

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXXII N° 366 Octubre 2024 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Colegiales podría evitar la construcción de nuevos edificios en el Parque Ferroviario



La aprobación en la Legislatura en primera lectura del Código de Planeamiento Urbano, podría traer buenas noticias para los vecinos de Colegiales. El texto votado incluyó la re zonificación de los cuatro lotes del ex playón ferroviario judicializados por supuestas irregularidades del traspaso de Nación a Ciudad antes de que Mauricio Macri dejara la presidencia en 2019. Como otros cinco lotes dentro del playón, los terrenos tenían destino de venta pero las agrupaciones vecinales lograron frenar la construcción de edificios y ahora dieron un paso más para que se anexas a la parte del parque que ya fue inaugurada allí. Info Página 9.

Adiós al Amigo



El sábado 12 de octubre, al cierre de esta edición, nos dejó para partir de gira nuestro Amigo y Colaborador Luis Melamed. Nuestras condolencias a familiares y amigos. Lo vamos a extrañar.

Frases Destacadas



Miguel Wiñazki

«... según la RAE el español tiene aproximadamente 93.000 palabras. Un adolescente promedio de acuerdo a lingüistas y docentes de la lengua, maneja unas 200 palabras, de las cuales unas 80 son insultos.»



Jorge García Cuerva

«Hay muchos mediocres que, frente al doloroso 52,9% de pobreza, se pusieron a buscar culpables.»

La Legislatura designó a FERNANDO TROCCA «Personalidad Destacada»



El cocinero y escritor, autor de «Cocinero», «Mostrador Santa Teresita» y «Trocca en casa». Su programa de tele-

PROTEGEMOS
TU MUNDO

50 DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



POLITICA NACIONAL

que ayudaron. Habría que agregar que hasta el apoyo del PRO de Mauricio Macri tuvo idas y vueltas, lo que habla de dudas en futuras tramitaciones de leyes si no se trabaja con seriedad en la construcción de consensos por parte del Gobierno.

Con respecto al sistema de la sanción de leyes, sus vetos y la sanción de decretos, entendemos que así no se debe gobernar. La política debe ser el arte de las negociaciones para conseguir mayorías, no solamente tercios minoritarios que apoyen vetos.

No se construye así la seguridad jurídica que se reclama y se proclama.

Más allá de ello, en este caso en particular, hay verdades insoslayables y falacias insostenibles.

Entre las primeras se encuentra la necesidad de mejorar salarios de docentes y no docentes. También que, según la ley de Administración Financiera, no se puede sancionar leyes que insuman recursos sin aclarar de donde provendrán los mismos, la ley tratada a nuestro juicio tiene muy dudosa constitucionalidad.

Las falacias son que Milei quiere cerrar las universidades, que quiere terminar con la educación pública, que las universidades no se niegan a ser auditadas. Todo esto es mentira.

Hay facultades que no sólo no se niegan a ser auditadas sino que lo reclaman, como la UTN Regional Buenos Aires, aunque son las menos, aún con rectores de universidades que tiene pánico a ser controlados.

En un país en el que donde uno investiga encuentra corrupción, no tiene sentido pensar que las universidades son centros angelicales donde todo es impoluto y transparente, sobre todo conociendo algunos personajes que las conducen.

La izquierda y el kirchnerismo seguirán agitando porque las banderas son legítimas, pero tarde o temprano la movida perderá fuerzas, sobre todo si desde el Gobierno se deroga la resolución del 2022 de Carlos Zannini y se promueve la auditoría de la SIGEN y se producen algunos rápidos resultados.

La pregunta es obvia: ¿porqué el kirchnerismo sancionó una resolución para que la SIGEN no audite las universidades?

◆ Otro tema trascendente es la elección

de autoridades del Partido Justicialista a nivel nacional convocada para el 17 de noviembre, cuya presentación de listas vence el sábado 19 de octubre. Aquí apareció in-tempestivamente la decisión de Cristina Fernández de Kirchner postulándose que, en principio no resultó como esperaba ya que no se dio el "operativo clamor" que esperaban Eduardo «Wado» de Pedro, Anabel Fernández Sagasti y Mayra Mendoza cuando la proclamaron por redes sociales. Tampoco olvidemos el desprecio que CFK siempre manifestó por el PJ, que habría desaparecido ahora milagrosamente.

Recordemos que ya estaba lanzada la candidatura del Gobernador de La Rioja Ricardo Quintela, con el apoyo, entre otros, del Gobernador Axel Kicillof. Desde el kirchnerismo se esperaba que Quintela se bajara de su candidatura, algo que a una semana no se produjo. En estos días se espera una definición para que CFK consiga lista única y no competir.

También en estos días se espera el lanzamiento de un documento de la CGT que no acompañaría la decisión de la ex Presidente.

Además hay varios intendentes de la Provincia que no querrían acompañar al kirchnerismo en esta jugada. Algunos argumentan que plantear una «renovación» alineados con CFK es poco serio, aunque todavía lo dicen en off por vergüenza o temor a represalias.

Hay previsto un acto para el 17 de octubre en la localidad de Berisso en el que Kicillof sería el principal orador, a sólo 48 horas del cierre de listas. Aparece como un desafío hacia su mentora política si para esa fecha no se alcanza la lista única.

Es evidente que CFK realiza esta maniobra pensando en su situación procesal, ya que el 13 de noviembre podría ser ratificada su condena a seis años de prisión por la Cámara Federal, tal como todo indica que sucedería.

Un tema novedoso que modifica la escena es la sanción de la ley que aprueba la Boleta Única en Papel también condiciona las legislativas del año entrante. CFK desde su posición como titular del Partido podría erigirse en la gran electora de las candidaturas nacionales en los distritos, digitando can-

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

didatos de su confianza y potenciando el poder de «La Cámpora», algo que podría enfrentarla con algún gobernador o dirigente distrital, pero de ninguna manera podría impedir que distintos dirigentes, como los intendentes de la Provincia, por ejemplo, armen sus propias listas distritales, que ya no irían colgadas de la boleta nacional. De tal modo que haya diversas ofertas de candidaturas en cada municipio y en cada sección electoral para diputados y senadores provinciales, incluso debilitando el apoyo a la lista nacional que seguramente encabece CFK lo que podría perjudicarla.

Una novedad que sólo podremos ver si se concreta el año 2025.

Sin dudas se vienen horas importantes en nuestro devenir electoral.

◆ Por último un tema que no podemos soslayar es la aparición de hechos de violencia política, aislados pero recurrentes que aparecieron estos últimos días.

Contra dirigentes libertarios y funcionarios que asistían a una reunión en La Plata, contra el Presidente de la Cámara de Diputados Martín Menem en el sur y el que tuvo mayor difusión por producirse frente al Congreso de la Nación con decenas de cámaras filmándolo, en el que un grupo de manifestantes corrieron y agredieron a un militante libertario que las oficia de periodista.

Más allá del repudio que nos merece cada una de ellas porque despreciamos la violencia política en cualquiera de sus formas, nos genera preocupación que estos hechos se produzcan y al mismo tiempo no se efectivicen detenciones de quienes las producen y son filmados con claridad.

La violencia verbal del Presidente Milei no es buena para detener estas situaciones dicen muchos y es cierto, pero los atacantes no son del partido del Presidente, muy por el contrario son víctimas. Algo se está analizando mal para formular la crítica.

Algunos exagerados buscan paralelos con los años '70. Tranquilos, no hay contexto para eso.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, tal como detallamos en nuestra Página 9, la Legislatura aprobó una cuestión en la tramitación del Código Urbano que le puede traer problemas al Gobierno en el avance de obras en el Parque Ferroviario de Colegiales. De todas formas todavía falta el procedimiento de Segunda Lectura y la votación definitiva en el recinto en la que puede dar vuelta esta cuestión, pero no la va a tener nada fácil, habrá duras negociaciones para conseguir la mayoría, pero no es imposible.

Respecto del pago correcto de las cuotas de coparticipación federal, parece haberse llegado a un acuerdo judicial, que está más cerca en las formas a lo que pretendía el Gobierno Nacional, pero en cuanto a los montos se cumple el fallo de la Corte Suprema de llegar al 2,95%, que pretendía el Gobierno de la Ciudad. De todos modos, falta el fallo de fondo, ya que el reclamo de la Ciudad es por un monto superior, aunque lo acordado no deja de ser un avance.

◆ De todas maneras lo que pasa a ser más importante por estos días es la cuestión política, aunque falte mucho para las elecciones legislativas del 2025. En principio ha trascendido en algunos corrillos, que La Libertad Avanza habría planteado que para ir

juntos con el PRO gobernante tendría que ser en una proporción de 70% a 30% de los cargos en las listas. A nuestro juicio un despropósito y una falta de respeto para un espacio que gobierna con bastante aprobación la Ciudad desde hace casi 17 años. Evidentemente LLA se autopercibe más de lo que representa.

Es cierto que se trata nada más que de una elección de medio término para el Jefe de Gobierno Jorge Macri, pero LLA no puede pretender que la pérdida en la mesa de negociaciones.

Detrás de toda esta maniobra se esconde, aunque no tanto, la mano de la hermana del Presidente Karina Milei. La misma le ha pedido a Macri que reconozca a su representante en la Legislatura, la kirchnerista Pilar Ramírez como presidenta de un bloque minoritario de LLA. Recordamos que la mayoría de legisladores libertarios responden a Ramiro Marra.

Karina Milei parece ignorar que la Legislatura es un poder independiente del Ejecutivo y que una disputa en su seno debe ser resuelta por el mismo.

Habrà que ver de qué manera decanta la cuestión, pero como arranque no es un buen presagio y de no mediar la cordura será in-

evitable acudir al comicio en lista separadas como lo fue hasta ahora. Además no es razonable pedir unidad en la Provincia y confrontación en la Ciudad, sin dudas un despropósito.

Por el lado de la oposición, la primigenia idea de formar un polo "progresista" entre el kirchnerismo, la UCR y tal vez la Coalición Cívica de Elisa "Lilita" Carrió, ha quedado suspendida estos días por los avatares que sus principales dirigentes atraviesan en el Congreso Nacional entre leyes y vetos.

Es sumamente difícil creer que el kirchnerismo pretenda representar un espacio "progresista", sobre todo el porteño, tan ligado a la gestión del ex Presidente Alberto Fernández, además acompañando a Cristina Fernández de Kirchner en su candidatura a presidir el Partido Justicialista, como si hiciera falta recordar la imagen de CFK en nuestra Ciudad.

Por otra parte la conducción de la UCR no está atravesando su mejor momento, ya que nada menos que el presidente del Comité Nacional, Senador Martín Lousteau aparece cuestionado por diversos sectores, sumándole en estos días el traspás que sufrió la lista que apoyó en las elecciones en la Provincia de Buenos Aires y que todavía

permanece en recuento definitivo en medio de escándalos.

Tanto la UCR como la CC mantienen algunos cargos en el Gobierno de Macri que deberían resignar si deciden enfrentarlo en una elección. No será fácil que los arriesguen.

◆ El último tema es casi farandulesco pero no podemos obviarlo, porque nos referimos nada menos que a la renuncia de un ministro. En efecto, Roberto García Moritán, tan expuesto por la relación con su ex esposa la modelo Carolina "Pampita" Ardohain, se vio obligado a presentar su renuncia como Ministro de Desarrollo Económico sometido a algunas denuncias de corrupción sobre su gestión.

No conocemos si las denuncias son comprobables, lo que podemos decir que sus casi diez meses de gestión pasaron casi imperceptibles. Continuó con los programas de la época de José Luis Giusti y poco más. Podrá decirse que la gestión recién iniciaba y que tal vez en el futuro podría haberse notado su impronta al frente del Ministerio, pero en diez meses no pasó. Su paso por el Gobierno de la Ciudad fue intrascendente.

Esperamos que pueda responder satisfactoriamente ante las denuncias que lo afectan.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
 República Argentina
 EDICION MENSUAL
 DISTRIBUCION GRATUITA
 Registro de la Propiedad Intelectual
 N° 71.086.443
 ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Octubre 2024
 Año XXXII N° 366

Directora Propietaria
 Laura V. Ogas
 Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón
 En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,
 Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

OPTICA

Medins

LENTES DE CONTACTO
 ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
 Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300
 Círculo Oficiales de Mar
 Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
 Tte. Gral Juan D. Perón 4295
 Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
 Conde 815 - Tel.: 4552-9986

QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

¿A que no sabés que pasó el 21 de octubre de 1790

Nace Alphonse De Lamartine, escritor, poeta, historiador y político francés del período romántico.

El 21 de octubre de 1790, durante la Revolución, nació en la pequeña ciudad de Macón uno de los más grandes poetas del siglo XIX: Luis María de Lamartine.

Poco tiempo después su madre lo envió a una propiedad familiar situada en Milly donde recibió los primeros años de educación. Más tarde, Lamartine concurre al colegio de Lyon y terminó sus estudios clásicos en el colegio de Belley. Fue allí donde tuvo la revelación de su vocación poética y cultivaría su carácter para la meditación.

En 1811 hizo su primer viaje a Italia y visitó Florencia, Roma y Nápoles siendo allí donde conoció el principal personaje de su novela Graziella.

La campaña francesa de 1814 lo sorprendió en Francia y pudo escapar de la matanza de la Revolución entre los nobles por ser todavía un niño, pero provocó en él un odio hacia Napoleón ya que lo consideraba un usurpador del trono de los Borbones. Por ello, se enroló en la Guardia para servir a su rey cuando Napoleón abdicó en Fontainebleau. Durante un tiempo, durante los primeros años de la Restauración regresó a Milly para trabajar en las "Meditaciones" que serían publicadas en 1820 y serían un éxito definitivo.

Lamartine, quien se casó con una inglesa protestante, fue nombrado secretario de embajada en Nápoles, de donde pasaría, con la misma función a Toscana. Durante su larga estadía en Florencia, en 1826, el coronel italiano Pepe lo batió a duelo por haber escrito que Italia "era una tierra de muertos" donde fue herido en una mano.

Tres años más tarde en Francia, Lamartine ingresó en la Academia France-

sa. Al año siguiente publicó "Armonías poéticas y religiosas" y poco después de la revolución, el rey Luis Felipe quiso nombrarlo ministro plenipotenciario de Grecia, cargo que rechazó por guardarle fidelidad a Carlos X.

Finalmente, se retiró de la carrera diplomática para intentar suerte en la política, pero no tuvo éxito. Para consolarse, viajó a Oriente, visitando Grecia, Siria y Turquía, pero, durante el transcurso de ese viaje, murió su hija Julia de 10 años de edad.

Al retornar a Francia, fue elegido diputado por Bergues hasta 1839 y desde ese año hasta 1848 figuró en la asamblea en nombre de Macón, su ciudad natal. Allí se presentó como demócrata conservador y se impuso con su incomparable elocuencia.

Luego de la partida de Luis Felipe se colocó nuevamente de parte de la monarquía legitimista, pero más tarde aceptó la república como un hecho ineluctable y fue nombrado ministro de Relaciones Exteriores. Luego del golpe de estado Luis Napoleón Bonaparte (2 de diciembre de 1851) se retiró a la vida privada.

A los 61 años tuvo que volver a trabajar ya que al ser un hombre extremadamente pródigo no tenía fortuna. Escribió "Historia de la Revolución de 1848", "Historia de los Constituyentes", "Historia de la Restauración", "Historia de Turquía", "Historia de Rusia".

En 1867, para asegurarle una existencia desahogada, el cuerpo legislativo le acordó una renta vitalicia.

Poeta, novelista, historiador, diplomático, hombre de Estado, fue una persona de actividad multiforme ejemplo admirable de



artista ecléctico y ciudadano ejemplar.

En 1820 escribió su primera obra "Meditaciones poéticas" que surgieron de la muerte de la mujer que había amado en su juventud. En 1823 escribió "La muerte de Sócrates", que si bien no tuvo la resonancia que obtuvo la primera, es un bello poema a través del cual quiso presentar al filósofo griego como un precursor del cristianismo.

La vida política intensa apartaría a Lamartine durante muchos años de la publicación de sus libros; pero en 1836 apareció "Jocelyn" y dos años más tarde, "La caída de un ángel" un poema de carácter filosófico.

El tiempo de su edad madura está contenido en la novela biográfica que lleva por título "Rafael" y en 1852 dio a conocer "Graziella", relato en parte autobiográfico, cuya heroína es la hija de un pescador de Mergellina, a la cual conoció durante su primer viaje a Italia.

Es considerado como el primer romántico francés y terminó su vida en la pobreza el 28 de febrero de 1869 en París.



Roxana Scabini

Escuela N° 15 DE 9° - ADULTOS

Terminá la escuela primaria aquí

CICLO PRIMARIO con REFRIGERIO
 EXAMEN LIBRE TOTALMENTE GRATUITO
 TURNO NOCHE: lunes a viernes de 19 a 21 hs.

Cursos Especiales (3 veces por semana)	CUATRIMESTRALES	COMPUTACIÓN Y TEC. DIG. CONTABILIDAD
	ANUALES	CORTE Y CONFECCIÓN COSMETOLOGÍA INGLÉS 1 y 2

ABIERTA LA INSCRPCION PARA MAYORES DE 14 AÑOS
 Av. Lacroze 2971 Horario de 19 a 21 hs. TEL/Fax 4551-5252

PAPELERA COLEGIALES 27 AÑOS EN TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES
 POLIETILENOS - COTILLÓN
 LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863
 Tel.: 4553-3335

L. a v. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.
 PAPELERACOLEGIALES.COM.AR



HABLEMOS DE LIBROS

Sección creada por
Oswaldo Béranger

Título: **La ciudad y sus muros inciertos**
Autor: Haruki Murakami
Editorial: Tusquets



Título: **Si este no es mi hogar, no tengo un hogar**
Autora: Lorrie Moore
Editorial: Seix Barral



Título: **De un gris antiguo**
Autoras: Alejandra Kamiya y Yael Grankel
Editorial: Limonero



Título: **Donde un libro me llevó**
Autor: Luis Guzmán
Editorial: Granica



Título: **Un lugar soleado para gente sombría**
Autora: Mariana Enríquez
Editorial: Anagrama



Título: **Adonde voy siempre es de noche**
Autor: Bernardo Esquinca
Editorial: Almadia



Título: **Cyrano de Bergerac**
Autor: Edmond Rostand
Editorial: Cántaro



Título: **Pequeño tratado sobre la amistad**
Autora: Joana D'Alessio
Editorial: Vinilo



Título: **El mundo que vimos arder**
Autor: Renato Cisneros
Editorial: Alfaguara



Título: **A vuelo de pájaro**
Autora: Marcela Serrano
Editorial: Alfaguara



Título: **Esa gente que no conocemos**
Autora: Lydia Davis
Editorial: Eterna Cadencia



Título: **Matar no es siempre el mismo crimen**
Autora: Martona Lassalle
Editorial: Fondo de Cultura Económica



EDUCACION

Familia y Escuela constituyen un contexto referencial imprescindible para la incorporación de un nuevo ser humano a la sociedad; pero, este marco se encuentra a merced de los avatares impuestos por transformaciones diversas que han de asumir ambas instituciones si quieren responder a su tarea educativa y socializadora.

Los cambios de la sociedad actual son rápidos y profundos, los sujetos no están preparados para adaptarse a ellos en los diversos niveles: biológico, psicológico y social. La complejidad, cada vez mayor, que la caracteriza, demanda una nueva visión educadora de la familia y la escuela, lo que

exige su compromiso para trabajar unidas en un proyecto común.

El objetivo principal de esta aportación es crear un espacio de reflexión sobre la necesidad de tomar conciencia de la importancia de la formación en Educación Familiar para ayudar a:

a. Los profesionales de la educación y a los padres a mejorar las relaciones Escuela-Familia como una medida de calidad de la enseñanza y prevención del fracaso escolar.

b. Los padres a tomar conciencia de su papel en la educación de sus hijos para responder a las nuevas necesidades educativas que presentan.

Para que las relaciones entre ambas ins-

FAMILIA Y ESCUELA

tituciones funcionen, es preciso:

Aliarse y emprender juntas un camino que les permita crear una nueva concepción de la educación, desde una perspectiva comunitaria real donde el verdadero protagonista sea el niño. Este objetivo exige la elaboración de un proyecto educativo común entre familia y escuela.

El niño comienza su trayectoria educativa en la familia que la escuela complementa. Por tanto, familia y escuela son dos contextos próximos en la experiencia diaria de los niños, que exige un esfuerzo común para crear espacios de comunicación y participación de forma que le den coherencia a esta experiencia cotidiana. La razón de este esfuerzo se justifica en sus finalidades educativas dirigidas al crecimiento biológico, psicológico, social, ético y moral del niño, en una palabra, al desarrollo integral

de su personalidad.

De la coordinación y armonía entre familia y escuela va a depender el desarrollo de personalidades sanas y equilibradas, cuya conducta influirá en posteriores interacciones sociales y convivencia en grupo, que crearán un nuevo estilo de vida.

Es esencial que padres y profesores se pongan de acuerdo sobre cómo hacer efectiva la participación de la familia en la escuela, para que sus relaciones sean de ayuda mutua y hacer frente a los desafíos que les presenta este mundo en cambio, lo que va a repercutir de forma positiva en la educación de los niños y va a dar coherencia a sus experiencias.

Florencia Sol Ghenadenik

Prof. de Educación Física

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería PATRICIA

ahora es

New Office
Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!



Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros



Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

✓ AUTOMOTORES
✓ MOTO
✓ ACCIDENTES PERSONALES
✓ INCENDIO
✓ ART
✓ VIDA
✓ INTEGRAL DE COMERCIO
✓ VIDA OBLIGATORIO
✓ CAUCION DE ALQUILERES
✓ SEGURO PARA BICIS
✓ COMBINADO FAMILIAR
✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

JESÚS DE NAZARET

Escribe:
Carlos Antonio Gasparri

Según el pensamiento de Joseph Ratzinger – Benedicto XVI

El lavatorio de los pies

Los evangelistas sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas), - comenta el papa emérito - después de exponer las enseñanzas de Jesús posteriores a su ingreso en Jerusalén, reanudan la narración con datos precisos que llevan hasta la Última Cena.

Marcos, al iniciar el capítulo 14 expresa: "Faltaban dos días para la fiesta de la Pascua" (14,1); luego habla de la unción de Jesús en la casa de Simón el leproso, en Betania, y de la traición de Judas Iscariote. Retomando el relato dice: "El primer día de la fiesta de los panes Ácidos, cuando se inmola la víctima pascual, los discípulos dijeron a Jesús: ¿Dónde quieres que vayamos a prepararte la comida pascual?" (14,12).

En cambio, Juan, dice simplemente: "Antes de la Pascua, sabiendo... Durante la cena... (13,1 y sig.). Es decir, la cena de la cual habla ocurre "antes de la Pascua", mientras que los Sinópticos presentan la Última Cena como la cena pascual, existiendo así aparentemente un día de diferencia entre ellos.

Más adelante volveremos a estas controvertidas cuestiones sobre estas diferencias cronológicas y su sentido teológico cuando reflexionemos sobre la Última Cena de Jesús y la institución de la Eucaristía.

Benedicto XVI escribe luego: "Detengámonos por el momento en Juan, que, en su narración sobre la última tarde de Jesús con sus discípulos antes de la Pasión, subraya dos hechos del todo particulares. Nos relata primero cómo Jesús prestó a sus discípulos un servicio propio de esclavos en el lavatorio de los pies; en este contexto refiere también el anuncio de la traición de Judas y la negación de Pedro. Después se refiere a los sermones de despedida de Jesús, que llegan a su culmen en la gran oración sacerdotal. Pongamos ahora la atención en estos dos puntos capitales".

"Antes de la fiesta de Pascua, sabiendo Jesús que había llegado la hora de pasar de este mundo al Padre, él que había amado a los suyos que quedaban en el mundo, los amó hasta el fin" (13,1). Con la última cena celebrada con sus discípulos ha llegado "la hora" de Jesús, hacia la que se había orientado desde el principio a través de sus acciones. Lo esencial de esta hora queda definido por Juan con dos fundamentales expresiones: es la hora del "paso" y es la hora del amor "hasta el fin".

Ahora bien, el evangelista dice más adelante que Jesús "se levantó de la mesa, se sacó el manto y tomando una toalla se la ató a la cintura. Luego echó agua en un recipiente y



Papa Benedicto XVI

empezó a lavar los pies a los discípulos y a secárselos con la toalla que tenía en la cintura" (Jn.13,4-5). Es decir, Jesús lleva a cabo un servicio propio de esclavos; Como dice San Pablo: "... se anonadó a sí mismo, tomando la condición de servidor..." (Flp.2, 7).

"Con un acto simbólico, - dice el Papa emérito - Jesús aclara el conjunto de su servicio salvífico. Se despoja de su esplendor divino, se arrodilla, por decirlo así, ante nosotros, lava y enjuga nuestros pies sucios para hacernos dignos de participar en el banquete nupcial de Dios".

En el relato del lavatorio de los pies aparece tres veces la palabra puro, limpio. De esta manera el evangelista Juan retoma un concepto fundamental del Antiguo Testamento, así como de las religiones en general. Para poder comparecer ante Dios, entrar en comunión con Él, el hombre debe ser "puro". Por eso las religiones han elaborado sistemas de purificación con el fin de ofrecer al hombre la oportunidad de acceder a Dios.

En el evangelio de Marcos, Jesús realiza un cambio radical en el concepto de pureza ante Dios: no son las prácticas rituales lo que purifica, La pureza y la impureza tienen lugar en el corazón del hombre y dependen de la condición del mismo (cf. Mc.7,14-23).

Escribe el Santo Padre: "Pero surge inmediatamente una pregunta: ¿Cómo se hace puro el corazón? ¿Quiénes son los hombres de corazón puro, los que pueden ver a Dios (cf. Mt.5,8)? La exégesis liberal ha dicho que Jesús habría reemplazado la concepción ritual de la pureza por una de orden moral: en el lugar del culto y su mundo se pondría ahora la moral. Consiguientemente el cristianismo sería esencialmente una moral, una especie de "rearme" ético. Pero así no se hace justicia a la novedad del Nuevo Testamento".

La verdadera novedad comienza a entrescribirse cuando, en los Hechos de los Apóstoles, Pedro toma posición frente a la objeción de los fariseos que se han convertido a la fe en Cristo, que pretendían la circuncisión de los cristianos venidos del paganismo exigiéndoles guardar la ley de Moisés. Pedro expresa que Dios mismo me "eligió entre todos ustedes para anunciar a los paganos la Palabra del Evangelio, a fin de que todos abracen la fe. ... Él no hizo ninguna distinción entre ellos y nosotros, y los purificó por medio de la fe" (15,5-9). La fe purifica el corazón y es Dios quien sale al encuentro del hombre, abre su corazón y lo purifica.

En la situación del lavatorio de los pies apreciamos dos formas de reaccionar por parte del hombre, la de Judas y la de Pedro. Luego de referirse al ejemplo que les da, Jesús comienza a hablar del caso de Judas, según Juan. Al respecto escribe que "se estremeció y manifestó claramente: Les aseguro que uno de ustedes me entregará" (13,21).

Estas palabras suscitan agitación y curiosidad entre los apóstoles. A instancias de Pedro, Juan le pregunta a Jesús: "Señor, ¿quién es?". Jesús le respondió: "Es aquel al que daré el bocado que voy a mojar en el plato" (13,23 y sig.). Juan finaliza el pasaje sobre Judas en forma dramática escribiendo: "En cuanto recibió el bocado, Satanás entró en él. Jesús le dijo entonces: "Realiza pronto lo que tienes que hacer". Y enseguida, después de recibir el bocado, Judas salió. Ya era de noche" (13,27-30). Judas sale fuera para entrar en la noche, se marcha de la luz hacia la oscuridad, el poder de las tinieblas se ha apoderado de él.

El evangelista Juan relata dos coloquios entre Jesús y Pedro. En el primero Pedro no quiere, al principio, dejarse lavar los pies, ya que contrasta con su idea de la relación entre maestro y discípulo, con su imagen del Mesías, que él ha reconocido en Jesús. Comenta Benedicto XVI: "Es la objeción a Jesús que recorre toda la historia, "Tú eres el triunfador. Tú tienes el poder. Tu abajamiento, tu humildad es inadmisibles. Y es siempre Jesús quien tiene que ayudarnos a entender una y otra vez que el poder de Dios es diferente, que el Mesías tiene que entrar en la gloria y llevar a la gloria a través del sufrimiento".

En el segundo coloquio, después de la salida de Judas y la proclamación del mandamiento nuevo, se pasa al tema del martirio, que aparece bajo la palabra clave "irse", "ir hacia", acerca de lo cual, según Juan. Jesús habló en dos ocasiones. En el momento



del lavatorio de los pies, en la atmósfera de la despedida que envuelve la situación, Pedro pregunta a Jesús: "Señor, ¿a dónde vas?" Y recibe esta enigmática respuesta: "A donde yo voy tú no puedes seguirme ahora, pero más adelante me seguirás" (13,36). El apóstol entiende que Jesús habla de su inminente muerte y deseando poner de relieve su total fidelidad hasta el fin, le pregunta: "¿Por qué no puedo seguirte ahora? Yo daré mi vida por ti". Jesús le responde: "¿Darás tu vida por mí?" (13,37-38). Pedro no entiende, que tiene que aprender a esperar su hora, tiene que aprender la perseverancia. Más adelante lo comprenderá.

Comenta el Papa emérito: "En el fondo, en ambos coloquios se trata de lo mismo: no prescribir a Dios lo que Dios tiene que hacer, sino aprender a aceptarlo tal como Él mismo se nos manifiesta; no querer ponerse a la altura de Dios, sino dejarse plasmar poco a poco, en la humildad del servicio, según la verdadera imagen de Dios".

Mirando retrospectivamente el episodio del lavatorio de los pies diremos que este gesto de humildad, en el cual se sintetiza todo el servicio de Jesús en la vida y en la muerte, el Señor se presenta ante nosotros como el siervo de Dios, Aquel que se ha hecho siervo por nosotros, carga con nuestras culpas y nos da la verdadera pureza, la capacidad de acercarnos a Dios.

Mandatarios Automotor

servicio profesional y de confianza

- Certificación de dominio
- Transferencia
- Inscripción inicial
- Informes de dominio
- Denuncia de compra /venta
- Reducción de deuda municipal
- Cedula y duplicado
- Duplicado de título
- Cambio de radicación

C.A.B.A. Y PBA

CABA 11-3579-7414

PBA 11-3317-1981

Gestoría integral del automotor

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales

Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas

Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA

nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

BEATLES

UNA GIRA MÁGICA Y MISTERIOSA

We all live in a yellow submarine.
Letra canción de Los Beatles. "Yellow submarine"

En esta nota voy a despegarme de la atención que presto en el desarrollo mensual de las mismas a cuestiones de orden social, económico, político y geopolítico, para entrar en un tema que trasciende esos órdenes y que llevará a los lectores a un mundo a esta altura un tanto fantasmagórico, tangencial con la magia que la música genera en nuestro espíritu y eterno en lo que hace a esa cavidad tan amplia que es el arte musical. Los Beatles han vuelto a dar su calidad musical al mundo a través de un tema que, por medio de ciertos abusos de la tecnología, se ha podido generar una belleza con una letra grabada por John Lennon años antes de ser asesinado, "Now and Then", una belleza musical que mezcla la voz grabada de John con la musicalización de los otros Beatles, inteligencia artificial mediante, y logra un producto Beatle original después de 54 años de su separación.

La visita reciente de Paul James McCartney, posiblemente el "Mozart" de este tiempo, nos ha retornado a una etapa en la que fuimos felices, más allá que el mundo también sufría los flagelos de la guerra (Vietnam) y del hambre (Biafra) y las catástrofes ambientales que derivaban en hambrunas y pestes terribles que incluso llegaron a que George Harrison (25-2-1943), el Beatle hinduista, armara el concierto para Bangladesh en 1971.

Una vez leí que los Beatles en su desarrollo musical habían sido talentosamente originales. Sin perjuicio que lo fueron, también creo que acompañaron la evolución del mundo complejo de los sesenta y setenta con una filosofía de vida musicalizada. Cada uno por su lado, después de abril de 1970, hicieron un "Let it be" (Déjalo ser) el Himno del grupo del mito Beatle.

Paul y Ringo son los dos sobrevivientes de ese mundo complejo de la post segunda guerra en Europa, Lennon (9-10-1940) que cumpliría este mes ochenta y cuatro años, nació en medio de los bombardeos de la Luftwaffe sobre las ciudades inglesas y Ringo un poco antes (7-7-1940). Son los hijos de la guerra.

Paul McCartney nos conmueve a los 82 años (18/6/1942) y nos recuerda no sólo su vigencia personal, sino la vigencia de la música que Los Beatles supieron generar.

Tener vivo a Paul, tocando para su público y recordando las canciones de entonces es un privilegio que supera la tensión actual con su efecto depresivo de la economía regional.

PLEASE, PLEASE ME

Came on, Came on, Please me.
Lennon-McCartney.

¿Hay alguien dispuesto a escuchar mi historia, toda acerca de la chica que vino a quedarse? Ella es la clase de chica que tú puedes amar tanto que, aunque te ponga triste, no lamentas ni un simple día. Ah Muchachita. Muchachita. Letra de "Girl". Lennon McCartney. 1965. Rubber Soul.

Basta con leer esta letra traducida para entender el éxito de Los Beatles. Este tema cantado por John traduce el sentimiento de muchos jóvenes frente a una mujer amada. ¿Quién no se sintió así alguna vez?

Los Beatles ponen en octubre de 1962 "Love me do", su primer single en circulación radial. Es su primer tema interpretado por la base final del grupo, John, Paul, George y Ringo. Ya había muerto Stuart Sutcliffe, integrante originario del grupo y Pete Best, baterista algo ajeno a la dinámica del perfil grupal, se había retirado a pedido de los otros tres Beatles. En ese octubre del 62, una crisis de misiles atómicos se desarrolla con tensa expectativa y temor mundial. La pericia de McNamara y los Kennedy, evitó la confrontación nuclear, y el mundo respiró aliviado, asimismo en Inglaterra un tema de faldas puso a la opinión pública inglesa en alerta porque el

Ministro de Guerra británico, John Profumo tenía un amorío con Christine Keeler, una jovencita que tenía vinculación afectiva al mismo tiempo con un espía soviético. En ese contexto sale "Please, Please me". El primer LP con el sello EMI y producido por quien realmente fue el quinto Beatle, el productor George Martin. El primer disco larga duración llegó a nuestro país con un título extraño. Como sería de difícil entender a los textos de expresiones en idioma inglés, que al traducirlo literalmente quedó como "Por Favor Yo", cuando en realidad el título era "Por favor, compláceme". ¡Éramos tan pobres!!! Diría Olmedo.

A partir de esa etapa, de octubre 1962 a febrero 1963, el mundo asistió a un polémico giro en cuanto a la participación del público de jovencitas que seguían a Los Beatles y que se lo llamó por la furia del fanatismo y la persecución de los cuatro músicos "beatlemania". En 1964 un Director de cine de gran talento y versatilidad filmó a Los Beatles actuando como Beatles. Su nombre era Richard Lester y como decía mi querido profesor de fotografía y cine Don Roberto Tito Meisegeier: ¡Eso es filmar!!!

Desde ese momento histórico, hasta abril de 1970, Los Beatles, fueron evolucionando y tomando cada vez mayor fuerza musical, mayor experiencia en nuevas grabaciones con instrumentos que nunca se habían utilizado en grabaciones de rock y con una introducción a lo psicodélico de magnitud creciente que generó una fuerte innovación imitada por otros músicos. Hasta la incordiosa serie de grabaciones pegadas unas sobre otras de Revolución Nro. 9, generó una fuerte corriente de apoyo a estos ensayos tan importantes en materia de grabaciones.

BABY IS IN BLACK

If I were you, I'd realize that I. Love you more than any other guy And I'll forgive the lies that I heard before, when you gave me no reply.
No replay. Lennon-McCartney.

Los Beatles comenzaron sus giras internacionales, primero por EEUU donde llegaron el 8 de febrero de 1964 y "I want to hold your hand" estaba al tope de las listas de ventas. Entonces generaron un furor difícil de describir, solamente el Show de Ed Sullivan logró una audiencia de setenta y tres millones de espectadores televisivos. Luego fueron a sitios insólitos, como Japón, Nueva Zelanda, Australia, Filipinas, Francia, Alemania, todos sitios donde eran conocidos y venerados.

¿Qué fenómeno de comunicación de masas ha sido tan completo y resonante en un mundo como aquel que no tenía internet, y que las comunicaciones si bien estaban en crecimiento vía satélite, aún no habían alcanzado la plenitud comunicacional actual y ni siquiera eran globales, sino limitadas a ciertos países?

En un concierto en el Shea Stadium, al que ingresaron 55.000 personas, la mayoría de ellas jovencitas adolescentes, los gritos, o aullidos, eran tan intensos que los policías debieron poner sus oídos a resguardo utilizando en algunos casos las balas de sus revólveres 38.

En 1965, Lennon manifestó, tal vez euforizado por el tremendo suceso que generaban sus seguidoras en plena Beatlemania, que Los Beatles eran más populares que Jesús. Esto desató la furia de los grupos conservadores que veían a Los Beatles como cuatro inglesitos inofensivos para el sentir americano, y los convirtió en demonios aullantes, con muchos creyentes que quemaban sus discos y sus fotos, con amenazas de muerte sobre los cuatro y con una mirada torva por parte de las autoridades de los Estados conservadores donde iban a presentar sus shows. Esa mirada se mantendría sobre John Lennon aún muchos años después de la separación del grupo, llegando casi hasta su muerte en Nueva York el 8 de diciembre de 1980.

La Beatlemania superó todos los récords

de audiencia para la época. En 1966 había llegado el momento de poner fin a las giras. Empezaría la etapa más neoclásica y al mismo tiempo psicodélica del cuarteto. Y en lo que hace a su rol social hasta la Corona Británica los declaró Caballeros y les entregó la medalla correspondiente. Lennon, años después, la devolvió.

TOMORROW NEVER KNOWS

And in her eyes, you see nothing No sign of love behind the tears Cried for no one A love that should have lasted years.
For no one. Lennon-McCartney.

Los sesenta fueron la introducción a un cambio de mentalidad en el mundo. Se agudizaron los fenómenos de consumo, tanto los consumos problemáticos como los comunes o naturales. Se instalaron movimientos pacifistas con grandes connotaciones sobre la libertad personal y social llevados a límites impensados. La lucha por los derechos humanos de la gente de color en EEUU con sus mártires a la cabeza de tales movimientos tales como Malcom X y Luther King, el primero tan cuestionado y el segundo tan alabado, aunque ambos tuvieron el mismo fin, asesinados por arma de fuego. Los 60 trajeron una fuerte innovación también en las relaciones de pareja. La famosa píldora anticonceptiva, el amor libre propugnado desde las comunidades hippies. La literatura psicodélica, la música que Los Beatles introduciendo nuevos instrumentos que utilizaron a partir de 1966 con temas como "Tomorrow never knows", "Loving You" y luego con el cuestionado tema "Lucy in the sky with diamonds" cuyas iniciales aludían al LSD (ácido lisérgico), mostraron que su mente se ampliaba a campos desconocidos por ellos mismos.

Autores como William Burroughs, Timothy Leary, Allen Ginsberg, Robert Gordon Wasson, Carlos Castaneda y Terence McKenna, fueron introduciendo en su literatura el tema de la experimentación creativa con drogas y el mundo artístico ingreso a esa etapa de psicodelia y alboroto creativo. Tal vez, algunos no supieron medir los excesos frecuentes en los que se podía caer al auto suministrarse drogas. Brian Epstein, representante de los Beatles, que murió en 1967 fue uno, Brian Jones, guitarrista de los Rolling Stones que murió en 1969 otro, Janis Joplin que murió en octubre de 1970 y Jimi Hendrix un mes antes, todos por consumo excesivo de sustancias peligrosas, siguieron la lista. Los Beatles superaron esa etapa con franco éxito y viajaron a la India a un viaje iniciático a depurarse y a reflexionar sobre una nueva era en lo musical, lo creativo, lo filosófico y sobre el lugar que un Beatle debía ocupar en el mundo de las personas, no de los astros ni de los artistas populares.

A DAY IN THE LIFE

I love to turn you on.

A day in the life. Lennon -McCartney.

Un día en la Vida (A day in the life) tema de cierre del larga duración Sargent Pepper, del que dicen los críticos, aunque en estos hay varias opiniones cruzadas, que ésta es la mejor canción de Los Beatles, pasaba horas saliendo en las radios. Ese álbum, Sargent Pepper, revolucionó la música moderna. Desde el diseño de tapa donde Los Beatles aparecen rodeados de figuras notorias de todos los ambientes de la cultura, el arte y la ciencia: Edgar Allan Poe, Aleister Crowley, Bob Dylan, Aldous Huxley, Marilyn Monroe, Karl Marx, Sigmund Freud, Marlon Brando, entre otros tantos, incluyendo al amigo y ex Beatle muerto en Hamburgo y mencionado previamente Stuart Sutcliffe, entre otros, fue un acierto propagandístico.

Los vientos nuevos que soplaban a la vieja Europa, hicieron que una vez más Los Beatles hicieran punta tomándola con un disco de lar-



ga duración original. Evolucionado, dinámico, con fuertes influencias de los clásicos, muy notorias de Bach, que aparecen en esos temas, "For the benefit of Mister Kyte" o de Mozart en "She is leaving home". Ya habían hablado los musicólogos de la época de las cadencias eólicas de Mahler ubicadas en los tonos variables de "Not for second Time" y en "This Boy". Y sin duda en Rubber Soul, el tema "In my life" contenía una fuerte influencia clásica en el solo de piano intermedio. Y si a eso le sumamos la incorporación de la guitarra por parte de George Harrison estamos ante una banda que estaba en permanente evolución. Que incorporaba instrumentos exóticos para una banda de rock and roll, que se inspiraba en cosas propias de la vida de la gente común, la que los escuchaba con deleite en esta nueva etapa. Lady Madonna y Rain, son ejemplos simples de lo que digo.

Los Beatles dejaron las giras y dieron el gran salto. Se acercaba entonces otro gran éxito de mercado y un suceso musical inconcebible para la época. El álbum doble blanco.

Dos discos larga duración, en una tapa duplicada sobriamente blanca. Un suceso en aquel 1968. Año en que el mundo entraba en una etapa compleja. El mayo francés. La invasión a Checoslovaquia. El asesinato de Robert Kennedy en Los Ángeles. Tiempos convulsionados. Tiempos en los que George Harrison hacia sonar dulcemente su guitarra.

BLACK BIRD

She's not a girl who misses much Do do do do do do, oh yeah She's well-acquainted with the touch of the velvet hand Like a lizard on a window pane The man in the crowd with the multicolored mirrors On his hobnail boots.
HAPPINESS IS A WARM GUN. Lennon-McCartney.

¿Cuándo se cierra una etapa en la vida de alguien? ¿Cuándo se empieza a percibir el final de una historia? ¿Cuándo se impone el adiós?

En 1968/69, Los Beatles empiezan una nueva etapa no sólo musical sino empresarial. Crean el sello discográfico Apple y vuelven de la India con una suerte de limpieza espiritual y tal vez, física, empiezan una nueva era reuniéndose para tocar en la terraza de su estudio.

En pleno centro de Londres, en una tarde invernal de enero de 1969, suben todos sus artefactos de ampliación de sonido y sus instrumentos y hacen un mini recital en vivo, que quedará filmado para la historia y será editado en "Let it be", la película que a nuestros doce años nos fascinó por su enorme dimensión musical y por pescar la intimidad de un grupo de tipos jóvenes pero veteranos de la creatividad musical que nos dio un gigantesco cancionero del que generación tras generación visitó con gusto y dedicación auditiva respetuosa y total.

Los Beatles lograron una catarata de sentimientos. Nos han acompañado en los bailes de nuestra adolescencia, en los días felices de nuestra juventud, en los días tristes de nuestras pérdidas, en los días de nostalgias acumuladas bajo el gris de la llovizna.

Cuando algo sube tan alto, es probable

que, al no poder sustentarse, al caer lo haga con enorme énfasis.

ABBEY ROAD

*Here come old flat-top, he come
groovin' up slowly
He got ju-ju eyeball, he one holy
roller
He got hair down to his knee
Got to be a joker, he just do what he
please. Come Together. Lennon-
McCartney.*

Si algo faltaba para completar el círculo de la genialidad fue esa tapa de álbum icónica de Abbey Road. Cuatro hombres cruzando una esquina marcada, en rigurosa fila, con la peculiaridad que cada uno viste de manera distinta. John de traje blanco. Ringo de traje negro. George con ropa jean informal. Y Paul, el inefable Paul McCartney, cruzando con traje azulado, con un cigarrillo en su mano derecha y descalzo, con su pie izquierdo delante, contrariando el paso similar de los otros tres. Algunos dijeron que era una imagen simbólica del entierro de Paul, sobre el cual giraba desde hacía tres años una historia que ellos mismo alimentaron, sobre su muerte y sustitución por un doble. De haber sido así, encontraron no solo un tipo parecido sino con tanto o más talento que el mismo McCartney. Demasiada coincidencia parece.

Abbey Road es la muestra más notoria y saturada de la evolución musical del grupo. Resume ocho años de éxito y de estar entre los primeros en los rankings musicales de ventas.

Es sublime, original, impecable. Pasa de la balada al canto coral, de la dulzura de "Oh Darling", a la acidez de "I love you. She is so heavy", e integra dos temas de George Harrison que se llevan la palma de todos los críticos. "Something", escrita para su esposa Pattie Anne Boyd que le inspiró semejante tema, aunque de todos modos ésta lo dejó por Eric Clapton, lo que muestra que los poetas no son afortunados en el amor, y "Here comes the sun" una composición de aquellas que le dieron a George un lugar esencial en la banda. No hay nada en ese disco larga duración que sea descartable. Hasta tiene la par-

ticuliaridad de que en el Lado B engancharon una serie de canciones incompletas y las fueron atando unas con otras de modo tal que tienen esa particularidad tan agradable de escuchar los Beatles como en un ensamble al que Lennon definió con cierto grado crítico de Opera mal pretendida. No he escuchado en la música de estos tiempos, algo semejante en calidad y grandeza como Abbey Road.

LET IT BE

*And in my hour of darkness she is
standing right in front of me
Speaking words of wisdom, let it be.
Let it be. Lennon-McCartney.*

En abril de 1970, mientras el planeta entero miraba azorado como una nave espacial, la Apolo XIII, perdía su posibilidad de descenso en la Luna, y su tripulación corría el riesgo de morir en el vacío espacial, Los Beatles se separaban dejando vacío el trono de reyes de la música por casi diez años, sitio que nadie pudo ocupar luego.

Los Rollings Stones si bien mantuvieron un caudal enorme de seguidores y golpeaban con su ritmo atronador a sus fanáticos, no lograron nunca, fuera de toda polémica sería, superar a Los Beatles. Cream, que parecía la promesa del rock europeo se separó en 1968 en medio de peleas interminables entre sus miembros. Led Zeppelin, que estaba en un nivel alto en cuanto a su rock y que se jactaba de haber superado a Los Beatles en el número de espectadores de un concierto en vivo, dato discutible por cierto, aunque inútil, pues las mayorías no siempre eligen lo mejor, tampoco logró superarlos, y Yes, una suerte de romería semi clásica y semi rockera, asomó por 1973 como la revolución esperada pero quedó perdido en su propia tinta de pentagrama.

Lennon produjo "Imagine", George "Give Me Love", Ringo alguna que otra cosa no muy consistente, pero McCartney con su Wings, y en especial con el disco "Band on the run", fue el que mantuvo presencia y continua en los escenarios y medios del mundo musical.

Hacia finales de 1980, un loco asesinó por la espalda a John Lennon, y Paul quedó inequívocamente en el primer lugar de los solistas de la banda más grande de la música del siglo XX.

El mismo definió a los Beatles como lo mejor del siglo XX, estimo que en lo musical ya que en otras materias hubo figuras relevantes que van desde Salk y Sabin con sus vacunas anti polio, a Einstein y Oppenheimer, aunque éste último quedará como el padre de la bomba más criminal lanzada de la historia humana y sin duda que hay otras figuras que su nombre se asocia a tareas de mucho valor en lo social y lo político y que van desde Gandhi a De Gaulle y de Kennedy a Juan XXIII.

Paul se juntó con Michel Jackson y le ayudó a crear algunos temas, pero no prosperó esa vinculación. Una actitud un tanto egoísta de Jackson desbarató los esfuerzos de Paul en mantener esa unidad creativa.

HEY JUDE. LENNON VS. MCCARTNEY

*Hey Jude, don't make it bad.
Take a sad song and make it better.
Hey Jude. Lennon-McCartney.*

Algunos definieron a Lennon como la mente de Los Beatles. El mismo Brian Epstein en 1963, así lo definió. Paul era el corazón de la banda, no en un sentido anatómico sino más bien, en su grata presencia al hacer sentir bien a los demás. John era ácido, Paul era dulce. John era espinoso, Paul era suave. John era dejado, Paul era laborioso. John fue el músico del siglo XX, Paul fue y es el del siglo XXI. Así lo demostró el 5 y 6 de octubre en sus recitales en el estadio Monumental de Núñez.

Paul a sus 82 años, está vigente en la música que hace actualmente y en la música que revive de aquellos lejanos años sesenta y setenta. McCartney, es un apellido que pasará a la historia de la música junto a los otros tres Beatles, pero con una diferenciada calidad de trabajo. Es un músico de gran convocatoria porque además de ser testimonio de una época, es un compositor que nos deleita con sus nuevas creaciones, con sus sorpresivas presentaciones, hace poco apareció tras la cortina de un bar en Londres y empezó a cantar con su grupo, otra en el metro de esa misma ciudad y así nos sigue sorprendiendo con su caudal de música y alegría de vivir.

El secreto de la felicidad parece estar en medio de esas costumbres. Ser sociable, ser humilde, ser creativo y ser quien quieras ser y no quien la gente quiere que seas.

Es una gran dicha contar en estos tiempos difíciles del mundo, con un músico que está por encima de los ochenta años y que te hace sentir como en aquellos dorados años sesenta.

Yo te venero Paul. Te deseo una aún más larga vida. Te admiro y te agradezco tus mejores temas que son todos los que supiste hacer tanto con los Beatles como con Wings y como solista. La calidez de Blue Bird o la fuerza de "1885", temas de Band on the run, son tus piezas más codiciadas.

De "I saw her standing there" a "Yesterday", de "Get back" a "Rocky Raccoon", de "Two of us" a "All my loving", y podría seguir nombrando tus temas clásicos, pero me quedo acá, en este rincón de la nostalgia que invadió mi nota, en este festival que nos diste como en tus mejores tiempos, en los amigos como el querido polaco Marcos Woinsky con el que nos juntábamos a ensayar tus canciones en humildes galpones, en las fiestas adolescentes donde bailábamos todos hasta que salía el sol, en los trenes en los que volvíamos de pic nic en los setenta cantando "I should have know better" o en el punteo de guitarra de "Blackbird" que con Luisito López Varela intentábamos interpretar en nuestra guitarra en aquellas tardes musicales de la Plaza Arenales. Eran tiempos felices sin duda. Y estos también, porque te tenemos con nosotros Paul.

Pero me voy a quedar con la que considero que es tu mejor canción. La que bailé y canté en el oído de muchas compañeras de los lentos de los bailes mientras sonaba en el tocadiscos tu voz melódica y se sentía ese "Y yo la amo" cadencioso y romántico como si estuviera escrita para los dos que bailábamos.

*I give her all my love, that's all I do,
and if you saw my love, you'd lover to, and
I lover her.*

**MARCELO GUSTAVO
ZANETTI
BEATLEMANÍACO**

Estamos instalando Puntos Seguros

Para que disfrutes los parques y las plazas,
instalamos Puntos Seguros y más cámaras
de vigilancia.
Trabajamos a toda hora para que vivas
en una Ciudad más segura.

A vos te importa,
a la Ciudad también

BA Buenos
Aires
Ciudad

Vamos por más



Esta campaña mundial busca promover la concientización y la importancia de la detección temprana del cáncer de mama. Este año, las barrenderas de Cliba que trabajan en la Ciudad de Buenos Aires usarán guantes rosas y carteles informativos en sus carros, llevando el mensaje de prevención directamente a los vecinos.

La presencia diaria de las barrenderas en las calles permite llegar a un gran número de personas. Por este motivo, al igual que en la edición anterior, la empresa busca aprovechar la visibilidad de sus trabajadoras que se desempeñan en la vía pública para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de los controles regulares para la prevención del cáncer de mama.

«Con esta iniciativa, reafirmamos nuestro compromiso con la comunidad, a través de la concientización, en esta oportunidad sobre la salud de las mujeres», expresó Gabriela Ananía, Gerente de Relaciones Institucionales y Comunicaciones de Beni-

to Roggio ambiental. «Los guantes rosas son una herramienta para construir una comunicación diferente con nuestros vecinos y lograr un mayor impacto en la comunidad».

Las barrenderas de Cliba en San Isidro, Neuquén y Santa Fe también se suman a esta campaña para difundir el mensaje en sus respectivas ciudades.

Esta acción en las calles se complementa con charlas de especialistas médicos que Cliba brindará durante este mes a las mujeres de la empresa como parte de su política de prevención de la salud.

Sobre Cliba

Cliba es la empresa de Servicios Urbanos de Benito Roggio ambiental. Presta los servicios de recolección y limpieza en la ciudad de Buenos Aires en los barrios de Palermo, Recoleta, Núñez, Belgrano y Colegiales.

Cliba lleva adelante en nuestro barrio numerosas iniciativas orientadas a concientizar sobre el cuidado de la limpieza, la adopción de prácticas sustentables y la promoción de



buenos hábitos sobre higiene urbana. A su trabajo diario, suman también estas iniciativas que promueven la concientización sobre la salud, como parte de su trabajo de relacionamiento con la comunidad.

Con más de 30 años de experiencia atendiendo las necesidades de ciudades dinámi-

cas, con poblaciones exigentes, demandantes de servicios y sistemas que se adapten a estos contextos, la empresa se ha caracterizado en su trayectoria por impulsar prácticas y sistemas innovadores para el cuidado del ambiente, bajo un enfoque sustentable que integra la eficiencia de los servicios y el bienestar de la comunidad.

COMUNAS

Colegiales podría evitar la construcción de nuevos edificios en el parque ferroviario

La aprobación en primera lectura de las modificaciones del Código Urbanístico (CUR) llegó con una buena noticia para los vecinos del barrio de Colegiales. El texto votado en la sesión del jueves pasado incluyó la rezonificación de los cuatro lotes del ex playón ferroviario judicializados por irregularidades del traspaso de Nación a Ciudad antes de que Mauricio Macri dejara la presidencia en 2019. Como otros cinco lotes dentro del playón, los terrenos tenían destino de venta pero las agrupaciones vecinales lograron frenar la construcción de edificios y ahora dieron un paso más para que se anexasen a la parte del parque que ya fue inaugurada allí.

El actual Parque Ferroviario de Colegiales es un espacio verde con edificios adentro. Dos construcciones de nueve pisos de locales y viviendas más subsuelos ya se levantan allí hacia la calle Moldes, cortando el parque por el medio, en una zona en la que se prevé la construcción de dos edificios más. En la otra punta, hacia Virrey Olaguer y Feliú está proyectada otra edificación para llegar a un total de cinco dentro de los terrenos del ferrocarril Mitre.

La Ley 5.875 del año 2017 rezonificó el predio en un loteo que incluía otras cuatro parcelas a vender para la construcción de edificios. Fueron transferidas por el Gobierno nacional al de la Ciudad sólo un mes antes de que Mauricio Macri abandonara su cargo, como contraprestación por el dinero invertido por el GCBA en los viaductos del tren San Martín y del Mitre. En 2021, la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE) llevó ese y otros casos a la Justicia y el juez federal Walter Lara Correa ordenó frenar cualquier obra en esos terrenos, orden que se mantiene actualmente.

Las múltiples modificaciones al CUR que se aprobaron en primera instancia incluyeron la catalogación de los cuatro lotes judicializados como «Urbanización Parque», lo que permitiría anexarlos a las partes de parque que ya existen. Actualmente, los lo-

tes están separados del resto del espacio por cintas y alambres, donde los vecinos colgaron carteles que los señalan como «lotes a recuperar».

«Avanzamos. En la primera lectura de la Legislatura aprobaron que los cuatro lotes amparados se sumen al Parque Ferroviario», celebraron desde la agrupación **Colegiales Participa y Decide**, una de las organizaciones que junto a **Parque Cultural Estación Colegiales** viene reclamando la rezonificación de los lotes. De todos modos, referentes de la organización fueron cautos al recordar que «todavía falta la audiencia pública y la segunda lectura». Todas las modificaciones aprobadas deberán pasar por la audiencia, todavía sin fecha definida.

La inclusión de la rezonificación de los lotes formó parte de los diversos puntos en negociación que se discutieron a último momento en una sesión que incluso llegó a pasar a cuarto intermedio, algo inusual en la Legislatura que responde al nuevo escenario abierto tras el recambio de bancas de diciembre, que dejó al oficialismo con una mayoría más ajustada en relación a la anterior conformación del recinto. Sin ir más lejos, la rezonificación no estaba incluida en el proyecto original que llegó a comisiones a principios de agosto.

Además de los apoyos de Unión por la Patria y del Frente de Izquierda al pedido de los



vecinos, apoyo que se daba por descontado, fueron de especial influencia las posiciones de Confianza Pública o de UCR - Evolución. La presidenta de este último bloque, **Manuela Thourte**, ya había presentado un proyecto propio en paralelo al de los vecinos para anexar los lotes. De confirmarse, la inclusión de la rezonificación dentro del Código daría incluso más robustez a la catalogación de los lotes que la aprobación por separado de los proyectos específicos.

Los terrenos en cuestión conforman en conjunto un total de unos 7 mil metros cuadrados, que podrían ampliarse a 8 mil si se agrega el espacio de las calles que, de no haber edificios, no sería necesario abrir. Dos de ellos están ubicados a un costado de los edificios construidos hacia Moldes, a la altura de la calle Céspedes, mientras que los otros dos dan a la calle Virrey Avilés. En caso de ser anexados al parque, estos últimos permitirían darle continuidad con la Plazoleta Portugal generando un corredor verde.

En un comunicado, desde **Parque Cultural Estación Colegiales** destacaron que, hasta ahora, «hemos logrado que en poco más del 65 por ciento del playón ferroviario se hiciera un espacio verde público con beneficios ecosistémicos, que hoy disfruta el vecindario y también los barrios aledaños. Sin embargo, para reparar en parte el daño ambiental ocasionado por la Ley 5875, necesitamos que los cuatro lotes que quedaron sin vender se rezonifiquen como UP», agregaron y reclamaron que el parque sea «un lugar de encuentro, de contemplación, de tranquilidad y recreación, donde se pueda disfrutar de un espacio abierto y natural».

La Nueva
Confitería
Tris

PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

COPYMAR
LIBRERÍA CONTABLE

COPIADO EN LIBROS CONTABLES
VENTA DE LIBROS CONTABLES
RÚBRICA IGI CABA
FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS DE AUTOS / MOTOS

Av. F. LACROZE 2863
COPYMARCONTABLE.COM.AR
TEL.: 4553-9988

Primeros años

Era hijo del político y militar *Juan Martín de Pueyrredón*, quien fuera Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata y de la patricia porteña *María Calixta Tellechea y Caviedes*.

Cursó estudios en el aristocrático Colegio de la Independencia, dirigido por Percy Lewis, hasta completar su educación primaria. En 1835 la familia Pueyrredón se mudó a Europa, donde completó sus estudios. Estuvo un año escolar en París. Veraneaba en Cádiz, donde su padre poseía una empresa dedicada a la importación de cuero argentino.

Seis años más tarde, a causa del endurecimiento de las relaciones entre Francia y la Argentina de Juan Manuel de Rosas, ante la negativa de éste a otorgar privilegios comerciales a los buques de ese origen –que no resolvería hasta pocos años más tarde con la batalla de la Vuelta de Obligado–, los Pueyrredón abandonaron Europa para residir en Río de Janeiro.

El ambiente liberal de la sociedad carioca motivó la vocación artística del joven



«CONTRIBUCION»

**NORA
PUGA**

Pueyrredón, y a su regreso a París tres años más tarde, obtuvo el permiso paterno para estudiar Ingeniería en el Instituto Politécnico de París.

Regreso a Buenos Aires

En 1849, estando el general Pueyrredón muy enfermo, la familia entera regresó a Buenos Aires. Al año siguiente moriría en la quinta familiar de San Isidro.

Aunque el joven Prilidiano ya ingeniero, resultaba una figura singular en la sociedad porteña de la época y se tejían historias acerca de su inmoralidad –fue el primer pintor de desnudos femeninos en Buenos Aires, de los cuales se conservan dos: *La siesta* y *El baño*, hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes– supo integrarse en ella para retratarla. Pintó a Manuelita, la hija de Rosas, en 1851, poco antes de la caída del caudillo, y a otras muchas figuras de la sociedad.

A mediados de ese año, sin embargo, la ruptura sentimental con su prima y vecina Magdalena Costa, a quien cortejaba, lo hizo abandonar la ciudad y regresar a Cádiz tem-



«CONTRIBUCION»

**GLADYS
MANCURTI**
Coordina Desfiles
de Alta Moda

poralmente. Engendraría allí a su única hija, fruto de una aventura con una muchacha gaditana.

Madurez artística

Regresó finalmente a Buenos Aires en 1854, y puso sus capacidades de ingeniero y arquitecto al servicio de la rica obra pública que la ciudad portuaria, separada de la Confederación Argentina, desarrollaba.

Trabajó en las obras de restauración y ampliación de varios monumentos, entre ellos la capilla de la Recoleta, la Pirámide de Mayo y la Casa Rosada; como urbanista, diseñó la Plaza de la Victoria, un parque junto al entonces Paseo de Julio y el puente del barrio de Barracas. Fue autor de los planos para la mansión que Miguel de Azcuénaga levantó en Olivos, más tarde obsequiada al gobierno federal como residencia para el Presidente de la Nación, hoy denominada Quinta de Olivos.

La década del '50 y sobre todo la del '60 serían las más prolíficas de su producción como pintor. Se conservan 223 obras



En 1862 se le concedió la realización de un puente sobre el Riachuelo a la altura del actual barrio de Barracas. Había proyectado un puente giratorio fantástico para la época. Pero cuando se lo libró al público una imprevisión en el uso de los pilotes hizo fracasar el mecanismo y el terreno cedió, hundiéndose el puente. La suma que los empresarios habían puesto era alta. Pueyrredón entonces realizó un nuevo contrato con el gobierno en 1867 y financió la obra. Esto agravó su salud.

A los 47 años de edad en la quinta familiar de San Isidro, falleció el 3 de noviembre de 1870, sin poder ver la finalización del puente que se habilitó el 9 de noviembre de 1871. En su homenaje dicho puente (que sería arrasado por el río en 1884) fue denominado con su nombre.

Su figura como artista pasó al olvido hasta los años 1930, cuando se lo redescubrió como el precursor de la pintura nacional.

Particularmente apreciado es su retrato de su padre.

Beatriz Beatti

Datos: Wikipedia

La Academia Nacional de Bellas Artes, de estudios terciarios, se llama en su honor "Pridiliano Pueyrredón". "La Pueyrredón" como se la conoce, debo agradecer a tantos maestros ya famosos en este momento, que nos brindaron su saber.

*¡Gracias a todos ellos!
¡Gracias a la educación pública!*

de estos años más de la mitad de las cuales son retratos, muchos de ellos pintados por encargo para figuras de la sociedad. Abordó también, siendo uno de los primeros en hacerlo, la temática arrabalera y gauchesca, plasmándola de acuerdo a la doctrina romántica que había adquirido en Europa varias de sus obras más famosas responden a estas escenas de la costa del Plata o de la Pampa. Un alto en el campo (1861), Capataz y peón de campo /1864), Lavanderas del Bajo Belgrano (1865) o Recorriendo la estancia (1865).

«CONTRIBUCION»

**LUIS
MELAMED**

¡¡Aumente sus ventas!!

**PUBLIQUE en
El PERIODICO de la GENTE**

**Nos avalan más de 32 años
de permanencia
en Palermo, Colegiales
Belgrano y Chacarita**

**Llame al 11-3446-5758
isidoro57@hotmail.com**

**GRUPO SEMBLANZAS
POESÍA - TEATRO LEÍDO**

Coordina: BEATRIZ BEATTI

**Reuniones
GIGI - PAPPY**

Ramallo 2186 y Cuba

1ª y 3º Miércoles de cada mes de 15 a 18:30 hs.

La raza Hereford es originaria de Inglaterra, fue importada a nuestro país en 1862. Su aptitud de engorde a pasto ha sido tradicionalmente reconocida, en especial en la tradicional calidad de carnes argentinas.

Una de las mayores virtudes de esta raza es la de proveer los famosos "Baby Brefs", muy apreciados en la cocina internacional, se la cría, frecuentemente como raza, la variedad macho conocida internacionalmente como raza pura como Polled Hereford también para producir las famosas "Caretas"

cruzadas con Angus, se logran excelentes novillos muy buscados por los productores de invernadas.

Su pelo es colorado con manchas blancas en la cabeza, parte posterior de los miembros y punta de la cola.

Polled Hereford

Variedad macha de los Estados Unidos, se ha popularizado mucho en los últimos

años y constituye la segunda raza de carne en la Argentina.

Su introducción data de 1940 y uno de sus mayores difusores fue don **Eduardo Ayerza**.

Presenta cara, patas y vientre de color blanco, características que se conocen como "pampas". Se distingue su aptitud cárnica dado que sus reses poseen un contenido graso sumamente adecuado al consumo interno similar al Hereford.

En la Exposición Rural de Palermo, un concurso de jurados me anoté y me agradó mucho, es una muy linda raza.



El período de gestación es de 283 a 285 días y tiene 30 pares de cromosomas.

Vaca es cuando tiene período de gestación, si no es vaquillona cuando nace el ternero.



Tiremos los
residuos
en los cestos
de basura.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más

Cliba



cliba_arg



clibaorg



Buenos
Aires
Ciudad

Ciudad
Verde

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Belgrano y Colegiales

«SEMBLANZAS»

1992 – SEMBLANZAS – 2024

32 AÑOS

Teatro Leído – Poesía

Todos los miércoles de 14 a 17:30

horas

GIGI-PAPPY

Ramallo 2186 y Cuba

Núñez

Octubre

Reuniones 781 – 782 – 783 –

784 – 785

Coordina: **Beatriz Beatti**



AUSENCIA

Cae la tarde con ovres y dorados,
busco tu figura prodigiosa
y no la encuentro,
está sólo en mi pasado.

Un pasado que se ha ido,
como se van los pájaros del nido
y todo sigue sin un cambio
inesperado.

Así van pasando los seres
por la vida,
y sólo queda
ese reflejo amado.

Beatriz Beatti



GENGIS KAN

Murió allá por el año 1227 en el mes de agosto producto de una caída del caballo. Fue un guerrero alto, robusto, de amplia frente, larga barba, con ojos de gato gris y verde.

Conquistador nato en 25 años tuvo más tierras que los romanos en 400 años, su imperio tenía el tamaño del continente africano, iba del Pacífico al Mediterráneo, de Siberia al Himalaya. Su táctica fue el espionaje... una caballería con arcos y flechas, hachas... no había prisioneros, era brutal.

Sin embargo, castigaba con la muerte el secuestro, el adulterio y la venta de las mujeres, que podían ingresar a su ejército... su nombre verdadero TEMUDJIN... para la historia GENGIS KAN.

Ana Salviani



Al Rosedal



Gran paseo de Buenos Aires
De un historial bien añejo
Creado en el siglo veinte
En los Bosques de Palermo.

En 1914 nace este bello portento
Adonde arribaban carruajes
Acompañados de sus pajes
Que venían de pleno centro.

De aquel lejano momento
Es pulmón de la ciudad
El maravilloso rosedal
Del Parque 3 de Febrero.

Rosales en sus canteros
Con cientos de variedades
Que son muy lindas beldades
Destacando en los senderos.

Regalo de un Ayuntamiento
El Patio Andaluz da vida
A una fuente colorida
De mayólicas en decorado.

Bordeando el lago arbolado
La Glorieta emana amores
Con sus rosales trepadores
Que nos deja deslumbrados.

Y este viaje loado
Posee un hermoso puente
Que es un lugar saliente
Para fotos de enamorados.

Como también muy visitado
El Jardín de los Poetas
Y varias efigies concretas
De Borges, Storni, Machado.

Como otros bien afamados
Shakespeare, Alighieri, Lorca
Y esculturas que engalanan
Al Parque tan ponderado.

Este paraje alabado
Es un sitio tan Supremo
Que resalta las bellezas
De los Bosques de Palermo.

Debemos estar orgullosos
Los que se sienten Porteños
De tener a nuestro alcance
Este paseo de ensueño.

Este lugar visitado
Por criollos y extranjeros
Que admiran el Rosedal
Porque tiene su embeleso.

Héctor E. Villavicencio



UNA SOMBRA INSEPARABLE

Los gastos son listas extensas.
Inevitablemente y con puntualidad excelsa,
te llegan las expensas.

El consorcio nos ama,
pero cada treinta días nos deja de cama.

Las expensas me quitan el sueño,
la guita es mía, pero los días cinco
cambia de dueño.

Cuando recibo el resumen, me
atraganto si estoy comiendo,
es como el óxido, que a mi bolsillo,
los está carcomiendo.

El almanaque a diario mirás,
en fecha estás,
ya no podés volver atrás, y
en amasijarte, seriamente lo pensás.

En el piso de arriba un caño se rompió,
y del techo te llovió
sentiste y con razón, ¡es un bajón!
que se te estremeció el corazón.

Para mi presupuesto ayudar,
a la quiniela tendré que jugar,
noche y día voy a laburar,
y como un otario más, sin aliento,
jovato y todo, hasta el último momento,
la tendré que yugar.



SU VOZ

Cuando surja en tu imaginación
esa voz tan querida, que has temido olvidar,
retenla en tu corazón,
que no escape de ese regugio
esfuérzate y recuerda
las palabras que decía,
las conversaciones mantenidas
y hasta los desacuerdos
que no podemos soslayar.
Su voz volverá y con ella el sosiego,
porque cuando se pierde
la capacidad de recordar
también se pierde la calma y el consuelo.
Hoy puedo rememorar su voz
y me siento colmada.
Serena y en paz.

Jorgelina Allaria

4/9/19

Coordina Taller de
Canto y Poesía

MIS PLANTAS

Estoy contenta de verlas
yloever y sus hojas
tienen un brillo hermoso.
Tiempo atrás, cuando
las tocaba y sacaba
sus hojas amarillas
las veía tan caífas.

Sentía que me decían
no estás bien, curate
porque nosotras estamos
triste de verte así.

Es tiempo pasó,
fui mejorando y ahora
están hermosas, tenían razón
brillan en su verdor
como siempre, gracias.

Gladys Mancurti

MELAMED PROPIEDADES TASACIONES - VENTAS - ALQUILERES



Lic. Paula Silvina Melamed
Martillera y Corredora
Pública
Licenciada en Corretaje
Inmobiliario

Av. Córdoba 6567 y Av. Lacroze

«CONTRIBUCION»

**BEATRIZ
BEATTI**
Prof. Nac.
Bellas Artes

«CONTRIBUCION»

**NELLY
ROMANELLA**
Soprano del
Teatro Colón

El infatigable movimiento vehicular por las avenidas General Paz y Constituyentes no admite medias tintas: según el momento del día registra un tránsito frenético u obliga a someterse a largas detenciones antes de volver a avanzar de forma intermitente.

En medio de esas paradas exasperantes, la reparadora vista teñida de verde del **barrio José de San Martín** sugiere un paneo con los ojos o alguna foto captada por el celular o, aún más, invita a darse una vuelta a velocidad mínima o directamente a pie por los senderos que recortan las líneas rectas de los 34 edificios de cuatro plantas.

El paseo se facilita si uno llega a la zona por el túnel de sombra de la colector que bordea la autovía de circunvalación de la Ciudad. Otros accesos posibles aparecen desde las calles Álvarez Prado, Bolivia y Ezeiza.

Debajo de los pabellones de estilo racionalista identificados por números y nombres de artistas se despliega una suerte de country sin rejas ni empalizada, donde vecinos siempre dispuestos a conversar cumplen rigurosamente con el saludable hábito de salir al jardín para matear alrededor de una mesa, refugiarse en la lectura en algún banco iluminado por el sol o acompañar a sus hijos dedicados a los juegos. La ciudad sonora que vibra a pocos pasos se diluye allí hasta desaparecer.

La atmósfera reinante en el barrio San Martín es un reflejo más o menos inalterado del ideal que sostenía el proyecto de viviendas sociales del Plan Eva Perón. La obra fue diseñada por el arquitecto **Carlos Coire** en 1948 y fue inaugurada dos años más tarde como "Barrio 17 de Octubre", una denominación demasiado irritante para los militares golpistas y poco afectos a las formas tolerantes, que la rebautizaron "José de San Martín".

El complejo era también conocido como "Barrio GRAFA", ya que, sobre su costado sur, de cara a Avenida de los Constituyentes, se erguía la mole de la textil Grandes Fábricas Argentinas, un gigante industrial de tiempos más promisorios, cuyo esplendor empezó a declinar desde el golpe de 1976 y -ya sometido al abandono y la depredación- terminó demolido en 1994.

Varias de las primeras familias que apostaron a mejorar su calidad de vida en los 959 departamentos del San Martín - «un barrio peronista», subrayan sin eufemismos- encontraron finalmente el lugar donde vislumbrar

El extenso parque público es la nota saliente de este conjunto de monobloques de cuatro pisos construidos durante el primer Gobierno de Perón en el cruce de las avenidas General Paz y Constituyentes, uno de los rincones más transitados de Villa Pueyrredón.

un futuro mejor, al que llegaron a partir de un pedido expresado en una carta enviada a **Evita**, que la propia destinataria respondió de puño y letra.

cho de pueblo".

Ese clima ameno y relajado se replica en los cuarenta chalés de una planta de estilo californiano que dan forma al barrio



El fotógrafo de **Eva Duarte** y el peluquero de **Perón** son algunas de los habitantes más reconocidos que registra la historia de más de siete décadas del barrio. Su armónico diseño, que incluye el Club Cultural y Deportivo 17 de Agosto (Defensores Argentinos y Barrio 17 de Octubre, en sus primeros tiempos), un sector comercial, una iglesia y una plaza central, también atrajo a directores de cine y documentalistas, que -entre otras producciones- grabaron publicidades y escenas de la serie "El puntero", protagonizada por **Julio Chávez** y **Rodrigo de la Serna**.

En una nota publicada por Clarín en febrero de 2017, el cineasta **Maximiliano Torres** -más conocido en el barrio como "el nieto del cerrajero"- reconoce las virtudes de su lugar de pertenencia: *"aquí me crié rodeado de planos lindos. Esto es una preciosura, todo se ve bien. La dinámica y las relaciones entre las personas tienen mu-*

Albarellos, el pequeño apéndice de dos manzanas pegado a los edificios de cuatro pisos, atravesado al medio por la calle Terrada y rodeado por los pasajes Santos Vega y Ezeiza. Es la elegante antesala del José de San Martín que dejó el primer peronismo en 1952.

A unas pocas cuadras, la frase "Como expresión de soberanía, por la libre voluntad del pueblo", escrita con tinta indeleble sobre un tanque de agua, resuena como una voz potente, que conserva su vigencia.

Imperdible

Del otro lado de la avenida General Paz, enfrente del barrio José de San Martín, aunque ya en territorio de la provincia de Buenos Aires (en Villa Maipú, partido de San Martín), la emblemática silueta del gasómetro se planta en el horizonte como un gigantesco símbolo de la industrialización estatal del primer Gobierno de Perón. En 2009, la declaración de "Bien Histórico Nacional" ponderó ese emblema en desuso desde 1954 como *"único gasómetro en su tipo que no fue desguazado en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense"*.

El gasómetro fue importado pieza por pieza de Alemania en 1949 y armado con remaches en caliente, con el fin de almacenar gas de carbón de coque para la iluminación de calles, por la empresa Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg.

Inaugurado en 1951, sus 2.256 paños de chapa gruesa, 24 vigas verticales, más de 300 escalones y la estructura de acero fueron suficientes para soportar la metralla y los explosivos disparados por los pilotos navales del Golpe del '55 desde aviones Gloster Meteor.

Con el gobierno militar de facto, esa especie de desproporcionada garrafa de 85 metros de altura fue sometida al abandono y varios intentos de desguace. Sin embargo, resultó indestructible y todavía se erige como una pieza perturbadora en el uniforme paisaje urbano.



Por Cristian Sirouyan

Fuente: Portal de la Cooperativa de Editores Barriales EBC
www.ebcprensacooperativa.net.ar



¿Quieres Bailar?
Studio 20
Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM