

Socio Fundador de  
**EBC**  
Editores Barriales  
Cooperativa

# EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXX N° 344- Diciembre 2022 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**La Ciudad recuperó parte de la Laguna de los Patos en la Reserva Ecológica Costanera Sur y sumó un mirador**



Se realizó una obra de regeneración ambiental para revertir los efectos de las sequías registradas desde 2008, ocasionadas por el fenómeno de La Niña.

**¡FELIZ NAVIDAD!**



**¡FELIZ 2023 PARA TODOS!**

## Frases Destacadas



**César Milani**

*«Ya no existe una salida pacífica ante tamaña injusticia contra Cristina Kirchner.»*



**Cristina Fernández**

*«No voy a ser candidata a nada, ni a presidente, ni a senadora, mi nombre no va a estar en ninguna boleta.»*

## Día de los Medios de Comunicación Social

6 de Diciembre

Día de los Medios Vecinales de Comunicación Social

En el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Ley 5919



@LepoCABA



PROTEGEMOS  
TU MUNDO

50 **GEORGIA**  
DESDE 1967  
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | [www.matafuegosgeorgia.com](http://www.matafuegosgeorgia.com) | [info@matafuegosgeorgia.com](mailto:info@matafuegosgeorgia.com)

Foto: **Alfredo Álvarez**



**Estimado Amigo Lector**, el tema excluyente de este editorial es la condena a la actual Vicepresidente **Cristina Fernández de Kirchner** en el llamado juicio de "Vialidad Nacional", a seis años de prisión e inhabilitación a perpetuidad para ejercer cargos públicos, dictada por el Tribunal Oral Federal 2, a principios de este diciembre.

Digamos en principio, que la condena era lo esperado por casi todos en este juicio oral y público dada la cantidad de prueba acreditada y la dificultad para probar la acusación de jefa de asociación ilícita. Por otra parte, la condena es muy dura, ya que los tres jueces aplicaron el máximo de la pena que el código permite.

Durante el juicio ni la acusada, ni sus abogados, fueron capaces de desacreditar la prueba y se limitaron a ejercer una defensa política que lejos estuvo de ser la estrategia acertada, a la luz de los resultados obtenidos. Tal vez todos ellos sabían que la prueba era incontrastable.

Los fundamentos del fallo serán recién conocidos el 9 de marzo de 2023.

De todas maneras sabemos que el proceso de apelaciones hasta que la condena quede firme, debe pasar por la Cámara de Casación y llegar hasta la Corte Suprema de Justicia de la Nación, lo que puede llevar años, por lo tanto no existe ninguna "proscripción" y puede participar en las próximas elecciones, aún como condenada.

Destaquemos que el fiscal **Diego Luciani** también apeló, basado en que uno de los jueces, **Andrés Basso**, si falló a favor de condenar la asociación ilícita.

La absurda respuesta de CFK a través

## POLITICA NACIONAL

de su canal de youtube, nuevamente apelando a consideraciones políticas y agresiones a medios, funcionarios judiciales y opositores políticos, fue más de lo mismo, aunque esta vez dejó muy en claro que su enemigo principal es **Héctor Magnetto**, responsable del multimedio Clarín, de quien dijo, entre otras cosas, que nunca sería «mascora».

Lo más destacado de esta alocución exaltada, con momentos en que parecía estar fuera de sí por la furia con la que expuso, fue su anticipada renuncia a integrar lista alguna en las elecciones de 2023. Lo dijo con toda claridad: ni presidente, ni senadora. Aclaró que su nombre no estará en ninguna boleta electoral.

Como siempre ocurre con los dichos de CFK, despertó poca credibilidad, pero lo dicho, dicho está y desdecirse de ello tendría un alto costo político. Está demás expresar que a ella poco le interesan los costos políticos, hace mucho tiempo que habla sólo para sus seguidores, quienes persuadidos todo le perdonan.

Ciertamente lo que genera, por lo menos en un principio, es un estado deliberativo para la interna del peronismo, donde deberán buscar un candidato alternativo.

Algunas voces por lo bajo ya expresaron que quien no va en la boleta no tiene derecho a armar las listas. Tal vez en el interior del país suceda algo de esto, parece difícil que así ocurra en la Provincia de Buenos Aires.

Los nombres que circulan para ocupar la candidatura a presidente son varios. Entre los gobernadores se mencionan los nombres de **Jorge Capitanich**, kirchnerista chaqueño siempre dispuesto, el sanjuanino **Sergio Uñac** y el riojano **Ricardo Quintela**.

También circulan los nombres del Ministro del Interior **Eduardo "Wado" de Pedro** y del gobernador de Buenos Aires **Axel Kicillof**, lo que significaría un cimbronazo en el distrito más grande del país, donde **Kicillof** no tendría tan malos números, por lo menos al día de hoy.

En este caso podría haber un gambito con **De Pedro** a la provincia, pero generaría un desajuste importante al postergar al que parece un candidato natural a ocupar ese cargo en caso del corrimiento de **Kicillof**, nos referimos al intendente de Lomas de

Zamora, en uso de licencia y actual Jefe de Gabinete, **Martín Insaurralde** de muy buena relación con **Máximo Kirchner**.

Por ahora, salvo que surja algún "tapado" aquí se terminan los candidatos.

Nadie piensa en la remota posibilidad de la reelección del Presidente **Alberto Fernández**, ni tampoco en la del Ministro de Economía **Sergio Massa**, aunque obtuviera éxitos en ordenar los índices económicos, dado que él mismo dijo que su tiempo es el 2027.

Nadie piensa, además, que CFK dejará de ser influyente en la decisión. En su discurso dijo también que el 10 de diciembre de 2023 se iba a su casa, sería muy bueno para el peronismo y para el país que así lo hiciera, pero nosotros nos encontramos entre los que poco y nada le creen.

Por otra parte, el armado de listas en Buenos Aires, sin un concentrado y rígido poder de quien tenga la lapicera, generará conflictos.

La relación de "La Cámpora" con los intendentes está muy deteriorada para que los seguidores de **Máximo Kirchner** puedan manejar las listas como en las elecciones de 2019 y 2021, donde quedaron muchos heridos, con el agregado de la falta de liderazgo de CFK. Cuando los intendentes ponen en juego sus territorios no son fáciles de arrear.

Toda esta cuestión debería ser de utilidad para quienes siendo peronistas, tratan de armar nuevas estructuras fuera de un kirchnerismo dominante.

Algunos ya abandonaron toda esperanza, como los que se incorporaron hace años al PRO, **Diego Santilli**, **Cristian Ritondo**, **Joaquín de la Torre** y otros. O los que siguiendo a **Miguel Ángel Pichetto** conformaron "Peronismo Republicano" para integrarse a Juntos por el Cambio, abandonando un Partido Justicialista colonizado por el kirchnerismo.

Más bien nos referimos al sector que parece querer encabezar el cordobés **Juan Schiaretti**, que con esta movida tal vez recepte nuevas voluntades.

Esta condena seguida de la "renuncia" de CFK pareciera no afectar la interna de la oposición reunida en "Juntos por el Cambio", salvo en el campamento de **Mauricio Macri**, si es que finalmente quisiera parti-

**Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi**

cipar de la contienda.

La figura del ex Presidente se agiganta cuando tiene en espejo la de CFK, como contrapartida de la grieta, sin ella pareciera carecer de sentido un contraste tan fuerte en las boletas. También podría arrastrar, aunque en menor medida a la Presidente del PRO **Patricia Bullrich**.

De esta manera el ganador pareciera serel Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, **Horacio Rodríguez Larreta**, pero todo este análisis es bastante relativo.

En el radicalismo no tiene ningún tipo de repercusión.

Todavía no hemos visto encuestas que muestren opiniones sobre estos acontecimientos, será interesante verlas cuando estén terminadas.

◆ Mientras tanto se desarrolla el Mundial de FIFA Qatar 2022, donde nuestra Selección Nacional está desarrollando un muy buen papel de la mano de **Lionel Messi**. Paralizando el país en cada partido y con festejos cada vez más grandes.

Al entregar esta nota estamos por enfrentar en semifinales a Croacia, con un pronóstico favorable. Nos parece que Croacia, que tiene muy pocos goles a favor y en contra, más allá de un fabuloso mediocampo, se va a encontrar con una Argentina potenciada y con la búsqueda de la final, en principio y la obtención del título en la misma. Somos muy optimistas.

Como el **Amigo Lector** sabe, **Mauricio Macri** como funcionario de la FIFA está presenciando el Mundial, si Argentina fuera Campeón y su amigo **Gianni Infantino**, titular de la FIFA le permitiera entregar la Copa o medallas a los jugadores y cuerpo técnico argentino, ¿imagina **Usted** el impacto que causaría en el país? Le dejamos la inquietud.

**Para despedirnos les deseamos de todo corazón que tenga una Feliz Navidad y un próspero Año 2023, junto a sus seres queridos, con salud y trabajo y que se cumplan todos sus deseos.**

*Hasta la próxima.*

## POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Estimado Amigo Lector**, en estos últimos treinta días, ha sucedido poco para destacar en la gestión, salvo un preocupante aumento en el número de casos de Covid-19 que ha movilizó nuevamente al sector de Salud del Gobierno, reabriendo centros de vacunación y convocando a los vecinos a aplicarse nuevas dosis de las vacunas.

En efecto, vimos nuevas conferencias del Ministro **Fernán Quirós**, flamante precandidato a Jefe de Gobierno para las elecciones PASO del año entrante, llamando a los vecinos a hacer efectivos los refuerzos de las vacunas para prevenir el coronavirus.

También hemos visto como, por propia iniciativa, muchos vecinos volvieron a utilizar tapabocas en medios de transporte y lugares cerrados, sobre todo adultos mayores pero no sólo ellos, sin que ninguna autoridad los haya conminado a hacerlo. Es una sana medida preventiva.

Según el Ministro **Quirós**, hacia mediados de enero los casos debieran descender, ojalá así sea.

◆ Lo que media entre gestión y política, podría ser el inminente fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación sobre el recorte de los fondos de coparticipación federal efectuado por el Gobierno Nacional, que

según casi todos los trascendidos, sería favorable al Gobierno de la Ciudad, lo que a nuestro entender sería justicia.

En caso de un fallo favorable habría que ver la forma en que el Gobierno Nacional reintegra los fondos injustamente retenidos y deja de retenerlos en el futuro.

El Jefe de Gobierno **Horacio Rodríguez Larreta** afirmó en su momento que en caso de obtener un fallo favorable a su reclamo, bajaría impuestos en la Ciudad.

◆ En cuanto a la acción política ha habido algunos movimientos interesantes para destacar. En principio se hizo efectivo el demorado lanzamiento de la precandidatura del Ministro de Salud **Fernán Quirós**. El hombre dice haberlo meditado mucho junto a su familia y a sus íntimos más cercanos y encontró que el momento era oportuno para asumir nuevas responsabilidades políticas.

El actual Ministro nacido en Olivos el 1º de octubre de 1962, graduado como médico en la Universidad de Buenos Aires, con una Maestría en la Universidad Abierta de Cataluña, trabajó hasta integrarse a la política con diversos cargos en el Hospital Italiano.

Tiene muy buena imagen pública debido a su perfil mesurado en época de pandemia. Ciertamente esa imagen no siem-

pre se traduce en intención de voto, pero es mejor tenerla.

Todavía no hizo un lanzamiento **Emmanuel Ferrario**, Presidente de la Legislatura porteña, que ocupa el cargo de **Rodríguez Larreta** cuando éste se ausenta, debido a la renuncia de **Diego Santilli** para desarrollar su actividad en la Provincia.

Tiene 37 años, un muy bajo nivel de conocimiento dispuesto a mejorar en los próximos meses. Es nacido en Rafael Obligado, Provincia de Buenos Aires. su currículum indica que es Internacionalista, recibido en la Universidad Torcuato Di Tella, con estudios en la Universidad de Stanford y en la Universidad de Harvard. Vinculado a **María Eugenia Vidal**, con quien trabajó durante años, tanto en Ciudad como en Provincia.

Tampoco se produjo el lanzamiento público de la Ministra de Educación **Soledad Acuña**. Pero en infinidad de oportunidades declaró estar dispuesta a dar la pelea. Nació hace 47 años en San Carlos de Bariloche. Con estudios en la Universidad de Buenos Aires y en la de San Andrés. Elevó su perfil en la confrontación con los combativos gremios docentes y salió fortalecida ante la opinión pública por esos enfrentamientos.

El problema es que todos estos lanza-

mientos tienen como víctima interna al Ministro de Gobierno **Jorge Macri**, que cuenta con el apoyo de su primo **Mauricio Macri** y de **Patricia Bullrich**, dos pesos pesados dentro del PRO.

Si se presentaran los cuatro separados a unas PASO perjudicarían a **Macri** y favorecerían claramente las aspiraciones del único candidato de la UCR, el Senador **Martín Lousteau**.

Los que piensan que **Rodríguez Larreta** pactó con **Lousteau** en las elecciones de 2019, no le perdonan al Jefe de Gobierno que divida al electorado del PRO lanzando candidatos para favorecer a **Lousteau**.

El más enojado por esta jugada es el ex Presidente, que no tolera que el distrito donde empezó todo, quede en manos de un radical.

Faltan unos meses para para las PASO y las que parecen hasta hoy cuatro candidaturas pueden ser menos al bajarse alguna o transformarse en alianza. El mismo **Macri** podría llevar a alguno de ellos en la fórmula.

Habrà que pasar las Fiestas y transcurrir los meses de enero y febrero, pero ya en marzo se hará necesario cerrar las listas y ofrecerlas al electorado.

*Hasta la próxima.*

# EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427  
República Argentina  
EDICION MENSUAL  
DISTRIBUCION GRATUITA  
Registro de la Propiedad Intelectual  
N° 71.086.443  
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Diciembre 2022  
Año XXX N° 344

Directora Propietaria

Laura V. Ogas  
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,  
Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

## OPTICA

### Medins

LENTES DE CONTACTO  
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080  
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300  
Círculo Oficiales de Mar  
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863  
Tte. Gral Juan D. Perón 4295  
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618  
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

# QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

## ¿A que no sabés que pasó el 20 de diciembre de 2001?

En medio de una crisis social, económica e institucional, el presidente argentino Fernando de la Rúa presenta su renuncia bajo una fuerte presión popular. El día anterior De la Rúa había decretado el estado de sitio, lo que originó una represión que dejó más de 20 muertos.

Fernando de la Rúa nació el 15 de septiembre de 1937, en la ciudad de Córdoba. Varios miembros de la familia De la Rúa habían integrado el partido de la Unión Cívica Radical. De la Rúa tuvo un hermano menor que él llamado Jorge que ejercería como funcionario durante la gobernación de Córdoba de Eduardo Angeloz (1983-1995) y más adelante como secretario y ministro durante la presidencia de su hermano.

Desde temprana edad, se mostró políticamente como opositor al gobierno de Juan Domingo Perón y al Partido Justicialista. En 1955 se afilió al partido radical, paralelamente al golpe de estado que derrocó a Perón. Cuando en 1957 la UCR se dividió, el permaneció en la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP) hasta que en 1972 pasó a ser la Unión Cívica Radical.

En 1958 se recibió de abogado y ejerció por un lapso de tiempo muy breve y que básicamente se dedicó a la enseñanza.

De la Rúa ingresó por primera vez a la función pública como miembro del equipo de asesores de Palmero y funcionario del gobierno de Illia.

En 1973, con la apertura democrática y la legalización del peronismo, se llamaron a elecciones libres. De la Rúa se postuló como

segundo senador radical en representación de la Capital Federal obteniendo un amplio triunfo sobre Marcelo Sánchez Sorondo, quien pertenecía al Partido Conservador Popular.

La renuncia de Cámpora al gobierno el 29 de julio, produjo un nuevo llamado para elecciones en septiembre. Estas tuvieron lugar el día 23 con el triunfo aplastante de Perón contra la fórmula de Ricardo Balbín - Fernando de la Rúa.

De la Rúa ejerció su primer mandato como senador nacional en representación de la Capital Federal desde el 25 de mayo de 1973 hasta el golpe de estado del 24 de marzo de 1976 con la disolución del Congreso Nacional.

De la Rúa se postuló nuevamente para el cargo que había ocupado antes de la dictadura: senador nacional por Capital Federal, obteniendo un amplio triunfo con el binomio De la Rúa - Juan Trilla. Asumió a su cargo el día 10 de diciembre de 1983.

Tras finalizar su mandato como senador en 1989, De la Rúa mantuvo la presidencia del Comité Capital de la Unión Cívica Radical

De la Rúa se opuso tajantemente a que el presidente buscara la reelección en 1995, algo que no estaba contemplado en la constitución vigente de 1853. Raúl Alfonsín entonces presidente del Comité Nacional de la UCR, optó por negociar con el gobierno el apoyo radical a una reforma constitucional que permitiera una sola reelección consecutiva para el presidente, acortando el mandato a cuatro años. Esto fue el llamado Pacto de Olivos.

Entre las principales exigencias del radicalismo para apoyar la reforma constitucional se encontraba la autonomización de la Capital Federal. En 1996, De la Rúa se impuso en toda la Ciudad en la elección ejecutiva.

Fernando De la Rúa, candidato de la Alianza, fue elegido presidente el 24 de octubre de 1999. La victoria de De la Rúa fue consecuencia al fuerte rechazo público hacia la figura del presidente Carlos Menen, así como también al deterioro de la situación económica del país, que en ese año terminaba con una importante caída del PBI. Sumado a esto había altos porcentajes de desempleo y pobreza, el país tenía serios problemas en materia educativa y sanitaria, y la dirigencia política tenía una mala



imagen pública.

Durante el gobierno de De la Rúa, la inestabilidad económica provocó constantes cambios en el Ministerio de Economía. Machinea tomó severas medidas de ajuste con el propósito de sanear las finanzas. Sin embargo, no fue suficiente para reactivar la economía y en marzo de 2001 Machinea decidió presentar su renuncia.

Machinea fue reemplazado en el cargo por Ricardo López Murphy quien duró solo 16 días en el cargo tras realizar un nuevo ajuste del gasto público con recortes de salarios estatales que no fue acompañado por la UCR. Su último ministro de economía fue Domingo Cavallo, creó el impuesto al cheque y recortó el 13 % en haberes previsionales y del salario de empleados estatales. La situación económica empeoró rápidamente con aumentos del desempleo, la pobreza y el riesgo país. La desconfianza en el sistema financiero produjo fuertes retiros de depósitos bancarios. Para frenarlos, el Ministro de Economía impuso restricciones al retiro de fondos, medida que recibió el nombre de "Corralito" provocando lo que pasó a llamarse la crisis de diciembre de 2001.

El 19 de diciembre comenzaron los saqueos y desmanes en los puntos más importantes del país. De la Rúa decretó el estado de sitio en todo el país. El 20 de diciembre,

La ciudad y la provincia de Buenos Aires, estaban desbordadas por una ola de saqueos a supermercados y comercios, cacerolazos y mucha violencia en los alrededores de Plaza de Mayo. Los gremios convocaron a huelgas como protesta por el estado de sitio y el Presidente perdió el apoyo de su propio partido forzando al presidente De la Rúa a presentar su renuncia al Parlamento.

De la Rúa se retiró de la vida política y murió el 9 de Julio de 2019 en el Instituto Fleni donde se encontraba internado a causa de una descompensación cardíaca y renal.

**Roxana Scabini**

## Escuela N° 15 DE 9° - ADULTOS

Terminá la escuela primaria aquí

CICLO PRIMARIO con REFRIGERIO  
EXAMEN LIBRE TOTALMENTE GRATUITO  
TURNOS NOCHE: lunes a viernes de 19 a 21 hs.

Cursos Especiales (3 veces por semana)	CUATRIMESTRALES	COMPUTACIÓN Y TEC. DIG. CONTABILIDAD
	ANUALES	CORTE Y CONFECCIÓN COSMETOLOGÍA INGLÉS 1 y 2

ABIERTA LA INSCRPCION PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Av. Lacroze 2971 Horario de 19 a 21 hs. TEL/Fax 4551-5252

## Laboratorio Atelier

MECANICO DENTAL

Mat. 9370 MPN



Dentaduras en el día a Domicilio  
Cromocobalto - Prótesis fijas y Elásticas  
Consulte Planes de Pago  
AHORA TAMBIÉN ODONTOLÓGIA

MOLDES 2479 6° F

2110-7943/15-5601-1749

**Título:** Todo lo que pasó antes de que llegaras  
**Autora:** Yael Frankel  
**Editorial:** Limonero



**Título:** Aniquilación  
**Autor:** Michel Houellebecq  
**Editorial:** Anagrama



**Título:** mujer y escritura. 35 autoras argentinas de hoy

**Autoras:** Antología  
**Editorial:** La Balandra



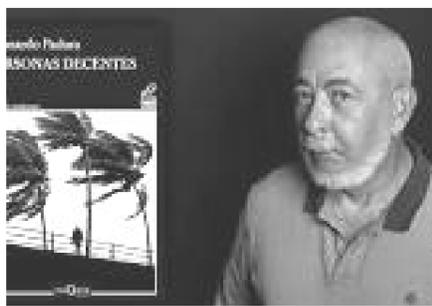
**Título:** El avión  
**Autor:** Pablo Mendelevich  
**Editorial:** Planeta



**Título:** La casa de los espíritus  
**Autora:** Isabel Allende  
**Editorial:** Sudamericana



**Título:** Personas decentes  
**Autor:** Leonardo Padura  
**Editorial:** Tusquets



**Título:** Artsaj  
**Autora:** Magda Tagtachian  
**Editorial:** Plaza & Janés



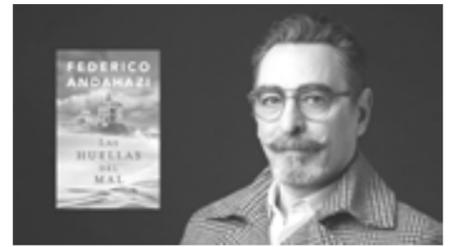
**Título:** Membrana  
**Autor:** Jorge Carrión  
**Editorial:** Galaxia Gutenberg



**Título:** La dama oscura  
**Autora:** Cristina Pérez  
**Editorial:** Plaza & Janés



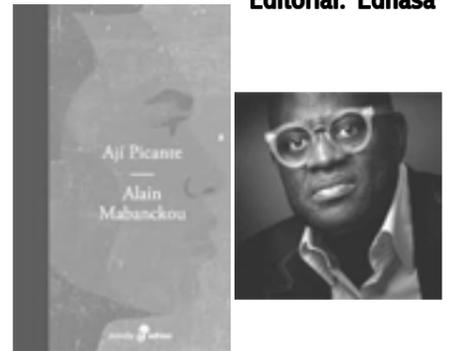
**Título:** Las huellas del mal  
**Autor:** Federico Andahazi  
**Editorial:** Grijalbo



**Título:** ¿Por las dudas!?  
**Autora:** Alicia María Zorrilla  
**Editorial:** Libros del Zorzal



**Título:** Así picante  
**Autor:** Alain Mabanckou  
**Editorial:** Edhasa



## TANGO

## Atilio Stampone - 2ª Parte

Recopilación  
Luis Alberto Carlos  
Museólogo

En 1959 ingresa al sello Microfón, donde graba un disco doble de 45 revoluciones, con el cantor *Ricardo Ruiz* y dos temas instrumentales. Con esa empresa discográfica se mantiene vinculado hasta la actualidad, grabando más de diez discos de larga duración. También, colaborando con el sello, acompañó a cantantes melódicos y participó del conjunto evocativo de tangos Palais de Glace.

### Carrera exitosa

En 1960 o 1961 ofrece una serie de conciertos de tango en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de Buenos Aires. A partir de este momento su carrera es una interminable sucesión de éxitos.

En 1964 (38) además de lanzar un nuevo LP, fue uno de los fundadores de la famosa boite Caño 14, que más tarde se transformará en un lugar mítico en la historia del tango en las décadas de 1960 y 1970.

A principios de 1970 (44) edita su segundo disco, *Concepto*, que revolucionó su carrera. Apoya sus trazos en lo rítmico, armónico y melódico del tango pero con las técnicas del conservatorio clásico. En 1973 lanzó el disco *Imágenes*. En 1974 (48) durante seis meses recorre con su orquesta Rusia, Alemania, Suiza, Polonia y Checoslovaquia. Realiza con igual éxito giras por Brasil y Colombia. En 1975 saca el disco *Jaque Mate*.

En su carácter de compositor incursionó también en el cine, realizando la banda musical de *Un guapo del 900* y *La mano en la trampa*, ambas de *Leopoldo Torre Nilsson*, haciéndose acreedor por esta última al Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

En 1977 graba *Mis maestros* y en 1980 su sexto álbum, *Vivencias*. El 16 de julio de 1981, se estrena *Tango* con coreografía de *Oscar Araiz* y los integrantes de *Le Ballet Du Grand Theatre* de Ginebra, con temas originales de **Stampone** y varios tangos tradicionales argentinos, editado como álbum doble.

En 1984 (62), en función inaugural del ciclo del Mozarteum Argentino, se presentó en el Teatro Colón. Durante el mismo año (sólo el grupo musical) realiza una gira nacional que abarca también varios meses del año siguiente.

En 1985, por su personalidad multifacética e incansable trayectoria, es elegido director de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, SADAIC, la entidad recaudadora de los derechos de autor de los músicos y letristas y, más adelante, fue designado presidente de la misma. Ese año 1985 fue presidente del jurado del premio Konex.

Trabajó como arreglador de grandes cantantes de tango, como *Roberto Goyeneche*, *Virginia Luque* y *Néstor Fabián*.

En 1985 compuso la banda musical de la película *La historia oficial*, ganadora del premio Óscar a la Mejor Película Extranjera. El 14 de mayo de 1987 -en el marco de las Fiestas de San Isidro- estrenó en el Teatro Real de Madrid (España) su espectáculo *Tango* en concierto. Debido al gran éxito en Madrid, se estrena también en Mar del Plata, con la orquesta sinfónica de dicha ciudad.

En 1989 compone la música para la obra teatral *Discepolín*, referida a la vida de un grande del tango: *Enrique Santos Discépolo*. Se edita un disco con esa obra. Ese mismo año musicaliza la película coproducción

puertorriqueña y argentina *Tango Bar*.

En 1995 realiza en el New York City Center de Nueva York, un espectáculo de tango con *Julio Bocca* y su Ballet Argentino. Ese año recibió el premio Konex por Mejor Conjunto de Tango. En 1996 emprendió con *Julio Bocca* una gira con gran éxito que abarca Italia, España, Israel y Egipto. En 1997, en el Estadio Luna Park, *Bocca* estrena la obra de **Stampone** *Concertango*, con coreografía de *Ana Stekelman*.

En julio de 2000, la Secretaría de Cultura de la Nación lo designa director de la Orquesta Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto». Su actividad en los medios de comunicación fue incesante y el prestigio ganado lo llevó a ser el director de la Orquesta de la Ciudad de Buenos Aires, con la que se presentó en los más diversos eventos para hacer que el tango, y la música en general, se distinga ante su inequívoca dirección, sigue dirigiendo la «Orquesta Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto»».

En 2000 recibió el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes y en octubre del 2003 por Ley N° 1091 de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se le designó Ciudadano Ilustre de la misma.

En 2005 volvió a ser presidente del jurado de los Premios Konex. Actuó con su orquesta en la película documental *Café de los maestros* (2008) dirigido por *Miguel Kohan* y en el álbum *Café de los Maestros Vol. 1 y 2* (2005) en el que registró «Orgullo criollo» y «Mi amigo Cholo».

### Tiempo de recuerdos

Atilio Stampone es una leyenda viva del

tango, no por los maravillosos 91 años que cumple, sino porque es un consagrado pianista, arreglador, director y compositor de tangos. Entre sus obras destacadas sobresale *Concepto* (1972), considerada «una de las obras integrales más importantes de la historia del tango». Además compuso música para una decena de películas y creó el repertorio de *Concertango*, bailado por *Julio Bocca*. También fue director de la Orquesta Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto»... Como si todo eso fuera poco, su historia se conjuga con la de otros grandes: *Astor Piazzolla* y *Roberto Goyeneche*. Llegó a ellos, o ellos a él, gracias a esa pasión temprana por el piano.

Cuando cobró, pese a negarse, el primer pago por los derechos de autor de la banda de sonido de *Un guapo del 900*, se compró su primer auto, pero lo manejaba un amigo porque aún no había sacado registro.

Entre sus eximias composiciones el Maestro escribió *Afiches*, melodía que tocaba una y otra vez mientras la estudiaba y perfeccionaba. Eran tantas las veces que la hacía sonar que de ella nació una maravillosa y divertida anécdota. «Yo había hecho la música y después *Homero (Expósito)* hizo la letra. Cuando la estaba componiendo vivía en una casa sobre *Carlos Calvo*, casi *Catamarca*, y *Homero*, que era mi amigo, vivía enfrente y venía todos los días a casa a almorzar y charlaba con mi mamá... Y de tanto escucharlo y escucharlo un día me dijo: 'Tomá, la letra para ese tango que no me deja charlar tranquilo con tu mamá'...».

**Continuará...**

# ENCICLICAS SOCIALES DE JUAN PABLO II

## Principios de la Doctrina Social de la Iglesia

**“Conflicto entre trabajo y capital en la presente fase histórica” se denomina la tercera parte de la encíclica *Laborem exercens*, primera de carácter social escrita por San Juan Pablo II, cuyos comentarios iniciaremos en la presente nota.**

Comienza diciendo el Sumo Pontífice que lo expuesto sobre la problemática fundamental del trabajo, haciendo referencia a los primeros textos bíblicos, constituye así, en un cierto sentido, la misma estructura portadora de la enseñanza de la Iglesia, que se mantiene sin cambio a través de los siglos, en el contexto de las diversas experiencias de la historia.

Añade que *“sin embargo, en el transcurso de las experiencias que precedieron y siguieron a la publicación de la Encíclica Rerum Novarum, esa enseñanza adquiere una expresividad particular y una elocuencia de viva actualidad. El trabajo aparece en este análisis como una gran realidad, que ejerce un influjo fundamental sobre la formación, en sentido humano del mundo dado al hombre por el Creador y es una realidad estrechamente ligada al hombre como al propio sujeto y a su obrar racional. Esta realidad, en el curso normal de las cosas, llena la vida humana e incide fuertemente sobre su valor y su sentido. Aunque unido a la fatiga y al esfuerzo, el trabajo no deja de ser un bien, de modo que el hombre se desarrolla mediante el amor al trabajo. Este carácter del trabajo humano, totalmente positivo y creativo, educativo y meritorio, debe constituir el fundamento de las valoraciones y de las decisiones, que hoy se toman al respecto, incluso referidas a los derechos subjetivos del hombre, como atestiguan las Declaraciones internacionales y también los múltiples Códigos del trabajo, elaborados tanto por las competentes instituciones legisladoras de cada país, como por las organizaciones que dedican su actividad social o también científico-social a la problemática del trabajo. Un organismo que promueve a nivel interna-*

*cional tales iniciativas es la Organización Internacional del Trabajo, la más antigua Institución especializada de la ONU”.*

Manifiesta luego que el problema del trabajo ha sido planteado en el contexto del gran conflicto, que en la época del desarrollo industrial y junto con éste se ha manifestado entre el «mundo del capital» y el «mundo del trabajo», es decir, entre el grupo restringido, pero muy influyente, de los empresarios, propietarios o poseedores de los medios de producción y la más vasta multitud de gente que no disponía de estos medios, y que participaba, en cambio, en el proceso productivo exclusivamente mediante el trabajo. Tal conflicto ha surgido por el hecho de que los trabajadores, ofreciendo sus fuerzas para el trabajo, las ponían a disposición del grupo de los empresarios, y que éste, guiado por el principio del máximo rendimiento, trataba de establecer el salario más bajo posible para el trabajo realizado por los obreros. A esto hay que añadir también otros elementos de explotación, unidos con la falta de seguridad en el trabajo y también de garantías sobre las condiciones de salud y de vida de los obreros y de sus familias.

*“Este conflicto — escribe Juan Pablo II — interpretado por algunos como un conflicto socio-económico con carácter de clase, ha encontrado su expresión en el conflicto ideológico entre el liberalismo, entendido como ideología del capitalismo, y el marxismo, entendido como ideología del socialismo científico y del comunismo, que pre-*

*tende intervenir como portavoz de la clase obrera, de todo el proletariado mundial. De este modo, el conflicto real, que existía entre el mundo del trabajo y el mundo del capital, se ha transformado en la lucha programada de clases, llevada con métodos no sólo ideológicos, sino incluso, y ante todo, políticos. Es conocida la historia de este conflicto, como conocidas son también las exigencias de una y otra parte. El programa marxista, basado en la filosofía de Marx y de Engels, ve en la lucha de clases la única vía para eliminar las injusticias de clase, existentes en la sociedad, y las clases mismas. La realización de este programa antepone la «colectivización» de los medios de producción, a fin de que a través del traspaso de estos medios de los privados a la colectividad, el trabajo humano quede preservado de la explotación”.*

Comenta el Papa que a esto tiende la lucha conducida con métodos no sólo ideológicos, sino también políticos. Los grupos inspirados por la ideología marxista como partidos políticos, tienden, en función del principio de la «dictadura del proletariado», y ejerciendo influjos de distinto tipo, comprendida la presión revolucionaria, al monopolio del poder en cada una de las sociedades, para introducir en ellas, mediante la supresión de la propiedad privada de los medios de producción, el sistema colectivista. Según los principales ideólogos y dirigentes de ese amplio movimiento internacional, el objetivo de ese programa de acción es el de realizar la revolución social e introducir en todo el mundo el socialismo y, en definitiva, el sistema comunista.

Escribe luego Juan Pablo II que *“se debe pasar de su contexto al problema fundamental del trabajo humano, al que se dedican sobre todo las consideraciones contenidas en el presente documento. Al mismo tiempo pues, es evidente que este problema capital, siempre desde el punto de vista del hombre, —problema que constituye una de las dimensiones fundamentales de su existencia terrena y de su vocación— no puede explicarse de otro modo si no es teniendo en cuenta el pleno contexto de la realidad contemporánea”.*

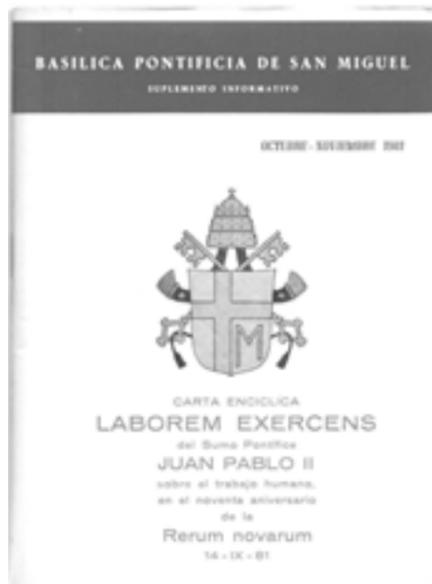
Añade que ante la realidad actual, en



Papa Juan Pablo II

cuya estructura se encuentran profundamente insertos tantos conflictos, causados por el hombre, y en la que los medios técnicos — fruto del trabajo humano — juegan un papel primordial (piénsese aquí en la perspectiva de un cataclismo mundial o en la eventualidad de una guerra nuclear con posibilidades destructoras casi inimaginables), se debe ante todo recordar un principio enseñado siempre por la Iglesia: *“Es el principio de la prioridad del «trabajo» frente al «capital».* Este principio se refiere directamente al proceso mismo de producción, respecto al cual el trabajo es siempre una causa eficiente primaria, mientras el «capital», siendo el conjunto de los medios de producción, es sólo un instrumento o la causa instrumental. Este principio es una verdad evidente, que se deduce de toda la experiencia histórica del hombre”.

Carlos Antonio Gasparri





**INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS**  
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

---

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

**PELUQUERIA MARI - SU**

*Cumplimos 40 Años en  
el Barrio de Colegiales*



**Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería**

**CONDE 727 - CABA - 4554 0952**

**FERRETERIA**

**Nueva Lacroze GIA**  
de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas  
Herramientas



**Tel.: 4554-5856**  
Av. Federico Lacroze 3624 / CABA  
[nuevalacrozegia@hotmail.com](mailto:nuevalacrozegia@hotmail.com)

30 años brindando calidad y servicio

**Carnicería**

**Los Hermanos**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES  
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

**4555-5522**

## DEL DOLOR

**Abrázame  
Madre, madre del dolor  
Nunca estuve tan lejos  
De este cuerpo- Abrázame  
De la vida- Yo ya estoy repuesto.**

**Luis Alberto Spinetta. Post  
Crucifixión.**

Hace unos días, en medio de un gran alborozo, vi a un grupo de Madres conocidas como Madres del Dolor, que festejaban dichosas, felices, con una evidente satisfacción personal y social, que se había aprobado en el Congreso de la Nación la ley que impone a los conductores de rodados, la norma llamada Alcohol Cero, para poder conducir sin ser sancionado.

La actual normativa, se basa en que el conductor de autos de uso particular, puede conducir si tienen un 0,50 miligramo de alcohol en un litro de sangre. Los demás conductores, profesionales, choferes de ómnibus, camioneros, tenían prohibición de consumir bebidas alcohólicas y por ende eran severamente castigados si se les comprobaba en el test de alcoholemia un número mayor a CERO ml, en el dosaje por litro de sangre. Es decir, se ha equiparado a la totalidad de los conductores para que al conducir no superen el Cero mililitros de alcohol por litro de sangre.

Art 2: Se sustituye inciso a) del artículo 44° de la ley 24.449, Ley de Tránsito y sus modificatorias, por el siguiente: Inc. A) Queda prohibido conducir con impedimentos físicos o psíquicos, sin la licencia especial correspondiente, habiendo consumido estupefacientes o medicamentos que disminuyan la aptitud para conducir, y conducir cualquier tipo de vehículos con una alcoholemia superior a 0 miligramos por litro de sangre. La autoridad competente realizará el respectivo control mediante el método adecuado aprobado a tal fin por el organismo sanitario.

Las Madres del Dolor han sufrido el arrebato de la vida de sus hijos por circunstancias mal llamadas "accidentes de tránsito". Tales supuestos accidentes han sido producto de acciones de conductores desaprensivos que con alta velocidad por participar de picadas callejeras, vehículos en malas condiciones técnicas, o en condiciones propias para una carrera en pistas autónomas y no las calles, conductores ebrios o adormilados por uso de estupefacientes, en síntesis personas que no estaban, por sí o por su rodado, en condiciones para conducir en forma adecuada a las normas de circulación del tránsito e infligieron daños irreparables a personas que embistieron y que fueron sorprendidas por el impacto al estar desprevenidas.

A estas Madres que luchan sin escatimar esfuerzos, ya no para sus hijos, aunque sin duda en memoria de ellos, sino para los hijos de tantas madres que pueden llegar a sufrir un deplorable hecho delictivo enmascarado en un accidente.

Esta reforma a la Ley de Tránsito es una pequeña reforma que sustenta un gran avance en materia legal y el mérito es de ellas que recorren las oficinas muchas veces vacías de legisladores (¿Representantes del Pueblo?) que en algunos casos las reciben y escuchan y en otros, sumidos en sus propios intereses propios de la política, las atienden a través de un secretario, y le dejan sus inquietudes en el despacho o por la Mesa de Entradas.

Esta vez su prédica fue atendida. La Cámara baja votó la reforma de la ley y pasará al Senado. En fin, veremos cómo sigue este trámite. No obstante, creo que su misión trascendente se ha vuelto energía de amor puesta al servicio social. ¡Muy Bien Madres del Dolor!

## DE MALVINAS

**Las Madres de Malvinas atesoran en sus corazones una mezcla de orgullo y dolor y han derramado lágrimas de sangre peleando contra las adversidades que la vida les puso en el camino. Estas mujeres y madres resilientes hoy son personas adultas mayores que merecen un sincero y humilde reconocimiento por cuanto enorgullecen a nuestro país. En consecuencia, como sociedad debemos homenajear, honrar y agradecer a las familias que perdieron a sus seres queridos en defensa de la patria, pero especialmente a las Madres de los veteranos y caídos,**

**que son verdaderas heroínas de la vida. Fundamentación del Proyecto de ley que Declara Día Nacional de las Madres de Malvinas.**

Otra suerte está corriendo el proyecto de ley que declara al tercer domingo de octubre, coincidente con el Día de la Madre, el Día Nacional de las Madres de Malvinas. Este proyecto debería ser instaurado ley lo más pronto posible, ya que se está tratando 40 años después de la Guerra que nos conmovió en 1982, con lo cual por un cálculo sencillo de edad. Muchas de esas madres de nuestros combatientes podrían estar fallecidas.

Debe haber pocos dolores tan tremendos como los de una madre que espera que su hijo o hijos vuelvan del frente de batalla. Más doloroso aún, será recibir a esos héroes con lesiones físicas irreparables y peor aun cuando ni siquiera se los puede recibir por su calidad de caído en combate y queda en una sórdida tumba en unas islas demasiado famosas, tal como dice el poema de Borges dedicado a esa Guerra. Que cierra magistralmente con este verso: "Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen. El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender. J.L. Borges.

El Conflicto del Atlántico Sur, no concluyó con la retirada del 14 de junio de aquel 1982. Sigue pendiente de una resolución. Argentina no está en condiciones de reclamar por vías que no sean las diplomáticas y aún en esos planos, con poca fuerza. Pero menos aún, tendrán fuerza esas madres que dieron sus hijos a la Patria que demandaba su presencia en esos territorios insulares fríos y aunque nuestros por soberanía, ajenos en lo que hace a nuestra historia entre 1833 y 1982 y que tantos jóvenes quedaron allí por la eternidad.

Esas Madres se despidieron de sus hijos y no volvieron a verlos. Esas madres recibieron una medalla o un pergamino o vaya a saber que insignia o condecoración, pero no a sus hijos. Recibieron pertenencias, cartas, llaveros, rosarios, pero no a sus hijos. Esas Madres nunca hicieron con su dolor una fuente de reclamos, ni buscaron orientar esa pérdida a un movimiento corporativo e ideologizado. A estas Madres, mi bendición. Y a esos feroces combatientes mi genuino abrazo. Malvinas: Volveremos en paz y con su honor de soldados brillando en el cielo del Atlántico Sur.

¡Mi corazón está con ustedes Madres de Malvinas!

## DEL FEMINICIDIO

**El Código Penal en su Art. 80, castiga - como figura agravada del homicidio- al que matare: A una mujer cuando el hecho sea perpetrado por un hombre y mediare violencia de género. Inc. 11**

La reforma al Código Penal Argentino que incorporó la figura del "feminicidio" se promulgó el 14 de diciembre de 2012, con la ley 26791, y determinó como agravado el llamado femicidio, que a juicio de los doctrinarios de esta época no consideran sea un término apropiado. Femicidio es la muerte provocada de una mujer. Femicidio es la muerte provocada por ser Mujer.

No es menor la diferencia. Y es valioso expresarse con total categorización de los hechos a evaluar ante la muerte de una mujer, pues si esa muerte se produce por una situación de género, el crimen se agrava notoriamente. No hace falta siquiera el matrimonio con la mujer afectada, ni la convivencia. Basta con ser o haber sido pareja, novio, amante, amigo con derechos o como quiera llamárselo al vínculo con la mujer que terminó asesinada por su condición de tal.

Hace unos días, en los arrabales de la Ciudad de La Plata se dio un nuevo y terrible caso de una mujer asesinada por su condición de tal. En un descampado no lejano a la casa de la víctima a quien voy evitar mencionar por su nombre, sin perjuicio que el hecho es de pública notoriedad, apareció en un zanjón con su ropa desgarrada en la parte superior y en estado de descomposición tal que permitía deducir que era una muerte de varios días. En la investigación de su desaparición, esto fue un domingo en una feria de la zona llamada Feria Boliviana, se la ve en una filmación de una cámara callejera hablando con un señor. Luego se dirige a otro sitio sin ingresar al predio de la feria y desaparece. Era una joven madre de 24 Años, con dos hijos que ya no la tienen como Madre en este mundo.

La asesinaron con métodos tan bestiales que resulta casi inconcebible de relatar. Bollitos de papel en la garganta. Una muerte sucia, mafiosa,

cruel. Propia de bestias. Esta joven iba a casarse con un convicto de la Unidad carcelaria de Lisandro Olmos. Sitio cercano a su casa. Cuando la muerte se lleva a alguien tan joven, quedan tantos proyectos sin concluir. Y cuando la muerte se presenta de la mano de un asesino de una mujer indefensa, la mano asesina está sucia por toda la eternidad. Pero quiero llamar la atención sobre este caso tan doloroso, tal vez no más que otros, pero que por razones diversas tomo significación elevada en todos los medios y en todos los argentinos que no podemos creer en qué país nos convertimos. O sea que no sólo perder un partido del Mundial de Qatar debería entristecernos. Nos pasan cosas peores.

Esta joven asesinada, era madre de dos hijos. En posteo en su sitio de internet, escribió unos días antes cuánto significaban estas criaturas para ella. La semana previa, otra mujer también madre, fue asesinada brutalmente en Virrey del Pino. Y previa a estas hay muchas madres más que dejan a sus hijos con un vacío imposible de llenar. Hijos que no tendrán más ese beso de mamá al ir a la escuela, esa caricia nocturna en medio de un sueño agitado, esa palabra bendita que nuestra madre nos dice con sabiduría y que nos convierte en hijos del amor.

Las madres que hoy sufren acoso, intimidación, violencia, maltrato, insultos, golpes, pueden ser las madres que mañana por falta de prevención del Estado hacia ellas, aparezcan asesinadas. En 1993 en un curso de la Escuela Media donde impartí clases durante 31 años, a raíz de un incidente que sufrió una alumna, recuerdo haberles dicho a todas: La primera vez que te pega es culpa de él, la segunda es compartida y si hay una tercera, la culpa pasará, al menos por omisión, a ser tuya.

Si sufrís violencia de género llama al 144. Tus hijos o tus padres te lo van a agradecer.

Y yo me asocio al dolor de aquellos que perdieron a su Madre en circunstancias similares.

## DE LA PLAZA

**La estructura de las creencias es tan fuerte que permite que algunos tipos de violencia se justifiquen o ni siquiera sean considerados como violencia. Así, vemos que no se habla de asesinados sino de bajas, y que no se menciona la guerra sino la lucha por la libertad." Judith Butler**

Judith Bluter, una filósofa de este tiempo, de pensamiento feminista y de honda presencia reflexiva, entiende que la violencia tal como se la describe es una construcción apropiada para entender ciertos fenómenos a los cuales un relato o modo de difundirlos genera la ilusión de que se trata de acciones exentas de daño y de responsabilidad por parte de quien las produce. Esto es el relato: Es lo que el lenguaje muestra como acciones inofensivas pero que en la realidad se muestran como son, es decir, acciones criminales. Los eufemismos que delata Butler confunden. Y si la causa que genera la muerte del otro es considerada primordial para ciertos fines, se hablara de idealismos o de sujetos con militancia tendiente a la transformación social y no de simples criminales. Admiro a las mujeres que, pensando de manera antagónica a la mirada de conjunto de la época, se animan a enfrentar al mundo y nos retratan en la infame mentira a la que torpemente queremos disfrazar de verdad. Una pensadora es la mencionada y la otra que quiero citar es Hanna Arendt quien describe de modo magistral el concepto de "banalidad del mal" para expresar que algunos individuos actúan dentro de las reglas del sistema al que pertenecen sin reflexionar sobre sus actos. No se preocupan por las consecuencias de sus actos, sólo por el cumplimiento de las órdenes o ciertos "ideales" basados en los cuales llevan a cabo crímenes tremendos en cantidad o crueldad innecesaria. Tal vez todos seamos en algún momento banalmente malos. Y en esta concepción, quiero englobar a las dos pensadoras, Butler y Arendt en lo que hace a los fenómenos de violencia que requieren un reproche legal y que se intentan esconder bajo tropos literarios (Butler) o bajo obediencias supremas (Arendt). La primera actitud esconde la verdad y la segunda, genera mártires. Es de destacar que aún en soledad ambas pensadoras mencionadas chocaron contra criterios de masividad de pensamiento, no cayeron en la tentación totalitaria de entender que el pensamiento mayoritario tiene la razón. Las mayorías tienen certeramente un número mayor que otro. ¿La ver-



dad? La verdad no proviene de las opiniones mayoritarias. Las mayorías y siempre que no haya fraude, legitiman el acceso al Poder. La Constitución y las leyes al cumplirse legitiman la gestión. El discurso, también llamado "relato" es rey, más cuando se ampara en el quiebre afectivo o en la pérdida irremediable y se lo condimenta con la mejor investidura que una persona que se muestra como víctima y aun siéndolo realmente, puede utilizar el dolor y la necesidad de justicia.

En nuestro país, que se ha convertido en un país de víctimas, desde hace muchos años contiene un sector de Madres que con distintas herramientas y de alguna manera auspiciadas por el Estado o por intereses que desconozco pero que presumo son fuertes, reclama varios puntos dentro de un decálogo certeramente armado en un plano ideológico, pues si bien los hechos que motivan su reclamo ocurrieron, e incluso llevaron consigo calificaciones que los describían como hechos de lucha armada, los mismos accedieron en un contexto que se apoyaba en un plano de falta total de sentimientos propios de un mundo llamado occidental y cristiano. Quiero decir que ambas partes en la contienda perdieron la cordura, la ética y la mirada legal.

Tendrían un aporte significativo absoluto la lucha de esas Madres si el reclamo fuera colectivo, si englobara a todas las víctimas, si el discurso fuera sereno, si el mensaje fuera pacífico, si la misión fuera la unión nacional en concordia y paz. Si se asumiera que el Nunca Mas es un aporte de todos y no de un grupo militante.

Un querido profesor de Derecho Constitucional del que tuve el orgullo de ser discípulo, preguntaba "¿si era lícito pedir por los hijos que no aparecían cuando no se preguntaban dónde estaban cuando se producían atentados y se sabía que esos hijos/as estaban involucrados?". No era una afirmación sino una pregunta reflexiva para jóvenes estudiantes de Derecho. No puedo negar que, si bien admiraba a mi queridísimo profesor, tenía mis reservas frente a una posible justificación de desapariciones endilgando el problema a unas señoras que daban vueltas en la Plaza de Mayo todos los jueves. Todo ser humano es parte de la Creación. Sea que a este concepto le demos una significación mística religiosa, o lo entendamos como un hecho natural ajeno a una divinidad planificadora, o que ni siquiera tenga relevancia saber de qué se trata, pero hay una ley que es difícil de evitar cumplir sin consecuencias, que es la de eliminar físicamente al enemigo por el solo hecho de no estar dentro de su círculo de militancia. Ese proceso despiadado lo iniciaron los terroristas y la devolución del Estado fue tanto o más cruenta aún. Ese estado de crisis generó una confusión generalizada. En esa confusión que aún persiste y que diseña la vida de muchos dentro del esquema del respeto por los derechos humanos se ve que flaquea en un punto sustancial, que es la frontalidad de juzgamiento para un grupo de aquel enfrentamiento y la lateralidad de corte de acción judicial y roce tangencial para los otros. Los derechos de la especie igualdad frente a la ley no son alienables, no son enajenables, no son negociables, porque lo que hace grande a una sociedad no es dar vueltas sobre un mismo círculo sino adentrarse en las raíces de los conflictos y saber establecer responsabilidades. Incluso, asumir las propias.

Decía George Bernard Shaw: La Libertad implica responsabilidades, por eso es que la mayoría le teme. Y en mi modesto entender, esas Madres de las que respeto en su dolor, no han sabido determinar qué clase de responsabilidad les cupo a sus hijos en semejante ronda de muertes tales como las de la década del setenta.

El interés colectivo de una Nación no se puede malograr haciendo justicia parcializada porque si bien el término Justicia es esquivo, complejo de establecer, difícil de hallar, la falta de

proporción en su implementación, esto es, al aplicarlo parcializadamente a los sectores que violentaron la ley, es decir sin aplicar los mismos criterios a unos y a otros, esa suerte de Justicia incompleta genera una desigualdad que como efecto es tan terrible como pretender apagar el fuego con sustancias inflamables.

Las Madres son en parte ajenas a ese desliz de la Justicia humana. Su dolor es legítimo. Si yo hubiera sido una víctima de desaparición forzada, estoy seguro que mi madre habría hecho esa ronda de los jueves. Lo que no es legítimo, aunque como advertí previamente, no depende sólo de ellas, es que no haya una mirada global al fenómeno de la violencia en los años setenta. El terrorismo de Estado existió como respuesta extrema a un terrorismo insurgente que quiso apropiarse del Estado. El Estado dio una respuesta militar a una insurrección militarizada. Estas Madres podrían haber aportado mucho a la pacificación nacional antes, durante y desde ya, una vez superado el tema del juicio a los responsables, pero su consigna, entre otras por demás constantes, era Ni Olvido. Ni perdón. Era un pedido de castigo eternizado como el del Infierno del Dante. Y tampoco supieron ver que hubo excesos imperdonables de parte de los insurgentes.

Se está por cumplir otro aniversario del crimen contra el Capitán Viola, el 3 de diciembre de 1974 en la Ciudad de Tucumán, un domingo mientras asistía a ver a sus padres junto a su familia, entre los que estaba su pequeña hija Cristina Viola de 3 años que en medio de una terrible balacera efectuada por la banda que comandaba el tristemente célebre terrorista Gorriarán Merlo, terminó la pequeña niña muriendo junto a su Padre también fallecido por las heridas recibidas en ese traicionero atentado.

No recuerdo haber escuchado y si así fue me disculpo y ruego una constancia de ello, ni una mención de esas Madres de la Plaza a tan terrible crimen, entre tantos otros. Que linda oportunidad tuvieron de mostrarse como madres genuinas que no diferencian la muerte criminal de los hijos según de quien se trate quien la genera.

Estas Madres despertaron conciencias, pero no tuvieron ni tienen el Monopolio de los Derechos Humanos ni estimo que aun siendo emblemáticas tengan el deber de enseñarnos derechos humanos a los demás habitantes del suelo argentino. Los derechos humanos son, valga la redundancia, para todos los seres humanos. Todos hemos madurado lo suficiente como para pedir un Nunca Más a la bestialidad de la represión del terrorismo sin garantías. Además, su finalidad

como Madres, heroica al inicio, se terminó confundiendo y generando lesiones a la confianza general, entre otros daños colaterales como el de la Universidad de las Madres y su bancarrota, a lo que agregaría, el escandaloso cierre por quiebra de los planes de vivienda llamados "Sueños" que supieron asumir como "redemptoris populi", pero que no supieron cómo llevar a cabo terminando todo en un berenjenal de problemas y cuestionamientos a su labor. Yo hubiera preferido que no estuvieran involucradas en esas historias.

## DE LAS ESCUELAS

**El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás (Herbert Spencer).**

Sé que la creciente profesionalización de la Educación, está llevando conforme las corrientes pedagógicas modernas a entender al docente como un operador sujeto a un esquema reglamentario que lo fosiliza, a una pérdida de su capacidad creativa, a un estrechamiento de sus derechos y a una visión del niño o niña como un sujeto de derecho que es el inicio y fin de toda actividad pedagógica.

La Escuela se actualiza y se dirige a una formación plena y supra exigente para obtener sus fines primarios y secundarios. Está en el ingreso a un modelo escolar profesionalizado, sin rastros de lo artesanal de la enseñanza que conocimos.

La Inclusión tan necesaria como mejorable, la Continuidad Educativa sin deserciones ni repetición de grados merced la Promoción Acompañada y el Apoyo Escolar son herramientas que nutren al sistema con señales claras de una democratización del conocimiento.

La Escuela mantiene, sin embargo, ciertos esquemas de intercambio entre el Docente y la Familia que merecen ser destacados. El esencial es el vínculo humano del Docente con el alumno y su familia. Es un intercambio diario. No es cibernético ni literario ni audiovisual por medios electrónicos, es humano, literalmente humano. No nos fue bien cuando en tiempos de Pandemia se daban clases por medios audiovisuales. El contacto humano se perdía. El escenario escolar también.

Antes, y me disculpo con los pedagogos modernos que sostienen que la Maestra es una operadora o comunicadora esencial, a la que no debemos ponerle motes como el de la Segunda Madre, que durante años imperó en un sistema educativo asistencial desde lo afectivo y que ahora se ha ido corriendo a una concepción asistencial un tanto

más tecnicada y si esta palabra no suena bien, diré, asistencia del Estado en casos puntuales. En síntesis, ha tomado una postura racionalista, un enfoque que convierte al sujeto en objeto. Tampoco me animo a llamarla politizada a esa promoción de factores ajenos al aula interviniendo sobre el conflicto porque desde mi ángulo de mira sería darle un contenido ideológico a esa tarea profesional, pero sin duda, la especulación política está presente en cada acto que se propone en las Escuelas. Sin perjuicio de esta dialéctica un tanto inoficiosa, las Maestras cubren aún, y más con estas acendradas crisis, roles que no son menores, pues la contención afectiva, la preocupación por la salud y alimentación del alumnado, el seguimiento de casos que ameritaron promover denuncias por vulneración de derechos de los menores, es decir, el retorno si es que alguna vez se había ido, lo que pongo en duda, de la Escuela Santuario está latente y es apropiado para calificar a esos seres que complementan las ausencias familiares con acciones humanas escolares y extraescolares, con apoyos sistemáticos a los alumnos/as que padecen situaciones críticas en su hogar, la bondad y cercanía de la Maestra frente a sus discípulos. (esta palabra suena muy académica pero es coherente con lo que describo) me lleva a proclamar que la Maestra cumple un rol de Segunda Madre, y lo digo con la ternura que contiene esa expresión. Podría decir Madre sustituta, o Agente corrector de precariedades afectivas de los niños/as, pero me voy a mantener con ese mote tradicional. Sé que mi mirada puede ser criticada por los que planifican los procesos educativos desde escritorios lejanos a las Escuelas, pero quienes están en las aulas y secan las lágrimas de las criaturas o le generan una sonrisa multiplicada son las queridas Maestras de mi Patria y ellas lo saben hacer como lo harían con sus hijos. En estas crisis tan renuentes y constantes, la Escuela llena muchos vacíos. Creo que una de las causas que evitaron una ruptura del tejido social a niveles irreparables fue la Escuela con su candor y alegría para cumplir su misión educadora-asistencial-protectora.

Hace unos días un querido amigo cultor de la filosofía del respeto al código y la lealtad, Walter Mercuri que por razones diversas estuvo ligado a las Escuelas me dijo una frase que, si bien no es de su propiedad, me encantó: "La Escuela volverá a ser el Segundo Hogar, cuando la familia vuelva a ser la primera Escuela".

Esa primera Escuela va de la mano con la otra que es el segundo hogar, más cuando el sistema tiende a una cobertura de jornada completa

la asistencia de los niños. Más cuando vivimos tiempos tecnicados y de especialistas que intentan contener al niño/a con problemáticas y/o necesidades determinadas aportando criterios racionales y de ciencias aplicables al contexto escolar pero no ven que es la mano del Docente tomada a la del niño/a la que guía los mejores pasos. ¡Las adoro Maestras queridas!

## DE UNO

**Madre, eres esa cosa buena, sencilla y santa, como el fuego que nunca se apaga en el hogar; como el agua que riega, abrega, lava y canta; como el viento que sopla en la era de aventar; como la hormiga enorme en esfuerzo y paciencia; como el haza que a un tiempo nos da el pan y la flor; como el nogal fresquito en estos días de calor; como esta vieja casa que es nido y es querencia. (Luis Franco poema madre.)**

Y hay una única Madre que sólo puede existir en nuestro corazón, una única Madre que nos da la vida y nos acompaña en esta línea delgada que desplegamos en nuestro andar terrenal. Tal vez no queden rastros de nosotros en el futuro universo, tal vez como humanos seamos una especie perdida en el cosmos cuasi infinito o quizás la humanidad evolucione a formas de entendimiento superior y nosotros seamos los hombres primitivos para la visión de un humano del tercer milenio. Pero mientras el sentimiento de la madre hacia el hijo y el de los hijos a la Madre perdure, tendremos una humanidad valiosa. A esa Madre la llevamos en nuestro corazón con total orgullo y amor y nos "humaniza". Valga este artículo como homenaje a esa Madre de todos y de cada uno de nosotros.

¡Mamá Nelly, te sigo queriendo, aunque no estés!

**MARCELO GUSTAVO ZANETTI VENERADOR DE MADRES**

Trabajar y vivir de lo que me apasiona".

Hacer prácticas educativas en la Ciudad es una realidad.

Tu sueño puede ser tu realidad.

Matías, 23 años. Hizo prácticas profesionalizantes en el Autódromo de la Ciudad.



Conocé más



# TANGO

## JORGE MACIEL El "Caruso" del Tango (José Valle)

Recopilación  
Luis Alberto Carlos  
Museólogo

**Un destacado cantante de perfecta afinación y cuidada musicalidad, que se destacó por su personal fraseo**

Jorge Maciel fue un cantor de una personalidad alucinante, de perfecta afinación y cuidada musicalidad, con un fraseo muy personal y manifiesto dramatismo cuando la poesía lo exigía, con destellos operísticos; debido a ello sus seguidores lo llamaban "Caruso".

Nació en un barrio con aroma a tango y nostalgias de puerto, en La Boca, un 17 de septiembre de 1920, su verdadero nombre fue **Carlos Pellegrini**.

Desde muy joven sintió una gran pasión por el tango y una profunda admiración por los cantores.

Utilizando su nombre se inició en un par de orquestas barriales pasando luego por la de Ángel Greco, Félix Guillan, Juan Carlos Caviello, Miguel Zabala "Zabalita" y Roberto Caló.

En 1947 ingresó a la orquesta del maestro Alfredo Gobbi, quien lo bautizó artísticamente

Jorge Maciel explicándole: ... «Fíjese que si el locutor anuncia vamos a escuchar Corrientes y Esmeralda por Carlos Pellegrini... parece la guía Peuser».

Su primera grabación para la RCA Victor fue el 8 de septiembre de 1948, con el tango "Remembranzas", de Mario Melfi y Mario Battistella, que resultó un exitazo.

Con Gobbi hizo 18 registros, de estos uno a dúo con Ángel "Paya" Díaz y tres con Héctor Coral. Destacándose el vals de Teófilo Ibáñez y Sandalio Gómez "La vieja serenata", el tango futbolero "La número cinco", de Reinaldo Yiso y Orestes Cúfaro (en la grabación se escucha el relato de "la voz mayor del fútbol" el mítico Fioravanti) y una magnífica versión de "Canzoneta", con música de Erma Suárez y letra de Enrique Lary. Su última grabación con Gobbi fue el 26 de agosto de 1954, interpretando el tango "Un regalo de reyes".

En el año 1954 se incorporó a la orquesta de Osvaldo Pugliese, con la que grabó 66 canciones, de las cuales tres son a dúo con Miguel Montero, dos con Carlos Guido, seis

con Alfredo Belusi y tres con Abel Córdoba

Se destacan las interpretaciones de los tangos "Cascabelito", José Bohr y Juan Andrés Caruso, "No me hablen de ella", Ernesto Rossi y Jorge Moreira, "La vi llegar", Enrique Francini y Julián Centeya y "Será una noche", José Tinelli y Manuel Ferradás Campos.

A mi criterio, la versión del tango "Recuerdo" es antológica, única e irreplicable. Maciel efectúa un exquisito trabajo vocal, cantando la variación del tango, algo inédito y novedoso en las interpretaciones de los cantantes. Este bellissimo tema que lleva música de Osvaldo Pugliese y letra del poeta, escritor y periodista Eduardo Moreno, fue registrado en el disco en septiembre de 1966.

Participó de las giras de la orquesta a Rusia y China en 1959 con el cantor Carlos Guido y el glosador Luis Mela y a Japón en 1965 en este caso con el cantor Abel Córdoba.

En 1968 formó el Sexteto Tango junto a Julián Plaza (piano), Osvaldo Ruggiero y Víctor Lavallén (bandoneones), Emilio Balcarce y Oscar Herrero (violines) y Alcides Rossi (contrabajo). Se presentó en el popular



programa televisivo "Sábados circulares", conducido por Nicolás "Pipo" Mancera, logrando una comunicación masiva.

Realizaron giras por el extranjero, que incluyeron presentaciones en el Hotel Victoria Plaza y en el Teatro Solís, de Montevideo, así como en Estados Unidos, América Latina y Europa

Con el Sexteto efectuó veinticuatro grabaciones, entre los que se destacan «El último café», «Una piba como vos», «Mi ciudad y mi gente», «Frente a una copa», «Alma mía» y «Destino de los dos».

El martes 25 de febrero de 1975 falleció mientras le realizaban una operación quirúrgica de hernia.

# NOTICIAS

## JAIRO HABLO ASI DE ARTURO ILLIA

Recopilación  
Luis Alberto Carlos  
Museólogo

«Fue la ética sentada en el sillón de Rivadavia». Jairo contó una vivencia estremecedora de su Cruz del Eje natal. Una madrugada su hermanita no paraba de temblar mientras se iba poniendo morada. No sabían qué hacer. Y fueron a buscar al médico. El doctor Arturo Illia se puso un sobre todo sobre el pijama, se trepó a su bicicleta y pedaleó hasta la casa de los González. Apenas vio a la nenita dijo: «Hipotermia».

No sé si mi padre entendió lo que esa palabra rara quería decir», contó Jairo.

La sabiduría del médico ordenó algo muy simple y profundo. Que el padre se sacara la camisa, el abrigo y que con su torso desnudo abrazara fuertemente a la chiquita a la que cubrieron con un par de mantas. A la hora la chiquita empezó a recuperar los colores. Y a las 5 de la mañana, cuando ya estaba totalmente repuesta, don Arturo se puso otra vez su gastado sobretodo, se subió a la bicicleta y se perdió en la noche. El teatro

se llenó de lágrimas.

Los aplausos en la sala denotaron que gran parte de la gente sabía quién había sido ese médico rural que llegó a ser Presidente de la Nación. «Por eso escribo esto para los jóvenes que no lo conocieron:

Citas que lo dicen todo: «El Producto Bruto Interno (PBI) en 1964 creció el 10,3% y en 1965 el 9,1%». «Tasas chinas», diríamos ahora. En los dos años anteriores, el país no había crecido. Asumió con 23 millones de dólares de reservas en el Banco Central y cuando se fue había 363 millones. De otro planeta.

Claro que el país no era un paraíso: «El gobierno tenía una gran debilidad de origen. Había asumido aquel 12 de octubre de 1963 solamente con el 25,2% de los votos y en elecciones donde el peronismo estuvo proscripto. El voto en blanco rozó el 20% y por lo tanto el radicalismo no tuvo mayoría en el Congreso.

«Tampoco hay que olvidar el encarnizado

plan de lucha que el Lobo Vador y el sindicalismo peronista le hizo para debilitarlo sin piedad». Por supuesto que tuvo errores.

Pero la gran verdad es que Illia fue derrocado por sus aciertos y no por sus errores. Por su histórica honradez, por la autonomía frente a los poderosos de adentro y de afuera. Tuvo el coraje de meter el bisturí en los dos negocios que incluso hoy más facturan en el planeta: los medicamentos y el petróleo. Nunca le perdonaron tanta independencia. Por eso le hicieron la cruz y le apuntaron los cañones.

Por eso digo que a Illia lo voltearon los militares fascistas como Onganía que defendían los intereses económicos de los mono-



polios extranjeros. Él lo dijo con toda claridad: a mí me derrocaron las 20 manzanas que rodean a la Casa de Gobierno. Nunca más un presidente en nuestro país volvió a viajar en subte o a tomar café en los bolichones. Nunca más un presidente hizo lo que él hizo con los fondos reservados: no los tocó.

Nació en Pergamino pero se encariñó con Cruz del Eje donde ejerció la medicina, su vocación de arte de curar personas con la medicina. Atendió a los humildes y peleó por la libertad y la justicia para todos. A Don Arturo Humberto Illia lo vamos a extrañar por el resto de nuestros días.

Porque hacía sin robar. Porque se fue del gobierno mucho más pobre de lo que entró y eso que entró pobre.

Su modesta casa y el consultorio fueron donaciones de los vecinos y en los últimos días de su vida atendía en la panadería de un amigo. Fue la ética sentada en el sillón de Rivadavia.

**Marito "Jairo" González**



**La Nueva Confitería Trío**  
PANADERIA  
Av. Federico Lacroze 3179  
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

**TASACIONES ALQUILERES COMPRA - VENTA**  
**Estela D'Onofrio Propiedades**  
Av. F. Lacroze 2909  
4553-4483  
E-mail: donofrio@argenprop.com

**Todo lo que necesitas, en un solo lugar!**

**Librería PATRICIA** ahora es **New Office** Insumos de Librería

**LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO**

Jorge Newbery 3601  
info@newoffice.com.ar  
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937  
4554.0707  
4551.4321

**ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!**

**Basilio J. Calantzopoulos**  
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

**Servicios + Seguros**

**COTIZACION INMEDIATA**  
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs  
OLLEROS 3903 C.A.B.A.  
4556-0139 / 1911 155-409-0096  
basilioseguros@hotmail.com  
f BJC Productor Asesor de Seguros

**OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS**

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

**ASESORAMIENTO INTEGRAL**  
COTIZACIONES A SU MEDIDA  
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

**SSN** Superintendencia de Seguros de la Nación  
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar  
Nº de inscripción 424496

María Elena Venturiello nació en Buenos Aires, estudió piano y danzas clásicas y españolas.

A los 14 años, dirigida por su Profesor dio un concierto de piano a cuatro manos en el Teatro Presidente Alvear.

Luego comienzan sus estudios de canto lírico con el maestro italiano Víctorio Bacciato, barítono solista de brillante actuación en el elenco estable del Teatro Colón de Buenos Aires. con él estudia impostación de voz.

En repertorio tomó clases con los maestros Reinaldo Zamboni, Director Artístico del Teatro Argentino de La Plata y con el maestro Enrique Sivieri, Director Artístico del Teatro Colón y con el maestro, también del Primer Coliseo Eduardo Ferracani, barítono.

A los 19 años se presentó a una audición en una sala chica del Colón, frente a los maestros directores de orquesta Roberto Kinsky y Juan Emilio Martini y luego hizo la prueba en el escenario principal, siendo aprobada y hubieron podido debutar en la temporada de verano en Parque Centenario, pero la ópera que le ofrecieron, "El Barbero de Sevilla", de Rossini, no estaba en su repertorio y aunque el director Pedro Ignacio Calderón la motivó para que insistiera dejó pasar la oportunidad.

Semanalmente acudía a San Antonio de Areco para dar clases de danzas. Y en esa misma localidad, se realiza un concierto lírico con el barítono Víctorio Bacciato. María Elena Venturiello y al piano el maestro Enrique Sivieri, con gran afluencia de público de la zona y lugares vecinos. Se ofrecieron dúos y arias de ópera.

A los 21 años se casa con su maestro Víctorio Bacciato, 30 años mayor. Sigue dando clases de danza. Tiene a su hija María Alejandra y sus dos nietas: Sonia y Nerina.

Para las celebraciones de la Semana Santa, para la Pascua, dirigió en el colegio religioso "Santa María", el alumnado del nivel secundario, el coro de la ópera "Cavalería Rusticana", de Pietro Mascagni, con la participación de una alumna como solista.

Y ese mismo año, para la finalización de las clases, en el colegio de los Hermanos Maristas, dirigió el coro de los alumnos con el "Himno al Señor" de "Cavalería Rusticana" ante la Sra. Elena Fagionato de Frondizzi.

María Elena Venturiello formó el conjunto T.A.D.O. Teatro Argentino de Ópera,

con la conducción musical en el piano del tenor Dante Ranieri. Luego Venturiello le otorgó, debido a su capacidad, la Dirección General del mismo.

Posteriormente Dante Ranieri integró el elenco estable del Teatro Colón de Buenos Aires. actualmente dirige óperas en el país y en el exterior. Dante Ranieri es un excelente maestro de repertorio y Venturiello fue también su alumna.

Algunas funciones de T.A.D.O. fueron auspiciadas por la Subsecretaría de Cultura de la Nación y se ofrecieron conciertos por el norte y sur argentino.

Además, en distintos espacios culturales del Gran Buenos Aires, Capital Federal, Aula Magna de la Facultad de Medicina y Facultad de Derecho entre otras.

La Venturiello actuó en largas temporadas de zarzuela con el tenor Fernando Galvé (Paquito) en el Teatro de la Piedad.

Cantó también en Palacio del Vittoriales, que ocupa una manzana y tiene un teatro con 200 butacas en el barrio de San Telmo.

Formó parte del conjunto dirigido por Lina Pittaluga y Sergio Favila, que fueron cantantes del elenco estable del Teatro Marconi.

Este grupo A.A.A. Agrupación Artística Argentina, durante muchas temporadas, realizó espectáculos de ópera completa, con escenografía y vestuario, en el Teatro Unione



e Benebolenza, con la soprano Pittaluga al piano. El conjunto viajó por todo el país.

También la soprano Venturiello creó el conjunto A.L.A. Agrupación Lírica Argentina de larga trayectoria por todo el país.

La Dirección Musical estaba a cargo de los maestros Norberto García y César García y la activa colaboración de su segundo esposo, el barítono Antonio Terzulli. Entre los artistas cantantes, la mezzosoprano del Teatro Colón Carmen Burelloy las mezzosopranos Nélida Aróstegui, Guadalupe Maiorino, Eugenia Montes y Odila Costa. Los tenores Roberto Martínez, Gabriel Lozza, Martín Chave, Norberto Gaona y Ricardo D'Onofrio. La pareja de baile español José Terceiro y Eugenia Montes y el bailarín flamenco Fernando Ortega.

Tuvo el honor de hacer la presentación de dichos conciertos, que consistían en la primera parte de ópera y la segunda zarzuela.

Los lugares de actuación fueron teatros, bibliotecas, clubes, museos, centros de jubilados y diversas asociaciones.

Su hija, que vivió los momentos artísticos de su madre, aprendió mucho de ella, lo que sirvió para su mejor desenvolvimiento en su carrera de locución.

Realizó dúos de ópera con el tenor Gerardo Brandoni, hermano del conocido actor.

Junto al barítono Antonio Terzulli, participaron del conjunto que dirigía el queridísimo amigo, el tenor Alberto Alday y que tuvo el honor de presentar en el Aula Magna del Colegio Nacional Buenos Aires.

El registro vocal de M. E. Venturiello era de 4 notas más altas que la soprano Lily Pons.

En su repertorio se encuentran las siguientes óperas:

El Barbero de Sevilla de Rossini  
Rigoletto de Verdi  
Rita y Lucía Lamemmour, ambas de Donizetti

Gianni Schicchi de Puccini  
La sonámbula de Bellini  
La flauta mágica de Mozart  
Lamke de Leo Delibes

En zarzuela:  
Doña Francisquita de A. Vivez  
La Verbena de la Paloma de Tomás Bretón

Y dúos de música popular española.  
La soprano María Elena Venturiello sigue relacionada con el arte y aconseja a la gente



joven como mejorar la impostación de la voz.

**A través del arte nos une  
Una larga amistad.  
¡Por muchos años!**

**Beatriz Beatti**

PD: El conjunto A.L.L. se presentó en varias oportunidades en el Club Banco Nacional de Desarrollo BANADE, de Martínez, bajo la presidencia de Víctorio Gómez Demarco en los encuentros culturales con piano, canto, poesía y exposición de cuadros y fotos... que yo coordinaba con un brindis.

**B.B.**

**«CONTRIBUCION»**

**ROSA  
CARMEN  
BRUNO**

**«CONTRIBUCION»**

**SARA  
ROJAS**

**«CONTRIBUCION»**

**LUIS  
ALBERTO  
CARLOS  
Museólogo**

**Dr. Héctor A. Isidoro  
Médico Veterinario**

**Atención a Domicilio**

**Tel: 4482-1416**



**«CONTRIBUCION»**

**LUIS  
MELAMED**

**GRUPO SEMBLANZAS  
POESÍA - TEATRO LEÍDO**

**Coordina: BEATRIZ BEATTI**

**Reuniones  
GIGI - PAPPY**

**Ramallo 2186 y Cuba**

**1ª y 3º Miércoles de cada mes de 15 a 18:30 hs.**

**CONTRIBUCION**

**Círculo Literario Bohemia**

**◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído  
◆Música**

**Fundado por Silvia Fiori**

**GRUPO SEMBLANZAS**

En el inicio del cuarto siglo de la era cristiana, una joven de Siracusa, Lucía, acompañada a su madre enferma a Catania, para la conmemoración del martirio de Santa Águeda.

Se arrojan juntas en la tumba de la mártir para orar por la curación y Lucía cae dormida. En el sueño se le aparece la Virgen Águeda: "Lucía, hermana mía, ¿por qué pedir lo que tu misma ya has obtenido? Por tu fe tu madre ha sido curada. Así como Cristo ha sido glorificado por medio mío a la ciudad de Catania, por ti glorifica a Siracusa, porque con tu virginidad has preparado una noble morada para Dios".

Al despertar, el milagro se ha realizado y en Lucía se fortalece la determinación de dedicar su vida a Dios. Renuncia al matri-

monio y distribuye su dote entre los pobres de Siracusa. El esposo a quien el padre de Lucía le ha prometido antes de morir, recurre al prefecto de la ciudad.

Son los años de la persecución a Diocleciano y la justicia romana es intrigante con los cristianos. Lucía es acusada de derrochar su patrimonio con sus amantes. Ella reivindica un alma "incorrupta, pura, templo del Espíritu Santo". Entonces Lucía dijo: «Sacrificio puro delante de Dios es visitar a las viudas, los huérfanos y los peregrinos que pagan en la angustia y en la necesidad, y ya es el tercer año que me ofrecen sacrificios a Dios en Jesucristo entregando todos mis bienes».

Por toda respuesta, Pascasio el prefecto, manda que sea encerrada en un lupanar, para que el Espíritu Santo huya de su cuerpo en-

vilecido. Aquí se realiza el primer prodigio; una fuerza sobrehumana hace a la virgen inamovible. Ni los soldados ni los animales logran hacerle dar un paso. Entonces encienden fuego a su alrededor, pero las llamas no la tocan. Prueban con aceite hirviendo y brea, pero todo es en vano.

Pascasio la acusa de brujerías y manda cortar la garganta. Lucía muere decapitada y la unidad cristiana se reúne en torno a la Virgen tributándole un culto que se difunde por todo Occidente. Se dice, entre otras cosas, fue cegada o que ella misma se arrancó los ojos bellísimos que tenía para que su prometido dejara de perseguirla.

El relato griego -que data del siglo V- y el relato latino -datado del siglo VI al VII- son idénticos en lo fundamental, aunque difieren en algunos detalles finales: según el



martirio griego Lucía fue decapitada, en tanto que según la passio latina, fue martirizada por uno o varios golpes de espada.

Fue sepultada en el mismo lugar donde en el año 313 se construyó un santuario dedicado a ella, que fue lugar de destino de las peregrinaciones en su honor. Según la tradición, su historia se divulgó por toda Sicilia, «consagró su virginidad con el martirio, pues a Dios agrada tu pureza y santidad».

La intercesión para la cual es invocada ligada al sentido de la vista, deriva de la etimología de su nombre que significa "portada de luz".

Dante Alighieri, devotísimo de esta popular Santa, le atribuye la facultad espiritual de la realidad sobrenatural y le asigna, en la Divina Comedia, el papel de "gracia iluminante".

Considerada la protectora por excelencia de la vista y patrona de los ciegos y de la ciudad de Siracusa.

Es invocada contra todas las enfermedades de la tos y de la garganta, la hemorragia y la disenteria.

*Santa Lucía ruega por nosotros. Amén*



## Si usás los cestos de la calle, disfrutamos de una ciudad más limpia.

PEQUEÑAS ACCIONES.  
GRANDES CAMBIOS.

Para saber más,  
escaneá  
este código.



Cliba



cliba\_arg



clibaarg

#BARecicla

BA Buenos Aires Ciudad Ciudad Verde

# Música, Teatro, Poesía y Literatura en Belgrano y Colegiales

## «GRUPO SEMBLANZAS»

**NOVIEMBRE**

**Reuniones: 684-685-686-687-688**

Participaron: Orfe, Dávila, Nora, Luis, María Cristina, Alejandrina, Manuel, Eduardo, Elba, Isabel y de la Sociedad Argentina de Escritores Elisa Bernardi.

### “TIEMPO”

Cuántas hojas en blanco de compañía.  
Cuántas noches sin ser dormidas.  
Cuántas horas pasaron sin ser vividas.  
Cuántas verdades sin ser contadas.  
Cuántas mentiras nos han contado, cuántos fracasos acumulados.  
Cuánta fatiga... los pasos dados.  
Cuánta tristeza larga en la espera.  
Cuánta incertidumbre.  
Cuándo se llega... y a dónde?

**Nora Puga**

## «Mis tres amigas»

Un sueño las unió. Era un sueño que se repetía, algo así como una novela con tres extraños personajes.

Las protagonistas se llamaban “Tristeza, Soledad y Alegría”.

Tristeza era una bella dama. Siempre vestía de gris, leía novelas tristes que la hacían llorar y se consumía en largos suspiros. Sus blancas manos acariciaban el teclado de un piano negro, de cola, y le robaba lánguidos arpeggios, sutiles pero demasiado arcaicos.

Oscuro abanico madrileño, collar de tristes perlas negras y una caja de pana violeta, llena de recuerdos no vividos.

La segunda amiga se llamaba Soledad, esa joven perdió los colores estampados en su vestido y el brillo chispeante de sus ojos glaucos.

Ella se encarceló en una oscura habitación con su nombre “Soledad”, desorientada y perdida dentro de sí misma.

La tercera, de nombre, de nombre “Alegría” y como su nombre es toda risa y felicidad.

Está vestida de primavera y le encanta inventar colores vivos y cantar dulces melodías.

La libertad es su casa y allí baila entre las flores en puntas de pie, cual primera danzarina entre las flores del jardín de su

hermoso corazón.

Así son las amigas que, a pesar de sus diferencias, se abrazan en su mismo sueño.

Tristeza, Soledad y Alegría son muy unidas.

Ellas salieron de mi boca cuando bostecé una mañana de sol y tranquilidad... y comprendí que las tres soy yo! Entonces me enojé: “No las quiero en mis sueños”. Y se fueron, tomadas de la mano por la ventana... se esfumaron como el viento.

No volví a verlas en mis sueños. Ya estaba conmigo! Libre y viva.

Apoiada en mi ventana una paloma blanca me invitó a volar, pero la despedí... tal vez otro día.

Las amigas de mis sueños me han liberado de mi Soledad, Tristeza y quedó solamente la Alegría de iniciar una nueva vida. algún día, la paloma que bauticé Lily, vendrá a buscarme y partiré con ella hacia el país de los sueños jamás soñados.

El genial Calderón de la Barca estaba iluminado cuando escribió “La vida es sueño”.

Queridos Lectores, no permitan que nadie se meta en sus sueños..

Ah!... y no se olviden de ponerle una ramita de olivo en el pico a su fiel paloma.

Ella tiene un segundo nombre... se llama “Libertad”!!

**Nelly Romanella**

**Joven.  
Ordenado.  
Risueño.  
Generoso.  
Elegante.**

La luz del bien te protege,  
la maldad no te toca.  
Tu vida será siempre hermosa,  
como los lirios del campo  
y el color de las rosas.

**Betty**

**Alma**

**Noble.**

**Ídola.**

**Tierna.**

**Amorosa.**

Nunca te olvidaremos.  
**Rosa C. Bruno**

## AFORISMOS

La belleza es efímera, las virtudes eternas.

Nunca quise ser por temor a no ser.

En las noches oscuras, buco una luz para encontrar mi rumbo.

La reflexión nos lleva a buen puerto.

La sencillez nos hace más creíbles.

Era tan egocéntrico que cuando lo nombraban se aplaudía él mismo.

**Carlos A. Dávila  
S.A.D.E.**

### EL VIENTO

Ahueco las manos.

Atrapo el viento.

Me alimenta su magia.

Tiene olor a verde y a pétalos.

Trae los vaivenes de las horas.

Genera temblores.

Le descubro formas.

Se presenta esbelto, alegre o impulsivo.

A veces rompe el orden.

Imagino las imágenes

de su recorrido.

Se da permiso

para traer semillas y hojas.

Cuando es lento

la luminosidad lo engalana.

De noche olvida esta geografía

tiene un pacto con la oscuridad.

**Silvia Becerra**

**¡¡Aumente sus ventas!!**

**PUBLIQUE en  
EL PERIODICO de la GENTE**

**Nos avalan más de 30 años  
de permanencia  
en Palermo, Colegiales  
Belgrano y Chacarita**

**Llame al 4553-6506  
isidoro57@hotmail.com**

**COPYMAR  
LIBRERÍA CONTABLE**

\*COPIADO EN LIBROS CONTABLES\*  
\*VENTA DE LIBROS CONTABLES\*  
\*RÚBRICA IGI CABA\*  
\*FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS  
DE AUTOS / MOTOS\*

**Av. F. LACROZE 2863  
COPYMARCONTABLE.COM.AR  
TEL.: 4553-9988**

## Con bizcochitos de grasa es mejor

Antonia, una mujer a punto de jubilarse, pasa todos los días para su trabajo deteniéndose unos segundos frente a una casa con un cartel de venta. Llama la atención lo florido, la decoración y en el centro del jardín un columpio de dos cuerpos.

Ese día sale un señor y viéndola a Antonia con una mirada melancólica, se atreve a dirigirle la palabra y le pregunta.

-Parece que le gustan las flores. ¿No sabe el trabajo que dan!

Ella: -Si lo sabré, en esta casa nací y considero un milagro que todavía no la demolicieran sin piedad para levantar una torre. La tuve que vender cuando quedé solita, con una casa tan amplia y me mudé a un departamento chico.

El: -Yo también quedé solo y pienso día y noche seguir sus pasos, a propósito, me llamo Antonio, soy maestro, pero ya estoy retirado.

Ella: -¡Qué coincidencia, soy Antonia, somos colegas.

El: -Un placer, ¿no quiere pasar para recordar? Mire que yo me quedo afuera.

Ella: -Se lo iba a pedir, pero no me atreví, para ser franca estaba esperando que me lo propusiera, tampoco tengo tiempo, no quiero llegar tarde a la escuela.

El: -Bueno, pero queda abierta la invitación.

Ella: -Prometo que volveré gustosamente.

El: -¿Te gusta mate, mate cocido, té o café?

Ella: -Mate me parece genial y traeré bizcochitos.

El: -Y lo tomaremos en el columpio.

Ella: -Por las dudas retiré el cartel de venta.

El: Me leiste la mente



**Luis Melamed**

luismelamedcuentista@gmail.com

## «CONTRIBUCION»

**BEATRIZ  
BEATTI**

**Prof. Bellas Artes**

## «CONTRIBUCION»

**NELLY  
ROMANELLA**  
Soprano del  
Teatro Colón

## «CONTRIBUCION»

**CRISTINA  
SANTOLAYA**

**Secretaria Ejecutiva  
H. Senado de la Nación**

–En la fisonomía de su arquitectura, Buenos Aires parece que hubiera nacido y muerto muchas veces...

–Eso la hace tan interesante. Me gusta, como en la geología, estudiar los estratos, muchas veces resultado de cataclismos. En patrimonio urbano hay que conservar testimonio de todas esas capas. Doy importancia al sistema de piezas o sitios monumentales que se puedan conservar.

–¿Qué capas geológicas podríamos ver en Buenos Aires?

–De lo colonial queda muy poco. La Catedral y la Manzana de las Luces, comparadas con las de Córdoba, son bastante más pobres. El Cabildo y la Casa de Tucumán son restauraciones heterodoxas de Mario Buschiazzi, fundador de la preservación. Reconstrucciones a la manera francesa. Son íconos, santuarios de la nacionalidad que hay que respetar. Pero Buenos Aires formó su imagen con la capitalización de 1880. No sólo se arrasó con los godos, lo colonial, por cuestiones ideológicas, sino porque esa arquitectura estaba obsoleta.

–Era muy malsano ese Buenos Aires...

–La crisis de la fiebre amarilla en 1871 hizo que la dirigencia contratara compañías inglesas, que habían saneado Londres, para hacer obras sanitarias: provisión de agua y desagües, sobre todo el casco céntrico, lo más habitado en ese momento.

–A partir de esas reformas, hay quien aún dice que “Buenos Aires es igualita a París”.

–Es un cliché, más una aspiración. En Argentina, en la primera globalización a fines del XIX y principios del XX, entraba de todo indiscriminadamente. Desde la dirigencia, algunos miraban a París, otros a Londres, a Berlín o a Roma. No había pensamiento único. Se combinaba sin prejuicio. Se contrataban arquitectos franceses, compañías alemanas, y trabajaban todos juntos, con constructores italianos. Eso no pasó en ninguna ciudad del mundo; ni siquiera en Estados Unidos donde la tiranía de la tecnología sólo usaba estructuras metálicas forradas. Acá también se usaban, pero con hormigón, ladrillos y pegadas con alambre. Eso es lo genial, lo muy creativo de esa época y de ese patrimonio.

–Eclecticismo...

–Eclecticismo al palo, como en ninguna otra parte del mundo, uno de los valores que nos destacan como ciudad y como so-

**Entrevistamos a Fabio Gremienteri, arquitecto experto en patrimonio, profesor de grado y posgrado en la Universidad Di Tella, vocal de la Comisión Nacional de Monumentos (2016/22), autor de libros y asesor de organismos públicos y sector privado. Su visión abre el pensamiento acerca de la preservación patrimonial en nuestra ciudad.**

ciudad. El tango y Borges, dicen, también son una manifestación de ese fenómeno.

–Se perdieron muchas obras...

–Yo no lloro por lo que se demolió. Hay blogs sobre el Pabellón Argentino, esa nostalgia no va. Se han perdido muchos edificios, pero también hay muchos en pie mal reciclados. Si lamento el silo Bunge y Born en Puerto Madero, el más importante del mundo, que alabaron Gropius y Le Corbusier. Todo el proyecto ignoró la variable patrimonial. Pasó también con el Mercado de Abasto: esa catedral se subdividió en niveles con locales comerciales. O las Galerías Pacífico, que no terminan de ser una restauración del siglo XIX, ni la de los 40...

–Es difícil hacer un buen reciclaje...

–Hay que ser muy creativo. Hay que tomar lo preexistente y establecer diálogos que pueden ser enérgicos y hasta contradictorios, y otros, armoniosos. Hoy ya no se habla de reciclaje. A cualquier cosa le dicen “puesta en valor”. Y no hay que tenerle miedo al “fachadismo” en una ciudad heterogénea como esta, conservar fachadas de edificios y estructuras que se completan con obras nuevas. Hay algunos proyectos muy buenos e inteligentes.

–También hay cambios en las décadas siguientes...

–La estética edilicia comienza a fines del XIX hasta la década del 20 del siglo pasado. Luego es reemplazada por el urbanismo moderno en los años 30. Buenos Aires se transforma a partir de variables estéticas, tecnológicas, legales, normativas. La ley de propiedad horizontal de 1948 significó que un edificio fuera de propietarios en consorcios, acabándose el mantenimiento. La Comisión Nacional de Monumentos se crea en 1940, y se dedicó sólo hasta los 60 a obras del periodo colonial e independencia y testimonios de pueblos originarios. El Teatro Colón recién fue monumento en 1989. En estos últimos años se consagraron obras del brutalismo, como la Biblioteca Nacional, construcciones que a

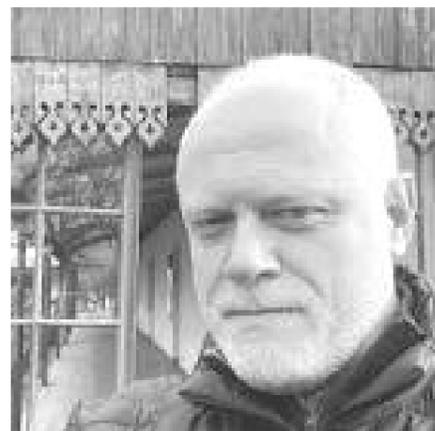
las organizaciones patrimonialistas les parecen abominables, pero que son piezas estupendas, valoradas internacionalmente.

–Este crecimiento donde una torre está al lado de una casa vieja, ¿se ha dado en otras partes del mundo?

–Somos pioneros en eso. Se dio por la consagración del individualismo y la propiedad privada con la Constitución de 1853. Había un libre albedrío que permitía cualquier estilo. Si hubo un factor de homogeneización con las fachadas en similitud. Albañiles italianos pasaban del estuco con yeso a los exteriores con cemento. También las baldosas de las veredas y los adoquinados. Los paisajistas y la gestión municipal plantaban árboles a mansalva en calles, avenidas y paseos. Más allá de esa heterogeneidad estilística y volumétrica, todo daba una armonía que se perdió a partir de la década del 60. Hoy tenemos la tercera parte de árboles de entonces.

–¿Ahora hacia dónde vamos? Se pregona oficialmente “La transformación no para”, mientras las organizaciones denuncian constantes pérdidas de patrimonio...

–Habría que pensar desde lo macro: ¿qué hacemos con las ciudades? ¿Vamos para arriba o nos extendemos? ¿Invadimos los humedales? ¿Avanzamos sobre el delta? ¿O densificamos las ciudades? Trabajo en Córdoba hace años. Se extiende la mancha urbana y va hacia las sierras y el bosque nati-



vo. Resultado: quema de bosques, aluviones, deforestación y urbanización salvaje. El municipio está decidiendo densificar. Si densificamos tenemos que poner cosas arriba de otras. Lo más difícil es la valoración del patrimonio: qué hay que salvar, qué podemos reciclar y qué demoler.

–Por último, ¿Existen identidades barriales ligadas al patrimonio en Buenos Aires?

–Creo que tienen más relación con el patrimonio cotidiano, intangible, más que con el monumental. Los barrios crecieron como extensión de la cuadrícula por los desarrolladores que loteaban y de los inmigrantes que construían. Hacían esas casas de dos o tres piezas, un jardín y una linda fachada. Y los almacenes de esquina, que sobreviven algunos. Es muy bueno que haya grupos en los barrios que traten de preservar edificios, que les den un nuevo uso y actividades, gente joven que se involucre. Pero hay cosas que son un poco irreversibles. A mí me gusta una definición de la preservación que me dijo el director del Programa de Conservación de la Universidad de Pennsylvania: “La preservación es cambio controlado”. Creo que va por ahí.

**Por Pablo Sáez para la Cooperativa de Editores Barriales EBC**

**PAPELERA COLEGIALES** 27 AÑOS EN TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES  
POLIETILENOS - COTILLÓN  
LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863  
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.

**TIENE TODO**

**PAPELERACOLEGIALES.COM.AR**

Anexo Kiosco **Mercadito NESTOR** Entrega a Domicilio Sin Cargo

Carnes - Verduras - Frutas

de Ira Calidad

**4554-7421**

Conde 961 - Capital

**¿Quieres Bailar?**

**Studio 20**  
Te propone...

CLASES

**NIÑOS Y ADOLESCENTES**

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS

**ADULTOS**

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:  
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408  
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.  
Mail: info2@amdelco.com

**WWW.AMDELCO.COM**