

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXX N° 340 - Agosto 2022 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

El Gobierno de la Ciudad recuperó 8.000 frentes de viviendas vandalizadas



Las 15 Comunas coordinan tareas de hidrolavado, retiro de objetos en desuso y pintura para las fachadas de

viviendas y comercios vandalizados. Los vecinos pueden solicitar este servicio a través del 147.

Rodríguez Larreta se reunió con vecinos que quieren participar de Listas Abiertas



El Jefe de Gobierno se reunió con vecinos que aspiran a ser legisladores o comuneros en las elecciones de

2023. El encuentro forma parte de la iniciativa «Listas Abiertas» para fomentar la participación política.

Frases Destacadas



Diego Luciani

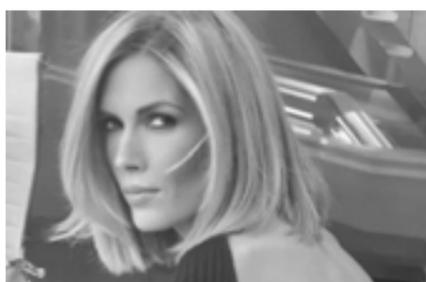
«Sin ser funcionario Máximo Kirchner intervenía en las obras que se direccionaban en la provincia a favor de Báez.»



Andrés Larroque

«Sin Cristina no hay peronismo. Sin peronismo no hay país.»

Accionan los amigos de Sergio Massa



El programa de Viviana Canosa que se emite por la señal América 24 de lunes a viernes a las 23 horas, fue víctima de censura previa ejercida por el copropietario y responsable editorial del medio, Daniel Vila, integrante del selecto círculo de amigos empresarios del flamante Ministro de Economía Sergio Massa. Por lo que sabe



hasta el momento, la decisión de prohibir el informe preparado por la producción que dejaba mal parado a Massa, fue tomada por Vila sin consultar a sus socios. Trascendió que no todos ellos estarían de acuerdo con la decisión tomada por el empresario mendocino. Aun no se sabe si Viviana Canosa seguiría vinculada al canal o rescindiría su contrato.

PROTEGEMOS
TU MUNDO

50 DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



POLITICA NACIONAL

te emitir opiniones, como público que somos.

Nos parece que el fiscal *Luciani* pretende en los primeros días de su alegato dos cuestiones. En primer lugar, dejar establecida la relación de *Lázaro Báez* con *Néstor, Cristina* y *Máximo Kirchner*. A nuestro juicio lo logró plenamente, incluso sorprendiendo con algunos trabajos realizados sobre los teléfonos de *José López* (el de los bolsos en el "convento") que sorprendieron a las defensas de los acusados y a los acusados mismos.

En segundo lugar, nos parece que buscó demostrar que los mecanismos para otorgar obras a *Báez*, dar prórrogas, no ejercer controles de ningún tipo, pagar sobrepagos eran una constante y estaban ordenados desde lo más alto del Gobierno. También lo logró.

Pudo demostrar con papeles que *Báez* "ganó" 51 obras sin competir. En licitaciones amañadas, con oferentes que eran empresas de su propiedad o controladas por él, sin cumplimentar la documentación requerida sin que le fuera reclamada. Cobrando adelantos del 30% de la obra a 24 horas de abiertos los sobres con la ofertas.

Hasta aquí, por supuesto que faltan varias jornadas para concluir el alegato, los dos puntos que persiguió el fiscal, relacionar a *Báez* con la familia *Kirchner* y demostrar que las 51 licitaciones que se investigan tienen todo tipo de delitos cometidos, están plenamente logrados. Queda ver como sigue. Pareciera que todo puede empeorar para CFK y sus cómplices.

Por supuesto, la defensa de CFK, que no está en condiciones de defender ninguno de los puntos esgrimidos por el fiscal *Luciani*, porque la prueba es contundente, hace lo de siempre: lo ataca recusándolo. Del manual kirchnerista. Seguramente el TOF 2 rechazará la recusación y la defensa de CFK apelará a la Cámara, pero el juicio seguirá su trámite.

No hay que pasar por alto las declaraciones de *Andrés Larroque*, secretario general de "La Cúpula": *Sin Cristina no hay peronismo. Y sin peronismo no hay país*. Tal vez sea pura alharaca, tal vez sea un aviso de que no piensa acatar los fallos de la Justicia.

◆El otro tema excluyente de estos días es el arribo de *Sergio Massa* al gobierno como Ministro de Economía, Producción y Agricultura, Ganadería y Pesca. Significó las partidas de *Silvina Batakis*, *Daniel Scioli*

y *Julián Domínguez*. No pudo acceder a la AFIP, de donde partió *Mercedes Marcó del Pont* pero CFK entronizó al kirchnerista ligado a la Gobernadora de Santa Cruz *Alicia Kirchner*, *Carlos Castagnetto*, ni al Banco Central, donde resiste el radical amigo del Presidente *Alberto Fernández*, *Miguel Pesce*, aunque colocó al vicepresidente *Lisandro Cleri*.

Como acostumbra *Massa* llegó vendiendo humo, con anuncios que no son más que promesas, aunque tiene algo de tiempo para convertir alguna en realidad.

Dicen en los mentideros políticos que la clase dirigente argentina se divide en dos: *los que Massa traicionó* y *los que va a traicionar*. Pareciera no contar con mucho apoyo entre sus pares.

Llega con el apoyo de algunos empresarios de peso: *Eduardo Eurnekian*, *José Luis Manzano*, *Daniel Vila*, *Claudio Belocopitt*, *Damián Mindlin*, *Jorge Brito* y otros. Habrá que estar atentos a los beneficios que accedan estos empresarios por medidas que se tomen desde el ministerio de economía, sobre todo en energía, comunicaciones y minería, básicamente litio.

Esos empresarios ya han generado algunos enconos en las cámaras empresarias que integran. Habrá que ver hasta dónde llegan esas rencillas.

Tratemos de dilucidar las posibilidades que tiene *Massa* en adelante.

En primer lugar digamos que no pudo sumar a ninguna figura de peso para integrar su gabinete. Sólo *Daniel Marx*, como asesor, parece romper esa monotonía pero encendió las alarmas del kirchnerismo por su origen radical y sus vinculaciones financieras internacionales.

El pretendido arribo del economista *Guillermo Rubinstein* como número dos del ministerio, se vio frenado hasta ahora por su militancia anti K en redes sociales.

Quiso retener como secretario a *Julián Domínguez*, pero el ex ministro rechazó el ofrecimiento de plano.

Si pudo avanzar en la beligerante Secretaría de Energía, donde renunció el neuquino *Darío Martínez* y fue reemplazado por la salteña, del equipo del Gobernador *Gustavo Sáenz*, aliado de *Massa*, *Flavia Royón*, quien trabajó con *Jorge Brito* varios años.

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

Massa tiene previsto hacer viajes a Estados Unidos para destrabar algunos créditos y ratificar el acuerdo con el FMI. A Francia para obtener alguna prórroga en el pago de la deuda con el Club de París y a Qatar para lograr inversiones en el área de energía.

Comienza a tener cuestionamientos de parte de los dirigentes sociales, que dicen no ver medidas que acompañen sus reclamos. Puede haber tensión y expresarse con gente en la calle, que se sumaría a la que responde a la izquierda que ya lo está haciendo.

Podría tenerlos con los dirigentes gremiales si acompaña la idea de CFK de otorgar un bono de suma fija para los trabajadores vulnerando las paritarias, algo sagrado para cualquier dirigente gremial que se precie de tal.

Va a tenerlos con los sectores de clase media cuando se haga realidad la quita de subsidios a las tarifas de luz, gas y agua, que parece que serán más altas de las que se esperan, segmentaciones mediante.

Con la Iglesia está enfrentado desde hace años y parece no haber retorno.

Como vemos, más allá de las esquilas que pueden saltar de la interna del Frente de Todos si no encuentra prontas soluciones a todos los problemas planteados, su abanico de críticos no parará de sumar adhesiones.

De lo único que no se le puede hacer cargo es de la inflación, de verdad que la hereda y este mes de agosto ya está jugado por el arrastre, pero si en septiembre no se ve una mejora habrá rumores.

El Secretario de Comercio designado, *Matías Tombolini* declaró que está trabajando en un plan con los formadores de precios que estará listo en 45 o 60 días, un optimista, alguien debería avisarle que en 45 o 60 días, si no hay soluciones puede ser que ya no sea Secretario de Comercio.

Sabemos que *Massa* tiene una alta estima de sí mismo, li ha demostrado en más de una oportunidad, esperemos que acierte con algunas medidas para que el país no estalle en pedazos. Ahí perdemos todos.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, la vorágine a que somete al país la interna del Frente de Todos también se sintió en nuestra Ciudad paralizando la actividad política, con la mirada puesta en los cambios de gabinete con la irrupción tempestuosa de *Sergio Massa*.

Hubo, no obstante, alguna iniciativa llevada adelante por el Jefe de Gobierno, *Horacio Rodríguez Larreta*, en su carácter de líder del PRO en el distrito, vinculada a la iniciativa denominada "Listas Abiertas".

Se trata de lograr que algunos vecinos independientes se integren a la actividad política participando de las listas a legisladores locales y comuneros.

La iniciativa consta de un proceso de selección entre los ciudadanos que se anoten, quienes no deben haber sido funcionarios ni candidatos previamente y deberán tener "ficha limpia", es decir, no presentar ningún tipo de causa judicial. Una vez finalizada la inscripción, serán los afiliados del PRO y las autoridades del partido quienes elegirán a los que pasarán a la siguiente etapa.

Quienes resulten elegidos deberán participar de una escuela de formación política y el número de postulantes se reducirá a 34, quienes podrán competir en las listas partidarias, de los cuales 30 serán para cargos de

comuneros (un titular y un suplente para cada comunas) y 4 como postulantes a legisladores porteños (2 titulares y 2 suplentes).

A este encuentro con vecinos, *Rodríguez Larreta* acudió acompañado por el Ministro de Gobierno *Jorge Macri* y el Presidente de la Legislatura *Emmanuel Ferrario*.

La otra novedad en este espacio fueron las declaraciones de la Ministra de Educación, *Soledad Acuña*, quien ya sin tapujos declaró: "Me gustaría ser Jefa de Gobierno acompañando un proyecto de *Rodríguez Larreta* como Presidente".

La titular de la cartera de Educación activó la semana pasada recorridas por la Ciudad y reuniones con vecinos en las distintas Comunas para afirmar su figura entre los votantes. Fiel a *Rodríguez Larreta*, *Acuña* también tiene una fluida relación con el ex presidente *Mauricio Macri* lo que agrega caudal y peso interno a su figura.

Con *Acuña* la lista de precandidatos de JxC a gobernar la Ciudad de Buenos Aires empieza a abultarse. El Ministro *Jorge Macri* es otro de los apuntados en la carrera, basado en su experiencia de gobierno desde el 2011 como intendente del partido de Vicente López. Es primo del expresidente *Macri* y también comenzó a reunirse semanalmente

con vecinos de la Ciudad para posicionarse en el escenario electoral de cara al 2023.

El senador radical *Martín Lousteau* mantiene su intención de ganar la disputa interna y obtener la candidatura para gobernar. *Lousteau* es aliado de *Rodríguez Larreta*, a quien le aportó parte de equipo para la gestión actual.

Otro dirigente que en JxC suena como candidato es el Ministro de Salud *Fernán Quirós*. El médico radical sumó notoriedad a partir del manejo de la crisis de salud durante la pandemia de coronavirus. Finalmente *María Eugenia Vidal* mantiene viva la posibilidad de postularse, aunque aún no definió su futuro.

◆Un caso curioso sigue siendo el peronismo porteño, hoy controlado por el kirchnerismo. Y decimos que es curioso porque nunca como ahora el peronismo porteño ocupó tantos espacios de poder en el Gobierno Nacional.

Aun en tiempos de *Carlos Menem*, quien respetó el liderazgo de *Carlos Grosso* en el distrito hasta que pretendió enfrentarlo si no había reelección, como la hubo en 1995 tras el Pacto de Olivos con *Raúl Alfonsín* en 1994, con muchos dirigentes peronistas porteños en espacios de poder, se pudo con-

quistar al electorado de la Ciudad. tan sólo se obtuvo un triunfo en las legislativas de 1993 cuando *Ernan González* alcanzó el 32,8 % de los votos.

Es francamente increíble ver la forma en que se dilapidó una oportunidad en la que casi todos los sectores internos del peronismo porteño tuvieron espacios de poder en el Gobierno Nacional, desde nada menos que el Presidente de la Nación, quien claudicó ante *Cristina Fernández de Kirchner*, hasta cantidad de ministros como *Nicolás Trotta*, *Ginés González García*, *Daniel Filmus*, *Juan Cabandié*, secretarios de Estado como *Gustavo Béliz*, *Julio Vitobello* y *Juan Manuel Olmos*, diputados nacionales como *Eduardo Valdez*, embajadores como *Jorge Argüello* y *Alberto Iribarne* y legisladores porteños como *Claudio Ferreño* y *María Rosa Muñiz*, todos de militancia activa durante años y algunos dirigentes más jóvenes que podrían haber aportado a tratar de desarrollar un peronismo más presentable para el vecino de la Ciudad. sin embargo no pudieron, no supieron o no quisieron hacerlo.

Evidentemente el kirchnerismo es una mala hierba que nada deja crecer.

No les quedará otra oportunidad.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
N° 71.086.443
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Agosto 2022
Año XXX N° 340

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón
En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,
Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

OPTICA

Medins

LENTES DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300
Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

¿A que no sabés que pasó el 30 de agosto de 1867?

El coronel Felipe Varela derrota completamente a las fuerzas comandadas por el coronel Pedro J. Frías en Los Molinos.

Felipe Varela fue un político y militar argentino. Nació en Huaycama, Catamarca en 1821 y murió en Antoco, Chile en 1870. Fue líder del último pronunciamiento de los caudillos del interior contra la hegemonía política conquistada por la provincia de Buenos Aires en la batalla de Pavón.

Durante la década de 1840, combatió contra Juan Manuel de Rosas, por lo cual debió exiliarse en Chile. Allí se unió al ejército de ese país en la revolución de 1851.

En 1855, reingresa al país para incorporarse al ejército de la Confederación de Justo José de Urquiza, en momentos en que Buenos Aires se halla segregada bajo la influencia del mitrismo.

Regresó luego de la caída de Rosas, se unió al ejército de la Confederación y combatió en Pavón.

Como protegido del gobernador riojano Vicente "Chacho" Peñaloza, fue jefe de la policía de la provincia.

En 1863 invadió Catamarca, participando de las contiendas conocidas como la batalla de "Las Playas" y la batalla de "Lomas Blancas".

Luego del sangriento asesinato de Peñaloza, se refugió en Entre Ríos junto a Ricardo López Jordán y emigró a Chile, donde se puso en contacto con la Unión Americana y desarrolló sus ideas federales,

contrarias a Buenos Aires y a Gran Bretaña.

En 1866 regresó al país al frente de un pequeño grupo armado, cuando se producían una serie de alzamientos en las provincias cuyanas en oposición a la guerra con el Paraguay y contra el gobierno de Bartolomé Mitre.

En 1867, se puso a la cabeza junto con Juan Sáa del movimiento de los Colorados y emitió un manifiesto revolucionario, una de las expresiones más acabadas y expresivas del ideario federal. En muy poco tiempo habían tomado el poder en todo Cuyo.

El 10 de abril de ese año, intervino con 4000 hombres en la batalla de Pozo de Vargas, contra las tropas del general santiagueño Antonio Taboada que puso en marcha un ejército de 2100 hombres, a base de guardias nacionales de las provincias de Santiago, Tucumán y contingentes de Catamarca y La Rioja y de Amaicha, contra la formación del coronel Pedro Frías.

Las sublevaciones no cesaron, Enfrentó a las tropas enviadas por el gobierno nacional, encabezadas por los generales Paunero y Arredondo.



Vencido definitivamente en la batalla de Salinas en 1869, por Pedro Corvalán, se exilió en Chile, gravemente enfermo de tuberculosis. Murió el 4 de junio de 1870. El gobierno catamarqueño repatrió sus restos, pese a la oposición del Ejecutivo nacional encabezado por Domingo Faustino Sarmiento.

Roxana Scabini



Escuela N° 15 DE 9° - ADULTOS

Terminá la escuela primaria aquí

CICLO PRIMARIO con REFRIGERIO
EXAMEN LIBRE TOTALMENTE GRATUITO
TURNOS NOCHE: lunes a viernes de 19 a 21 hs.

Cursos Especiales (3 veces por semana)	CUATRIMESTRALES	COMPUTACIÓN Y TEC. DIG. CONTABILIDAD
	ANUALES	CORTE Y CONFECCIÓN COSMETOLOGÍA INGLÉS 1 y 2

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA MAYORES DE 14 AÑOS
Av. Lacroze 2971 Horario de 19 a 21 hs. TEL/Fax 4551-5252

PANADERÍA - CONFITERÍA
PASTAS
Dulce y Salado
Gaby
FEDERICO LACROZE 3750 - C.A.B.A. - TEL: 4553-2302
11-6119-5264

Laboratorio Atelier

MECANICO DENTAL

Mat. 9370 MPN



Dentaduras en el día a Domicilio
Cromocobalto - Prótesis fijas y Elásticas
Consulte Planes de Pago
AHORA TAMBIÉN ODONTOLOGÍA

MOLDES 2479 6° F

2110-7943/15-5601-1749

Título: Las palabras justas

Autora:

Milena Busquets

Editorial:

Anagrama

MILENA BUSQUETS
Las palabras justas



Título: Las cosas tienen movimiento

Autor: Horacio Vargas

Editorial:

Santa Fe Cultura

Las cosas tienen movimiento



Título: Animalia

Autora: Isol

Editorial:

Alfaguara



Título: El canon ignorado

Autora: Sonia Santoro

Editorial: Ampersand



INFANTILES

Título: Burundi. Torre Animal

Autor: Pablo Bernasconi

Editorial: Catapulta



Título: El aire del mundo

Autor:

Rodrigo Manigot

Editorial: La Crujía



Título: Piedras en el bolsillo

Autora: Kaouther Asimi

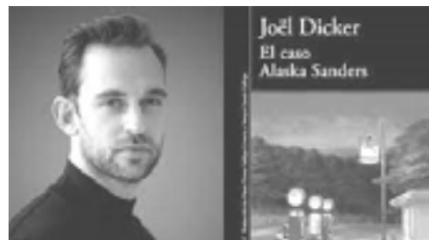
Editorial: Libros del Asteroide



Título: El caso Alaska Sanders

Autor: Joel Dicker

Editorial: Alfaguara



Título: Las tejedoras de ilusiones

Autora: Graciela Ramos

Editorial: Suma



Título: Palabras semilla

Autora: Magela Demarco

Ilustraciones: Caru Grossi
Editorial: La Brujita de Papel



Título: Canto yo y la montaña baila

Autora: Irene Solá

Editorial:

Anagrama

IRENE SOLÁ
Canto yo y la montaña baila



Título: Guillermo Vilas. El número uno

Autor: Luis Vinker

Editorial: Planeta



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 99° Por: Gustavo A. Klein

Bien queridos amigos, llegamos al tema 99, casi tocando el número 100, que lo consideraremos como una etapa cumplida, que comprendió poco más de 8 años de compartir estos pensamientos y disquisiciones sobre los errores con Uds.

Espero no haberlos aburrido demasiado y me consideraría feliz si alguna de las reflexiones despertó en Uds. alguna inquietud o reacción positiva, que nos promueva algún cambio, recuerden la frase de Marcel Proust: "Si yo cambio, aunque nada cambie, todo cambia", y justamente desarrollaremos este tema de reflexión para este capítulo 99.



Tomaremos prestado el texto del consultor Mauricio Mora que apareció en este sitio (*), que son muy apropiadas para responder a la consulta de una persona:

Consulta: He estado pasando algunas cosas difíciles en mi vida, llevo bastante tiempo esperando a que salga el sol, pero nada se soluciona, ¿En qué estoy fallando? ¿Qué cosas puedo hacer para que mi realidad cambie?

Respuesta: Veo que estás en un momento difícil, una crisis y en una situación donde no ves salida. También puedo observar que has estado en esa mala racha durante mucho tiempo, lo que está ocurriendo acá

es que lo único que has estado haciendo es esperar que las cosas cambien por arte de magia, en vez de tomar decisiones que cambien las cosas y es exactamente ahí donde está el problema.

Algunos sólo oran y esperan que Dios cambie las cosas sin entender que Dios no es alcahuete porque él nunca va hacer lo que tú y yo debemos de hacer. Las cosas no se van a dar hasta que usted haga su parte, otros van al brujo y esperan que unas aguas lo cambien todo. Hay quienes tienen pensamientos fantasía como pegarse la lotería, recibir una herencia o que le salga un trabajo donde ganen mucho dinero.

Existen personas que están esperando que las cosas pasen y hay otras personas que hacen que las cosas pasen. Uno debe decidir cuál de estos dos tipos de personas quiere ser en esta vida. Debemos preguntarnos, ¿voy a seguir haciendo lo mismo de siempre aunque no vea resultados o voy a cambiar mi futuro haciendo algo diferente? ¿Voy a continuar en estado pasivo sólo deseando o hago cosas que nunca he hecho para activar cambios?

Marcel Proust decía: "Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia". Esta brillante frase nos recuerda la verdad que todo cambio que deseamos para que sea una realidad en lo externo debe iniciar en lo más íntimo y profundo de nosotros mismos. Es ahí donde el cambio tiene su poder, de igual forma cuando una piedra cae en el agua transformando todo a su alrededor con sus ondas creando movimientos de transformación, así de igual manera funciona nuestro cambio, cuando se logra, es imposible que no produzca transformaciones positivas en las situaciones que nos acontecen y en quienes nos rodean.

Por eso elige cambiar tu historia a partir de tus acciones. Viktor Frankl decía que nos

pueden quitar todo, salvo la libertad de elegir tener la mejor actitud ante cualquier circunstancia. Elige cambiar en tu alma para que cambie tu entorno, para que cambie tu futuro, para que experimentes el poder, lo bello y satisfactorio de ser transformado y llegar a lugares donde nunca habías llegado, lograr cosas que sólo estaban en tus sueños y vivir una vida poderosa e inspiradora para otros."



Un deporte nacional podría animarme a decir de casi la totalidad de los argentinos es la queja continua, el culpar siempre al otro de todos nuestros males, ¿pero en algún momento nos vemos nuestro "ombligo", que parte de responsabilidad tenemos? ¿Nos planteamos qué podemos hacer o cambiar para que algo mejore?



Un ejemplo cotidiano o periódico que sufrimos los que vivimos en edificios de departamentos son las famosas reuniones de consorcio, donde normalmente son un pase de facturas hacia varias personas empezando

por los administradores, y siguiendo por los integrantes del consejo de administración, porteros, etc. que con mayor o menor razón pueden tener responsabilidad en los problemas del edificio, pero cuántas personas de las que participan de la reunión después efectivamente, toman alguna acción positiva para el cambio o mejora, o se quedan de brazos cruzados esperando que otros hagan las cosas.

Puse este ejemplo porque estoy seguro que debe ser muy cotidiano y conocido por casi todos.

Y de esta misma manera en otros ámbitos llámense la Política, el Gobierno, los partidos políticos, la vida personal, la familia, la empresa, y otras diversas instituciones y grupos donde nos podemos desempeñar, se experimenta lo mismo, el adjudicarle la responsabilidad siempre a otro y no hacerse cargo. Podemos decir: ¡que sucia que esta la Ciudad!, pero ¿cuántos se molestan en tirar los papeles u otros residuos en los papeleros públicos, o de recoger los "regalos" de sus perros y no dejarlos tirados en las veredas?

En fin, meditemos que a veces son pequeños cambios y actitudes proactivas que no sólo nos mejoran a nosotros sino al conjunto de personas con las cuales interactuamos, y el error es no hacer nada, y sólo quejarnos.

Un abrazo y nos vemos en el número 100, Dios mediante!

(*) <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/423452/aunque-nada-cambie-si-yo-cambio-todo-cambia>

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com

ENCICLICAS SOCIALES DE JUAN PABLO II

Principios de la Doctrina Social de la Iglesia

San Juan Pablo II publicó tres encíclicas sociales en el transcurso de su largo pontificado. En la presente nota comentaremos la segunda parte de la primera de ellas: **Laborem exercens**, titulada "El trabajo y el hombre".

El Papa expresa que la Iglesia está convencida de que el trabajo constituye una dimensión fundamental de la existencia del hombre en la tierra y se confirma en esta convicción considerando también todo el patrimonio de las diversas ciencias dedicadas al estudio del hombre: la antropología, la paleontología, la historia, la sociología, la psicología, etc. Textualmente dice luego: "La Iglesia, sin embargo, saca esta convicción sobre todo de la fuente de la Palabra de Dios revelada, y por ello lo que es una convicción de la inteligencia adquiere a la vez el carácter de una convicción de fe. El motivo es que la Iglesia —vale la pena observarlo desde ahora— cree en el hombre: ella piensa en el hombre y se dirige a él no sólo a la luz de la experiencia histórica, no sólo con la ayuda de los múltiples métodos del conocimiento científico, sino ante todo a la luz de la palabra revelada del Dios vivo".

La Iglesia, añade Juan Pablo II, halla ya en las primeras páginas del libro del Génesis la fuente de su convicción según la cual el trabajo constituye una dimensión fundamental de la existencia humana sobre la tierra. El análisis de estos textos nos hace conscientes del hecho de que en ellos han sido expresadas las verdades fundamentales sobre el hombre, ya en el contexto del misterio de la Creación. Estas son las verdades que deciden acerca del hombre desde el principio y que, al mismo tiempo, trazan las grandes líneas de su existencia en la tierra, tanto en el estado de justicia original como también después de la ruptura, provocada por el pecado, de la alianza original del Creador con lo creado, en el hombre.

Expresa el Sumo Pontífice: "Cuando éste, hecho «a imagen de Dios... varón y mujer», siente las palabras: «Procread y

multiplicaos, y henchid la tierra; sometedla», aunque estas palabras no se refieren directa y explícitamente al trabajo, indirectamente ya se lo indican sin duda alguna como una actividad a desarrollar en el mundo. Más aún, demuestran su misma esencia más profunda. El hombre es la imagen de Dios, entre otros motivos por el mandato recibido de su Creador de someter y dominar la tierra. En la realización de este mandato, el hombre, todo ser humano, refleja la acción misma del Creador del universo".

Esta universalidad y a la vez esta multiplicidad del proceso de «someter la tierra» iluminan el trabajo del hombre, ya que el dominio del hombre sobre la tierra se realiza en el trabajo y mediante el trabajo. Emerge así el significado del trabajo en sentido objetivo, el cual halla su expresión en las varias épocas de la cultura y de la civilización. El hombre domina ya la tierra por el hecho de que domestica los animales, los cría y de ellos saca el alimento y vestido necesarios, y por el hecho de que puede extraer de la tierra y de los mares diversos recursos naturales. Pero mucho más «somete la tierra», cuando el hombre empieza a cultivarla y posteriormente elabora sus productos,



adaptándolos a sus necesidades. La agricultura constituye así un campo primario de la actividad económica y un factor indispensable de la producción por medio del trabajo humano. La industria, a su vez, consistirá siempre en conjugar las riquezas de la tierra

—los recursos vivos de la naturaleza, los productos de la agricultura, los recursos minerales o químicos— y el trabajo del hombre, tanto el trabajo físico como el intelectual. Lo cual puede aplicarse también en cierto sentido al campo de la llamada industria de los servicios y al de la investigación, pura o aplicada.

Escribe el Papa: "Si las palabras bíblicas «someted la tierra», dichas al hombre desde el principio, son entendidas en el contexto de toda la época moderna, industrial y postindustrial, indudablemente encierran ya en sí una relación con la técnica, con el mundo de mecanismos y máquinas que es el fruto del trabajo del cerebro humano y la confirmación histórica del dominio del hombre sobre la naturaleza".

Para continuar el análisis del trabajo en relación con la palabras de la Biblia, en virtud de las cuales el hombre ha de someter la tierra, se debe concentrar la atención sobre el trabajo en sentido subjetivo, mucho más de cuanto se ha hecho hablando acerca del significado objetivo del trabajo, tocando apenas esa vasta problemática que conocen perfecta y detalladamente los hombres de estudio en los diversos campos y también los hombres mismos del trabajo según sus especializaciones. Si las palabras del libro del Génesis, a las que nos referimos en este análisis, hablan indirectamente del trabajo en sentido objetivo, a la vez hablan también del sujeto del trabajo; y lo que dicen es muy elocuente y está lleno de un gran significado.

Escribe Juan Pablo II: "El hombre debe someter la tierra, debe dominarla, porque como «imagen de Dios» es una persona, es decir, un ser subjetivo capaz de obrar de manera programada y racional, capaz de decidir acerca de sí y que tiende a realizarse a sí mismo. Como persona, el hombre es pues sujeto del trabajo. Como persona él trabaja, realiza varias acciones pertenecientes al proceso del trabajo; éstas, independientemente de su contenido objetivo, han de servir todas ellas a la realización de su humanidad, al perfeccionamiento de esa vocación de persona, que tiene en virtud de su misma humanidad. Las principales verdades sobre este tema han sido últimamente recordadas por el Concilio Vaticano II



Papa Juan Pablo II

en la Constitución *Gaudium et Spes*, sobre todo en el capítulo I, dedicado a la vocación del hombre".

Esta verdad, que constituye en cierto sentido el meollo fundamental y perenne de la doctrina cristiana sobre el trabajo humano, ha tenido y sigue teniendo un significado primordial en la formulación de los importantes problemas sociales que han interesado épocas enteras.

El primer fundamento del valor del trabajo es el hombre mismo, su sujeto. A esto va unida inmediatamente una consecuencia muy importante de naturaleza ética: es cierto que el hombre está destinado y llamado al trabajo; pero, ante todo, el trabajo está «en función del hombre» y no el hombre «en función del trabajo». Con esta conclusión se llega justamente a reconocer la preeminencia del significado subjetivo del trabajo sobre el significado objetivo. De hecho, en fin de cuentas, en la finalidad del trabajo, de cualquier trabajo realizado por él permanece siempre el hombre mismo.

Carlos Antonio Gasparri



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA
de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas
Herramientas



Tel.: 4554-5856
Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería
Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS
Envíos a Domicilio
Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

Y una mañana, mientras el café mezclaba, en una servilleta grande yo te dibujaba, yo te dibujaba. (Llegando llegaste. Piero. 1970)



LA INCERTIDUMBRE DE UNA VIDA SIN MAÑANA

Hace unos días me detuve a leer el estado del whatsapp de gente que conozco. Me genera deleite leer ciertos textos que buscan dar una suerte de mensaje positivo sobre el aquí y ahora. Me gustaría repetir tal texto al solo efecto de que mis lectores entiendan que me llamó a la reflexión y me avoqué a tratar este tema. *"El futuro no existe. Vive intensamente el presente y tu pasado será bello."*

Si bien la frase parece sencilla y no tiene una carga que apesadumbre, creo que un análisis minucioso del texto, que por otra parte es bastante explícito, me dio pie para sugerir que tal frase está impregnada de un pesimismo que estimo debe ser renunciado y en especial no colocarlo como orientación en una frase de difusión generalizada.

No se puede decir impunemente que el futuro no existe. Lo decía Stephen Hawking por razones ligadas a la astrofísica y con sustento en la teoría de Einstein que de alguna manera describe bastante acertadamente la dinámica del Universo y de sus dos esquemas interactuantes, el espacio y el tiempo.

Tal vez, en algún momento de absoluto relax y vacaciones podamos sentarnos a intentar resolver este problema que a mi modesto modo de ver, es una conspiración más dialéctica que física.

Nosotros, los mortales comunes, no podríamos vivir sin la idea del mañana. Es justamente esa linealidad, es decir, la flecha que va hacia el futuro, la que nos permite avanzar en el sentido que desde ya, queremos y podemos. A veces no es factible ese orden de cosas porque justamente alguna situación coyuntural de gravedad suficiente para inmovilizarnos, nos impide el avance.

En síntesis, en la vida de los seres comunes, no hay sentido del presente si no

hay un mañana.

Uno de los pensadores y activistas más reconocidos del siglo XX, Martín Luther King dijo en una expresión que atravesó los tiempos: *Aun cuando supiera que el mundo va a desintegrarse mañana, igualmente hoy plantaría mi árbol de manzano.*

A ese hombre alguien, le robó el sueño del mañana prometido por el que tanto luchó al asesinarlo una tarde en un balcón del hotel Lorraine, en Memphis, al sur de EE.UU. Sin embargo, aún muerto su prédica generó la luz de ese mañana. Y esos días en EE.UU., eran tan oscuros como estos en nuestro país.

Usted mismo, si alguien le dijera que no habrá un día nuevo la próxima mañana, sentiría una sensación de vacío absoluto y se vería privado incluso del logro más significativo del mañana, que es soñar aquello que queremos conseguir.

Ergo, el mañana le da sentido al hoy, que sin aquel se escurriría de nosotros como lo suelen hacer los minutos que van pasando en el presente.

Justamente la palabra que define la duda sobre la existencia del mañana es incertidumbre, esa cruel sensación que podemos dejar de ser, de estar, de ser parte del mundo que habitamos, sea éste el mundo familiar, laboral, relacional, social, económico, cultural y que taladra nuestro ser dejándonos fuera del contexto de ser seres integrantes de una sociedad.

PSICOPATÍA Y PODER

"aunque muchos políticos son mentirosos a secas sin ser forzosamente psicópatas, la política es un medio fantástico para que se desarrollen los psicópatas, el mejor ambiente, el ideal" Robert Hare.



La Nueva
Confitería
Tipis

PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

Si han leído a Robert D. Hare, es probable que se hayan maravillado con su análisis sobre los individuos de baja calidad moral que pululan en el ámbito social que nos corresponde. En su libro **"Sin conciencia. El inquietante mundo de los psicópatas que nos rodean"** traza una interesante caracterización del mundo de la política o mejor dicho, del mundo de los políticos. Dice al hablar de los delincuentes de cuello blanco (no menciona a los políticos en forma explícita en este capítulo): *"Los psicópatas tienen lo que se necesita para defraudar y timar a los demás: facilidad de palabra, encanto, seguridad en sí mismos, control sobre las situaciones sociales, frialdad bajo presión, no les asusta la posibilidad de que les pillen y no tienen piedad. Incluso cuando quedan expuestos a la luz pública, pueden seguir como si nada hubiese pasado y muchas veces dejan a sus acusadores desconcertados y dudando acerca de sus sospechas."*

Cualquier similitud con situaciones de la realidad cotidiana del mundillo político es semejanza circunstancial. Sin embargo, hay muchos con alta semejanza en el conglomerado de la estafa a los seguidores votantes. En este punto creo que hay una noción muy poco estudiada y que es la siguiente. ¿Qué une al individuo que sigue a un político sobre el cual pesan las más variadas demostraciones de su corrupción en el ejercicio de un cargo? ¿Por qué a sus acólitos no les molesta semejante atribución de accionar delincuencia sobre esa figura y ¿Por qué tienden a manejar el mecanismo de defensa tan poco serio como la **Negación**?

Estaremos ante una suerte de "encriptofilia" o "hibristofilia" de las masas que desde ya no incluye gente que puede abstenerse de ser parte de ese tumulto masificado, suelen mantenerse aunados aun sabiendo que las acusaciones que recibe su líder son ciertas pero dada la fuerza del grupo no las pueden reconocer. Hay casos en que aun reconociéndolas se mantiene su amor al Líder como si fuera un ser querido que tomó un camino equivo-



cado, alguien que fue llevado en las entrañas, una especie de hijo/a que debe ser apañado porque su gestión tarde o temprano llevará su fruto no sólo al individuo que lo sigue sino a su sociedad que es concebida como injusta y o no satisfactoria de intereses determinados.

NIHILISMO CRIMINIS CAUSAE

Homicidio que se comete para preparar, facilitar, consumir u ocultar otro delito o para asegurar sus resultados o procurar la impunidad para sí o para otro o por no haber logrado el fin propuesto al intentar otro delito.
Código Penal, art 80, inc.7.

Otro factor que cierra las puertas del mañana, es la claudicación de la sociedad ante la delincuencia que en los últimos tiempos da muestras de un carácter irredimible frente a los hechos que cometen.

En la Ciudad de Rosario Ya van a esta altura del año 172 muertes por vinculaciones con el narcotráfico.

Una enfermera aparece muerta en un galpón de su casa en González Catán atada y con vías de suero con drogas sofisticadas para producir desde una profunda relajación a un paro respiratorio, siendo su esposo, cuestionado por cierta violencia previa, un enfermero especiali-

«GRUPO SEMBLANZAS»

El «Grupo Semblanzas» felicita a «El PERIODICO de la GENTE» por su 29ª Aniversario y agradece por el espacio otorgado en sus 339 ediciones para la difusión de nuestras actividades a su Directora Laura Viviana Ogas y a su Editor Luis Isidoro.
¡Por muchos Aniversarios más!

Beatriz Beatti
Coordinadora

zado en tareas paliativas y las circunstancias del hecho hacen pensar en un crimen fríamente calculado.

Un niño de doce años recibe un disparo en el pómulo desde corta distancia, menos de un metro, de parte de un adulto que pretende robarle su mochila escolar.

Las víctimas de crímenes feroces se van multiplicando de modo sistemático, sin que nada pueda detener semejante barbarie.

Mientras tanto, los medios de comunicación disputan su audiencia tratando de ver quien es más punzante en sus ataques y quien es más delirantemente defensivo.

El homicidio o su tentativa es cada vez con menor sentido, sin necesidad, sin justificación mínima, si es que alguna muerte provocada en ocasión de robo la tiene, o en esa planificación mortuoria por peleas territoriales de narcos o por femicidios altamente sofisticados para sembrar la duda sobre que sucedió, y nada parece detenerlo. Y la peor sospecha que tengo, es que irá en aumento.

Un nihilismo marginal se ha apoderado del ambiente, una sin razón de los casos ha generado una vertiente de ausencia de palabras para definir lo que sucede. Es de tal magnitud el horror que ya estamos como esas personas que en una catástrofe quedan en shock.

UNA SOCIEDAD PERDIDA Y SIN RUMBO

Yo tengo un sueño que algún día cada valle será elevado, y cada colina y montaña serán hechas llanas. Los lugares más ásperos serán aplanados y los lugares torcidos serán hechos rectos, "y la gloria de Dios será

revelada y todo género humano se verá junto. MARTIN LUTHER KING. 1963.



Para recuperar el rumbo, o sea creer que hay un Mañana, ya son suficientes los diagnósticos. El tema es encontrar el tratamiento. Y en esto es ejemplificador la fórmula que utiliza la medicina de urgencias. Si hay que anestesiarse se anestesia. Si hay que abrirse se abre, si hay que cerrarse se cierra, si hay que amputarse se amputa, y si hay que decidir entre el mal menor, así se decide. Pero me pregunto hay un mal menor a éste. ¿Cuál? El de resistir la opresión de los criminales sobre la gente honesta.

Una muerte por día en Rosario.

Un jovencito de 12 años baleado en el rostro para robarle la mochila en Ciudad Evita.

Una patota asesina a un hombre en José C. Paz.

Una enfermera aparece muerta en un galpón en González Catán rodeada de instrumentos para cuidados paliativos, y se sospecha de un femicidio.

Crímenes, Femicidios, Robos seguidos de muerte, Niños secuestrados. ¿Quién se hace cargo?

Si una sociedad no protege la vida de sus integrantes termina por perder los estímulos para continuar siendo una sociedad.

Estamos en los cercanos terrenos de lo que Wolfi Landstreicher denominaba como proclama de introducción social el "primitivismo anarquista". Una noción bestial que convierte al hombre en un ser primitivo que para satisfacer sus intereses puede abolir leyes morales y leyes vigentes en la normativa. Ustedes ¿Se preguntaron cómo llegamos a esto?

MAÑANA

Aunque me fuercen yo nunca voy a decir:

Que todo tiempo por pasado fue mejor Mañana es mejor. Luis Alberto Spinetta. CANTATA PARA PUENTES AMARILLOS.



No sabemos qué nos espera. Sin embargo, quiero destacar que no hay un hoy sin la idea, aun debilitada, de un mañana mejor.

El mañana no es una quimera aún en una comarca como la que se convirtió nuestro país en medio de este preingreso al primitivismo anárquico.

Un dato que opera como síntoma. ¿Pue-

de un supuesto pueblo originario como los falsos mapuches de la Patagonia, más de cien años después de la Campaña del Desierto de Roca, reclamar tierras ancestrales? No es razonable, ni lógico, ni serio, pero se las están dando. Así como lo lee: Se las están dando. Y esta es una de las cuestiones. Hay muchas más, tan absurdas como ésta, y en pleno desarrollo.

Cuando la mentira organizada llega a las más altas esferas del Poder o este por su intrínseca debilidad permite el desgajamiento de territorios nacionales, es porque la Nación se termina. Tal vez algunos creen que esta ruptura no va a llegar a su barriada o que no van a tocar su esquina de encuentros, pero les aviso que estamos cerca de perderlo todo.

NO hay Mañana si no reaccionamos hoy. Pero ¿Cómo reacciona un Pueblo que arremetió negando todo tipo de derechos, aboliendo principios jurídicos básicos, desmenuzando a las cabezas de sus jefaturas, encarcelando en violación de todo principio de non bis in idem y de no aceptación de prueba de un sector importante de sus instituciones patrias? En síntesis, **hemos quebrado justamente las garantías** para un sector y afianzado para otro **el derecho a violar la ley.** Esa desigualdad es nuestra actual condena. Dios te Salve Argentina.

¿Hay retorno? ¿Hay mañana? Tal vez sí. Pero digamos Basta hoy.

MARCELO GUSTAVO ZANETTI

(Fervoroso creyente en un mañana mejor)

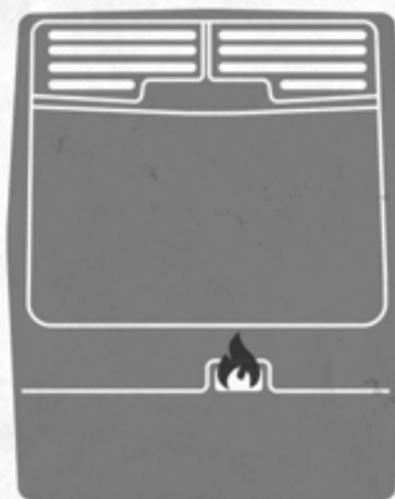
.....



CUIDÉMONOS DEL MONÓXIDO DE CARBONO.

Verifiquemos que la llama de la estufa sea siempre **azul**. Dejemos una ventana abierta para renovar el aire y, además, revisemos siempre con un gasista matriculado los artefactos de gas.

Para más información entrá a buenosaires.gob.ar/monoxido



Buenos Aires, 11 de diciembre de 1899 - Mar del Plata, 11 de marzo de 1980, fue violinista, director de orquesta y compositor de tango

Segundo de los doce hijos del matrimonio formado por Matilde Ricciardi Villari y José De Caro De Sica, nació en el barrio de Balvanera en la calle de la Piedad (actual Bartolomé Mitre) y Azcuénaga. Se casaron en Buenos Aires, eran italianos y vinculados al arte: la madre trabajó como cantante y el padre estudió música en Italia y trabajó en el conservatorio de la Scala de Milán.

Desde su infancia estuvo muy unido a su hermano Francisco, dos años mayor que él. La familia se mudó a la calle Bolívar y luego a San Telmo (actual Defensa) al 200, donde su padre instaló un conservatorio y un negocio de venta de partituras e instrumentos musicales al que concurrían muchos músicos. Estudió en una escuela del barrio y luego cuando su familia retornó al barrio de Balvanera a una casa en México y Catamarca siguió estudiando en el Colegio San José y luego en el Colegio Nacional Mariano Moreno cursando el secundario. En 1913 comenzó a ayudar a su padre dando clases de teoría y solfeo.

Siguiendo directivas del padre, **Julio De Caro** estudió piano en tanto Francisco se dedicaba al violín, primero con su padre y luego con David G. Bolia. En algún momento, se dieron cuenta de que preferían el instrumento del otro. Como no se animaban a pedirselo al padre lo hicieron con la mediación de su madre y obtuvieron la conformidad paterna para intercambiar los instrumentos.

Julio fue a estudiar con el maestro Fracassi en tanto Francisco ingresó en el Conservatorio Williams.

En 1915 **Julio** participó en el actual teatro Liceo (entonces teatro Lorea) como segundo violín en la orquesta de la compañía de zarzuela, gracias al empresario Arturo De Bassi.

Francisco y **Julio** comenzaron a concurrir a lugares donde Roberto Firpo, Arolas, Cobián y otros músicos ejecutaban música de tango y empezaron a leer y practicarla.

En 1917 un grupo de amigos que acompañaba a **Julio** en el salón Palais de Glace le reclamaron que subiera al escenario, el requerido ocupó en la orquesta de Firpo el lugar del violinista, recibiendo al terminar las felicitaciones del director y de Eduardo Arolas. Arolas, visitó al padre de **Julio** para proponerle su incorporación a su orquesta y la respuesta fue negativa, pero más adelante **Julio** debutaba a los 18 años y sin conocimiento de su padre, en el conjunto del bandoneonista Ricardo Luis Brignolo.

Esa actuación le mostró a **Julio** su vocación y aceptó el pedido de Arolas. Así quedaba un quinteto con Roberto Goyeneche al piano, Rafael Tugols y **De Caro** en violín, y Manuel Pizarro y el mismo Arolas en bandoneón. Con este conjunto estrenó **Julio Monbeguín**, su primer tango.

Al no aceptar su padre que **Julio** se dedicara a la música popular, fue echado de su casa y Francisco siguió el mismo camino sin esperar que lo echaran. El conjunto de Arolas hacía exitosas presentaciones en cabarés y cafés céntricos y en la temporada de verano viajaron al Uruguay para actuar en hoteles de Montevideo culminando en el Teatro Solís donde animaron los bailes de Carnaval. En esa ciudad **Julio** se reencontró con Francisco que había fijado residencia en ella.

Ambos hermanos producían juntos y así crearon el tango Mala pinta y luego otros como Mi encanto, Pura labia, Don Antonio, A palada, Era buena la paisana, Percanta arrepentida, Bizcochito, Gringuita y La cañada.

En 1919 comenzó Arolas una gira por la Provincia de Buenos Aires pero en medio de ella **Julio De Caro** tuvo un desacuerdo económico con Arolas, se separó del conjunto y regresó a Buenos Aires. Se reunió con Pedro Maffia y con el violinista José Rosito y formaron un cuarteto

que inició sus actuaciones en el Café El Parque de Talcahuano y Lavalle. En ese lugar Maffia estrenó su tango Pelele, Maffia y **De Caro** estrenaron Tiny y Rizzuti y **De Caro** estrenaron Pulgarín.

El conjunto se disolvió en forma amigable. **De Caro** se incorporó a la orquesta de Osvaldo Fresedo para actuar en el Casino Pigall.

Su paso por la orquesta de Minotto Di Cicco

Julio viaja a Montevideo para hacer actuaciones con Enrique Pedro Delfino. Cuando finalizan en 1922 se incorporó a la orquesta del bandoneonista Minotto Di Cicco. Más adelante Francisco se unió a la orquesta y esa fue la primera oportunidad en que los hermanos trabajaron juntos en una agrupación profesional. **Julio** estrenó allí sus tangos La Farándula, Maridito Mío, Milonga Corrida, Jardín florido y Minotito y en la misma época los hermanos De Caro compusieron La mazorca y El bajel.

La relación de **Julio** con Minotto finalizó cuando aceptó la propuesta de incorporarse al trío integrado por Antonio Gutman en bandoneón, Roque Ardit en piano y Pedro Aragón en violín.

Al terminar el verano de 1923 **Julio** vuelve a Buenos Aires y se incorpora a la orquesta de Juan Carlos Cobián, conjunto que quedó para la historia pues significó el antecedente directo del movimiento de transformación instrumental más importante del tango.

En diciembre de 1923 un empresario le ofreció a Francisco De Caro que con una agrupación de cinco o seis músicos actuara para las fiestas de fin de año en reuniones en diversas residencias de gran categoría. Se unió así con **Julio**, Emilio De Caro y el contrabajista Leopoldo Thompson más Maffia y Petrucelli.

Con el propósito de continuar juntos aceptaron tocar en el café Colón de Avenida de Mayo y B. de Irigoyen y participar en programas experimentales de Radio Sudamérica, esto último gratis pues buscaban promoción.

Recibieron la propuesta de tocar en el salón L'Agilón de Florida entre Cangallo y Bartolomé Mitre durante los bailes de Carnaval.

Terminados los bailes de Carnaval **Julio** y Francisco volvieron al café Colón y por allí apareció el conde Chikoff para ofrecerles un contrato de seis mil pesos por mes para el sexteto para tocar en el Vogue's Club, que organizaría tés danzantes pensados para la alta sociedad en el local del Palais de Glace. Al mismo tiempo recibieron el ofrecimiento para grabar en RCA Víctor.

Poco antes del debut, Maffia y Petrucelli deciden abandonar la orquesta, irritados por una publicidad del Vogue's Club que anunciaba la orquesta «de» Julio De Caro. Prácticamente en las vísperas Maffia, le ofreció volver al conjunto, lo que aceptó **Julio**. Por mediación de Enrique Pollet contrató de inmediato a Pedro Laurenz.

Julio De Caro y Maffia recompusieron su relación al punto que vivía con Francisco en el mismo departamento. De inmediato salió un contrato para inaugurar el cabaré Chantecler de la calle Paraná, donde **Julio De Caro** estrenó sus tangos Adiós Chantecler y Buen amigo.

El 10 de abril de 1925 volvieron al Palais de Glace para actuar en lo que ahora era el Ciro's Club, convertido en un centro de la alta sociedad, al punto que allí se brindó la recepción de gala al Príncipe de Gales en su visita al país.

El violín-corneta de Julio de Caro

Paul Whiteman, famoso músico de jazz era artista de la RCA Víctor, al igual que **Julio de Caro** y le gustaba mucho el tango. Al oír a **De Caro** sugirió a la grabadora que le dejaran el violín-corneta porque según su criterio tenía un concepto nuevo, moderno. La innovación consistía en que para aumentar el volumen del violín se le adhirió una corneta, lo que aproxima el sonido instrumental a la voz humana, dotándolo un matiz nasal. Cuando el representante de la empresa viajó a Buenos Aires le llevó el violín a **De Caro**. El

músico no quiso usarlo pero luego lo aceptó, finalmente fue aprovechada para darle una especial sonoridad a la orquesta, llegándose a conocerlo como el «violín-corneta de Julio de Caro».

Siguieron actuaciones en el Richmond Florida, el Tigre Hotel y en el Plaza Hotel. En los Carnavales de 1926 **De Caro** volvió a animar los bailes en el teatro 18 de julio de Montevideo.

De vuelta a Buenos Aires fue contratado para actuar en el cine Select Lavalle. En esa temporada el tango Guardia vieja que **De Caro** dedicó al presidente Marcelo T. de Alvear fue el gran éxito.

Como empresario con el jazzista Gordon Stretton, **De Caro** actúa con éxito en los Carnavales de 1927, en el teatro Avenida y en el cine Callao. Entre mayo y septiembre fue al Copacabana Palace Hotel de Río de Janeiro. Estrenó Tierra querida, Copacabana y Olimpia. Retornados a Buenos Aires y al Select Lavalle estrenó Mala junta, escrito con Pedro Laurenz.

Para los Carnavales de 1928 actuó en los teatros Ópera y San Martín y prosiguió con actuaciones en cine. Ingresó el contrabajista Vicente Sciarreta y **De Caro** estrenó Boedo y Moulin Rouge. Hacia fines de 1929 José Niesow sustituyó a Emilio De Caro y la orquesta animó los desfiles de modelos de la tienda Ciudad de México ubicada en Florida y Sarmiento en tanto al mismo tiempo grababa para el sello Brunswick. Durante todo 1930 actuó en el Cine Real de la calle Esmeralda y Corrientes y en el Carnaval de 1931 en el teatro Nacional Cervantes. En esa época dio a conocer los vales Ilusión de pierrot y Amelia y los tangos Tierra adentro y Batida nocturna.

Julio De Caro y su orquesta se embarcaron el 4 de marzo de 1931 rumbo a Europa. Iniciaron sus actuaciones en el Palais de la Méditerranée de Niza. Siguió en Montecarlo, Cannes, Turín, Génova y Roma. La orquesta sorprendió al público, por la impecable presentación de los músicos con smoquin y por sus interpretaciones estilizadas y con riqueza instrumental desconocida hasta el momento en los conjuntos argentinos. En Roma presenciaron su actuación el príncipe Humberto de Saboya y su esposa María José de Bélgica. En Turín, su presentación en el teatro Ópera fue transmitida por Radio Torino y captada en Buenos Aires por Radio Splendid.

París fue la culminación de la gira: actuación en la Sorbona por invitación del embajador argentino Tomás Le Bretón, presentación en el Empire, contrato para tocar en recepciones en el Palacio de los Rothschild y filmación en los estudios de la Paramount para la película Luces de Buenos Aires que dirigía Manuel Romero con las actuaciones de Carlos Gardel, Pedro Quartucci, Sofía Bozán, Gloria Guzmán y Vicente Padula entre otros. En el Palais de Méditerranée entre quienes asistieron a su actuación estaban Carlos Gardel y Charles Chaplin.

Retorno a Buenos Aires y nueva formación orquestal

De Caro reestructura su orquesta y durante 1932 actúa en el cine Astor y en el interior del país. La nueva formación es la siguiente: **Julio De Caro**, Sammy Friedenthal, José Niesaw, Simón Resnik y Vicente Tagliacozzo en violines, Pedro Laurenz, Armando Blasco, Alejandro Blasco, Calixto Sallago y Anibal Troilo en bandoneones, Francisco De Caro y José María Rizzuti en piano, Vicente y José Sciarreta en contrabajo y el cantor Antonio Rodríguez Lesende.

Primer Campeonato Nacional de Tangos

El diario Crítica de Buenos Aires organizó el Primer Campeonato Nacional de Tangos en el Luna Park. La votación, realizada por el público con una boleta adjunta cada entrada dio como ganadora a la orquesta de **Julio De Caro**. En los lugares siguientes las orquestas de Edgardo Donato, Juan Pedro Castillo, Pedro Maffia, Ponzio-Bazán y Anselmo Aieta. En un posterior

concurso de composiciones **Julio De Caro** obtuvo el primer premio con su tango El mareo.

Después de Carnavales, **Julio** organizó una nueva formación con Luis Gutiérrez del Barrio, Mauricio Salovich y **Julio** en violín, Francisco De Caro en piano, Carlos Marcucci, Romualdo Marcucci, Gabriel Clausi y Félix Lipkeser en bandoneón y Francisco De Lorenzo en contrabajo.

En el Teatro Colón

En 1935 **De Caro** formó una orquesta de cuarenta profesores para los bailes de Carnaval que organizó la Municipalidad de Buenos Aires en el Teatro Colón alternando el escenario con la jazz de Eduardo Armani. En esa oportunidad se estrenó el tango Coquito del maestro Carlos López Buchardo.

Con la Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo se presentó, en 1936, en el teatro Ópera, con «La evolución del tango» con obras de 1870 a 1905, la segunda desde 1905 a 1935 y la tercera, y última, con temas de 1935 en adelante. A la salida de uno de esos conciertos estaban sus padres y se produjo la reconciliación.

En 1937 se presentó en Viña del Mar (Chile), dirigiendo su Orquesta Internacional Melódica con la cantante Paloma Efrón «Blackie» y el cantor Edmundo Rivero.

En la década de 1930 organizó conjuntos de mayores dimensiones, en los que incluía una mayor variedad de instrumentos. A pesar haber renovado el tango en los años 20 y de imponer un estilo al que responderían en mayor o menor medida casi todas las orquestas de tango posteriores a los años 20, no logró mantener el paso frente a la rápida evolución ocurrida en los años 40. A finales de esta década, sin embargo, volvió a la escena con un estilo muy renovado, propio ya de esta época, pero esta etapa de su carrera duró poco, retirándose de la dirección orquestal hacia 1954.

La obra de **Julio De Caro** como compositor fue importante, destacándose temas como El Monito, Boedo, Mala Junta, entre otros. El aporte del sexteto de **Julio De Caro** fue la incorporación de un estilo depurado en la interpretación orquestal del tango, estilo que conjugaba toda la riqueza de la música académica europea con el ritmo y el canyengue propios del género. Sus interpretaciones se caracterizan por la frecuente inclusión de pasajes de violín o de piano solista, así como de contracantos entre dos violines o entre violines y bandoneones. Esta difícil síntesis tuvo éxito y permitió que la orquesta de **De Caro** pasara a ser la favorita de la alta sociedad porteña.

Su retiro

En 1954 abandonó la actividad artística. A pedido de Ben Molar compuso en 1954 junto con Nicolás Cócara el tango Un silbido en el Bolsillo para el proyecto 14 con el Tango. En 1975 de nuevo por pedido de Ben Molar compone junto con Ernesto Sabato, Cátulo Castillo, Florencio Escardó y Leopoldo Díaz Vélez entre otros, para el disco «Los 14 de Julio De Caro».

El 11 de diciembre fue declarado Día Nacional del Tango porque en esa fecha, aunque de diferentes años, nacieron Carlos Gardel y **Julio De Caro**. Ese día de 1977 al cumplir 78 años y, en conmemoración al primer «Día Nacional del Tango», recibió en el Luna Park un homenaje con la participación de las orquestas y los cantantes de la época y 15 mil personas le cantaron el feliz cumpleaños. Fue la última vez que estuvo arriba de un escenario.

En 1921 **Julio De Caro** se había casado en Uruguay y de su breve matrimonio antes de separarse nació su única hija, Beatriz. En 1959 se casó en segundas nupcias con Cora Ambrosetti, proveniente de una familia muy destacada por sus estudios antropológicos y etnográficos.

Falleció en Mar del Plata el 11 de marzo de 1980 y sus restos descansan en el cementerio de la Chacarita junto a los de su hermano Francisco

.....

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería
PATRICIA

ahora
es



LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!



Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros



Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

✓ AUTOMOTORES
✓ MOTO
✓ ACCIDENTES PERSONALES
✓ INCENDIO
✓ ART
✓ VIDA
✓ INTEGRAL DE COMERCIO
✓ VIDA OBLIGATORIO
✓ CAUCION DE ALQUILERES
✓ SEGURO PARA BICIS
✓ COMBINADO FAMILIAR
✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

En mis muchas temporadas como abo-
nada al Teatro Colón, tuve la oportunidad
de ver a la soprano Nelly Romanella en
muchas óperas, donde siempre se destacó
por sus condiciones vocales, su presencia
escénica, su gracia y su belleza.

Recibió no sólo los aplausos del públi-
co, sino también el beneplácito de la crítica.

Compartió el escenario con los más im-
portantes cantantes argentinos e internacio-
nales, al igual que los más famosos directo-
res de orquesta.

Es egresada del Conservatorio
"Williams" con diploma de canto, teoría y
solfeo. Realizó el curso completo de arte en
el Conservatorio Nacional de música y arte
escénico.

Comenzó su carrera de soprano profesio-
nal en el Teatro Argentino de La Plata en el
año 1963, siendo contratada para representar
el rol protagónico de las siguientes óperas:

- Turandot, de G. Puccini
 - El Murciélago, de Strauss
 - Henzel und Grettel, de Humperdick
 - El Barbero de Sevilla, de Rossini
 - La Rondine, de Puccini
 - La Viuda Alegre, de Lehard
 - Rigoletto, de Verdi
 - Cantata Académica, de Britten, etc.
- Ingresó al Teatro Colón en el año 1965
como primera figura, desempeñándose en las
siguientes óperas, zarzuelas y operetas:
- Don Pascuale, de Donizetti
 - Elixir d'amore, de Donizetti

- La Boheme, de Puccini
 - Carmen, de Bizet,
 - El Barbero de Sevilla, de Rossini
 - Hanzel y Grettel, de Humperdick
 - El Murciélago, de Strauss
 - La Viuda Alegre, de Lehard
 - La Vie Parisien, de Offenbach
 - El Conde de Luxemburgo, de Lehard
 - Luisa Fernanda, de Torroba
 - La voz del silencio, de Perusso
 - El Oro del Rhin, de Wagner
 - Don Carlo, de Verdi
 - Gianni Schicchi, de Puccini
 - La Finta Giardiniera, de Mozart
 - Doña Francisquita, de Vives
 - Molinos de Viento, de Vives
 - La Verbena de la Paloma, de Torroba
- Integró el elenco de ópera de Cámara
dirigida por los maestros Sirvieri y Martini
(excelentes y talentosos músicos).

Realizó giras a Mendoza, San Juan, Cór-
doba, Porto Alegre, Brasilia, Uruguay, Pa-
raguay, etc, presentándose también en radio
y TV.

En el año 1975 tuvo el honor de cantar
en las Islas Malvinas, enviada por el Fondo
Nacional de las Artes y la Armada.

Escribió varias comedias musicales: La
noticia Esperada, Patio de Tango, Mantones
y Abanicos, Solamente para Románticos, La
Bella Italia Innamorata y Pequeño Conflicto.

También son de su autoría los siguientes
temas musicales: Rayito de Luz y Mi mejor
canción (canciones litoraleñas), Soledad
(zamba), Amado mío (bolero) y un total de
30 canciones de diversos temas.

Es creadora y Directora del "Chateau



Studio", un taller de alumnos de canto, en
donde dio clases de impostación vocal, teo-
ría de la música, respiración y repertorio
abarcando la ópera, opereta, comedias mu-
sicales, zarzuela y gran diversidad de can-
ciones del mundo.

Asimismo, se desempeñó en la actividad
literaria, integrando el "Grupo Semblanzas"
de los géneros cuento, poesía y ensayo.

Actualmente da clases de Teatro Leído
e impostación de la voz para actuar y can-
tar.

Beatriz Beatti

Datos suministrados por la cantante



Foto autografiada. 1973 - Teatro Argentino. Ópera «Un ballo in maschera»

**GRUPO SEMBLANZAS
POESÍA - TEATRO LEÍDO**

Coordina: **BEATRIZ BEATTI**

Reuniones
GIGI - PAPPY

Ramallo 2186 y Cuba

1ª y 3º Miércoles de cada mes de 15 a 18:30 hs.

«CONTRIBUCION»

**DORA
GARCÍA**

«CONTRIBUCION»

NORA PUGA

«CONTRIBUCION»

**SARA
ROJAS**

«CONTRIBUCION»

**LUIS
ALBERTO
CARLOS
Museólogo**

**Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario**

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

**LUIS
MELAMED**

¡¡Aumente sus ventas!!

**PUBLIQUE en
El PERIODICO de la GENTE**

Nos avalan más de 30 años
de permanencia
en Palermo, Colegiales
Belgrano y Chacarita

**Llame al 4553-6506
isidoro57@hotmail.com**

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

CONTRIBUCION

Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música

Fundado por Silvia Fiori

GRUPO SEMBLANZAS

La estructura hace a la función

A lo largo de los años, los criadores de caballo de polo han sometido a la reproducción a los animales de mayor aptitud principalmente, acompañada de mansedumbre, docilidad, rusticidad, sensibilidad, velocidad y calidad buscando siempre movimientos pegados al piso. Esta selección basada en características de juego y funcionalidad ha logrado y definido un tipo de caballo.

El caballo de polo es originario del Reino Unido de Gran Bretaña y también fue cruzada sangre pura de carrera con raza criolla.

Características fenotípicas de un caballo de polo correcto

Podemos definir al caballo de polo como un animal mediano en todas sus regiones (mesaformo), donde lo fino o pequeño lo hace débil y lo grueso y exagerado lo hace torpe y lento. Uno de los desafíos más difíciles en la cría es lograr un animal con calidad y potencia al mismo tiempo.

El peso normal se aproxima a los 450 Kg. y la alzada media se aproxima a 1,56 (1,54 - 1,58).

Para hacerle servir la primera parición de cría 2 años y medio a 3, aproximadamente; 11 meses de gestación, 342 a 345 días, alguna raza puede llegar a 12 meses.

Cabeza

Recta en su perfil dorsal. Liviana, cónica o piramidal hacia el hocico. Tanto los ollares amplios como las quijadas separadas, contribuyen a un menor paso de aire.

Cuello

Medianamente liviano pero musculoso, plano en sus superficies laterales. Posición entre 25 y 35° con la horizontal. Inserción en cabeza, con un ángulo cercano a los 90-100 grados. La unión debe ser consistente, no ser demasiado fina y débil. Tampoco gruesa y tosca. Simétrico en su borde superior e inferior. A este nivel el cuello debe ser ¾ más amplio que en su inicio.

Escápula (paletas)

Inclinadas en ángulo cercano a 45°, largas y musculosas, la brazada tanto hacia delante como hacia los laterales les requiere de ese tipo de angulación.

Cruz

Levemente elevada en las primeras 15 o 20 cm en el inicio del lomo, formada por apófisis espinosas de vértebras torácicas y borde superior de la escápula. (En Argentina le dicen Polo Argentino).

Lomo

La base ósea del lomo es la columna vertebral, la cual debe ser ligeramente cóncava, no tener prominencias o elevaciones y estar bien cubiertas letalmente por los músculos larguísimos del dorso.

Podemos tener una referencia en cuanto al largo del lomo, si trazamos una línea imaginaria entre la rótula (babilla) y el olecranon (punta del codo), consideramos lomo normal aquel que mide la mitad de esta distancia.

Grupa

Debe continuar la línea del lomo elevándose progresivamente hasta ser convexa en su perfil más alto (tuberosidades sacras). Luego descender progresivamente hasta la base de la cola. Este último trayecto puede ser levemente convexo y en línea recta y no debe ser corto.

Tampoco debe tener saliencias óseas muy marcadas y deben estar bien cubiertas y debe estar por los músculos glúteos.

Miembros

No nos detendremos a hablar de los aplomos, por lo extenso, si es importante tener en cuenta que tanto los miembros anteriores como los posteriores, deben tener buena separación entre ellos. Observando el caballo de frente y desde atrás debemos ver miembros a buena distancia. Eso nos indicará que tanto el tórax como la cadera tendrán la amplitud buscada.

Cuartos

Debe estar formado por músculos largos, anchos, medianamente planos y fuertes y descender de manera progresiva al encuentro con la pierna y el garrón. Debe dar aspecto de potencia.

El contorno trasero debe ser convexo desde que se inicia en la base de la cola, luego cóncavo, formando una curvatura en la pierna y terminar en la punta del garrón (hueso calcáneo)

Rodillas, garrones (tarsos) y nudos

Estas articulaciones deben ser amplias y uniformes, no tener depresiones, estrangulaciones, ni deformaciones duras o blandas (secas). Deben respetar las líneas normales de aplomos.

El garrón o tarso es la bisagra que une y articula con la pierna con la caña. Debe haber un ángulo entre estas dos estructuras de 140 a 150°. Son aceptables dos tipos de angulaciones. Con una caña que aploma vertical a 90° del suelo o levemente inclinada cerrando aún el ángulo del garrón.

En estas articulaciones, evaluamos el "hueso del caballo". Las cañas deben ser aplomadas, cortas y fuertes al igual que las cartillas, que además deben ser inclinadas. (45 a 50° miembros anteriores o posteriores respectivamente).

Brazuelo y pierna

Deben ser de musculatura firme y desarrollada. Estos músculos sustentan a los tendones flexores y extensores del miembro y serán los encargados de la tracción y amplitud en movimientos laterales.

Preferentemente largos en comparación con las cañas, ya que serán responsables de la longitud del arco del vuelo y zancada en velocidades máximas.

El brazuelo deberá estar vertical, a 90° del suelo, mientras que la pierna tendrá cierta inclinación que aportará parte del ángulo del garrón ya mencionado.

Tórax

El tórax alberga gran parte de los sistemas circulatorio y respiratorio (corazón y pulmones). Ambos sistemas se desarrollan considerablemente en cualquier atleta y necesitan amplitud para desarrollar al máximo su capacidad.

Observado desde el lateral, el caballo debe tener una buena distancia entre el esternón y la cruz (cincha), significativamente mayor a



la observada del abdomen, entre lomo y músculos abdominales. Ese será un caballo con costilla, profundo, no tubular ni cilíndrico.

Observadas desde el frente, debe haber una amplia separación entre codos y buena musculatura de unión del miembro con el tórax. El tórax además le dará sustento, seguridad al jinete. "En general el caballo de buen largo de cincha tendrá buen balance y probablemente buena acción". (Fran Irastorza).

Defectos más observados y su disfunción en el movimiento

Los separaremos por región y expondremos cuál es el movimiento no deseado si lo hubiera en cada uno.

Cuello

Demasiado corto: por lo general son caballos rígidos, de menor tranco, con pasos rápidos pero cortos. En el juego pueden describirse como incómodos, les cuesta acomodarse en las curvas y el recorrido de la mano del jinete en la sujetada es más corto, por lo tanto la orden es demasiado rápida en la boca.

Padrillos

También consideramos un dato importante la cantidad de padrillos Polo Argentino que se utilizan para criar, con un buen porcentaje de sangre pura de carrera y un número ínfimo de otras razas criollas.

Cliba

www.cliba.com.ar

PEDÍ EL RETIRO
— DE TUS ESCOMBROS —
Y ELECTRODOMÉSTICOS
— A TRAVÉS DE —

11-5050-0147

BA
147

Ingresá a ciudadverde.gob.ar para saber más.

#BARecicla
Buenos Hábitos, Buenos Aires.

BA Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Belgrano y Colegiales

«GRUPO SEMBLANZAS»

SEMBLANZAS - 30 AÑOS

Julio: Reuniones N° 667, 668, 669 y 670
Miércoles, con la asistencia de Orfe, Luis, Eduardo, Nora, Cristina, Rosa, María Cristina, Dávila, Carmen, Dora, Nelly, Alejandrina, Manuel, Ricardo.

Coordina: B. Beatti

Dr. Alberto Crescenti

Si alguien no descansa nunca, es el titular del SAME. Sus compañeros hicieron un breve para celebrarle sus 68 años.

A pesar de encontrarse en el mejor momento de exigencia en su vida, por la pandemia de Covid 19 el médico fue sorprendido por sus compañeros con una inmensa torta en forma de ambulancia (igual a la que usa el SAME, que pesó aproximadamente 60 kilos. Hicieron un parate en su arduo trabajo y homenajearon a quien fuera recientemente reconocido por la Legislatura de la Ciudad como "Personalidad Destacada" y valorado por su insustentable trabajo al servicio de la humanidad.

Dora García

13 de Julio

Día Internacional del Rock

El macroconcierto se desarrolló el 13 de Julio de 1985, durante 16 horas, simultáneamente entre Londres y Filadelfia, siendo retransmitido en más de 72 países y convirtiéndose en uno de los eventos más seguidos de la historia.

Gracias a los artistas que tocaron y a los espectadores, se consiguió recaudar 100 millones de dólares, que fueron destinados al fondo de ayuda a las víctimas del hambre en África.

Como los grupos que tocaron fueron de rock, se estableció el 13 de Julio como "Día Mundial del Rock".

Dora García

En el Infierno también cobran Expensas

Artemio, el encargado con varias décadas de antigüedad, ya es un integrante más de las treinta y ocho familias del consorcio, considerado como un hermano, todas las tardes y sin faltar un día, abre la puerta y recibe a sus vecinos siempre con una sonrisa y todos le demuestran su simpatía como agradecimiento y algún comentario del día: la señora del 5° F le pone en conocimiento que del 6° F, cuando ellos baldean el balcón terraza, cae toda el agua con lavandina concentrada sobre sus plantas, quemándolas.

Artemio le avisa que no falte esa noche, que habrá reunión de consorcio y exponga su caso.

La señora lo lamenta, pero esa noche vienen a cenar y voy a conocer a los padres del novio de mi hija.

Artemio, fiel a su slogan, le dice: "No se queje si no se queja".

Esa noche en la reunión de propietarios, un consorcista denuncia a un vecino que tiene como mascota una serpiente y que el otro día andaba por los pisos a lo que la administradora contesta: "Eso es muy común, en

«ANA»

En medio del jardín en sombras se repitió el llamado una vez más:

-Ana, Anita.

Se estremeció al reconocer la voz de su madre, ansiosa, buscó su presencia, como una niña.

-Mamá, mamita...!

-¿Dónde estás?

Corrió hacia la cocina, con pasos rápidos, hacia las habitaciones...

-Ana, Anita!

Se repitió el llamado

-Mamá, dónde estás?

Regresó al patio oscuro, sentía miedo.

El aire movía las tupidas hojas de la parra que la asustaban desde niña, como pequeños fantasmas en el suelo.

-Ana, es tarde!

Repitió la voz en la casa vacía, se agrandó el sonido. Comenzó a buscar con alegría, ahora con desesperación Ana temblaba.

-Mamá, dónde estás?

Sólo sus pasos retumbaron en el fondo de la casa. El corazón le latía con fuerza, empujada al encuentro. Los pies flotaban en el aire, buscando en el vacío. Todo se apagó con el estruendo de una chapa, que cedió. Gritó:

-Mamá, me caigo!

Ana recordó el pozo, donde se había muerto el gato.

La voz de la madre se agrandó en la profundidad.

-Ana, Anita, viviste!

**Nora Puga
1989**

todos los consorcios hay una víbora".

Todos rieron, poniendo así un momento de relajación a estas siempre tensas y tediosas reuniones.



Luis Melamed

luismelamedcuentista@gmail.com

ETERNIDAD

Soy una mujer precavida, siempre llevo una sonrisa en la cartera, un recuerdo en el bolsillo y una lágrima reservada para cuando sea el momento de dejarla salid.

Vivo en una nube tan pequeña que sólo tiene una cama, una estufa y un sillón para sentarme a meditar.

En el largo andar por la vida aprendí algunas cosas que nos ayudan a seguir en la ruta y entendí que una tímida sonrisa no es igual a la risa alegre y generosa, por lo tanto, no debes quedarte en el medio porque puedes sumergirte en la nostalgia. Aprendí que la palabra nostalgia es demasiado larga para una sola lágrima. Es entonces que en apretada síntesis puedo musitar mis sueños y abrigar al árbol más alto y hermoso de la vida, porque allí, en las alturas, donde las aves construyen sus nidos, yo también haré uno para que duerman mis sueños, al arrullo del travieso gorrión y la mansa paloma.

Total... soñar no cuesta nada y allí, en esos sueños, somos poderosos, bellos ¡aventureros! Tal vez una geisha, una sultana, una princesa o un poeta, pero cuando despiertes, trata de elegir al poeta, porque él ya tiene su árbol, él ya tiene su nido y su sillón para construir en versos su propia eternidad.

**Nelly Romanella
Soprano Teatro Colón**

El padre, el niño y el perro

El padre, el niño y el perro son como toda familia, una parte de la casa entre mimos y caricias.

El que tiene un animal debe tratar de cuidarlo, así enseña la razón y se dice en todos lados.

Se despierta con los besos a recorrer la mañana, no hay lugar que no conozca este juguete con alma.

Ayer pasé muy de prisa y no quise despertarlo a mi modesto entender en algo estaba soñando.

El padre, el niño, la casa... el trajín de un viaje largo, soñar un cielo de perros con un San Roque esperando.

**Carlos Alberto Dávila
S.A.D.E.**

¿Quién es Matías Salvatto?

El señor Esteban Bullrich tiene Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), una enfermedad que le provoca parálisis muscular y le afecta el habla (lengua).

La plataforma tecnológica permite mantener la esencia del habla tanto en el timbre, el acento, la entonación.

Pero esta tecnología NO es accesible para todos. Este sistema lo creó para sordos y luego lo perfeccionó desde los 17 años hasta hoy, que tiene 22, Nicolás Salvatto.

El sistema se llama "Háblalo".

Esta aplicación es utilizada ya por 200.000 personas de 55 países y está disponible en más de 35 idiomas.

Nicolás Mateo Salvatto es un emprendedor

Pedro Cahn

Pedro Cahn, médico argentino especializado en infectología y líder de la lucha contra el VIH (sida) en la Argentina, es uno de los fundadores de "Fundación Huésped".

Ha sido presidente de la Sociedad Internacional de SIDA desde el 2006 hasta 2008.

Se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires (1971) y se especializó en infectología al haber realizado un posgrado en el Hospital Muñiz.

Manifiesta haber elegido esta especialidad debido a las enfermedades de dicha área están relacionadas con las condiciones sociales.

En 1989 funda la "Fundación Huésped" con Rurt Frider, una entidad de bien público, sin fines de lucro, dedicada a la investigación y prevención del SIDA, desde ese momento es director científico de la Fundación.

Aunque está jubilado, el Dr. Cahn continúa atendiendo a sus pacientes en el Hospital Fernández. Desde 2020 forma parte del comité de expertos que asesora al Ministerio de Salud en la lucha contra la transmisión del Covid19. La opinión pública lo reconoce como la cara más importante de la emergencia sanitaria.

Por su permanente dedicación a la ciencia, el pasado 29 de Abril le fue otorgado por el Gobierno de Francia el máximo galardón: "La Legión de Honor".

Dora García

NO Y SI

Pese al NO he buceado en un mar de besos, recorriendo la geografía de tu hermoso cuerpo. Me detuve en la puerta de un SI y acordamos una tregua.

No o Si el deseo presente y me animo, te niegas pero tu NO es un SI y me sumerjo de nuevo locamente, descubriéndote susurrando un NO casi un gemido.

Y el Si y el No es un mar de besos y profundo abrazo y fundidos entre el No y el Si nos ahoga el éxtasis.

**Cristina Santolaya
8-2-16**

«CONTRIBUCION»

**BEATRIZ
BEATTI**
Prof. Bellas Artes

«CONTRIBUCION»

**NELLY
ROMANELLA**
Soprano del
Teatro Colón

«CONTRIBUCION»

**CRISTINA
SANTOLAYA**
Secretaria Ejecutiva
H. Senado de la Nación

COPYMAR LIBRERÍA CONTABLE

COPIADO EN LIBROS CONTABLES
VENTA DE LIBROS CONTABLES
RÚBRICA IGI CABA
FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS DE AUTOS / MOTOS

Av. F. LACROZE 2863
COPYMARCONTABLE.COM.AR
TEL.: 4553-9988

Una sala amplia con una mesa larga en su centro. Sobre ella carpetas, papeles, un par de botellas de agua mineral y vasos a medio beber, una computadora portátil y algunos celulares. Dos ventanales rodean el ambiente, uno físico y el otro virtual: tras los vidrios del primero, la avenida Belgrano. En la pantalla del segundo, cifras siempre actualizadas van mostrando el conteo de reclamos que la Defensoría recibe por sus distintos canales.

La silla en la que se sienta **María Rosa Muiños** está de espaldas a la avenida y de frente a la pizarra virtual. Allí concede esta entrevista para los medios barriales de la **Cooperativa EBC**.

Rebobinando

La Defensoría del Pueblo fue creada en el año 1996. Luego de declararse la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, la convención constituyente que votó su Constitución, ordenó en el artículo 137 la creación de este organismo de control. Según expresa la ley, el Defensor o Defensora cuenta con “autonomía funcional” y “autarquía financiera”, es decir que no recibe órdenes de ninguna otra autoridad. Su mandato dura cinco años, con posibilidad de renovar por otros cinco.

Son los legisladores quienes eligen al Defensor del Pueblo mediante una votación y la elección siempre recae sobre una figura de la oposición al partido gobernante. **María Rosa Muiños** es la cuarta en tomar el cargo, después de **Alicia Oliveira**, **Alicia Pierini** y **Alejandro Amor**, quien renunció en 2021 para asumir como legislador –función que viene de ejercer **Muiños** por dos periodos consecutivos (entre 2013 y 2021).

Con las riendas de la Defensoría

La flamante Defensora entró al edificio de su nuevo lugar de trabajo en diciembre pasado, como quien vuelve a un lugar familiar. Es que durante el período 2004-2013 acompañó a **Alicia Pierini**, primero como consultora del Banco Interamericano de Desarrollo, luego en distintos cargos hasta formar parte de su gabinete. Hoy vuelve como Defensora del Pueblo, trayendo también consigo el bagaje que le dejó su experiencia en la Legislatura.

Consciente de que su gestión se enmarca en un ambiente social atípico, con los ánimos atravesados por la experiencia de la pandemia, **Muiños** elige posicionarse positivamente: “Me parece que hay una obligación de los funcionarios públicos de construir un discurso diferente, de solidaridad. Vemos que el pánico que nos produjo la pandemia no redundó en un aprendizaje sino al contrario, nos volvió menos receptivos, más hacia adentro. Desde nuestro lugar entonces debemos contrarrestar ese estado de cosas, tenemos que favorecer un clima de organización, de optimismo, de futuro y eso es lo que vamos a tratar de hacer en nuestra gestión.”

Las palabras de la Defensora refieren a un posicionamiento que no sólo es discursivo sino que debe reflejarse en el hacer, en el amplio abanico de problemáticas en las que

En una entrevista exclusiva para los medios barriales de la Cooperativa EBC, la Defensora del Pueblo, María Rosa Muiños, dio cuenta del abanico de temas que hacen a su gestión y el modo en que son abordados: desde una línea de whatsapp para facilitar las denuncias hasta personal de los organismos públicos –que suelen ser foco de reclamo– atendiendo allí mismo en la Defensoría; desde el acompañamiento a los colectivos vecinales hasta la presentación de proyectos de ley en la Legislatura.

interviene este ente público.

–¿Cuáles son las demandas que la defensoría recibe con mayor frecuencia?

María Rosa Muiños: “Hay varios temas que siempre figuran entre los primeros cinco. Algunos problemas son estacionales – como el reclamo por la falta de vacantes en las escuelas– y otros son producto de la época, como las deficiencias en las prestaciones de salud, que si bien siempre estuvieron presentes crecieron fuertemente a partir de la pandemia. Otros problemas son históricos: usuarios y consumidores ocupa siempre el primer lugar: incluye telefonía celular, servicio de cable, de internet o bancos. Actualmente tenemos también muchas denuncias con respecto a inquilinos, sea por desalojos compulsivos o por los aumentos desmedidos en los precios de los alquileres.”

–¿Cómo tramitan ustedes esas denuncias?

MRM: “Depende el caso. Lo que es salud requiere una atención rápida y personalizada. Primero lo que hace el funcionario de la Defensoría es resolver el problema lo más rápido posible, gestionando lo que está faltando: el turno, la cama para internación, la prótesis o la medicación. Y en paralelo se abre un expediente de reclamo.”

“Un avance que concretamos en estos seis meses fue firmar convenios con las instituciones públicas que teníamos identificadas como receptoras de denuncias para que tengan una presencia física dentro de esta sede, que es donde se realiza la atención presencial. Entonces, si tu problema es con ANSeS y venís a hacer la denuncia, hoy tenés un escritorio con una persona de ANSeS para resolverte el tema. Lo mismo con PAMI, con ReNaPer y estamos firmando con Migraciones. Tenemos también una oficina de Orientación al Habitante de la Defensoría General para atender las demandas de las personas en situación de calle: asignación de hoteles, paradores, etc.”

Más accesibilidad

“Muchas veces los denunciantes llegan a la Defensoría como última opción, luego de haber golpeado otras puertas infructuosamente”, advierte **Muiños**. “Como ya fui a todos los lugares posibles y no pasó nada, voy a probar con la Defensoría”, dice, poniéndose ella en el lugar del vecino que reclama.

Y si bien en algunos casos lo que el denunciante pide excede a las posibilidades legales de actuación de este organismo, en otros es de muy fácil resolución. “Consu-

midores y usuarios, por ejemplo, es un área histórica de la Defensoría, que existe hace más de 25 años. Esto hace que los vínculos con las empresas estén aceitados y en general se resuelvan en forma muy expeditiva los temas que se van planteando”, revela.

El panel de control en el despacho de la Defensora contabilizaba el día de esta entrevista 134 denuncias ingresadas vía telefónica o vía mail, más 113 denuncias presenciales. Ante la sospecha de que las situaciones de vulneración de derechos en CABA a las que la Defensoría podría dar solución deben ser muchas más, acaban de habilitar un canal de whatsapp para hacer más accesible la posibilidad de denunciar.

La primera respuesta de esa línea la da un bot, devolviendo una serie de preguntas guía para saber a qué operador derivar según el área de la denuncia. Luego una persona real atiende la llamada, ya que la idea es que no se pierda el vínculo humano.

–¿Reciben reclamos por la construcción de torres en barrios de casas bajas?

–**MRM:** “Sí, recibimos e intervenimos. En principio, comunicándonos con el área correspondiente del GCBA, que en general es Planeamiento Urbano. El primer paso es preguntarle al funcionario si todo lo que se está enumerando es cierto, y cuando se confirma que la norma está siendo violada se le hacen las objeciones o pedidos de corrección correspondientes. Si el caso lo amerita, la Defensoría también puede recurrir a la Justicia o sumarse a algún amparo que ya esté presentado. Cuando el caso ya está planteado en la Justicia por particulares, no nos sumamos desde esa perspectiva sino que tratamos de conciliar posiciones. Lo verás en el caso de Honorio Pueyrredón por ejemplo, que la obra está parada por una decisión judicial. Entonces



ahí nosotros no intervenimos, esperamos que la Justicia se expida y mientras tanto seguimos recabando información: tanto sea en el pedido de respuestas y observaciones al Ejecutivo –para que consten en todos los expedientes que correspondan– como también acompañando a los colectivos vecinales.”

Colaborar con la Legislatura

Una de las atribuciones que la Constitución de CABA asigna a la Defensoría es la “iniciativa legislativa”: la posibilidad de presentar proyectos de ley.

Muiños considera que el aporte que esta institución puede hacer a la Legislatura es muy valioso: “A partir de las denuncias que recibimos, podemos ver cuando hay un hilo conductor: un reclamo repetido que deriva de una ausencia o sobreabundancia de normas. En esos casos tenemos la capacidad de intervenir proponiendo a la Legislatura la creación o la modificación de una ley”.

La Defensora reconoce que esta acción legislativa que ella buscará reforzar durante su gestión, le significará un trabajo fino para que llegue a buen puerto. “Como ex legisladora sé que todos los legisladores son muy celosos de su ámbito, y es razonable que sea de esa forma. Seguramente habrá que entablar un diálogo de convencimiento, persona a persona, para que entiendan que determinada reforma que estás proponiendo es necesaria, que no tiene que ver con darle mayor relevancia a la Defensoría por sobre la Legislatura, no es esa la idea, sino trabajar con todos los bloques para que esa iniciativa que vos entendés que está cubriendo un faltante, finalmente se convierta en ley”.

Por Mariana Lifschitz para la Cooperativa de Editores Barriales EBC

PAPELERA COLEGIALES 27 AÑOS EN TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES
POLIETILENOS - COTILLÓN
LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.

TIENE TODO

PAPELERACOLEGIALES.COM.AR

Anexo Kiosco

Mercadito NESTOR Entrega a Domicilio Sin Cargo

Carnes - Verduras - Frutas

de Ira Calidad

4554-7421

Conde 961 - Capital

¿Quieres Bailar?

Studio 20

Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFÍAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM