

Socio Fundador de  
**EBC**  
Editores Barriales  
Cooperativa

# EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXIX N° 339 - Julio 2022 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## Audiencia Pública por el corredor de Avenida Honorio Pueyrredón



La Audiencia Pública, que fue dividida en tres jornadas, comenzó con quejas de los vecinos que se oponen a la obra del corredor verde en Honorio Pueyrredón porque sólo dejaron entrar a los inscriptos.

Los vecinos que se oponen al proyecto hablan de un «falso parque». La reunión se desarrolló en la Confitería «El Greco», en Rivadavia casi Rojas. El resultado de las AP no son vinculantes para los legisladores.

# Cumplimos 29 Años de Compromiso con nuestra Gente

## Frases Destacadas



### Niño tucumano

Ante consulta de movilera de C5N sobre qué le preguntarían al Presidente:  
**«... ¿por qué se deja gobernar por la Cristina?»**



### Cristina Fernández

**«... hoy no voy a revolear a ningún ministro ...».**

## Adiós a un maestro Jorge «Cacho» Fontana



Nació en Buenos Aires el 23 de abril de 1932, fue maestro de locutores y animadores de radio y televisión.

Fontana Show y Odol Pregunta fueron hitos de su carrera. Partió de gira el 5 de julio de 2022 a los 90 años.

PROTEGEMOS  
TU MUNDO

DESDE 1967  
**GEORGIA**  
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | [www.matafuegosgeorgia.com](http://www.matafuegosgeorgia.com) | [info@matafuegosgeorgia.com](mailto:info@matafuegosgeorgia.com)

Foto: Alfredo Álvarez



**Estimado Amigo Lector**, cumplimos 29 años y como en cada Aniversario agradecemos a nuestros **Colaboradores**, que mes a mes ponen todo su empeño para que lleguen a **Usted**, los frutos de su inspiración y esfuerzo, a nuestros **Anunciantes**, que con su aporte solidario hacen posible que afrontemos los gastos para que cada mes estemos en la calle y sobre todo a **Usted**, destinatario final de nuestro trabajo. **A todos nuestro eterno agradecimiento.**

Nos vemos en la obligación de contarle que desde hace aproximadamente seis meses nos encontramos en una situación económica complicada, debido a constantes aumentos en la impresión, producto de los costos del papel y los insumos. No escapamos a las generales de la ley. Incluso en alguna oportunidad debimos demorar la salida dado a la falta de papel. Creemos que la perspectiva para los meses entrantes puede agravarse debido a la suspensión de importaciones de papel, tinta y otros insumos. Desde nosotros comprometemos el máximo esfuerzo para no perder continuidad. Lo mantendremos informado.

◆ Los últimos treinta días han puesto de manifiesto el profundo deterioro que padece el Gobierno Nacional.

La ofensiva de la Vicepresidente **Cristina Fernández de Kirchner** sobre el Ministerio de Economía **Martín Guzmán** dio sus frutos y obtuvo su renuncia.

La misma fue producto del incumplimiento de compromisos que al mismo le hiciera el Presidente **Alberto Fernández** de despedir a los responsables del área energética del Gobierno que pertenecen al

## POLITICA NACIONAL

kirchnerismo y desconocieron siempre la autoridad de **Guzmán**, haciendo imposible la gestión y hasta de llevar al Gobierno al incumplimiento de los compromisos asumidos con el FMI en términos de déficit fiscal.

En concreto lo que debían hacer era llevar a cabo una política de ajuste de subsidios a la luz y el gas para disminuir el déficit fiscal. Nunca lo hicieron acatando las directivas de CFK.

**Guzmán** renunció por twitter, no sin antes esperar hasta el hartazgo que AF cumpliera sus promesas.

La asunción de **Silvina Batakis** demoró treinta horas y fue la elegida después de cinco ofrecimientos rechazados. Las crónicas periodísticas dicen que el nombramiento de la funcionaria fue acordado entre CFK y AF.

Recordemos que **Batakis** fue la ministra de **Daniel Scioli** que en 2015 dejó una provincia económicamente quebrada, en la que no había dinero ni para pagar los aguinaldos de los empleados públicos.

En ese fin de semana se vio de nuevo la acción desplegada por **Sergio Massa**, (a "ventajita", para ocupar el ministerio con **Marco Lavagna**, pero además asumir como Jefe de Gabinete y quedarse con la AFIP y el Banco Central con **Martín Redrado**. Se quedó sin nada.

Parece que el hombre venía acordando la maniobra con **Máximo Kirchner**, olvidando que la jefa es la mamá, que no dudó en dinamitar cualquier avance de **Massa** en el gobierno.

**Batakis** intentará avanzar con las mismas medidas que no pudo **Guzmán**, ahora contará con el apoyo del kirchnerismo con el que no contó el ex ministro. Entendemos que tal vez alcance alguna paz en los mercados, pero algunas de las medidas que tome contarán con mucha resistencia, sobre todo si piensa en subir retenciones al campo, por ejemplo.

Claramente y por si alguien tenía alguna duda, esta circunstancia dejó blanco sobre negro quien manda en este Gobierno, que no es otra que la inventora de esta absurda fórmula gobernante donde la número 2 designa al número 1.

No sólo la imagen de AF está por el piso, sino su dignidad como ser humano. Algunas crónicas dicen que en algún momento

de la crisis de ese domingo en la Quinta de Olivos amenazó con renunciar. Sería un grave perjuicio institucional para la República, pero también hay que respetar a un ser humano humillado como no deja de hacerlo a diario la Vicepresidente.

Alguna vez se dijo que el compromiso asumido por AF ante CFK cuando aceptó la fórmula era resolver su situación judicial, al cabo de todo lo único que a ella le importa, tal como lo viene demostrando.

Es evidente que no lo hizo, porque no supo o porque no pudo, no porque no haya querido. Hasta sacrificó a su amiga y socia, la entonces Ministra de Justicia **Marcela Losardo**. Pero el sucesor propuesto por CFK, **Martín Soria**, tampoco pudo avanzar en ese sentido.

Tanto AF como CFK y los demás integrantes de la coalición de gobierno, creen que un método efectivo para lograr algún avance en esa dirección es la agresión a la Justicia y a los mismos jueces. Camino equivocado, inmadurez política.

Los proyectos en el Congreso para atacar a los jueces no prosperan ni prosperarán porque no dan los números.

El tiempo transcurre y el juicio sobre las obras que beneficiaron a **Lázaro Báez** en Santa Cruz, donde CFK está acusada de jefa de una asociación ilícita avanza. Se habla que puede tener sentencia antes de fin de año y no puede ser más que condenatoria, dado el nivel de prueba acumulada. CFK no lo tolerará y hará cualquier cosa para que no suceda, más allá de alguna instancia judicial de apelación que pudiera alcanzar.

No teme ir a prisión porque sabe que no ocurrirá, es absurdo pensar que busque alguna candidatura en 2023 para tener inmunidad.

Está preocupada por el futuro de sus hijos con las causas Hotesur-Los Sauces que logró, mediante fallos "amigos" congelar pero que pueden reabrirse como un efecto catarata del fallo de Vialidad. Y todavía falta el juicio por la causa "Cuadernos" que también podría encontrarla culpable.

La derrota política en 2023 puede ser fatal para su futuro y el de sus hijos. Lo sabe.

◆ En otro orden de cosas, recordará el **Amigo Lector** que en nuestro número anterior, cerramos con un tema que anunciamos

**Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi**

entraría pronto en debate: la administración de los planes sociales.

A la semana CFK dinamitó la bomba y puso el tema sobre la mesa.

Rápidamente recibió el apoyo de intendentes y gobernadores que se ofrecieron prestos a administrarlos. Al mismo tiempo los dirigentes de los movimientos sociales salieron a defender intereses, como no podía ser de otra manera.

Ahora bien, está claro que la política de planes sociales debe cambiar tendiendo a su mínima expresión. No es exitoso que cada vez haya más planes, por el contrario lo exitoso sería que cada día haya menos, signo de una mejora en la economía del país, con mayor crecimiento económico y mejor distribución de la riqueza.

Que los planes dejen de ser manejados por dirigentes sociales para ser manejados por intendentes y gobernadores, sólo puede ser peor, hay vasta experiencia en el país.

El enfrentamiento entre el Movimiento Evita y La Cámpora con la propia CFK como sostén, sólo puede terminar en conflicto si no detienen el nivel de agresividad.

**Emilio Pérsico**, jefe del "Evita" lanzó la candidatura de su mujer, **Patricia Cubría**, en La Matanza. Junto a **Fernando "Chino" Navarro** tienen la intención de participar en una PASO en la Provincia de Buenos Aires dentro del Frente de Todos. Si CFK no la autoriza y pretende, como siempre ha ocurrido, armar las listas a su gusto, amenazan con convertirse en partido político y presentarse por afuera.

Podrían obtener la cantidad de votos que lleven a la derrota a los candidatos del kirchnerismo.

En estos últimos días la crisis económica detuvo los debates. Pero el paso de los días lo puede traer nuevamente a la superficie y hacerlo estallar

Si las encuestas siguen dando la espalda al Gobierno, el avance de la crisis terminal hará que cada cual atienda su juego.

Falta mucho, pero no tanto.

*Hasta la próxima.*

## POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Estimado Amigo Lector**, en un mes conmocionado por los sucesos económicos y políticos del país, que acapararon la atención de todos, no encontramos acciones de gestión destacables para analizar. Por lo tanto vamos a ver algunas cuestiones más vinculadas a la política que se dieron en nuestra Ciudad.

Veamos en primer término los coletazos derivados de la participación del Jefe de Gobierno, **Horacio Rodríguez Larreta** en el loco organizado por el sector de la UCR que comando el Senador **Martín Lousteau**.

Señalamos en nuestra nota del mes anterior que no nos pareció oportuna esa visita, por lo menos en la forma en que se dio. Si se hubiera limitado a un saludo, no se le puede negar al jefe político del distrito y precandidato a presidente que despliegue las acciones que considere necesarias para ampliar su espectro electoral. Pero pronunciar un discurso y elogiar a **Lousteau**, que enfrentará a los candidatos del PRO, es demasiado.

Dicho esto, entendemos que **Rodríguez Larreta** no puede ser prescindente en una PASO por la sucesión de un sillón que el PRO, su partido de pertenencia, pone en disputa para el próximo turno electoral. Por el contrario, debe apoyar las listas de candida-

tos que proponga el PRO, es lo que corresponde políticamente, aunque pueda exigirse desde otros sectores una prescindencia que nadie de verdad espera.

Con tacto político las quejas circularon por lo bajo, pero hasta **Mauricio Macri** hizo llegar su desacuerdo con la conducta de **Rodríguez Larreta**.

Transcurridos unos días se pensó en realizar un evento similar para el 9 de Julio. Así fue que **Jorge Macri** se hizo cargo de la organización. Sin dudas el hombre es inteligente, debe serlo para llegar a ser intendente del Partido de Vicente López, con una reelección en la que obtuvo un caudal importante de votos. No se apropió del evento y hasta le dio micrófono a la Ministra de Educación **Soledad Acuña**, que aparece como eventual competidora.

El acto fue limitado, sólo 600 participantes, pero representativo de todos los sectores internos del PRO de la Ciudad.

**Jorge Macri** está habilitado a ser candidato por sus años vividos en el barrio de Belgrano, pero además, ya tiene departamento en la zona de Palermo para vivir desde noviembre, luego de su casamiento con la periodista y abogada marplatense **María Belén Ludueña**.

Definitivamente el primo de **Mauricio** parece decidido a pelear por la jefatura de gobierno de la Ciudad el año entrante.

Ya dijimos el mes pasado que hay otros potenciales aspirantes, como la señalada **Acuña**, tal vez el Ministro de Salud, **Fernán Quirós** y aunque desde su entorno lo niegan, **María Eugenia Vidal**. Nuestra intuición nos lleva a ver un acuerdo que alumbre una lista de unidad en el PRO porteño.

Tampoco se nos ocurre que pueda haber más de una lista en la UCR, que sin dudas encabezará **Lousteau**. Las listas de diputados y legisladores acomodarán las cargas.

A esta altura el kirchnerismo está cada vez más cerca de transformarse en una expresión testimonial en la política de nuestra Ciudad, arrastrado por la debacle en que terminará inmerso el Gobierno Nacional, es difícil que encuentre candidatos para inmolarse, aunque siempre hay algún político con ego importante para encabezar una lista.

Por el momento se habla del Ministro de Turismo **Matías Lammens**, que tuvo su oportunidad en 2019 y no pudo y de la periodista y diputada **Gisela Marziotta**, con terminal en el poderoso sindicalista de encargados de edificios y propietario de multimedios y otros emprendimientos

**Víctor Santamaría**.

El espacio del economista y diputado **Javier Milei** se supone que también lograría unificar una lista. Su objetivo sería disputar el segundo lugar con el kirchnerismo para ingresar a una segunda vuelta.

Todo indica que en caso de ir a una PASO en la Ciudad, el único espacio que presentaría dos listas es el oficialismo y que, luego de las mismas, se alzaría con el triunfo, si no lo logra en primera vuelta lo alcanzará en la segunda.

De lograrlo, como todas las variables lo indican al día de hoy, sería un espacio gobernando democráticamente la Ciudad de Buenos Aires durante, por lo menos, veinte años, con la novedad de soportar los embates de un Gobierno Nacional agresivo como nunca en los últimos años.

Los vecinos porteños parecen decididos a ser gobernados por el mismo signo político, las críticas de la oposición hacia dos servicios claves como la educación y la salud, parecen no hacerles mella.

Evidentemente valoran los avances en desarrollo urbano y seguridad.

Será que la mayoría continúa avalando la gestión.

*Hasta la próxima.*

# EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427  
República Argentina  
EDICION MENSUAL  
DISTRIBUCION GRATUITA  
Registro de la Propiedad Intelectual  
N° 71.086.443  
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Julio 2022  
Año XXIX N° 339

**Directora Propietaria**  
Laura V. Ogas  
**Editor**

Luis Isidoro

**Idea Original**

Carlos «Nono» Falcón  
**En nuestros corazones**

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

**Colaboradores**

Christian Maini, Guillermo Ale,  
Juan Aguilar, Carmen Falcón

**Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor**

isidoro57@hotmail.com

**Soporte Técnico**

Eva Isidoro, Germán Maini

**Impresión**

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

**Tirada de la Presente**

Edición 2000 Ejemplares

**OPTICA**

**Medins**

LENTES DE CONTACTO  
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080  
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300  
Círculo Oficiales de Mar  
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863  
Tte. Gral Juan D. Perón 4295  
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618  
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

# El "Chango" Spasiuk, Personalidad Destacada de la Cultura

La Legislatura de la Ciudad distinguió a uno de los artistas de chamamé y música folclórica más importantes en la historia contemporánea argentina.

La Legislatura de la Ciudad reconoció al compositor y músico Horacio "Chango" Spasiuk como nueva "Personalidad Destacada en el ámbito de la Cultura".

El acto contó con la presencia de la legisladora María Cecilia Ferrero -en reemplazo de la diputada María Luisa González Estevarena (Vamos Juntos) quien presentó el proyecto de declaración- y el Ministro de Cultura porteño Enrique Avogadro.

"Es una persona central para nuestra cultura por la enorme tarea de divulgación que lleva adelante. Es un artista que nos representa en el mundo entero. Es un reconocimiento de toda la Ciudad que está representada en esta Legislatura" manifestó el funcionario.

Por su parte, Ferrero leyó las palabras de Estevarena: "Hablar de él, es hablar de música del litoral con olor a familia, a pueblo, a alegría por la reunión, a selva, a yerbata y a gente sencilla, trabajadora y sin dobleces". Y destacó la labor de Spasiuk por difundir la música "de nuestra tierra" y dar a conocer la obra de talentos jóvenes.

El cantautor agradeció la presencia de quienes acompañaron el acto: "Estamos fraternamente conectados a través del misterio del arte, son como mi familia y agradezco que se hayan tomado el tiempo de



venir a este recinto para celebrar la música y el arte. Como dice Atahualpa Yupanqui, es una antorcha que usan los pueblos para ver la belleza en el camino", concluyó.

El acordeonista nació en Apóstoles - Misiones, y heredó el interés musical de su padre y su tío. Lanzó diez álbumes solistas, entre los que se destacan el multipremiado "Polcas de mi tierra", su primer lanzamiento internacional "Tarefero de mis Pagos" y "Pynandi" (los descalzados), entre otros.

Trabajó con artistas como Mercedes Sosa,

Divididos, León Gieco, Fito Páez, Los Chalchaleros, Lito Vitale y Luis Salinas. Y estuvo en grandes escenarios, como el del Festival de Cosquín y el Teatro Colón. A la vez fue conductor y contenidista del ciclo documental televisivo "Pequeños Universos", que se emitió por Canal Encuentro y la TV Pública desde donde difundió la música tanto de los diferentes rincones de la Argentina como de países hermanos. Actualmente conduce «Enramada» por Radio Nacional.

## Entregan distinciones a reconocidos protagonistas de la salud

La Legislatura realizó ceremonias por las que reconoció el trabajo profesional de expertos de la salud.

Se llevaron a cabo dos reconocimientos del área Salud en la sede parlamentaria porteña. Durante las ceremonias, encabezadas por el legislador Daniel Del Sol (VJ), recibieron sus distinciones el ginecólogo obstetra Javier Stigliano como Personalidad Destacada y el libro "Adicciones. Juego patológico y otras adicciones conductuales", de las psiquiatras Susana Calero y Marcela Waisman Campos.

Stigliano recibió su diploma en el ámbito de las Ciencias Médicas por su trabajo y desarrollo en la especialización de mastología, que quiere trascender no sólo con sus pacientes oncológicos y alumnos universitarios, sino con el estudio de imágenes que podrían detectar un cáncer de mama tempranamente.

La diputada Ana María Bou Pérez (VJ) felicitó la carrera y el empeño de Stigliano de quien valoró la "inversión" de tiempo, relaciones y compromisos, en pos de un resultado cíclico que será beneficioso para los equipos involucrados en el proceso.

Por su parte, Calero y Waisman Campos compartieron detalles de su obra, que fue distinguida con la de-

claración de Interés Social. En el libro tratan temas sobre adicciones sin sustancia tales como el trabajo, las nuevas tecnologías y el juego. El diputado Del Sol destacó la importancia del texto y su estudio en el que se enfocan las consecuencias que atraviesan tanto los pacientes con adicciones conductuales como sus círculos cercanos.



## Escuela N° 15 DE 9° - ADULTOS

Terminá la escuela primaria aquí

CICLO PRIMARIO con REFRIGERIO  
EXAMEN LIBRE TOTALMENTE GRATUITO  
TURNOS NOCHE: lunes a viernes de 19 a 21 hs.

Cursos Especiales (3 veces por semana)	CUATRIMESTRALES	COMPUTACIÓN Y TEC. DIG. CONTABILIDAD
	ANUALES	CORTE Y CONFECCIÓN COSMETOLOGÍA INGLÉS 1 y 2

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA MAYORES DE 14 AÑOS  
Av. Lacroze 2971 Horario de 19 a 21 hs. TEL/Fax 4551-5252

¡¡Aumente sus ventas!!

PUBLIQUE en  
EL PERIODICO de la GENTE

Nos avalan más de 29 años de permanencia en Palermo, Colegiales Belgrano y Chacarita

Llame al 4553-6506  
isidoro57@hotmail.com

**Título: Dueña de tu dinero**  
**Autora: Helena Estrada**  
**Editorial: El Ateneo**



**Título: Gente que habla dormida**  
**Autor: Luciano Lamberti**  
**Editorial: Random House**



**Título: Perrita Country**  
**Autora: Sara Mesa**  
**Editorial: Páginas de Espuma**



**Título: Al hueso!**  
**Autor: Christian Petersen**  
**Editorial: Planeta**



**Título: El asedio del felino**  
**Autor: Pablo Gaiano**  
**Editorial: Gogol**



**Título: Lagunas y gitanos**  
**Autora: Luciana Palleros**  
**Editorial: Blatt & Ríos**



**Título: El punto de no retorno**  
**Autor: Gonzalo Heredia**  
**Editorial: Alto Pogo**



**Título: La mirada quieta (de Pérez Galdós)**  
**Autor: Mario Vargas Llosa**  
**Editorial: Alfaguara**



**Título: Que por ti lllore el Tigris**  
**Autora: Emilienne Malfatto**  
**Editorial: Metalúcida**



**Título: Memorias de Leonor Acevedo de Borges**  
**Autor: Martín Hadis**  
**Editorial: Claridad**



**Título: La soledad de los secretos**  
**Autora: Marisa Potes**  
**Editorial: Del Fondo**



**Título: El Pedagogo**  
**Autor: Diego Manusovich**  
**Editorial: Más Humanos**



## El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 98° Por: Gustavo A. Klein

*¡Hola queridos amigos lectores! ¿Cómo fue este mes?*

Seguiremos con nuestras disquisiciones mensuales sobre temas de todos los días, pensando cómo podemos mejorar un poco nuestra forma de pensar y actuar, lo que en otras palabras es tratar de equivocarnos un poco menos.

Hoy veremos un tema bastante conocido por nosotros los argentinos y que muchos por egoísmo, desconocimiento, o simplemente indiferencia no le prestan atención, el mismo es: "HOY POR TÍ, MAÑANA POR MÍ!"

Para ilustrar el tema usaremos un cuentito o fábula que apareció en la redes, pero que no detalla su autor, por lo que eventualmente pido disculpa al mismo por su uso sin permiso previo, vayamos al texto:



"Un ratón mirando por un agujero de la pared, ve al granjero y su esposa abrir un paquete. Quedó aterrorizado al ver que era una trampa para ratones! Fue corriendo al patio a advertirles a todos. Hay una ratonera en casa! Hay una ratonera!"

La gallina que estaba cacareando y escurbiendo le dice: «Disculpe Sr. ratón yo en-

tiendo que es un gran problema para usted, pero no me perjudica en nada».

Entonces fue hasta el cordero y le dice lo mismo: «Disculpe Sr. ratón pero no creo poder hacer algo más que pedir por usted en mis oraciones», el ratón se dirigió a la vaca y ella le dijo: «Pero acaso estoy en peligro?, pienso que no! -dijo la vaca», el ratón volvió a la casa, preocupado y abatido para encarar a la ratonera del granjero.

Aquella noche se oyó un gran barullo como el de la ratonera atrapando su víctima, la mujer corrió a ver qué había atrapado! En la oscuridad ella no vio que la ratonera atrapó la cola de una serpiente venenosa. La serpiente veloz mordió a la mujer, el granjero la llevo inmediatamente al hospital, ella volvió con fiebre alta. El granjero para reconfortarla le preparó una nutritiva sopa, agarró el cuchillo y fue a buscar el ingrediente principal: la gallina; como la mujer no mejoró los amigos y vecinos fueron a visitarlos, el granjero mató al cordero para alimentarlos, la mujer no mejoró y murió, el esposo vendió la vaca al matadero para cubrir los gastos del funeral.

La próxima vez que alguien te cuente su problema y creas que no te afecta por que no es tuyo y no le prestes atención, piénsalo dos veces, uno nunca sabe cuándo pasas por la misma o peor situación y seas tú el que necesite una mano amiga..."

Esta pequeña fábula relata como la falta de interés en lo que le puede pasar al vecino o al prójimo, puede significar a futuro un problema para esa persona, ya que si todos procedemos de la misma manera nadie estará a salvo de lo que el futuro nos depara.

Otro ejemplo de esta actitud egoísta es el conocido poema "Primero vinieron..." del

alemán Martin Niemöller. Lo siguiente esta tomado de Wikipedia:

"Primero vinieron... es un poema escrito por el pastor luterano alemán Martin Niemöller (1892-1984). Trata sobre la cobardía de los intelectuales alemanes tras el ascenso de los nazis al poder y la subsiguiente purga de sus objetivos escogidos, grupo tras grupo. Muchas variaciones y adaptaciones en el espíritu del original se han publicado en varios idiomas. Aborda temas como la persecución, la culpa y la responsabilidad.



«Cuando los nazis vinieron a llevarse a los comunistas, guardé silencio, ya que no era comunista.

Cuando encarcelaron a los socialdemócratas, guardé silencio, ya que no era socialdemócrata.

Cuando vinieron a buscar a los sindicalistas, no protesté, ya que no era sindicalista. Cuando vinieron a llevarse a los judíos, no protesté, ya que no era judío.

Cuando vinieron a buscarme, no había nadie más que pudiera protestar»

Esto demuestra cómo la indiferencia y el egoísmo, es un grave error que no sólo perjudica al individuo egoísta sino al conjunto de la sociedad.

Finalmente pongamos un ejemplo coti-



diano que nos puede pasar frecuentemente a los que manejamos automóviles.

Cuando sale un coche de un garaje, sobre una calle muy concurrida con mucho tránsito, es bastante frecuente ver que muy pocos conductores le ceden el paso para que pueda terminar de sacar el coche del garaje e insertarse en el tránsito. Nadie quiere perder un segundo dándole el paso a un tercero, pero si esa persona que está saliendo estuviera en una emergencia llevando a un enfermo o a una parturienta, tal vez esos segundos (o a veces minutos adicionales de espera) pueden significar algún desenlace nefasto o peligroso. ¿Podemos llegar a pensar en eso? En mi caso personal he tenido que esperar varios minutos en alguna ocasión para llegar a salir finalmente.

Bien, todos estos relatos anteriores sean fábulas, poemas o casos cotidianos nos indican que el ser egoístas significa una ganancia muy chica, y si todos nos comportamos así es perjuicio para todos, recuerden: Hoy por mí, mañana por ti...

*Un abrazo y nos vemos pronto, Dios mediante!*

**Contacto:**  
**kleingustavo50@hotmail.com**

# ENCICLICAS SOCIALES DE JUAN PABLO II

## Principios de la Doctrina Social de la Iglesia

**Juan Pablo II, decíamos en nuestra nota anterior, redactó tres encíclicas sociales durante su extenso pontificado. En la presente seguiremos comentando la primera de ellas: *Laborem exercens*.**

En su introducción, el Santo Padre manifiesta que el trabajo, en cuanto problema del hombre, ocupa el centro mismo de la «cuestión social», a la que durante los casi cien años transcurridos desde la publicación de la mencionada Encíclica se dirigen de modo especial las enseñanzas de la Iglesia y las múltiples iniciativas relacionadas con su misión apostólica.

“Si deseo concentrar en ellas estas reflexiones, - agrega - quiero hacerlo no de manera diversa, sino más bien en conexión orgánica con toda la tradición de tales enseñanzas e iniciativas. Pero a la vez hago esto siguiendo las orientaciones del Evangelio, para sacar del patrimonio del Evangelio «cosas nuevas y cosas viejas». Ciertamente el trabajo es «cosa antigua», tan antigua como el hombre y su vida sobre la tierra. La situación general del hombre en el mundo contemporáneo, considerada y analizada en sus varios aspectos geográficos, de cultura y civilización, exige sin embargo que se descubran los nuevos significados del trabajo humano y que se formulen asimismo los nuevos cometidos que en este campo se brindan a cada hombre, a cada familia, a cada Nación, a todo el género humano y, finalmente, a la misma Iglesia”.

Señala luego que en los años transcurridos desde la publicación de la Encíclica *Rerum Novarum*, la cuestión social no ha dejado de ocupar la atención de la Iglesia. Prueba de ello son los numerosos documentos publicados por los Pontífices, así como por el Concilio Vaticano II. Prueba también son las declaraciones de los Episcopados o la actividad de los diversos centros de pensamiento y de iniciativas concretas de apostolado, tanto a escala internacional como local. Como fruto del Concilio, el principal centro de coordinación en este campo ha

venido a ser la *Pontificia Comisión Justicia y Paz*, la cual cuenta con Organismos correspondientes en el ámbito de cada Conferencia Episcopal. El nombre mismo de esta institución indica que la cuestión social debe ser tratada en su dimensión integral y compleja. El compromiso en favor de la justicia debe estar íntimamente unido con el compromiso en favor de la paz en el mundo contemporáneo. Y ciertamente se ha pronunciado en favor de este doble cometido la dolorosa experiencia de las dos grandes guerras mundiales, que, durante los últimos 90 años, han sacudido a muchas naciones tanto del continente europeo como, al menos en parte, de otros continentes, y la permanente amenaza de una guerra nuclear y la perspectiva de la terrible autodestrucción que deriva de ella.

El Santo Padre expresa que si seguimos la línea principal del desarrollo de los documentos del supremo Magisterio de la Iglesia, encontraremos en ellos la explícita confirmación de tal planteamiento del problema. La postura clave, por lo que se refiere a la cuestión de la paz en el mundo, es la de la Encíclica *Pacem in terris* de Juan XXIII. Si se considera en cambio la evolución de la cuestión de la justicia social, ha de notarse que,



mientras en el período comprendido entre la *Rerum Novarum* y la *Quadragesimo Anno* de Pío XI, las enseñanzas de la Iglesia se concentran sobre todo en torno a la justa solución de la llamada cuestión obrera, en el ámbito de cada Nación y, en la etapa posterior,

amplían el horizonte a dimensiones mundiales. La distribución desproporcionada de riqueza y miseria, la existencia de países y continentes desarrollados y no desarrollados, exigen una justa distribución y la búsqueda de vías para un justo desarrollo de todos. En esta dirección se mueven las enseñanzas contenidas en la Encíclica *Mater et Magistra* de Juan XXIII, en la Constitución pastoral *Gaudium et Spes* del Concilio Vaticano II y en la Encíclica *Populorum Progressio* de Pablo VI.

Añade luego: “Esta dirección de desarrollo de las enseñanzas y del compromiso de la Iglesia en la cuestión social, corresponde exactamente al reconocimiento objetivo del estado de las cosas. Si en el pasado, como centro de tal cuestión, se ponía de relieve ante todo el problema de la «clase», en época más reciente se coloca en primer plano el problema del «mundo». Por lo tanto, se considera no sólo el ámbito de la clase, sino también el ámbito mundial de la desigualdad y de la injusticia; y, en consecuencia, no sólo la dimensión de clase, sino la dimensión mundial de las tareas que llevan a la realización de la justicia en el mundo contemporáneo”.

En medio de todos estos procesos - tanto del diagnóstico de la realidad social objetiva como también de las enseñanzas de la Iglesia en el ámbito de la compleja y variada cuestión social - el problema del trabajo humano aparece naturalmente muchas veces. Es, de alguna manera, un elemento fijo tanto de la vida social como de las enseñanzas de la Iglesia.

Manifiesta expresamente San Juan Pablo II: “En esta enseñanza, sin embargo, la atención al problema se remonta más allá de los últimos noventa años. En efecto, la doctrina social de la Iglesia tiene su fuente en la Sagrada Escritura, comenzando por el libro del Génesis y, en particular, en el Evangelio y en los escritos apostólicos. Esa doctrina perteneció desde el principio a la enseñanza de la Iglesia misma, a su concepción del hombre y de la vida social y, especialmente, a la moral social elaborada según las necesidades de las distintas épocas. Este patrimonio tradicional ha sido después heredado y desarrollado por las



**Papa Juan Pablo II**

enseñanzas de los Pontífices sobre la moderna «cuestión social», empezando por la Encíclica *Rerum Novarum*. En el contexto de esta «cuestión», la profundización del problema del trabajo ha experimentado una continua puesta al día conservando siempre aquella base cristiana de verdad que podemos llamar *perenne*”.

Y luego comenta que, si en el presente documento vuelve de nuevo sobre este problema, no es para recoger y repetir las enseñanzas de la Iglesia, sino más bien para poner de relieve, más de lo que se ha hecho hasta ahora, que el trabajo humano es quizás la clave esencial, de toda la cuestión social, si tratamos de verla verdaderamente desde el punto de vista del bien del hombre. Y si la gradual solución de la cuestión social, que se presenta de nuevo constantemente y se hace cada vez más compleja, debe buscarse con el propósito de «hacer la vida humana más humana», entonces la clave, que es el trabajo humano, adquiere una importancia fundamental y decisiva.

**Carlos Antonio Gasparri**

## PELUQUERIA MARI - SU

**Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales**



**Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería**

**CONDE 727 - CABA - 4554 0952**

**FERRETERIA**

**Nueva Lacroze GIA**

de Argüello y Argüello S.H.

**Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas**



**Tel.: 4554-5856**

**Av. Federico Lacroze 3624 / CABA  
nuevalacrozegia@hotmail.com**

*30 años brindando calidad y servicio*

**Carnicería**

**Los Hermanos**

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES  
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS**

**Envíos a Domicilio**

**Av. Federico Lacroze 3585**

**4555-5522**



**INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA**

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

**A cargo de profesionales especializados del IMFC**

**Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a secretaria@imfc.coop**

**Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)**

## LA HISTORIA ES EL REFUGIO DE LOS HECHOS

Solo una cosa no hay. Es el olvido.  
JORGE LUIS BORGES. Everness.



En octubre de 1996, una comisión policial bajo las órdenes del Juez Federal de Dolores Hernán Bernasconi, ingresó mediante una orden de allanamiento librada por ese juez, al domicilio particular del Señor Coppola, personaje muy adentrado en los medios de comunicación por ser representante de un astro futbolístico, y en medio de una suerte de operativo publicitario se secuestró un jarrón que contenía polvillo blanco, material que sería determinado como clorhidrato de cocaína. En ese expediente judicial por Tenencia ilegal y tráfico de estupefacientes se hallaban **dos testigos reservados** que luego pasaron a dejar de lado toda reserva y llegaron a una grandilocuente aunque dudosa fama, por la profusa participación en un programa de televisión que en su afán de sumar televidentes, entiéndase rating, las convocaba para que digan sandeces y o verbalicen sus intimidades o interactúen en peleas con empujones y tiradas de cabello en vivo. Pocas veces la libertad de expresión televisiva orilló con una cercanía rayana en la untura el barro del infierno o lo que más se le pueda parecer. La Argentina de 1996 era un país que sobrevivía con aspereza a la inseguridad lacera de las calles, a la nueva imposición que traicionaba la vieja y sabia Constitución de 1853 que no permitía la reelección presidencial, por una reforma llevada a cabo por los capostotes de la política nacional que había facilitado al entonces Presidente, que había perdido a su hijo en confusas acciones al pilotear helicópteros, iniciar una nueva etapa de mandato presidencial. Era un país que creía descubrir en el escándalo y en la obscenidad creciente la fórmula del entretenimiento de las masas y que de alguna manera lo terminó logrando al mostrar en un espacio televisivo el descaro, el escarnio y la mendacidad como fuentes productoras de seguidores puntuales de tales ruinosos episodios o sucesos descarados que en algunos casos con extrañeza y en otros con desenfado, congregaban televidentes que estimulaban el goce hasta el paroxismo. No quiero abrir juicio sobre aquellos días. Sólo voy a referirme a tales tiempos como un periodo de asombro ante la nueva cultura antropoide que había despertado en la Argentina mediática.

Esas jóvenes intrépidas, un tanto desfachatadas, dictadoras de conductas anómalas quedaron en la historia de la televisión argentina como las chicas del caso Coppola. Una de ellas, devenida en mujer adulta, madre, periodista, en fin, en una Señora con sus videos en la WEB, que tal vez a esta altura no la representaban en lo que ahora es o quiere ser, se convirtió en Actora judicial frente a la Corporación Google y en su pretensión de ser borrados o quitados sus videos de aquel tiempo de su sencilla ubicación en el buscador, llegó a la Corte Suprema en una definición que bien podría ser un **leadng case**, que traducido es un caso judicial resonante que es precedente valorable y aplicable para casos similares. La Corte negó ese derecho individual frente a la nutrida normativa que defiende el derecho de la sociedad a estar informada y a no ser cen-

surado ningún contenido, imagen, video, editorial, libro en sostén papel o virtualizado, es decir, el sagrado derecho de expresión que es superior a toda necesidad personal de borrar un pasado que fue de alta notoriedad y amplia difusión en su momento.

## LA INSACIABLE SED DE FIGURAR

Estoy luchando contra un gigante y puede pasar cualquier cosa, más en la Argentina. NATALIA DENEGRÍ.



En una editorial del Diario La Nación de hoy encuentro que la Actora del caso judicial mencionado y ahora conocido como el frustrado intento de imponer en las redes **El derecho al olvido**, quien resulta la parte actora del expediente CIV 50016/2016/CS1- **“Denegri, Natalia Ruth c/ Google Inc. s/ derechos personalísimos: Acciones relacionadas.”**, luego de enterarse de la negativa del fallo a borrar su pasado televisivo, expresó: **“La verdad es que estoy muy mal, me volvieron a victimizar. Estoy mal por mí, por mi familia, por mis padres, por mis hijos”** y agrega **“Yo fui víctima de algo terrible. Yo fui víctima de un juez corrupto, igual que Guillermo Coppola y un montón de conocidos, quizá por estar en el lugar equivocado. Era menor de edad. Me equivoqué en muchas cosas, como todo el mundo se puede equivocar cuando es joven. Me expuse sin querer a un show mediático innecesario, pero también fuimos presionados y nos manipulaban muchas veces los productores, los policías y todo lo que pasó en esa época que todo el mundo sabe”**.

Si el Lector me permite y me tiene la condescendencia a leerme, quiero ir desgranando sus dichos en un sucinto pero esclarecedor análisis que ya inicio: Vengo escribiendo en mis artículos la nueva auto declaración de “posesión cuasi demoníaca” que estos tiempos requieren exorcizar relacionada con la **calidad de víctima imprescindible** para lograr algún tipo de trascendencia pública, en algunos casos penosamente cierta y en otros claramente invocada desde una necesidad mediática o publicitaria. No voy a calificar a cual grupo pertenece este nuevo y airado espacio pretendido por el cual la parte Actora dice ser “revictimizada”. Sólo voy a exponer que tal calidad es una suerte de latiguello comunicacional infaltable de todo aquel que necesite trascender en estos críticos días de política farandulesca, pandemias ilimitadas y grietas insoslayables. Vuelvo a mi primitiva pregunta. **¿Cuándo fue que nos convertimos en un país de víctimas?** Bien, el dato no es menor, en 1996 ya algunas per-

sonas parece que lo eran. Su discurso pasa entonces (voy a obviar su reiterada y llana denuncia de victimización) a decir: **“Era menor de edad”**. Veamos este argumento que intenta señalar una suerte de inexperiencia inapropiada es falso o al menos es una verdad adulterada. La ley de Contratos de Trabajo de 1974 y con sus actualizaciones vigentes hacia aquel 1996, permitía a los menores entre 14 y 18 años desarrollar labores y tenían capacidad para ser contratados laboralmente y podían disponer de sus sueldos y hasta estar en juicio en ese fuero. Los soldados conscriptos que combatieron en Malvinas, esos héroes fabulosos de la Patria, **eran en 1982 jóvenes que no pasaban de los veinte años**. Maradona jugaba al fútbol en el Club que lo vio nacer desde los once años. Yo fui de la primera generación que hizo el servicio militar a los dieciocho años (18). Muchos jóvenes entre los 18 y los 21 hemos sufrido situaciones difíciles, graves, mucho peores que aparecer en la Televisión explotando un episodio de alto impacto y no pedimos se borren tales hechos de nuestra historia o de los registros que correspondieron quedar asentados. O sea, No era la Parte Actora menor de edad, a lo sumo podía serlo para disponer de sus bienes registrables recibidos por herencia o adquiridos por compra o donación. El viejo Código Civil les daba esa protección para evitar que los jóvenes dilapidaran sus bienes por falta de experiencia en el mundo de los negocios. Pero los 18 años de ese tiempo ya daban facultades para regirse autónomamente. Hasta los padres podían con un simple escrito notarial emancipar a sus hijas e hijos a los dieciocho años. Natalia Denegri, la Actora, tenía diecinueve. Y cierra con un lacrimógeno intento de percutir el ánimo de los que siguen sus dichos, **“me expuse sin querer a un show mediático”** O sea, era figura surgida de ese show y en donde fuera la recibían con los honores y favores propios de una persona que en los medios causaba una gran expectativa y eso no parecería serle incómodo, más allá que reconozco no debe ser grato verse en videos que orientan a mostrarla como parte de aquel escandaloso episodio en ese tiempo. Finalmente recuerden la canción que ella misma cantaba, estimo con cierta candidez que aludía a la cocaína dentro del florero del señor Coppola... **¿Quién me la puso, quién me la puso?** El olvido será para esta señora necesario, pero sin duda es injusto para la sociedad. Toda persona debe hacerse cargo de sus decisiones aún de las locuras o veleidades de juventud. Así se aprende a crecer y madurar. Ella se expuso y ahora está consternada. Tal vez sea duro para sus hijos. Eso lo comprendo. Pero posiblemente al verla en la web y con sus sabios consejos de madre evitarán ponerse en una situación similar en el futuro.

Todo lo antedicho es sólo una breve memoria de sus pasos por los medios y están en aquellos registros y allí seguirán gracias al fallo de la Corte Suprema. Observen qué peligroso sería que la Corte hubiera admitido borrarlos, pues yo no tendría esa fuente directa de observación pública para hacer esta parte de la nota. Fuente: ([https://youtu.be/eUg\\_EoPVauw](https://youtu.be/eUg_EoPVauw)) Para el que quiera verlo en YOUTUBE.



youtu.be/eUg\_EoPVauw) Para el que quiera verlo en YOUTUBE.

## QUE DIJO LA CORTE

**Declaración de derechos humanos: Artículo 19. – Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. ONU.**

La Corte dio un fallo magistral porque no se encerró en la falacia demagógica, pueril y macabra de que “Si hay una necesidad, se crea un derecho”. El Derecho no es una suma de otorgamientos basados en la sensibilidad de verificar que hay necesidades insatisfechas. La Corte defendió el derecho a la libre expresión, el derecho colectivo a la libre información para formar opinión basado en hechos concretos y no censurados. En una parte sustancial dice el fallo: **“A fin de analizar si media una afectación al honor según los principios desarrollados en los considerandos anteriores, cabe señalar que la actora no plantea que los contenidos de los que pretende desvincularse resulten falsos o inexactos. Por el contrario, los URL que pide desasociar de su nombre incluyen videos de programas de televisión en los que ella efectivamente participó, sin que las so-las manifestaciones de la interesada revis-tan entidad suficiente para cuestionar dicha participación, aspecto que, además, no ha integrado la demanda.”**

En muchas ocasiones quien reclama un derecho puede tener consigo la mejor de las inspiraciones, pero hay un lado opuesto al individual que es de los derechos colectivos o de terceros que generan la faz completa de la dignidad humana y del derecho a vivir bajo la protección de la Constitución. El derecho a la información, el derecho a la expresión, el derecho a la investigación, el derecho a la libertad de conocer la opinión de otros y no ser censurado o molestado por la propia.

Y cierra la Corte Suprema su análisis del caso en lo que sin duda constituye un acierto para los tiempos por venir: **“Concretamente, no se han brindado argumentos suficientes que demuestren que una persona que fue y es figura pública tenga el derecho a limitar el acceso a información veraz y de interés público que sobre ella circula en internet y resulta accesible al público de acuerdo a su propia discreción y preferencias, restringiendo de este modo esa información a los aspectos que ella misma considera relevantes o, por el contrario, inapropiados a la auto percepción de su identidad actual.”** Qué interesante moción sobre la nefasta creencia que lo que un sujeto **auto percibe** de sí mismo, tiene que ser validado por el Estado de Derecho. La autopercepción es una visión propia, subjetiva, interna, deslindada de lo que la ciencia y la evolución social y biológica postula, y que se fomenta como concepto bio cultural. Es un ca-

La Nueva  
*Confitería*  
*Trías*  
PANADERIA  
Av. Federico Lacroze 3179  
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

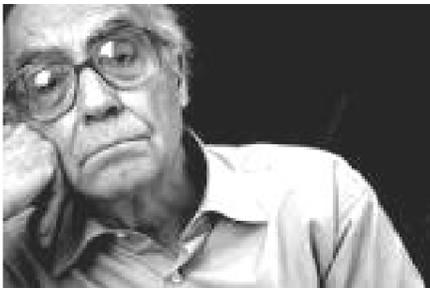
TASACIONES  
ALQUILERES  
COMPRA - VENTA  
*Estela D'Onofrio*  
*Propiedades*  
Av. F. Lacroze 2909  
4553-4483  
E-mail: donofrio@argenprop.com

pricho, o un antojo propio de una concepción individualista que las prácticas demagógicas conceden a minorías insignificantes mientras las grandes mayorías esperan alguna reivindicación en medio de la pérdida de la confianza cada vez mayor en sus dirigentes. Pero ha tenido en algunos casos que podrían ser entendibles, una asimilación legal, y ha generado en otros, una suerte de promulgación de normas con base mendaz y sin sustento fáctico, pues el mundo interior de donde surge la auto-percepción mentada es parte del mundo de los sueños y al decir de Calderón de la Barca "los sueños, sueños son".

## DERECHO AL OLVIDO

**Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.**

**JOSE SARAMAGO. Premio Nobel de Literatura.**



La Corte Suprema no tiene poder, conforme la Ley que organiza la Justicia Nacional, para que una sentencia emanada de su cuerpo jurídico tenga efectos para todos los habitantes en una situación similar pero no cabe duda que cada decisión abre un fecundo panorama para que otros en situaciones similares se presenten alegando el mencionado precedente. Imaginemos cuántos individuos irían a pedir se borren los distintos sitios web que registran hechos que en su momento los convirtieron en responsables de los mismos. Por ejemplo: El choque del tren en Once en febrero 22 de 2012. Hubo responsables que aún se hallan en pro-

cesos judiciales. Hubo 52 víctimas fatales y muchos heridos que quedaron con minusvalías varias por tal accidente. Quieren otro ejemplo: Se presenta un individuo vinculado a la tragedia de la Discoteca o Centro de recitales República de Cromagnon que se incendió en Diciembre 30 de 2014 con 194 pérdidas de vidas y pide se borre todo contenido que lo coloque en esos espacios de la WEB donde se lo nombra o aparece en las filmaciones, fotos, diarios y se publican por internet. Piense el Lector si habría justificación legal para pretender borrar de la memoria colectiva y del derecho a informarse semejantes tragedias.

La demagogia imperante nos ha llevado a un pensamiento cuasi mágico que consiste en creer que se resuelven desde la política aquellas cosas que la ley no ampara ni ha previsto alguna medida de auxilio para tales situaciones. Como para promulgar una ley basta con un número determinado de legisladores, o sea que tenemos para cuestiones tan serias como el aborto o el pago o no pago de la deuda externa, es decir cuestiones que afectan a todo el conjunto social, unas sumas de manitos levantadas, en algunos casos desde la casa como el diputado que mientras se sesionaba se entretenía probando la consistencia de las siliconas de los senos de su novia, o de los que cumpliendo órdenes superiores no dan quorum a la Cámara de que se trate un tema y por ende evitar sesionar por orden de los mandamás de turno, y aún sesionando llegar a aprobar ciertas leyes vitales para una sociedad con un resultado surgido de una simple suma aritmética producto de incorporar a los que siendo minoría se cambian de lugar de voto vaya a saber por qué razones. Hay cuestiones que la política no puede y aun pudiendo **no debe** resolver. Ésta, sobre el Derecho al Olvido es una. Cuatro Jueces han dado un veredicto sobre un tema actual y vibrante. No quiero pensar si prosperara el proyecto de llevar la Corte a veinticinco miembros representativos de cada Estado provincial. Este es un tema que la política no debe intentar modificar. Terminaría haciendo de una Corte Suprema un ámbito de acuerdos políticos que no sólo destrozarían la independencia de los

jueces sino colmaría la cuota de conflictos políticos llevados a la Justicia y a su órgano superior. Por otra parte, las decisiones tomadas como si la Corte fuera un órgano legislativo, llevarían a irradiar el peor de los problemas de un país, perder la legítima juridicidad de sus resoluciones.

Las mayorías no tiene la razón, apenas y si no hay fraude, tienen un número mayor que otro, y para evitar esos fraudes a la confianza pública se debería ante cuestiones de alta política con impacto social y jurídico, someterlo al plebiscito. Esas previsiones no han sido contempladas en la reforma de 1994 a la Carta Magna y por ello el abuso del ajeño "contador escolar" nos lleva a leyes dictadas con terribles efectos. ¿Será que les temen a las mayorías? ¿Habrà una suerte de discriminación del concepto democrático verdadero que consiste en que la Constitución frene los intentos de trastocar la realidad echando mano a los votos de los congresales en temas de trascendencia total?

## BORDERLINE.

**(Traspasar el límite)**

**Después de comer, la educación es la mayor necesidad de los Pueblos. Georges Danton.**



Hemos superado los límites permitidos por la razonabilidad más abierta. Hemos cruzado la frontera de lo admitido socialmente atendiendo a las opiniones mayoritarias que no se expresan solamente con el voto. Hemos trazado una línea a la legali-

dad constitucional y permitido todo tipo de atropellos. La república sangra por las heridas que le provocan sus dirigentes. Georges Danton, que en la revolución francesa fue algo así como un inquieto diputado situado a la izquierda en la Asamblea que trabajaba en la toma de decisiones pero que terminó decapitado por sus ideas a veces extremistas y otras llenas de humanismo tal como la que adorna con su frase en el inicio de esta parte de la nota, creía que la dureza en las crisis era necesaria sólo en el momento crucial del estallido, pero que una concepción de revolución permanente sembrando el terror al cortar cabezas como si fueran pétalos de margaritas, no tenía mayor utilidad que la de acabar con los ideales y desde ya con los barberos y o peluqueros al no quedar nadie con la cabeza puesta en su sitio.

En nuestra Patria hay un llamado que viene desde la historia y desde sus próceres. Siento en estas horas de lucha agonal en que la República pelagra, que un "Dantón" que cierre grietas y tape agujeros se hace más que necesario, imprescindible. No sé si existe, si está en alguna parte. Ignoro si ese liderazgo puede aunar a los argentinos. Ignoro incluso si el liderazgo es la solución definitiva a nuestros problemas, sin perjuicio que daría orden a un país desordenado desde lo más alto de sus instituciones. Pero hay una clave que aún persiste y que es la memoria colectiva, aún con las distorsiones que la política como medio ilusorio de representación de las mayorías genera para sostener ciertos postulados que sólo el Poder y su faz propagandista y en su caso represiva puede mantener a salvo de denuncias de falsedad ideológica. El derecho al olvido para los casos que lleven a vulnerar esa memoria colectiva no está disponible porque el fallo de la Corte ha declarado impropio su uso para cerrar situaciones personales. Me siento ampliamente satisfecho.

**MARCELO GUSTAVO ZANETTI**  
**ESCRITOR CON MEMORIA COMPLETA**

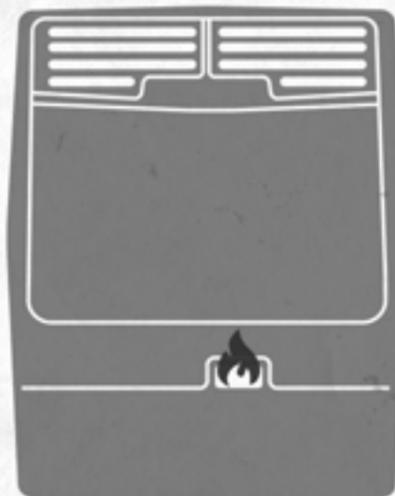
/gcba

11-5050-0147

# CUIDÉMONOS DEL MONÓXIDO DE CARBONO.

Verifiquemos que la llama de la estufa sea siempre **azul**. Dejemos una ventana abierta para renovar el aire y, además, revisemos siempre con un gasista matriculado los artefactos de gas.

Para más información entrá a [buenosaires.gob.ar/monoxido](http://buenosaires.gob.ar/monoxido)



**BA** Buenos Aires Ciudad

Vicente José Tito Falivene, conocido como Héctor Mauré (Buenos Aires, 13 de marzo de 1920 - 12 de mayo de 1976) fue un cantante y compositor de tango argentino. Nació en el barrio de Palermo y fue cantor de la orquesta de Juan D'Arienzo desde 1940 a 1944.

Hijo de descendiente de italianos, su padre fue agente de policía, primero y después obrero en una fábrica de mosaicos. Su madre era gallega, de Lugo, y era la encargada de la casa donde vivían. Tuvo una hermana menor, Valentina, que también incursionó en el canto, utilizando el seudónimo de Diana Rey y luego, como boleroista en la orquesta de Don Fabián, como Alba Morena.

El colegio duró lo necesario, a los 17 años tuvo que comenzar a trabajar en un taller mecánico de automóviles. En ese tiempo se manifiestan sus inclinaciones hacia dos disciplinas diametralmente opuestas, el boxeo y el canto. Tenía un físico llamativo y le gustaban los deportes. Los guantes los practicaba en el Boxing Club Colegiales, que quedaba muy cerca de su casa.

Desde 1933 a 1937, el poco dinero que ganaba lo ganó boxeando, hasta que un golpe lo hizo abandonar la actividad para dedicarse solamente al canto.



Sus primeros pasos como cantante

En 1936, por gestión de unos amigos, se presentó en el café Río De La Plata, que quedaba frente al monumento al Cid Campeador, en la esquina de las avenidas Ángel Gallardo y Honorio Pueyrredón. Allí debutó usando el nombre Tito Falivene y estuvo actuando durante tres meses. Posteriormente cantó en un festival, que se desarrolló en el cine Argentino del barrio de Palermo, acompañado por las guitarras de Osvaldo Avena, Pablo Rechia y Antonio Lanigro.

En 1937 tiene la suerte de ser acompañado por la orquesta de Anselmo Aieta, en un local dentro de la Exposición Rural, en el predio que actualmente existe frente a Plaza Italia en Palermo.

En ese mismo año, continúa su carrera con la Orquesta Característica Porteña, dirigida por Dante Liguori. Al poco tiempo,

participa del segundo concurso auspiciado por el jabón Puloil, que se desarrollaba en Radio Belgrano y tenía 5000 inscriptos, de los cuales se seleccionaban las diez voces nuevas del año 1938. El concurso anterior lo había ganado el cantor Hugo Gutiérrez, siendo el segundo premio para Andrés Falgás.

La elección se definía con el voto de los oyentes que superaron los 200.000. A los participantes los acompañaban la orquesta de Juan Canaro y las guitarras de Vila, Ciaccio y Cortese.

Nuestro joven aspirante se presentó como Vicente Falivene y cantó dos tangos: Lo han visto con otra y Confesión; finalmente resultó ganador. El premio consistía en seis meses de actuación a 500 pesos por mes.

Como dato curioso, del resto de los seleccionados, sólo podemos destacar a Chola Luna y en un plano menor a Laurita Esquivel. El resto no trascendió.

Comenzó a estudiar y vocalizar en el conservatorio que había instalado Gabriel Clausi, apodado El Chula, luego en la academia de los hermanos Rubistein. Hasta el año 1940 actúa en varias emisoras y luego se emplea en la bodega La Superiora. En ese momento, disminuyen sus actuaciones por un breve período, donde podemos destacar su actuación, durante 15 días, junto a la orquesta de Alberto Pugliese (hermano de Osvaldo Pugliese).

A raíz del retiro del cantor Carlos Casares de la orquesta de Juan D'Arienzo, el director inicia una búsqueda para su reemplazo. La prueba se hizo en la sala «B» de Radio El Mundo, donde concurren numerosos aspirantes. Casi al final, le tocó el turno a nuestro cantor y, acompañado al piano por Fulvio Salamanca, ya cansado de tanto trajín, cantó el tango de Pedro Maffia y Celedonio Flores La mariposa. Fulvio cansado, al escucharlo se reanimó y miró hacia arriba, donde estaba D'Arienzo, entonces alentó al muchacho: « ¡Dale pibe, que ya te compraste al maestro! ».

Como era de suponer, el debut se produciría en el reducto habitual del director, el cabaret Chantecler. En esa oportunidad comienza a utilizar su nombre artístico Héctor, por Héctor Varela, primer bandoneón y arreglador de la orquesta y Mauré, pensando en la esposa de D'Arienzo, que se apellidaba Maure, sólo le agregó el acento.

El 12 de diciembre de 1940 hace su debut en el disco con el vals de Juan Carlos Graviz Flor de mal, del otro lado Esclavas blancas de Horacio Pettorossi, cantado por Alberto Reynal. Su última grabación con D'Arienzo fue el 21 de julio de 1944, con el tango Amarras (de Carlos Marchisio y Carmelo Santiago), fueron en total 50 registros.

El primero de enero de 1945 comienza su labor como solista, actuando en Radio Belgrano, con orquesta propia dirigida por

el bandoneonista Alberto Cima.

También actuó con los conjuntos de guitarras de José Canet y de Roberto Grela.

Su éxito era muy grande y prácticamente no hubo día que no tuviera trabajo, se presentó en muchos pueblos y también en Uruguay. A fines de 1949 es tentado por Juan Canaro y se embarca rumbo a Francia. Pero las desavenencias con el director llegaron antes que el debut. Regresó frustrado, pero con el saldo positivo de haber tomado unas clases con Andrés Huc Santana, que era el primer bajo de la Opera de París.



Su vida personal

Se casó en 1953 con Susana Esther Bassini. Vivió en Buenos Aires y unos años más tarde adquirió su casa propia en la ciudad de Ituzaingó (a unos 22 kilómetros del centro de Buenos Aires). Fue padre de tres hijas, dos de ellas se casaron y tiempo después dieron nietos al cantante: Emiliano y Lorena.

En 1955, el peronismo fue derrocado por la dictadura autodenominada Revolución Libertadora de 1955, a raíz de la persecución de la dictadura de Pedro Eugenio Aramburu debió abandonar su profesión. Tangueros como Hugo del Carril, Nelly Omar, Héctor Mauré, Anita Palmero, Chola Luna, entre otros, fueron perseguidos por sus ideas políticas y prácticamente nunca más volvieron a trabajar. Tras la caída de la dictadura de Pedro Eugenio Aramburu pudo regresar y hasta su fallecimiento continuó presentándose en diversos festivales y recitales.

En 1960 comienza lentamente a desaparecer el tango de la radio y la televisión, las empresas son tentadas a dar paso a nuevos ritmos. De tantos sitios donde Mauré se presentó en ese entonces, debemos recordar El Rincón de los Artistas. Lo regentaba Antonio Forastiero y su señora Virginia, pocos años después, falleció Antonio y la posta la recogió su hijo Jorge Forastiero, reducto que defendió hasta las últimas consecuencias la difusión del tango y, donde además, Héctor Mauré debutara el 7 de noviembre de 1965 y fuera artista exclusivo hasta el 9 de mayo de 1976.

Tres días más tarde, imprevistamente, en



su casa, un infarto al miocardio ponía fin a su existencia.

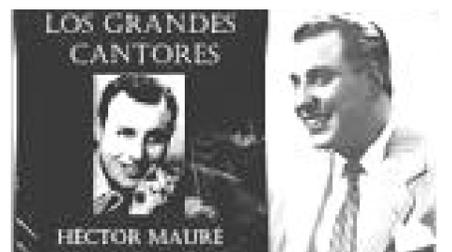
Además de los músicos ya mencionados, fue acompañado por las orquestas de Carlos Demaria, Juan Sánchez Gorio, Héctor Varela, Lito Escarso, Jorge Dragone, Leopoldo Federico y también un conjunto propio dirigido por Pascual Elía. En muchos casos ni figuraba el nombre de la orquesta en el disco, tal el caso de Héctor Varela que lo acompañó con un sexteto.

Como autor y compositor registró en SADAIC 26 temas, uno de ellos, el tango Oro y diamantes, fue grabado por Juan D'Arienzo. También escribió una canción llamada Lilian, el cual estaba dedicado a una de sus hijas Mirta Liliana Falivene.

Su primer representante artístico fue el famoso comediante Fidel Pintos.

Sus interpretaciones de los tangos Amarras, Cicatrices y Cosas olvidadas están impresas en la antología del mejor tango, por su voz cálida, su espíritu gardeliano y su impronta de porteño cabal.

Su más importante investigador, Eduardo Visconti, define así su estilo y su voz: «Su línea interpretativa era dramática y al mismo tiempo melódica. Una voz particular, de registro barítono atenorado, agradable timbre y clara dicción, voz potente, melodiosa y afinada, de corte gardeliano».



El autor consultó el libro Héctor Mauré. Cronología de su vida y trayectoria artística, de Eduardo Visconti, Editorial Corregidor, Buenos Aires 1993.



**Todo lo que necesitas, en un solo lugar!**

**Librería PATRICIA** ahora es **New Office** Insumos de Librería

**LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO**

Jorge Newbery 3601 155.003.3937  
 info@newoffice.com.ar 4554.0707  
 newofficeinsumos@gmail.com 4551.4321

**ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!**

**Basilio J. Calantzopoulos**  
**PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS**

**Servicios + Seguros**

**COTIZACION INMEDIATA**  
 PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs  
**OLLEROS 3903 C.A.B.A.**  
 4556-0139 / 1911 155-409-0096  
 basilioseguros@hotmail.com  
 f BJC Productor Asesor de Seguros

**OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS**

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

**ASESORAMIENTO INTEGRAL**  
 COTIZACIONES A SU MEDIDA  
 TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

**SSN** Superintendencia de Seguros de la Nación  
 0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar  
 N° de inscripción 424496

# CUADERNO DE BARRIO

# PEDRO MIGUEL OBLIGADO

1892 – Poeta – 1967

130 Años de su Nacimiento

Nació y murió en Buenos Aires. Fue profesor, ensayista, conferencista, cronista, pero sobre todo poeta de raíz romántica.

En 1918 publicó "Gris" y luego "El ala de la sombra", 1º Premio de Poesía Municipal 1923.

"El hilo de oro", Premio Nacional de Letras 1926. "La isla de los cantos", Premio Nacional de Letras 1933.

"Melancolía", 1º Premio Nacional de Poesía, 1946, 1947, 1948.

"Los altares", 1959.

Y en 1971, póstumo, "El andén", que

persona bondadosa que enseñaba con su melodiosa voz, con la palabra, sin el rigor de las notas.

Lo recuerdo con mucho cariño y como vivía cerca de Bellas Artes, lo veía muchas veces de pie en su balcón, con la mirada



perdida en la lejanía. En las Reuniones Literarias, siempre leo alguno de sus versos. Este año, 2022 se cumplen 55 años de su partida.

**Beatriz Beatti**



Plazaola «Pedro Miguel Obligado». Juncal y Guido, Recoleta, CABA

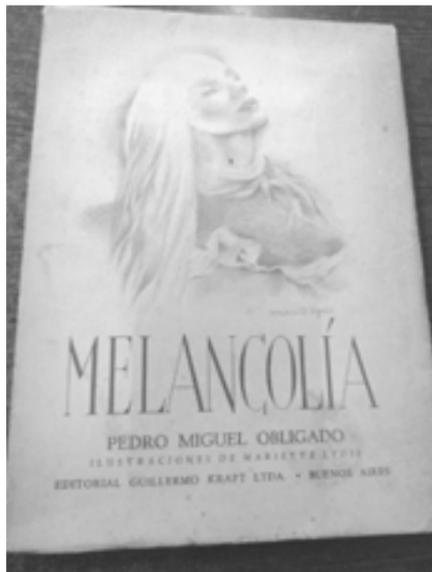
### “El día a día”

A pesar de la lucha cotidiana  
conservo en mí una paz  
que me ennoblece,  
y a pesar que el mundo  
me entristece,  
vuelvo a confiar  
en él cada mañana.

No me deprime  
la injusticia humana,  
ni me mancha el dolor  
que me ensombrece,  
lo mismo que la noche  
no ennegrece  
con su paso el cristal  
de la ventana.  
Y aunque la incomprensión  
me desespere,  
disimulo la herida a quien me hiere  
y tengo la bondad de sonreír...

Y así, por el amor en que he  
creído  
sufriendo como todos he cumplido,  
con el alto heroísmo de vivir.

**Pedro Miguel Obligado**



recoge sus últimos poemas.

Además, es autor de "Poemas en Prosa", en El Canto Perdido, 1925.

Tuve al **Profesor Obligado** en los primeros años en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano (La Belgrano, como la llamábamos). En Literatura. Era una

### Tristeza de domingo

La soledad deshoja  
los cerrados jardines  
del pueblo de verano.  
Y al pasar por sus calles  
me asalta la congoja,  
pues se escucha que tocan  
ejercicios de piano.

Qué tristeza tan honda  
tiene este piano viejo,  
enronquecido de cantar,  
diríase empañado  
lo mismo que un espejo  
por viejas melodías  
que no puede olvidar.

Se hace tarde,  
en los cielos,  
una estrella se enciende,  
el mecánico piano  
con su cántico insiste...  
y un profundo deseo de llorar  
me sorprende,  
y es que no sabía  
que estuviera tan triste.

**Pedro Miguel Obligado**

## GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO

Coordina: **BEATRIZ BEATTI**

Reuniones  
**GIGI - PAPPY**

Ramallo 2186 y Cuba

1ª y 3º Miércoles de cada mes de 15 a 18:30 hs.

### «CONTRIBUCION»

**DORA  
GARCÍA**

### «CONTRIBUCION»

**ORFE**

### «CONTRIBUCION»

**SARA  
ROJAS**

### «CONTRIBUCION»

**LUIS  
ALBERTO  
CARLOS  
Museólogo**

Dr. Héctor A. Isidoro  
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



### «CONTRIBUCION»

**LUIS  
MELAMED**

**CONFITERIA  
gabi**

Servicio de Lunch  
Comidas para llevar  
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750  
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

CONTRIBUCION

**Círculo Literario Bohemia**

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído  
◆Música

Fundado por Silvia Fiori

**GRUPO SEMBLANZAS**

**La Asociación Murray Grey y Greyman Argentino hace un fuerte hincapié en premiar y distinguir todos aquellos parámetros medibles económicamente**



El verdadero campeón es aquel que en condiciones ambientales rigurosas, puede mantener sus funciones productivas intactas.

**Raza británica Murray Grey (Mejor carne del mundo)**

Único bos taurus británico de manto claro + pigmentación + docilidad.

**Características de la raza Murray Grey**

Tamaño acorde en sistemas pastoriles donde los toros llegan a un peso de 700 Kg. Y los vientres a 470 Kg. aproximadamente.

Facilidad de parto, característica exclusiva que asegura un mejor índice de parición, disminuye porcentaje de distrofias y pérdidas de vientre.

Habilidad maternal: las madres se des-



tacan por ser muy buenas criadoras, lo que ayuda a lograr altos porcentajes de destete y terneros más pesados.

Crecimiento y eficiencia: tanto en sistemas pastoriles como en feed lot, el desarrollo de los animales es excelente, permitiendo obtener sin problemas novillos para consumo o exportación.

Terminación: los individuos alcanzan fácilmente un novel adecuado de engrasamiento.

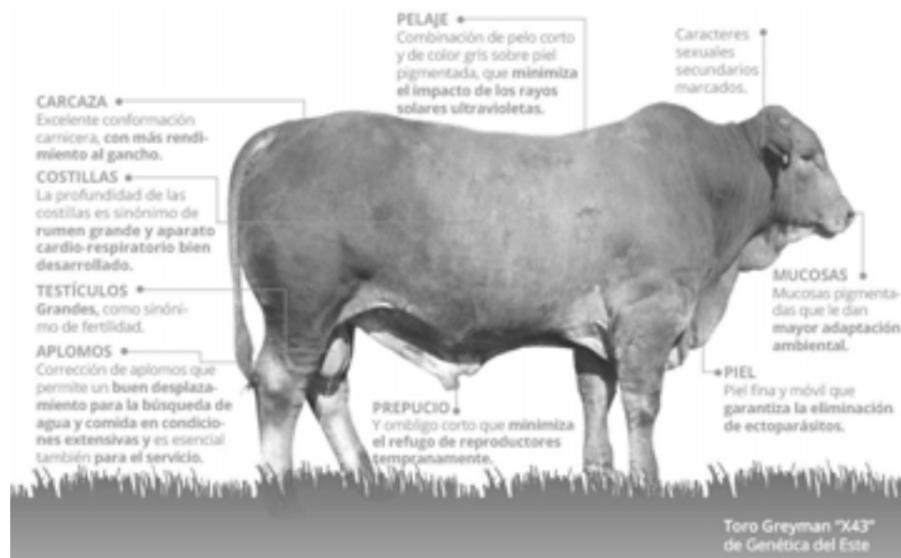
Carcasa excepcional: post faena se destacan por ser de altos porcentaje de rendimiento.

Calidad de carne: excelente calidad carnicera ternera y man bling.

**Greyman Argentino**

Herramienta útil para incrementar la producción de carne en los rodeos del NOA y NEA.

**Características de la raza Greyman Argentino**



Pelo corto en tropicales y subtropicales, está demostrada la superioridad de crecimiento, reproducción y adaptación de estos animales de pelo corto frente a sus pares.

Pigmentación: esencial en los cruzamientos estratégicos para prevenir patologías oculares, de piel, etc.

Calidad carnicera: características indispensables que se incorpora a la raza Murray Grey.

Precocidad sexual: fertilidad de vital importancia, fijada por la británica y la selección.

Adaptación: aplomos correctos, con estructura, cuyo peso y movimiento permiten trasladarse largas distancias.

Macho y prepucio corto: objetivos de selección temprana.

Genética adaptada al ambiente donde se va a producir.

Características destacadas manto claro y docilidad.

**Manto claro**



En el pelo de pigmentación. Al poseer mayor capacidad de reflectividad de la luz solar, acumulan menos temperatura, disminuyen la sudoración y aumentan los índices de producción (ganancia de peso, fertilidad etc.).

**Docilidad**

Su temperamento dócil incrementa la producción y calidad de carne (disminuye la utilización de personal, riesgos laborales, etc.).

Genética adaptada el ambiente donde se va a producir.

La raza Murray Grey es originaria del Valle Murria en Australia. La información recabada indica que los primeros antecedentes datan de 1905, cuando se observaron en la zona unos terneros, producto del cruzamiento circunstancial de un toro Angus negro con vacas Shorthorn.

En 1929 comenzó la cría sistemática de los Murray. De tamaño mediano, su pelaje puede ser plata claro, pardo o negro. Es utilizada en la producción de carne.

Las vacas tienen entre 283 a 285 días de gestación. Vaca pasa a ser cuando tiene su primera parición. Se puede obtener más información en:

[info@murraygreyargentina.com.ar](mailto:info@murraygreyargentina.com.ar)

**Omar Horacio Yaber**

#CuidarteEsCuidarnos

**Cliba** | [www.cliba.com.ar](http://www.cliba.com.ar)

**SACÁ LA BASURA DE 19 A 21 H, SIEMPRE EN BOLSAS CERRADAS.**

Al volver, lavate bien las manos.



# Música, Teatro, Poesía y Literatura en Belgrano y Colegiales

## «GRUPO SEMBLANZAS»

1992 – SEMBLANZAS – 2022  
30 Años

Reuniones todos los Miércoles  
JUNIO

Reuniones 662 – 663 – 664 – 665 y  
666

Con la participación de **Orfe**, con sus relatos de la Patagonia; **Luis Melamed**, con sus cuentos y aforismos; **Eduardo Villavicencio**, Historiador de la Ciudad de Buenos Aires; **Nora Puga**, cuentos breves.

En Poesía: **Cristina Santolaya**, **Rosa Bruno**, **Nelly Beiras**.

**Dora García**, con notas de actualidad; **Carmen Martino**, en Historia; **María Cristina Belbruno**, en mensajes de convivencia; **Carlos Alberto Dávila**, escritor de la S.A.D.E. con charlas poéticas; **Alejandrina Torres Dubecq**, son sus escritos breves y profundos y su esposo **Manuel**, con lecturas de distintos poetas.

**Beatriz Beatti**

## «Si querida, lo que vos digas»

Tomando el desayuno con Egle, mi esposa, me recuerda que hoy vuelva más temprano de la oficina porque esta noche vendrán a cenar su hermana Damiana con su familia y tengo que encender el carbón para el asado, de paso vamos a elegir algún destino para las vacaciones como todos los años, le confirmo que no se preocupe.

-Ah, me olvidaba, hablando de vacaciones, vi por Internet un lugar paradisíaco en la costa, recién inaugurado, se llama "La Perla del Mar", es un lugar virgen alejado del ruido, sentiremos el perfume de los pinos, el agua cálida y mansa, te imaginas, en la mejor hora que es el atardecer, mientras mateamos veremos la puesta del sol, rojo en el horizonte, cabalgatas, ¡te va a encantar!

La miro a Egle y conociéndola, su cara no es muy feliz, me aclara y me agradece por lo que estoy haciendo por la familia, pero teme que por ser todavía tan solitario no haya restaurantes, tendrá que hacer las compras, cocinar, lavar los platos, lavar la ropa ya que no habrá lavaderos automáticos y si llueve ¿qué voy a hacer con los chicos? Y ni hablar de un médico o farmacia, si bien sabe que puede contar con mi colaboración en los quehaceres me sugiere ¿por qué no lo postergamos para el futuro?

No tuve más remedio que reconocerle y le dije: -Si querida, lo que vos digas.

Esa noche en la sobremesa, café mediantemente, toma la palabra su hermana Damiana, cuenta que vio en Internet un lugar en la costa, paradisíaco, se llama "La Perla del Mar", todavía virgen, alejado del ruido, sentiremos el perfume de los pinos, el agua cá-

## QUIZAS

quizás jamás existió,  
quizás fue sólo un ensueño  
que mi alma imaginó.  
Quizás fuera mi fantasma  
y no un duende de Dios  
quizás no fuera el que hablara  
más que el mismo corazón.  
Misterio, magia, maravilla,  
Algo extraño en mí pasó.  
Si fue el canto de la vida,  
si fue un rezo, una oración  
que del cielo alguien dijera,  
si fue un ángel quien habló,  
si fue el arpa que mor {ia  
que un mensaje me envió,  
no lo sé,  
sólo sé que sentí miedo  
y en un soplo se prendió  
una estrella titilante  
que envolvió mi corazón.  
Sentí dicha y miré al cielo,  
si nacía o si moría  
en mi alma una ilusión.  
¿Fue locura? ¿Fue un mensaje?  
¿Quién supiera que ocurrió!  
Quizás fuera solamente  
un sueño hermoso de amor.

**Cristina Santolaya**  
26/2/20

lida y mansa, en la mejor hora que es el atardecer mientras mateamos, demos la puesta del sol, rojo en el horizonte, cabalgatas ¡te va a encantar!

Egle, mi esposa, con una cara que desbordaba felicidad, exclama: -¡Genial, me parece fantástico, ¡mañana mismo tenemos que reservar! ¿No es cierto Virgilio? ¿A vos qué te parece?

Resignado le contesto: -Si querida, lo que vos digas.



**Luis Melamed**

luismelamedcuentista@gmail.com

## MI AMIGO EL ÁRBOL

Tus verdes hojas de primavera cayeron como una torre sobre el asfalto mojado.

Y con el desconsuelo de no poder albergar a los pájaros felices.

Pero... no te aflijas, árbol amado, porque aunque hoy veo tus brazos descarnados, yo... una simple mortal como vos, espero el nuevo día!

Tu savia y mi sangre se disuelven en una rama de junio, vos, querido árbol, debes pensar que no estás solamente dormido... yo me abrazo a tus hojas casi secas e intento refrescarme en aquella primavera de canoros trinos.

En ese entonces vos esperabas a las palomas construyendo laboriosamente sus nidos.

Yo, al igual que vos, espero el primer brote de mis risos, esas que hoy acarician las rejas de mi humilde corazón.

Corazón de árbol, corazón de mujer, ¿dónde está la diferencia?

Vos en la tierra a la espera de la lluvia generosa y yo, asomada a mi ventana ansiando que algunas gotas frescas acaricien mi frente.

Vos, árbol, ¿harán lo mismo conmigo? Espero que no, porque yo te entrego mi respeto.

Y vos estarás cerca de mi ventana por muchos, muchos años más.

La vida del ser humano es algo finito, la tuya puede ser centenaria, querido árbol.

Inocente y puro... lo mío, es solamente un limitado tiempo de otoños pasados.

Árbol querido... te amo!

**Nelly Romanella**  
Soprano Teatro Colón

### Salta está de fiesta

La patria pasa cantando  
en los labios de una niña,  
con el tum-tum de la caja  
en una copla perdida.

La tarde en puntas de pie  
se acerca desprevenida;  
mientras el rojo paisaje  
le pone color al día.

Cae de pronto la noche  
desparramando la chicha,  
al rato suben las voces  
con promesa de una cita.

Arriba en los cerros cantan  
bagualas y vidalitas;  
Salta con poncho de fiesta  
Pura albaca y pura harina.  
Del libro "Peregrino del viento"

**Carlos Alberto Dávila**  
S.A.D.E

## «CONTRIBUCION»

**BEATRIZ  
BEATTI**

**Prof. Bellas Artes**

## «CONTRIBUCION»

**NELLY  
ROMANELLA**  
Soprano del  
Teatro Colón

## «CONTRIBUCION»

**CRISTINA  
SANTOLAYA**

**Secretaria Ejecutiva  
H. Senado de la Nación**

## Tres Tataranietas

Son las tres descendientes de Vicente López y Planes, creador del Himno Nacional Argentino, son primas y proviene de distintos linajes (1) del poeta.

Son las últimas en la genealogía familiar, ya que aseguran después no va a haber más descendencia directa.

En la casa familiar tienen reliquias de la Historia argentina. Tenían guardado en un sótano el escritorio, la pluma y el original del Himno, los donaron a la Casa de Gobierno antes de 1955, después pasaron al Museo Histórico Nacional en el Parque Lezama.

**Dora García**

(1) Linaje; raza, familia, ser esclarecido  
Linajes: Fig. clases o calidad de una cosa.

## MI ABUELA

Sentí una mano sobre mi espalda,  
suave, casi imperceptible,  
fue una sensación placentera  
de paz y ternura,  
un aroma a alhucema se esparcía en el ambiente,  
no quise darme vuelta  
yo sabía que estaba sola,  
pero también sabía que esa mano invisible  
me protegería, era mi ángel guardián.  
Sabía quién era, siempre lo supe.  
Mi abuela estaba conmigo.

**Jorgelina Allaria**  
17/03/22

**Coordina Taller de Canto**

## ¡Es el amor! ¡Es el amor!

Cuando los corazones  
se detienen un minuto a contemplarse,  
cuando la vida es más vida,  
porque le damos más sentido a cada frase.  
Los ojos, en los ojos;  
en la garganta un nudo por instantes.  
Sentir un calor  
Que sube, baja... por la cara a raudales.  
¡Es el amor! ¡Es el amor!  
Muchacha, ¿no comprendes?  
o: ¿es que aún todavía no lo sabes?

**Carlos Alberto Dávila**  
S.A.D.E.

De la Plaqueta "Cuatro poemas de amor"

## Puente Pesoa

Su nombre se debe al apellido del antiguo ocupante de las tierras donde se construyó: el General Nicolás Pexoa y Figueroa, quien fuera Gobernador de la Provincia de Corrientes.

Unía originalmente las ciudades de Corrientes y Empedrado, llamado "Camino del Rey".

En lo cultural el chamamecero Mario del Tránsito Cocomarola compuso un rasguito doble, llamado "Puente Pesoa", de fuerte contenido emocional y evocativo. Dicha pieza musical fue universalizada por varios artistas, como Los Trovadores del Norte, Ginette Acevedo y Ramona Galarza.

**Dora García**

## COPYMAR LIBRERÍA CONTABLE

\*COPIADO EN LIBROS CONTABLES\*  
\*VENTA DE LIBROS CONTABLES\*  
\*RÚBRICA IGI CABA\*  
\*FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS  
DE AUTOS / MOTOS\*

**Av. F. LACROZE 2863**  
COPYMARCONTABLE.COM.AR  
TEL.: 4553-9988

El lenguaje científico sitúa a la atención primaria en la esfera de "la promoción de la salud y la prevención de enfermedades", pero en lo cotidiano, su objetivo se traduce en poder descomprimir a los hospitales generales y dejar que estos puedan abocarse a los cuadros más complejos.

De las viejas salitas de barrio a los actuales Centros de Salud y Acción Comunitaria (CESAC), el servicio de atención primaria en la Ciudad de Buenos Aires fue variando con los Gobiernos, aunque con una lógica común: la falta de articulación entre este espacio y los hospitales de agudos, sumado a las falencias que se derivan de la desinversión general en el rubro.

En la gestión de **Horacio Rodríguez Larreta** se dio el último cambio relevante: sobre la antigua Dirección General de Atención Primaria, se creó una Subsecretaría que brinda mayor jerarquización. Bajo esta órbita se hallan los CESAC y los Centros Médicos Barriales (CMB).

### ¿Qué implica un CESAC y cuáles son sus límites?

"La institucionalización de la atención primaria llegó a nuestro país a medida que fue necesitándose, más por impulsos de funcionarios sueltos que pensada y diseñada previamente", define **Federico Petiniccio**, director del CESAC 22, de La Paternal. Desde los primeros CESAC creados en la década de los 80, hoy llegan a 44 según la cifra oficial del Gobierno de la Ciudad. Para este especialista se precisan por lo menos el doble. "Rosario, ejemplo en el tema, tiene desde la gestión socialista 80 para un millón y medio de habitantes", dice.



Este déficit impone la primera de las limitaciones al funcionamiento ideal de los centros. "Estamos siempre corriendo de atrás, hay una demanda a la que no damos abasto", sentencia **Petiniccio**. El personal no es suficiente en muchos casos siquiera para garantizar un funcionamiento mínimo: "Es común encontrar épocas en las que, por enfermedades o vacaciones, falten administrativos y los propios profesionales te atiendan el mostrador de recepción", expresa **Sara Eichenbaum**, integrante de la comisión de Salud del Consejo Consultivo de la Comuna 11 y exintegrante del área de atención primaria porteña.

"Nuestro equipo tiene capacidad y pers-

**La atención primaria cumple un rol fundamental al descomprimir a los hospitales de agudos. Por eso va hacia el territorio a detectar y concientizar a la comunidad. ¿Cuáles son las dificultades con las que se enfrenta esta instancia sanitaria en la Ciudad de Buenos Aires? La relación poco fluida con los nosocomios y los problemas presupuestarios forman parte de lo cotidiano de su principal pilar: los Centros de Salud y Acción Comunitaria (CESAC).**

pectiva de crecimiento, que no son acompañadas. Para poder desarrollar trabajos territoriales es necesario más recurso profesional y espacio físico que no tenemos. Esto hace que no pueda priorizarse lo preventivo y comunitario, teniendo que cumplir tareas de asistencia por la demanda siempre creciente", aporta **Guadalupe Cortez**, trabajadora social del CESAC 34, el único dentro del área programática del Hospital Álvarez.

### Relación con los hospitales y dependencia del SAME

Otros asuntos complejos son la falta de sistema propio de traslado, lo que los hace depender en esos casos del Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME), un servicio de otra área de Gobierno. También se anota en esta lista la falta de grupo electrógeno en algunos CESAC (a diferencia de los hospitales), lo que anula la atención por completo mientras dure cualquier corte de luz.

Los CESAC están referenciados en sus respectivos hospitales generales, pero este vínculo dista de ser el ideal. "Hay trabas que más que sistémicas son humanas. Los médicos somos una corporación difícil y hay casos en los que se busca contradecir o cuestionar mutuamente en vez de solucionar rápido el tema", pone sobre la mesa **Petiniccio**.

Tampoco son menores los temas burocráticos. Sólo el Hospital Durand habilitó la agenda de las especialidades; el resto de los centros debe derivar pacientes a los nosocomios sin poder decirles con quién y cuándo atenderse, con una mera recomendación y hasta a veces sin tener ni los contactos, lejos de funcionar de manera interrelacionada.

### La importancia del trabajo comunitario

"La salud es un proceso de construcción social, no sólo médico, y por eso es fundamental que los Centros de Salud sean apropiados por los vecinos. El Estado lo administra, pero es de ellos", plantea **Petiniccio**.

Un caso paradigmático en este asunto es el del CESAC 41, de La Boca, donde a través de reuniones abiertas, profesionales y usuarios del lugar diseñaron en comunidad

un proyecto de remodelación del centro, contemplando las necesidades específicas de la población y hasta las raíces culturales del barrio. La propuesta fue acercada en diciembre último al Ministerio de Salud.



"El 40% del trabajo de los miembros de los CESAC abarca la salida al territorio. Es un pilar en la idea de atención primaria lo comunitario y la gestión compartida", afirma **Eichenbaum**. El director del CESAC 22 aporta que "la mayor fortaleza de estos lugares está en la participación de la gente y el vínculo mutuo con el profesional". Y agrega: "Mucha gente se dio cuenta que era redituable concurrir porque conoce quién la atiende, sabe qué días estamos, cómo se llaman nuestros hijos".

En este sentido, acciones claves de los CESAC son las campañas de vacunación del calendario por las cuales hasta se acercan a las escuelas de la zona; o las de prevención, como las de dengue, por las cuales visitan casa por casa, meses antes del tiempo en que se esperan los picos de casos, para destacar la importancia de seguir los consejos.

"Se trabaja con los comedores, los centros de jubilados, los clubes y con los hogares mismos. Se entrega leche, métodos

anticonceptivos y remedios. Se hacen charlas, talleres y cursos abiertos de maternidad o de adicciones. O se realizan control de presión, talla y peso en las postas de las plazas", explica **Mario**, profesional del CESAC 27, de Saavedra, quien pidió que no divulguemos su apellido.



### ¿Qué pasa con los Centros Médicos Barriales?

Hay unos 37 CMB en total. Los mismos componen una estructura decididamente menor a los CESAC, y actúan como meros "policonsultorios" de especialistas (principalmente de ginecología, odontología, pediatría o clínica médica), como una extensión de la atención en los hospitales.

Los entrevistados coinciden en encontrar muchas falencias en ellos. "No hay farmacia, no se dan vacunas, ni poseen enfermerías. Tampoco se atiende por fuera de los horarios de los hospitales, tienen total desarticulación", lamenta **Eichenbaum**. El director del CESAC de La Paternal cuestiona por su parte que "la carga cae sobre el profesional", dado que debe él o ella mismos encargarse de eventualmente disponer de personal administrativo o de encontrar el lugar y alquilarlo para que luego el Gobierno de la Ciudad les suministre parte del dinero que exige su sostén a la vez que les permite la atención de particulares privados.

**Por Mateo Lazcano de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para "El PERIODICO de la GENTE"**

## ¿Quieres Bailar?

**Studio 20**  
Te propone...

CLASES

### NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA    MINI-RITMOS

HIP-HOP    REGGAETON

MODERN JAZZ    COREOGRAFÍAS

### ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS    SALSA    REGGAETON    TANGO

Informes e inscripción:  
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408  
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.  
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM

**PAPELERA COLEGIALES**    27 AÑOS EN TU ZONA

**EMBALAJES - DESCARTABLES**  
**POLIETILENOS - COTILLÓN**  
**LIBRERÍA COMERCIAL**

**TIENE TODO**

Av. F. LACROZE 2863  
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.

**PAPELERACOLEGIALES.COM.AR**

Anexo Kiosco    **Mercadito NESTOR**    Entrega a Domicilio Sin Cargo

Carnes - Verduras - Frutas

de Ira Calidad

**4554-7421**

Conde 961 - Capital