

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

ISSN N° 1852-7876

El PERIODICO de la GENTE



Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXIX N° 329 - Septiembre 2021 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Triunfo de María Eugenia Vidal en las PASO de la Ciudad



Adolfo Rubinstein, María Eugenia Vidal
y Ricardo López Murphy, quien fue

orador, saludan en el búnker de
JUNTOS en Costa Salguero, tras el

triunfo electoral en las PASO de la Ciudad con el 48,19% de los votos. En el escenario los acompañaron integrantes de la lista y el Jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, el ex Presidente Mauricio Macri, la Presidente del PRO Patricia Bullrich, los Senadores Martín Lousteau y Esteban Bullrich y el Diputado Maximiliano Ferraro. Fueron moderados los festejos y los discursos. Con agradecimientos y el llamado a participar de las elecciones generales del 14 de noviembre para consolidar la unidad de la principal fuerza opositora al kirchnerismo en el país.

Tremenda derrota del kirchnerismo

No sólo perdió donde se esperaba, CABA, Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Jujuy, sino que también fue derrotado en la Provincia de Buenos Aires, La Pampa, Chaco, San Luis, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Chubut, Misiones y Salta. De ratificarse este resultado en Noviembre, perdería varios diputados y hasta la mayoría en el Senado. Los grandes perdedores son Alberto Fernández, Cristina Fernández de Kirchner, Sergio Massa, Axel Kicillof y Máximo Kirchner. Los ganadores son Horacio Rodríguez Larreta, Patricia Bullrich, Diego Santilli, María Eugenia Vidal, Ricardo López Murphy, Javier Milei, Alfredo Cornejo, Luis Juez y Carolina Losada, entre otros. Info Pag. 2

Frases Destacadas



Sabina Frederic

«... Suiza es más tranquilo, pero más aburrido ...»



Máximo Kirchner

«El desastre económico, social, de una profundidad inimaginada a fines de 2015... ».

Llegaron las Pfizer



La Ministra Carla Vizzotti estuvo en el aeropuerto para recibir el envío de las vacunas norteamericanas. La acompañaron la encargada de Negocios de la Embajada de Estados Unidos, MaryKay Carlson y Nicolás Vaquer, gerente general del laboratorio. No se entregaron los glaciares ni las cataratas del Iguazú. El Presidente Fernández felicitó a la oposición.



PROTEGEMOS
TU MUNDO

50 **GEORGIA**
DESDE 1967
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: **Alfredo Álvarez**



Estimado Amigo Lector, ¡qué maravillosa sorpresa! El resultado electoral, justo es reconocerlo, nos sorprendió, a pesar de nuestro optimismo y de información que manejábamos de algunos distritos. Pero lo acontecido superó nuestras expectativas.

Esperábamos un resultado favorable en la Ciudad de Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Santa Fe. También era esperable una victoria en Jujuy y en Corrientes, a escasos días del triunfo del Gobernador **Gustavo Valdez**. Teníamos buenas perspectivas en Entre Ríos y Chubut de amigos de esos distritos y por último sabíamos de muy buenas fuentes que la Provincia de Buenos Aires estaba casi en un empate técnico.

Sin dudas nadie esperaba los resultados que se dieron en Tierra del Fuego, Santa Cruz, La Pampa, San Luis, Chaco, Salta y Misiones. Una derrota atronadora para el kirchnerismo gobernante que puede terminar, como casi siempre que algo queda en manos de **Cristina Fernández de Kirchner**, devastadora para el país y los argentinos.

Pero veamos algunos aspectos de la campaña. El Gobierno estaba convencido, así lo reiteraban todos sus voceros a diario, que tuvo una excelente política sanitaria ante la pandemia. O son muy cínicos o verdaderamente lo creían. Pues bien estaban muy equivocados, ya que la política sanitaria, que además se llevó puesto al Ministro de Salud **Ginés González García**, fue un desastre.

Veamos: no se compraron las vacunas que debieron haber sido compradas, cayendo de rodillas ante el *Presidente Putin*. Muchas muertes se produjeron, sobre todo en este 2021, por la falta de vacunas. ¿A quién cree

el kirchnerismo que votaron los familiares de esos muertos? Además del episodio del Vacunatorio VIP que indignó a miles de argentinos y la postura posterior de **Carlos Zannini**, boludeándonos (permítaseme el término, pero me genera mucha indignación) a todos después de haber robado la vacuna para él y su esposa mintiendo que eran personal de salud. Es demasiada impunidad para soportarla.

La politización que hicieron de la vacunación, sobre todo en la Provincia de Buenos Aires fue escandalosa.

Los tests y el rastreo de contactos estrechos para su aislamiento nunca fue una política sanitaria del Gobierno.

Finalmente abandonaron la Sputnik V ante la falta de cumplimiento, para aceptar las donaciones de Moderna y volver a negociar con Pfizer sin tener que entregar las Cataratas del Iguazú ni los glaciares.

Para terminar este tópico ni hablar de la cuarentena eterna, que afectó la salud de miles de argentinos, algunos de los cuales murieron por desatender otras enfermedades, ante el terror sembrado por los infectólogos y funcionarios como **Daniel Gollán** y **Nicolás Kreplak**, ridiculizado por *Jorge Lanata* como “¡cadáveres, cadáveres!”

Otra de las convicciones del Gobierno era la acertada política económica para acompañar a los afectados por la cuarentena. Otra atrocidad. Cerraron miles de comercios y miles de empresas quebraron, generando una ola de desocupados. Fueron nueve meses de cuarentena y pagaron tres IFE de \$10.000. Las ayudas a las empresas tampoco fueron suficientes. Los trabajadores informales perdieron sus trabajos y changas. Una política absolutamente desacertada que también se expresó en las urnas.

La tercer idea que no le funcionó al Gobierno fue la de intentar hacer responsable a **Mauricio Macri** de todos los males de la Argentina. No caló en el electorado.

Todo lo descrito hasta aquí, no hay forma de revertirlo antes del 14 de noviembre.

◆ Veamos ahora algunos ganadores y perdedores que no vimos bien reflejados en los medios durante la noche del domingo y el día lunes, hasta escribir esta nota.

Evidentemente los tres grandes perdedores son los fundadores de la coalición de go-

bierno: **Alberto Fernández**, **CFK** y **Sergio Massa**, que hasta perdió en Tigre.

No vimos que se suba al escenario al **Gobernador Axel Kicillof**, que también es responsable de esta derrota. En la Provincia que él “gobierna” el kirchnerismo perdió más de 2.200.000 de los votos obtenidos en 2019. Debería decir algo y deberían decirle algo desde arriba y desde abajo, su desastrosa gestión quedó al descubierto.

Otro derrotado, claramente, es **Máximo Kirchner**, bastante limitado para pretender liderar nada. En los cuatro distritos que gobierna “La Cámpora” en la Provincia fueron derrotados, sobre todo en Quilmes donde ocupa la intendencia la importante referente **Mayra Mendoza**. Nadie olvida que se sometió a una intervención quirúrgica en el Hospital Austral de Pilar, ¿qué puede pensar un quilmeño de su intendenta?

Hay otros perdedores, como **Florencio Randazzo**, **Victoria Tolosa Paz**, el kirchnerismo porteño, pero no son personalidades significativas.

Los ganadores son **Horacio Rodríguez Larreta**, **Patricia Bullrich**, **Diego Santilli**, **Gustavo Posse**, **Jorge Macri**, **María Eugenia Vidal**, **Ricardo López Murphy**, **Javier Milei**, **Luis Juez**, **Carolina Losada**, **Alfredo Cornejo**, **Rogelio Frigerio**, **Gustavo Valdez** y muchos otros, pero seguramente estos son los más trascendentes.

Es obvio el triunfo de *Rodríguez Larreta* por su doble apuesta por *Santilli* y *Vidal*. También el de *Bullrich*, que recorrió todos el país haciendo campaña como Presidente del PRO y le fue muy bien. *Posse* realizó la mejor elección en el conurbano bonaerense y *Macri* ratificó su peso en Vicente López.

◆ Con la mente puesta en noviembre, los dirigentes de la coalición opositora deben tratar de frenar cualquier drenaje de votos de las listas perdedoras en las PASO. En las primeras reacciones parecen lograrlo. El más remilgoso parece ser **Facundo Manes**, que aún derrotado intenta diferenciarse para algún proyecto futuro. Pero ninguno pierde de vista que la ratificación de este resultado electoral en noviembre, pone a la oposición a tiro del triunfo en la presidencial de 2023. Ninguno come vidrio, hay que ser cuidadosos.

◆ Por otra parte el Gobierno la tiene realmente difícil. Por muchas razones. Una de

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

ellas es la unidad del espacio, que a pesar de todas sus contradicciones sirvió para ganar en 2019, pero ya no y entonces la pregunta podría ser: si no nos toleramos y la unidad ya no garantiza ganar, ¿para qué seguir juntos?

Massa, aquel que se proponía para barrer debajo de la alfombra a los ñoquis de “La Cámpora”, y ahora andaba tramando con *Máximo* el futuro cercano, ya no retiene ni siquiera el caudal de votos que mantenía, como quedó demostrado en las PASO. No se entiende como podrá continuar una carrera política que él mismo se encargó de dinamitar.

AF tuvo la posibilidad de armar una corriente junto a los gobernadores afines, como proponía el tucumano **Juan Luis Manzur** y la CGT y no lo hizo por temor a CFK, ya es tarde. Su desprestigio y su caída no se detienen.

Claramente CFK es la única que mantiene su nivel electoral, que no alcanza y sólo se le pueden pronosticar más derrotas.

La reacción del Gobierno será la esperada: tratarán de poner más plata en el bolsillo de la gente, bienvenida sea pero ya es tarde. Hará anuncios, nada que puede verse antes de noviembre. Si hay presiones para que AF modifique su gabinete, puede generar crisis.

Habrà mucho nervio, sobre todo sabiendo que en noviembre todo puede ser peor. Nos explicamos. En 2017 CFK ganó las PASO para senadora por un 0.87% y perdió las generales por 5%. En 2019 *Macri* obtuvo en la general 2.700.000 más de votos que en las PASO y AF sólo 700.000 votos más. Está claro que en las PASO vota menos gente que en las generales y siempre lo hace mayoritariamente por lo que hoy es JUNTOS.

Si se repitiera la práctica, todo será peor para el kirchnerismo como lo afirmamos, líneas arriba.

En nuestro venidero encuentro, tendremos tiempo de profundizar el análisis, ver cómo proceden oficialismo y oposición y pronosticar un resultado. Mientras tanto disfrutemos.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, casi todo se dio como estaba previsto. Ganó **María Eugenia Vidal**, buena elección de **Ricardo López Murphy**; pobre elección de **Leandro Santoro**; apenas **Javier Milei** superó las expectativas por algunos puntos y la izquierda superó con dos expresiones, **Myriam Bregman** y **Luis Zamora** el 1,5% para participar en noviembre. Muy pocos votos en blanco y en otras expresiones menores.

La suma de los votos de *Vidal*, *López Murphy* y **Adolfo Rubinstein**, más de 840.000 votos significan el 48,19%.

Lo de *Santoro* lo anticipamos el mes pasado. Resultó muy difícil a los peronistas votar una lista “peronista” encabezada por dos radicales, como lo son *Santoro* y **Gisela Marziotta** y el comunista **Carlos Heller**. Demasiados “sapos” para tragar. Los 430.000 votos obtenidos que significan el 24,66% estuvieron muy lejos de los 30 puntos que esperaban obtener. Al peronismo le costó siempre superar la barrera del 25%, porcentaje histórico de los casi 10 años del dominio del grossismo, con la excepción del único triunfo de 1993 con el riojano **Antonio Erman González** que llegó al 32,8%.

Los cambios sociológicos que se pueden apreciar en los votantes del kirchnerismo que

se mantiene en el 25% de los ‘90, son de algunos sectores de izquierda incorporados, que reemplazan a los que fugaron al macrismo, como los que representaron **Cristian Ritondo**, **Diego Santilli** y otros.

El 13,66% de *Milei*, 235.000 votos, superan los que las encuestas le daban entre 9 y 10 puntos. El discurso disruptivo del llamativo economista caló hondo en los barrios del sur de la Ciudad, donde desde Mataderos a La Boca, superó ese porcentaje para bajarlo en toda la franja centro y norte.

Sería interesante que una encuestadora realice un trabajo para dilucidar la composición de ese voto. En principio se podría deducir que una cuota de esos votantes acompañaron a **Matías Lammens** en 2019 y que son mayoritariamente de jóvenes menores de 30. Son lo que se llama “voto volátil”, que no permiten ver una pertenencia hasta que pase lo que parece, en principio, una moda.

En la izquierda hubo una PASO. Las dos candidatas, *Bregman*, la ganadora, enfrentó a **Celeste Fierro** y juntas sumaron el 9,95% con 155.000 votos.

Como siempre se presentó *Zamora* y superó el 1,5% que lo habilita a competir en Noviembre, pero será muy difícil que acceda a una banca.

Como dijimos al principio muy poco voto en blanco, apenas 24.000 que significa el 1,34% de los votos emitidos.

Entre las 18 y las 20 horas, en el kirchnerismo hablaban de excelente elección de *Santoro*, superando el 28% en camino al 30% previsto. Algo pasó con esa información ya que apenas superó el 24%. Un nuevo fracaso que hizo recordar a **Daniel Filmus**, el perdedor serial.

En el sereno y moderado festejo por el triunfo, como no podía ser de otra manera en medio de la pandemia, *Vidal* agradeció a sus votantes por recibirla nuevamente en la Ciudad con un triunfo y con habilidad, agradeció a *López Murphy* que también hizo uso de la palabra y a *Rubinstein*. Por supuesto tuvo palabras elogiosas para **Horacio Rodríguez Larreta** y **Mauricio Macri**, ambos en el escenario, junto a los integrantes de la lista y también a **Martín Lousteau** y **Maximiliano Ferraro** y hasta un emotivo reconocimiento al Senador **Esteban Bullrich**.

Rodríguez Larreta, uno de los grandes ganadores de esta turno electoral, no quiso apropiarse del triunfo y no habló. Seguramente lo hará en los próximos días.

Lo que queda de aquí hasta noviembre está en manos de cada espacio. Por ahora

Juntos lo viene haciendo bien. Un festejo moderado, una integración de *López Murphy* y **Sandra Pitta** a la lista, que sin dudas la enriquecen. Saben en este espacio que si en noviembre hay más votantes seguramente engrosará su caudal como ocurre habitualmente entre las PASO y las generales.

En el kirchnerismo piensan que la derrota a nivel nacional puede acarrearles más problemas si se agudizan las contradicciones en la coalición gobernante. Son conscientes de que ante un aumento de votantes en noviembre llevan las de perder y disminuir su porcentaje. La idea de sumar cuatro diputados quedó lejana. Tendrán que tener mucha suerte para llegar a tres.

Milei corre riesgos de fuga si su discurso lo lleva a la banquina. Debe aprovechar este envío. Seguramente es consciente que más allá de su segura banca de diputado nacional, puede aspirar a algunas bancas en la Legislatura porteña para intentar consolidar una fuerza política más estable.

La izquierda mantiene sus números históricos.

El mes entrante podremos realizar un análisis más profundo y un pronóstico para la elección de noviembre.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION
GRATUITA
Registro de la
Propiedad Intelectual
N° 71.086.443
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de
Medios Vecinales de
Comunicación de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires

Septiembre 2021
Año XXIX N° 329

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro
Idea Original
Carlos «Nono» Falcón
En nuestros corazones
Miguel Ángel Iaber
Mario Norberto Maini
Héctor Félix Isidoro
Roberto Héctor Clérici

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,
Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad
Honorem. Las notas firma-
das no expresan necesaria-
mente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico
Eva Isidoro, Germán Maini
Impresión
Talleres Gráficos
GENESIS
San Lorenzo 4917 - Munro
Prov. Buenos Aires
Tirada de la Presente
Edición 2000 Ejemplares

OPTICA

Medins

LENTES DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LA DIGNIDAD - 2ª Parte

La revelación en Cosquín 1965

En 1965 su esposo la abandonó, dejándola sola con su hijo en una situación económica y emocional muy comprometida, que la afectaría de por vida.

Yo no dejé ese matrimonio. Él me dejó. Me abandonó con Fabián, con mi chiquito [...] Una chica tucumana se casa para toda la vida. Eso me destruyó.

Mercedes Sosa se trasladó a Buenos Aires, una ciudad a la que amó y que terminaría considerando suya («para mí, aquí es Buenos Aires»). Allí grabó el segundo disco Canciones con fundamento, que al igual que su primer álbum, pasó inadvertido, pero que en el futuro se volvería el disco exponente del Nuevo Cancionero.

Ese mismo año (1965), poco antes de cumplir 30 años, **Mercedes Sosa** alcanzó la consagración popular de manera impensada. Se desarrollaba la quinta edición del Festival Folklórico de Cosquín, que se había convertido en el centro del boom del folklore en Argentina, cuando el músico **Jorge Cafrune**, por iniciativa propia y en contra de los deseos de los organizadores, hizo subir al escenario a **Mercedes Sosa**, de entre el público donde se encontraba, presentándola con las siguientes palabras:

“Yo me voy a atrever, porque es un atrevimiento lo que voy a hacer ahora, y me voy a recibir un tirón de orejas por la Comisión, pero que le vamos a hacer -siempre he sido así, galopador contra el viento-. Les voy a ofrecer el canto de una mujer purísima, que no ha tenido oportunidad de darlo y que como les digo, aunque se arme bronca, les voy a dejar con ustedes a una tucumana: Mercedes Sosa.”

Jorge Cafrune, Cosquín, enero de 1965.

Mercedes subió al escenario y cantó Canción del derrumbe indio de **Fernando Figueredo Iramain**, acompañada solo por su bombo. Contrastando con la discriminación política, social y étnica a la que fue sometida por las autoridades, el público estalló en aplausos y vivas aún antes de que finalizara la canción, convirtiéndola en la sorpresa del festival:

«Yo estaba en el '65, cuando subió Mercedes Sosa a este escenario, invitada por Jorge Cafrune. Me acuerdo que Mahárbiz decía: ‘¿Quién es esa mina con esa pinta de sirvienta? ¿Qué hace acá?’ Y Mercedes se abrió paso, y encima con ‘Canción del derrumbe indio’, que -con ingenuidad o no- es un canto sobre la conquista española».

Marcelo Simón

Mercedes Sosa junto a **Félix Luna** y **Ariel Ramírez**, con quienes realizó álbumes destacados como la Misa Criolla (1965), Mujeres argentinas (1969), y Cantata sudamericana (1972).

“Yo siempre tuve problemas con la comisión, no sé por qué... En ese tiempo porque era comunista, sigo siéndolo, pero por entonces era mala palabra. Canté con una cajita, nomás. Tuve un éxito muy grande, y ahí ya me contrató la Philips para grabar. Fue una actuación muy importante en mi carrera. Es más, fue la definitiva”

Últimos trabajos

El 28 de enero de 1997 **Mercedes Sosa** cerró el Festival de Cosquín incorporando a **Charly García**, uno de los emblemas del rock argentino. El hecho fue motivo de discusiones entre quienes sostienen una versión



más acotada de la música folklórica y aquellos que la visualizan más relacionada con los diversos géneros que integran la música popular.

Ambos artistas interpretaron «Rezo por vos», «Inconsciente colectivo», «De mí» y la versión roquera de **García** del «Himno Nacional Argentino» y recibieron una ovación, conformando una de las noches históricas del festival. **Mercedes Sosa** por su parte anunció en ese momento su decisión de no volver a Cosquín, agotada por las polémicas:

“Cosquín se acabó para mí. Estoy cansada de las polémicas, y de esta relación amor-odio con Cosquín. Es verdad que la gente me quiere mucho, pero cada vez que venía tenía que estar rindiendo examen y ya estoy un poco cansada de eso.”

MERCEDES SOSA PERSEGUIDA

En la década de 1970, el escuadrón de la muerte, la Triple-A, envió amenazas de muerte a **Mercedes**. En la carta de advertencia de la Triple-A, le dan cuatro días para dejar el país o enfrentar las consecuencias. Luego de ser arrestada en el escenario junto con todo su público, se fue al exilio en Europa durante tres años. En el 2013, el Ministro de Defensa Argentino encontró registros secretos del plan de gobierno de la Junta Militar hasta el año 2000. Dichos documentos contenían una lista de nombres de 331 intelectuales, periodistas, artistas y músicos que estaban en la lista negra por ser la gente más peligrosa para el régimen. **Mercedes Sosa** estaba en la lista.

“Yo estaba signada por ese papel como gran protestante, pero no era así en absoluto. Sólo soy una artista que piensa”.

“No tenía miedo. No se puede cantar si uno tiene miedo. Pero me sentí humillada e indefensa. No es posible cantar con un arma en la mano, y yo no soy de matar a nadie. Preferiría que me mataran a tener que matar a alguien”.

“Creo en los derechos humanos, la injusticia me duele, y quiero ver una paz de verdad. Jamás me consideré una persona política. Siempre canté canciones honestas sobre el amor, sobre la paz, sobre la injusticia. Lamentablemente, algunas personas se sienten amenazadas por la verdad”.

La Negra salió de Ezeiza en el verano de 1979 con destino a Madrid y sus últimos meses habían sido un verdadero calvario. Se había resistido a dejar la Argentina como muchos le aconsejaban desde 1974 cuando la temible Triple A comandada por **José López Rega** la había amenazado.

Cosas raras del destino, el propio **López Rega** estaba en Madrid cuando cuatro años después ella llegaba a España. **López Rega** había partido con un pasaporte diplomático truco que le daba inmunidad, acompañado de **Norma Lastiri**, su pareja. **La Negra**, en cambio, no pudo ir siquiera con **Fabián Matus**, su único e inseparable hijo, que por entonces tenía 20 años.

El viernes 20 de octubre de 1978 **Mercedes Sosa** había ido a cantar al Almacén San José, ubicado en el triángulo que forman la diagonal 74 con las calles 3 y 40 de La Plata. Era un emblemático refugio platense de la cultura y la música por donde habían pasado **Chabuca Granda**, **Daniel Viglietti** y **Victor Heredia** unos años antes.

Pero, claro, la dictadura de **Jorge Videla** y su gobernador bonaerense **Ibérico Saint Jean** tomaron como un desafío que la mejor voz latinoamericana de folklore estuviera allí aunque fuera sólo para los 300 asistentes que podía albergar ese almacén.

Mercedes Sosa-La Negra, ella se fue a Tucumán allí, comió el loco hecho por **Ema**, esa mujer a la que muchos años después le dedicó un poema hecho canción que empezaba así *“Las manos de mi madre/parecen pájaros en el aire/historias de cocina/entre sus alas heridas/de hambre”*.

Con profunda tristeza, pocos días des-



pués atravesaba el Atlántico. No sabía por entonces que su regreso sería tan, pero tan potente.

El tiempo pasa

Tal como cantó más de una vez **La Negra** con **Pablo Milanés** *“El tiempo pasa/Nos vamos poniendo viejos”*. Después de tres años que se le hicieron eternos, **Mercedes** tuvo un ofrecimiento para presentarse de nuevo en Buenos Aires.

El hijo de **Mercedes**, **Matus** dice:

“Daniel me citó a su oficina y me encargó que hable con la mamá acerca de las condiciones para el regreso. Cuando se lo comenté, se le iluminó la cara, sonrió, se puso seria de nuevo y me dijo: “Dos conciertos”.

La idea de **Grinbank** era el teatro Coliseo, pegado al consulado italiano y, de algún modo, bajo la jurisdicción de Italia. **Mercedes** le dijo a su hijo que iría con **José Luis Castiñeira de Dios** como director musical y con **Omar Espinoza**, su guitarrista. En la Argentina quería a su lado al histórico bombista santiagueño **Domingo Cura**, fueron 13 y no 2 los conciertos.

Así llegó el jueves 18 de febrero de 1982. Apenas dos días antes, **Mercedes** había llegado a Ezeiza y debía dar notas de prensa pese al estrés que la sacudía.

Sala llena, varias funciones vendidas. Lo mejor del rock y el folklore nacional invitado a compartir este regreso de **La Negra**.

Fabián Matus regresó a Buenos Aires y **Grinbank** ya tenía el “no” de los dueños del Coliseo, atemorizados de albergar dos conciertos de **La Negra**.

La cuenta regresiva se le hacía insoponible aquel jueves. Desde el camarín, la tucumana de cara aindiada y corazón de porcelana, gritó: *“¡O salgo ahora o me voy a la mierda!”*.

En segundos, los músicos tomaron los instrumentos, las luces se prendieron y una lluvia de claveles rojos inundó el escenario.

La magia se hacía presente. En esos diez días subieron a tocar y cantar con **Mercedes Charly García**, **Raúl Barboza**, **Rodolfo Mederos**, **León Gieco**, **Antonio Tarragó Ros**, **Ariel Ramírez**. Tango, folklore y rock nacional bajo el paraguas de la mejor voz latinoamericana.

Las últimas funciones fueron dobles: del viernes 26 al domingo 28 fueron dos conciertos por día. Con la voz intacta, el domingo, **Mercedes** cantó con todos. Y no podía ser otro tema que el himno de **César Isella** y **Armando Tejada Gómez** cuyo estribillo dice: *«Todas las voces, todas/Todas las manos, todas/Toda la sangre puede/Ser canción en el viento/Canta conmigo, canta/Hermano americano/Libera tu esperanza/Con un grito en la voz.»*

Terminada la maratón de conciertos, **Mercedes** volvió a Europa. El vinilo “**Mercedes Sosa en Argentina 1982**” fue durante muchos años el más vendido.

Recopilación:
Luis Alberto Carlos
Museólogo

HABLEMOS DE LIBROS

Sección creada por
Oswaldo Béranger

Título: Constelación de nado

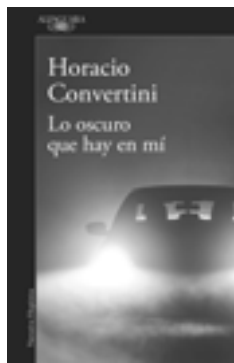
Autora:

Mariana Furiase
Editorial: Norma



Título: Lo oscuro que hay en mí

Autor: Horacio Convertini
Editorial: Alfaguara



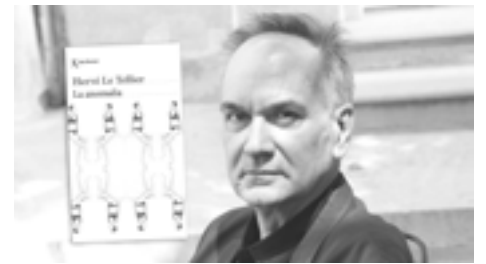
Título: Kaidú

Autora: Paula Pérez Alonso
Editorial: Tusquets



Título: La anomalía

Autor: Hervé Le Tellier
Editorial: Seix Barral



Título: Cuerpo a tierra

Autor:

Martín Kohan
Editorial: Eterna Cadencia



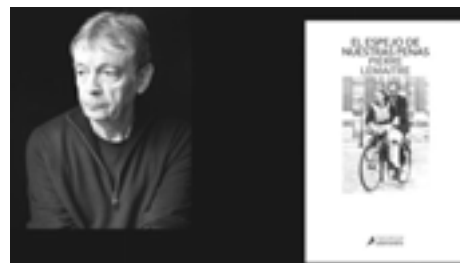
Título: El atajo

Autora: Lydia Carreras
Editorial: Edelvives



Título: El espejo de nuestras penas

Autor: Pierre Lemaitre
Editorial: Salamandra



Título: El librero de Kabul

Autora: Asne Seierstad
Editorial: Océano



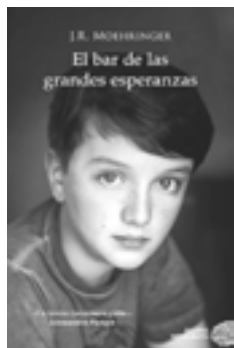
Título: A fuego lento

Autora: Paula Hawkins
Editorial: Planeta



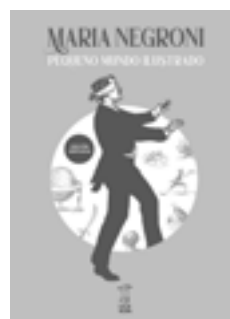
Título: El bar de las grandes esperanzas

Autor: J. R. Moehring
Editorial: Duomo



Título: Pequeño mundo ilustrado

Autora: María Negroni
Editorial: Caja Negra



Título: Mis últimos 10 minutos y 38 segundos en este extraño mundo

Autora:

Elif Shafak
Editorial: Lumen



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 88° Por: Gustavo A. Klein

¡Hola queridos amigos! De vuelta en nuestra cita mensual, en *El Periódico de la Gente*, tratando de reflexionar sobre diversos temas que nos ayuden a crecer y mejorarnos como personas y comunidad, desde mi modesta óptica.

Hoy haremos un análisis de algo que existe en nuestras vidas y que muchas veces no nos damos cuenta de su existencia y que es el *Acostumbramiento*.

El ser humano tiene la capacidad ante situaciones extremas de irse acostumbrando a estas desgracias, como una estrategia para sobrevivir. En forma similar ante muchos sucesos normalmente negativos que nos impactan y se mantienen presentes sin revertirse, la única estrategia resultante es acostumbrarse a los mismos, pero ¿es esto bueno?



En la imagen tenemos la conocida reflexión de la rana y la olla de agua hirviendo, que nos dice si intentamos introducir una rana en una olla con agua muy caliente la misma saltará para evitarlo, pero si po-

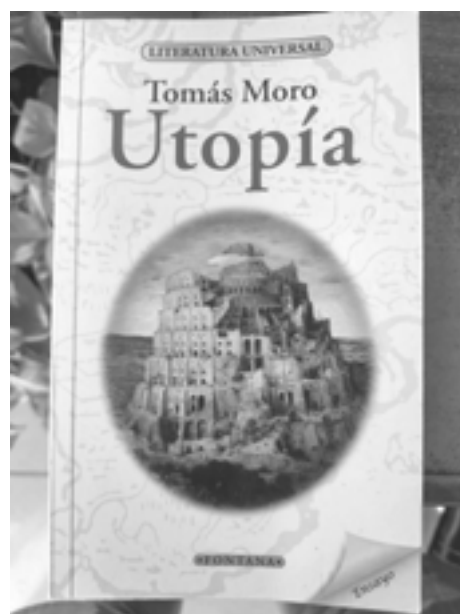
nemos la rana en la olla con agua fría y lentamente vamos calentando la olla, la rana se irá acostumbrando al calor, y permanecerá dentro de la olla. Esa es la potencia y por otro lado la maldición del acostumbramiento.

Viktor Frankl fue un conocido neurólogo, psiquiatra y escritor, sobreviviente de un campo de concentración de la segunda guerra mundial, fundador de la Logosofía, que en su libro *"El hombre en busca de sentido"* relata sus vivencias en el campo de reclusión.



Es un libro muy recomendable para todos para asomarse a los más oscuros rincones de la mente perversa y el odio del ser humano, y hasta dónde se puede llegar. En

el libro Frankl habla de cómo la gente encerrada en este infierno, debía acostumbrarse a todo para sobrevivir, no había otra opción. En algún párrafo dice: "que verdad encierra la afirmación de Dostoyevski cuando define al hombre como el ser que se acostumbra a todo. Los prisioneros sabíamos que nos acostumbrábamos a todo, pero desconocíamos como..."



Otro aspecto o ejemplo negativo del acostumbramiento lo encontramos en el libro de Tomás Moro *"Utopía"* escrito por el año 1518, donde dice:

"...cuanto menos bienes tengan los súbditos, tanto mejor será para el monarca, cuya firmeza consiste en que su pueblo no

disfrute de muchas riquezas ni de libertad, porque tales cosas hacen a las personas menos aptas para aguantar severas e injustas órdenes, y por el contrario, la pobreza y el infortunio ablandan los ánimos y los hacen resignados, frenando en los dominados todo espíritu de insubordinación y altivez."

En definitiva lo que dice Moro es que el monarca trata de forzar el acostumbramiento a la pobreza de tal manera que esta gente no tenga ningún horizonte de futuro, y que se deba conformar con lo poco que tiene en definitiva para beneficio de unos pocos.

La reflexión final es que hay situaciones donde necesariamente la persona debe acostumbrarse para mantener su existencia, pero no debe considerar esa situación "normal" o eterna/irreversible, y siempre debe mantener en su pensamiento y voluntad el tratar de escapar o superar esa situación, no debemos acostumbrarnos por ejemplo a la pobreza o a la falta de libertades, derechos o de justicia. Estos acostumbramientos sin retorno son el principio del fin, son un grave error fatal.

Un abrazo y nos vemos pronto, Dios mediante!

Contacto:

kleingustavo50@hotmail.com

.....

EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS

Principios de la Doctrina Social de la Iglesia

El 26 de marzo de 1967, fiesta de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, en el año cuarto de su pontificado, San Pablo VI, publica su carta encíclica **"Populorum Progressio"**, sobre la necesidad de promover el desarrollo de los pueblos.

En su Preámbulo comienza diciendo el Papa: *"El desarrollo de los pueblos y muy especialmente el de aquellos que se esfuerzan por escapar del hambre, de la miseria, de las enfermedades endémicas, de la ignorancia; que buscan una más amplia participación en los frutos de la civilización, una valoración más activa de sus cualidades humanas; que se orientan con decisión hacia el pleno desarrollo, es observado por la Iglesia con atención. Apenas terminado el segundo Concilio Vaticano II, una renovada toma de conciencia de las exigencias del mensaje evangélico obliga a la Iglesia a ponerse al servicio de los hombres para ayudarles a captar todas las dimensiones de este grave problema y convencerles de la urgencia de una acción solidaria en este cambio decisivo de la historia de la humanidad"*.

Seguidamente señala que en sus grandes encíclicas *Rerum novarum*, de León XIII; *Quadragesimo anno*, de Pío XI; *Mater et magistra* y *Pacem in terris* de Juan XXIII – sin hablar de los mensajes al mundo de Pío XII – sus predecesores no faltaron al deber que tenían de proyectar sobre las cuestiones sociales de su tiempo la luz del Evangelio.

Destaca luego que el hecho más importante del que todos deberían tomar conciencia era el de que la cuestión social había tomado (1967) una dimensión mundial. Juan XXIII lo afirmó sin ambages, y el Concilio se hizo eco de esta afirmación en su *Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo de hoy*. Por esto, dirige a todos los hombres de buena voluntad este solemne llamamiento para una acción concreta en favor del desarrollo integral del hombre y del desarrollo solidario de la humanidad.

Pablo VI expresa que antes de su elevación al Sumo Pontificado, sus dos viajes a la América Latina (1960) y al África (1962) lo pusieron en contacto inmediato con los lastimosos problemas que afligen a conti-

nentes llenos de vida y de esperanza. Además ha podido, en sus viajes a Tierra Santa y a la India, ver con sus ojos y tocar con sus manos las gravísimas dificultades que abruman a pueblos de antigua civilización, en lucha con los problemas del desarrollo. Mientras que en Roma se celebraba el segundo Concilio Ecuménico Vaticano, pudo también hablar del tema a la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En la primera de las partes de la encíclica, *Por un desarrollo integral del hombre*, el Sumo Pontífice, bajo el título Los datos del problema, reseña las aspiraciones de los seres humanos: *"verse libres de la miseria, hallar con más seguridad la propia subsistencia, la salud, una ocupación estable; participar todavía más en las responsabilidades, fuera de toda opresión y al abrigo de situaciones que ofenden su dignidad de hombres; ser más instruidos; en una palabra, hacer, conocer y tener más para ser más: tal es la aspiración de los hombres de hoy, mientras que un gran número de ellos se ven condenados a vivir en condiciones que hacen ilusorio este legítimo deseo"*.

Señala también que frente a la amplitud y la urgencia de la labor que hay que llevar a cabo, disponemos de medios heredados del pasado, aun cuando son insuficientes. Expresa asimismo que, reconociendo los errores de un cierto tipo de colonialismo y de sus consecuencias, es necesario rendir homenaje a las cualidades y a las realizaciones de los colonizadores, que en tantas regiones abandonadas han aportado su ciencia y su técnica, dejando preciosos frutos de su presencia. Por incompletas que sean, las estructuras permanecen y han hecho retroceder la ignorancia y la enfermedad, establecido comunicaciones beneficiosas y mejorado las condiciones de vida.

Pablo VI expresa: *"Aceptado lo dicho, es bien cierto que esta preparación es notoriamente insuficiente para enfrentarse con la dura realidad de la economía moderna. Dejada a sí misma, su mecanismo conduce el mundo hacia una agravación y no a una atenuación, en la disparidad de los niveles de vida: los pueblos ricos gozan de un rápido crecimiento, mientras que los pobres se desarrollan lentamente. El desequilibrio crece: unos producen con exceso géneros alimenticios que faltan cruelmente a otros, y estos últimos ven que sus exportaciones se hacen inciertas"*.

Y luego: *"Al mismo tiempo, los conflictos sociales se han ampliado hasta tomar las dimensiones del mundo. La viva inquietud que se ha apoderado de las clases pobres en los países que se van industrializando, se apodera ahora de aquellas, en las que la economía es casi exclusivamente agraria: los campesinos adquieren ellos también la conciencia de su miseria, no merecida. A esto se añade el escándalo de las disparidades hirientes, no solamente en el goce de los bienes, sino todavía más en el ejercicio del poder. Mientras que en algunas regiones una oligarquía goza de una civilización refinada, el resto de la población, pobre y dispersa, está privada de casi todas las posibilidades de iniciativa personal y de responsabilidad, y aun muchas veces incluso viviendo en condiciones de vida y de trabajo indignas de la persona humana"*.

El Papa comenta que el choque entre las civilizaciones tradicionales y las novedades de la civilización industrial rompe las estructuras que no se adaptan a las nuevas condiciones. Su marco, muchas veces rígido, era el apoyo indispensable de la vida personal y familiar, y los viejos se agarran a él, mientras que los jóvenes lo rehúyen, como un obstáculo inútil, para volverse ávidamente hacia nuevas formas de vida social.

Agrega expresamente: *"El conflicto de las generaciones se agrava así con un trágico dilema: o conservar instituciones y creencias ancestrales y renunciar al progreso; o abrirse a las técnicas y civilizaciones que vienen de fuera, pero rechazando con las tradicio-*



Papa Paulo VI

nes del pasado toda su riqueza humana. De hecho, los apoyos morales, espirituales y religiosos del pasado ceden con mucha frecuencia, sin que por eso mismo esté asegurada la inserción en el mundo nuevo".

Concluye diciendo que en este desarrollo, la tentación se hace tan violenta que amenaza arrastrar hacia los mesianismos prometedores, pero forjadores de ilusiones, y se pregunta: *"¿Quién no ve los peligros que hay en ello, de reacciones populares violentas, de agitaciones insurreccionales y de deslizamientos hacia las ideologías totalitarias?"*

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

**Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com**

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS**

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

**Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES**

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA**

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

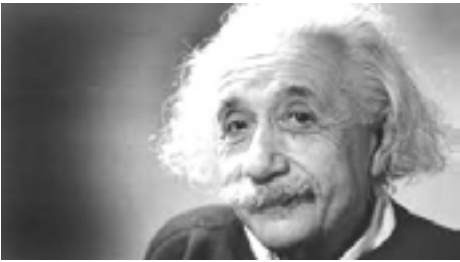
A cargo de profesionales especializados del IMFC

**Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop**

Visite nuestro portal www.imfc.coop

AFGANISTÁN

No sé con qué armas se peleará la tercera guerra mundial pero la cuarta se peleará con palos y piedras. Albert Einstein.



Dicen los que analizan la geopolítica que ningún espacio es propio por pergaminos sino de aquellos que lo ocupan. Esto es un principio sostenido por los tratados de Derecho Internacional Público desde tiempos inmemoriales. La ocupación en tal caso, da título.

La historia y la cultura de AFGANISTÁN son complejas. Es una sociedad de hombres duros, complicados, autosuficientes, fuertes. No sienten miedo, al menos el que sentimos los occidentales. En occidente los hombres temibles se preparan, en el oriente Afgano, los hombres son temibles sin necesidad de prepararse. Su ambiente mediterráneo y cerrado por gruesas cadenas montañosas. Su aridez y su clima desértico, su encierro natural y su encendido sentimiento religioso, más su fortaleza genética los ha convertido en amos de la región. Su grupo tribal más sólido en este sentido de la fe, es el de los talibanes (que traducido de la lengua pastún es “estudiante”). Los talibanes son fanáticos fundamentalistas. Son guerreros de la fe. Dejan atrás en combate a los mejores guerreros occidentales, los SEAL, la élite de los comandos de la marina norteamericana.

Una de las características de este Pueblo, es que pueden enfrentarse a cualquier potencia militar y salir airoso. En 1747 lucharon unificando sus tribus contra los persas y los hindúes. Hasta 1973 los gobernó una dinastía monárquica. Luego iniciaron con tropiezos una suerte de intento republicano. En 1979 los invadieron los soviéticos. Estos debieron retirarse derrotados. Algún lector desprevenido podrá pensar que la Unión Soviética estaba en decadencia en aquel tiempo, pero yo le diría que no. Que estos también pusieron sus mejores hombres. Pero aún así no pudieron con tanta fiera de parte de los afganos.

Son la antítesis de la Argentina del siglo XXI, pero en algo estimo que somos parecidos. ¿En qué? El mundo quiere los recursos y el territorio de ellos y de nosotros.

EL ESPACIO GEOVITAL

El espacio es lo más obvio del mundo: ¿dónde estaríamos todos sin él? ¿Qué seríamos todos sin él? - y un enigma. Mientras jugamos con él, juega con nosotros.



Sir Nigel Thrift. Sobre el Libro El Espacio. de Peter Merriman.

El espacio es posiblemente el concepto clave que sustenta la investigación en geografía, además de ser de importancia central para los académicos y profesionales que trabajan en las artes, las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias físicas. Con estas palabras el académico especializado en geografía cultural de Oxford **Dereck McCormack** refiere sobre el libro de Peter Merriman “Space”, que traducido del Inglés debe entenderse como “El Espacio”.

Hay pocos conceptos que por ser tan obvios resultan difíciles de definir. El espacio es uno de ellos. El espacio es un concepto que puede definir ámbitos macro como el mismísimo cosmos y o espacios mínimos como una celda de alojamiento de presidiarios. Pero en la visión Geopolítica de este siglo XXI, Espacio es una palabra que adhiere a cierta conjunción de estipulaciones. Hay un espacio geográfico, un espacio físico, un espacio ecológico (nicho ecológico), un espacio superficial en un plano y un espacio tridimensional en el volumen. Pero ante todo y esta teoría la diseñó Friedrich Ratzel, pensador alemán que creó la antropogeografía, es decir, la especialidad geográfica que estudia la relación del espacio y la población. Este autor influido por el naturalismo social del fin del siglo XIX y el biologismo, modelo científico de aproximación desde la ciencia exacta a la ciencia social, generó un concepto que si bien resulta valioso para entender ciertos procesos migratorios y de expansión de poblaciones, tal como sucedió en Europa en los años que la Revolución Industrial, en especial la segunda, provocó las llamadas migraciones obreras, que trasladaban de zonas rurales a zonas urbanas a familias enteras. Este concepto fue el llamado **Espacio vital**. Todo el Pangermanismo alemán se basó en esta idea y trabajó su proyecto de ser la nación central de Europa basado en el llamado por Ratzel: **Espacio Vital o Espacio Geovital**. No alberguen dudas que la Segunda Guerra Mundial, sin perjuicio que la Primera también aunque menos consciente, tuvieron fuertes arraigos a este concepto. Pero no sólo repercutió en Europa el principio del espacio vital. En América también. Veamos de qué forma.

América latina. De la excentricidad de las etnias originarias a la Geopolítica de avance vecinal

América para los americanos. Doctrina Monroe. 1823.

Usted puede caer en el simplismo manifiesto de pensar que los Pueblos Latinoamericanos, incluyendo los llamados originarios, deben ser unidos puesto que tienen una deuda histórica, al menos en el sur de nuestro continente, con los esfuerzos sin duda nobles y valerosos de nuestro Libertador General San Martín por la libertad. El cruce de Los Andes para liberar Chile del yugo español (1816/1817) y la escalada bélica acentuada en la batalla del sitio del Callao (1821) que puso fin a la dominación hispana del Perú y que extendió tal libertad a los demás pueblos latino americanos, más allá del moralmente cruento desenlace de la conferencia de Guayaquil, donde el ambicioso proyecto de Bo-

lívar, quien en 1826 vio frustrado su Congreso panamericano por el boicot de Estados Unidos, truncó las buenas y altruistas iniciativas del General San Martín, es una tentadora base para llegar a la conclusión que nuestro común destino de grandeza y potencial alianza de desarrollo con nuestros países hermanos proviene de esa nobleza y lealtad cívica del entonces movimiento patriótico de la Logia Lautaro. Yo lo creí durante algún tiempo así que no hay nada negativo en pensarlo. Lo negativo sería no tomar conciencia de su debilidad frente a los sucesos que desde Guayaquil mostraron una densa cortina de enredos, suspicacias, ruindades, conflictos incluso bélicos y problemáticas limítrofes que aún siguen dando que hablar y generan tensiones internacionales.

LIMITES EN DUDA

Por las disposiciones de dicho Tratado, la soberanía de cada Estado sobre el litoral respectivo es absoluta, de tal suerte que Chile no puede pretender punto alguno hacia el Atlántico, como la República Argentina no puede pretenderlo hacia el Pacífico. Tratado entre Chile y Argentina 1881.

En los albores de la Patria entramos como niños pendencieros en conflictos y hasta guerras con nuestros vecinos. Dejo de lado las guerras de la independencia que fueron de ayuda y aporte libertario pero pongo sobre el tapete la Guerra con el Brasil, que trajo una victoria militar pero una derrota geopolítica al perder la Banda Oriental (hoy la República del Uruguay) y la ignominiosa guerra tripartita contra el querido Paraguay, en la que aliados a Brasil y Uruguay desmenuzamos al país de los guaraníes con tanto énfasis que casi llegamos al exterminio de los varones paraguayos.

Sin embargo, con quien tuvimos innumerables conflictos limítrofes que hasta casi llegamos a una guerra total en 1978, fue con los vecinos al Oeste, es decir, Chile.

Cuando nuestros diferendos fueron cerrando y hasta se hizo un plebiscito para aceptar la propuesta vaticana del Beagle y sus tres Islas, más allá de un fallo que nos dignificó como vencedores sobre los hielos continentales, aparece ahora una sórdida disputa por la apropiación de Chile, mapas mediante, de un sector amplio de nuestra plataforma submarina, el lecho y las aguas territoriales.

Y la pregunta del caso es... ¿Nos ven tan débiles que nos roban territorio marítimo por sistemas cartográficos?

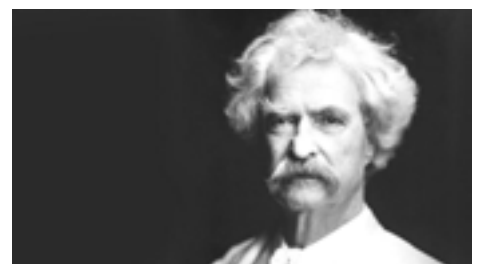
O sea, nos subestiman a un punto tal que parecería que somos apenas la sombra de Los Andes y no la Pampa grossa, ni la Mesopotamia, ni el frondoso noroeste, ni la anhelada por tantos países Meseta Patagónica y su Mar Argentino. La Patria está de pie pero apoyando una sola pata. Tiene una pata menos. Esa pata es la debilidad que asumimos como propia y con la cual debemos convivir por haber agotado las reservas más fuertes en lo que hace a la defensa del territorio. Hemos agotado, llevado al agobio, debilitado consciente e inconscientemente a nuestras Fuerzas Armadas. Y esa es la razón de nuestra debilidad que permite que nuestros vecinos nos impongan la triquiñuela de hacer mapas que confiscan territorio marítimo. Y que sucedan situaciones propias de una Nación que ha perdido sus ideales y su rumbo.



La llamada Organización Nacional de 1853 contó con una fuerza militar que logró imponerse en Caseros y perduró durante muchos años. Tal como dice el prolongado himno nacional “se levanta en la faz de la tierra una nueva y gloriosa nación”. Esa Nación bendecida por el sol, fue nuestra Nación.

La Pérdida de la Nación

La Nación está dividida. Mitad patriotas mitad traidores, y nadie puede diferenciarlos. Mark Twain



Existen en el llamado Derecho Político muchas teorías que indican las razones que hacen que una Nación se disgregue. Yo voy a proponer una específica. La Nación se disgrega cuando el Pueblo pierde sus objetivos a futuro de crecimiento, unidad y esperanza. Confucio (Kung Fu Tsé) decía que cuando un Pueblo perdía la confianza en quienes lo gobiernan no era posible continuar con el Estado. Nosotros perdimos la Nación. Ahora nos queda salvar al país, visto como una comarca que trabaja en un sentido atravesado por la ruina económica y el desgaste moral. Un país, al perder sus ideales de futuro, al perder sus visiones de grandeza, al perder la unidad interna pierde el sentido de Nación. El país es la Nación sin ideales. Y sin ideales hay subsistencia, no vida plena. Y no crean que se trate de un concepto emocional entender la Nación de esta forma. **La Nación es aquello que aglutina, que perdura, que crece al amparo de una misión surgida de una visión.** El país es una entelequia, una factoría que produce materias primas bajo el deterioro de los términos de intercambio que supo enseñarnos el economista Prebisch.

Tal vez aún no perdimos el país pero sin duda hemos perdido La Nación. La indefensión actual y el ataque permanente a las FFAA por sus acciones del pasado nos están privando de ser plenamente libres e independientes como soñaron San Martín y Belgrano.

ARGENISTAN

Cuando la Patria pelagra, todo está permitido, menos dejarla morir. José de San Martín.

Vuelvo a la pregunta de inicio. ¿En que se parecen la Argentina y Afganistán? En que



ambos países son un apetecible plato de recursos naturales y con una excelente posición geopolítica. Afganistán si bien mediterráneo tiene fronteras con China, Pakistán, Irán y Turkmenistán y en el norte tienen a Uzbekistán y Tayikistán lo que lo convierte en un espacio interesante estratégico global. Argentina con sus pampas, su meseta patagónica, su zona andina, su extensión mesopotámica de ríos anchos y navegables al este, la convierten en una fuente de recursos de todo tipo y más allá de sus límites con los países latinoamericanos, tienen una amplia costa marítima y una enorme red fluvial hacia el Norte, la que le da una amplia franja de riqueza y movimiento estratégico, además de su cercanía al pasaje interoceánico de Drake que le da movilidad hacia el Pacífico sur. Casi nos igualamos en población, Argentina tiene un poco más y Afganistán tiene 34 provincias, las cuales superan a las 23 (más un estado autónomo) nuestras en cantidad, pero la extensión de nuestro país es mucho mayor.

La diferencia en cultura que es que los talibanes son por demás guerreros sanguinarios y fundamentalistas religiosos. Aquí nuestros soldados que otrora supieron tener la majestuosidad de la gloria Sanmartiniana y Belgraniana, y la visión de progreso de Savio, Mosconi, Roca, entre otros, no han podido recibir de las autoridades políticas de los últimos treinta y ocho años un susten-

to armamentista, una dignidad funcional y un mecanismo legal que provea de modo contundente, como pide el Preámbulo, a la defensa común. Nuestros soldados en este tiempo son figuras de pura vocación pero rodeados de pobreza y discriminación en vez de ser guerreros de rostros pintados y aptos para el combate en defensa de nuestra soberanía. Los Pueblos que abandonan a sus soldados se encaminan a una indefensión de sus recursos humanos y naturales y de su posibilidad de ofrecer a la Patria un sacrificio digno aún en la eventual derrota.

Hoy, en sitios extremos del mundo, con culturas absolutamente opuestas y con intereses dispares, Argentina y Afganistán padecen problemas macro políticos similares.

LA OPCIÓN CHINA

Es una de las ironías de la historia que el comunismo, anunciada como una sociedad sin clases, tendía a engendrar una clase privilegiada de proporciones feudales.

Henry Kissinger.



Esta idea que voy a exponer es exclusivamente una suerte de tesis propia de mi amplia imaginación. Y aunque pueda parecer descabellada, es una visión a futuro que tiene anclaje en ciertos parámetros asociados a un análisis geopolítico enredado en una cosmovisión propia de la teoría del Espacio Vital. Los imperios tienen una necesidad inmanente que es la de expandirse. La China

continental, otrora comunista, ahora es una suerte de sociedad capitalista en lo productivo, no en el reparto, y comunista y masificante en lo político. En el libro de Otcarr Rosarios “China Comunista vs. La Unión Soviética”, este prestigioso autor supo decir con acierto que “el constante aumento de la población china convierte a la nación en un alud humano que desborda todos los cauces.”, y de esta brevísima frase podemos obtener una sentencia completa que enlaza la variable con la teoría del Espacio Vital. China crece de modo descomunal en su población. Eliminada la objeción estatal de tener más de un hijo por pareja, el crecimiento exponencial de su gente es tan prolífico como condicionante. Mucha población no puede desarrollarse en ese territorio. Imaginen al Gobierno Chino comprando nuestra deuda externa con Criptomonedas y Dólares almacenados a cambio de arrendar ciertas partes de nuestro territorio, tal como la Patagonia y el Mar Argentino, tierras y aguas llenas de nutrientes y con gran reserva mineral, bovina e ictícola. Un horror, que como única contrapartida frenaría la ambición sobre esos territorios de Chile como peón de avanzada de la vieja y oculta política imperialista inglesa (Recordar el laudo del Beagle en 1977 y la base chilena aportada a los helicópteros ingleses en 1982 durante la Guerra de las Malvinas). América es aún una tierra virginal, joven, tentadora para los imperios. Asia no es un sitio tan lejano desde la globalización. En síntesis China es un aspirante a poseer dominios crecientes en nuestro país.

LA OPCIÓN EEUU

La invasión militar estadounidense a nuestro país fue como una puñalada. Sangras en el momento del impacto, pero la posibilidad de sobrevivir

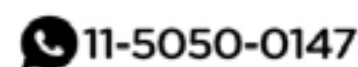
depende de la forma de sacar el cuchillo”.

Hameed Hakimi



Los afganos no se sometieron ni se subyugaron ni con los armamentos ni con los dólares estadounidenses. El modelo americano no los atrapó. No saben quiénes son los Rollings Stones ni les interesa verificar la majestuosidad del Cañón del Colorado o ver las películas de colección americanas como Cabo de Miedo o Rocky. La opción norteamericana no les gustó. Tampoco la de la ex Unión Soviética. No parece tampoco que la opción china sea de su predilección. Sin embargo, es este país el que saldría eventualmente más beneficiado por el rompimiento de los vínculos con la potencia del norte. Las reservas de cobre, litio, oro y metales variados de los afganos son cuantiosas. Y China las necesita. ¿Podrán acordar explotarlas o terminarán a los tiros Talibanes contra Chinos? No lo sabemos. Lo que sí deducimos es que sin duda el más perjudicado con la retirada fue EEUU. Y si pierde EEUU, también pierde Occidente. No tengo dudas que si podemos elegir preferiremos un gobierno americano que uno de Talibanes. Igual analogía optativa trasvasada a nuestra situación, nos haría elegir lo mismo.

MARCELO GUSTAVO ZANETTI
TalibArgentino



No dejemos de cuidarnos.



Para más información entrá a
buenosaires.gob.ar/coronavirus



El envidiable talento de Eduardo Falú, su digitación impecable y su altura como compositor lo convierten en uno de los más grandes intérpretes folclóricos de guitarra. Sin lugar a dudas Eduardo Falú es un gran maestro que ha vestido de gala nuestra música.

Su nombre completo es **Eduardo Yamil Falú** y nació el 7 de julio de 1923 en El Galpón, un pequeño pueblo de Salta situado a unos 150 km de la capital de la provincia. Sus padres eran de origen sirio, *Juan Falú y Fada Falú*, ambos con el mismo apellido pero sin parentesco entre sí. Al poco tiempo se fueron a vivir a Metán, donde su padre administraba la finca «Las Juntas», en Yatasto, y tenía un almacén de ramos generales. Allí se crio **Eduardo** y fue a la escuela. Esta etapa de su vida fue similar a la de otros niños de esa época y región: cuidaba los caballos de su padre, pero también aprovechaba las siestas para cazar con la gomera y hacer las travesuras propias de su edad, como robar sandías.

A los once años empezó a tocar con la guitarra de su hermano mayor *Alfredo*, que tomaba clases con *Nicolás Lamadrid* «El Burro», y así aprendió los primeros acordes. En 1937 la familia se trasladó a Salta, donde **Eduardo Falú** realizó sus estudios secundarios en el Colegio Normal. A los 17 años debutó en Radio LV9 de Salta con un programa diario integrando el conjunto *Los Troperos*, y luego realizó una gira por el norte como solista.

Convocado por *Buenaventura Luna* formó parte de «La Tropicilla de Huachi Pampa», conjunto integrado por *Antonio Tormo*, *Diego Canales*, *Remberto Narváez*, *José Samuel Báez*, *Zarco Alejo* (*José Castorina*),

las guitarras de *Alfredo Alfonso* y *José Zabala*, además del propio **Eduardo Falú** como guitarra solista. De ese entonces datan sus primeras grabaciones, que salieron con el nombre del conjunto, entre las que figura su primera composición, un tema de aire incaico, «La fuga del sol». Compuso para *Luna* la música del aire puneño «Coquita y alcohol».

En 1944 hizo el servicio militar en el Regimiento V de Caballería. En esos años su interés por la guitarra se transformó en una vocación que comenzó a sentir la necesidad de pulirse, de profesionalizarse, desarrollando el gusto por la música andina. También por esa época conoció a grandes poetas, como los hermanos *Arturo y Jaime Dávalos* (hijos del poeta y escritor *Juan Carlos Dávalos*), *Díaz Villalba*, *Saravia Linares*.

En 1945 inició su carrera profesional en Buenos Aires con el poeta *César Perdiguerro*, letrista de algunas de sus composiciones y en 1948 llegó a grandes públicos gracias a la radio.

Su tarea compositiva iniciada con *César Perdiguerro* y continuada con *Jaime Dávalos* (*Zamba de La Candelaria*, *Zamba de un triste*, *Canto al sueño americano*, *Canto a Rosario* y muchos otros títulos), «su cumpa», su ladero, su amigo, su más sólido compañero de partida, quien siempre le decía: «Hay que ponerle palabras al silencio del pueblo», se ha visto reforzada con colaboradores literarios como *Manuel J. Castilla*, *Buenaventura Luna*, *Rolando Valladares*, *Albérico Mansilla*, *Marta Mendicute*, *José Ríos*, *León Benarós*, *Mario Ponce*, e incluso *Jorge Luis Borges*, con quien compuso «José Hernández», y con *Ernesto Sábato* crearon «Romance para la muerte de Juan Lavalle».

Jaime Dávalos, un poeta de avanzada influido por *Pablo Neruda* y *Mario Vargas Llosa*, entre otros, aportó la profundidad de su poesía al folclore argentino, versos que

Eduardo Falú captó en su esencia dándole su equivalente musical. La «Zamba de la Candelaria» (1949) fue la primera de una serie de composiciones de este binomio creativo, uno de los más importantes del folclore argentino. En 1950 grabó su primer disco simple en el sello TK, la «Vidala del nombrador», tema que compuso con *Jaime Dávalos*, y luego de terminar su ciclo en Radio El Mundo regresó a Salta.

De vuelta en Buenos Aires, **Eduardo Falú** decidió estudiar armonía con *Carlos Guastavino*, para perfeccionarse tanto como intérprete como compositor. A partir de entonces inició una serie de ciclos radiales y televisivos, grabó discos y realizó giras que le dieron prestigio internacional.

Hacia 1952 compartió actuaciones radiales y teatrales con *Los Fronterizos*. En 1954 dio conciertos en Estados Unidos y se radicó luego en Buenos Aires. En 1958 llevó a cabo una gira por la Unión Soviética, y en 1959 se presentó en el «Teatro de la Ville» (ex Sarah Bernhardt) de París, donde grabó su disco «Falú en París», y luego actuó en el «Instituto Italoamericano» de Roma.

En 1963 realizó más de cuarenta conciertos en Japón, con tanto éxito que volvió a hacerlo en 1965, 1966, 1969 y 1973, ofreciendo más de 200 recitales. En 1964 volvió a presentarse en Estados Unidos, iniciando su gira en California. En 1968 recorrió España, Francia e Inglaterra, con tanto suceso en sus conciertos, que regresó en 1970 con la inclusión de Italia en su gira.

En 1972 volvió a Estados Unidos dando conciertos en Houston, Washington y Los Ángeles. En 1975 viajó a Europa, pero esta vez para actuar en Alemania, Holanda, Austria, Suiza, Suecia, Noruega y otros países. Después, realizó giras por Chile, Uruguay, Perú y Colombia. Dictó seminarios en Castres (Francia), Múnich (Alemania), Córdoba (España), Ámsterdam (Holanda).



Una persona decisiva en la proyección de su figura al mundo es *María Luisa Anido*, la gran concertista argentina; al igual que la representación artística de Conciertos Omar, del coscoino *Omar Buschiazzo*.

Casado con *Aída Nefer Fidélibus*, la vida les ha dado dos hijos: *Eduardo y Juan José*. Éste, al igual que su padre, ha sentido una gran afición por la guitarra y el canto, y con él ha hecho varias presentaciones. En 1987 dieron un concierto en el «Music Hall» de New York. En 1992, la Embajada de la República Argentina, conjuntamente con la Sociedad Cultural para Latinoamérica y el Caribe, auspiciaron la presentación de ambos en el «St. John's Smith Square» de Londres.

En 1996 **Eduardo Falú** interpretó la Primera Suite Argentina en el «Royal Festival May» de Londres, acompañado por la Orquesta de Cámara Inglesa. En 1997 ofreció un concierto en el «Queen Elizabeth Hall» de Londres junto con *Juan José*.

En 1999 escribió su Segunda Suite Argentina, para flauta travesera corno y orquesta de cuerdas. En el año 2007, empresarios alemanes financiaron una película que cuenta la vida y obra de **Eduardo Falú**. Fue funcionario activo de SADAIC (Sociedad de Autores y Compositores de Música) y residió en el Barrio de Belgrano, Buenos Aires, Argentina. Falleció a los 90 años el 9 de agosto de 2013.

.....

Cliba es una de las primeras empresas en obtener el Sello Verde en la Ciudad de Buenos Aires

En el informe de evaluación y calificación sobre la gestión de los residuos que Cliba realiza, el Ministerio ponderó el compromiso y la eficacia de la separación de los materiales que se generan en el predio, la implementación de prácticas y protocolos

La empresa logró esta certificación, otorgada por el Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana a través de la Red de Economía Circular, en reconocimiento a la gestión de los residuos y las prácticas para promover la economía circular que realiza en su Base Operativa Salguero, en el barrio de Palermo, en la Ciudad de Buenos Aires.

que favorecen el consumo responsable de papel e insumos asociados y el compostado de los residuos orgánicos.

Tras concluir exitosamente la auditoría, Cliba obtuvo 97,29 puntos sobre un total posible de 100 y alcanzó la calificación de 3 estrellas, el máximo nivel de certificación que otorga el Sello Verde, lo que le permite posicionarse en el rango superior dentro de la escala de medición de la gestión ambientalmente responsable de residuos, establecida por esta iniciativa.

Las acciones realizadas por Cliba más destacadas por esta certificación fueron la gestión de los residuos que se generan, las capacitaciones a todo el personal para concientizarlo sobre la importancia de esta práctica y la adopción de buenos hábitos en materia ambiental y la reutilización de bienes en desuso mediante su donación a ONGS.

Además de contar con el Sello Verde, Cliba Buenos Aires forma parte de la Red de Economía Circular, un espacio colaborativo conformado por 160 instituciones donde se articulan acciones en torno a



la sustentabilidad y se desarrollan en conjunto iniciativas para mejorar la gestión de recursos y residuos en la Ciudad.

La participación de Cliba en estas iniciativas forman parte de su compromiso con el cuidado del ambiente y la sustentabilidad, que se reflejan no sólo en su accionar cotidiano sino también a través de sus valores corporativos y filosofía empresarial.

**PAPELERA
COLEGIALES**

27 AÑOS
EN
TU ZONA

**EMBALAJES - DESCARTABLES
POLIETILENOS - COTILLÓN
LIBRERÍA COMERCIAL**

Av. F. LACROZE 2863
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.

PAPELERACOLEGIALES.COM.AR



Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

**Librería
PATRICIA**

ahora
es

New Office
Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

📍 Jorge Newbery 3601
✉ info@newoffice.com.ar
📧 newofficeinsumos@gmail.com

📞 155.003.3937
📞 4554.0707
📞 4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!



Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDEN CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros



Superintendencia de
Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

Tengo el más cariñoso recuerdo para el "Teatro Nacional Cervantes".

Después de terminar el Profesorado en Bellas Artes, me anoté para dar examen de ingreso en el Instituto Nacional de Arte Dramático. Que ahí funcionaba, para el curso de Escenografía y Vestuario. Era Director en ese momento, el creador del seminario, el poeta, escritor y director teatral *Juan Oscar Ponferrada*, catamarqueño, 1907-1990.

Me tocó como tema la obra "Don Gil de las calzas verdes", de Tirso de Molina. Después de comprar el libro y leerlo, en el teatro tuve que hacer un boceto de una escena de la obra, no sé si fue porque hice un ciclo de color amarillo, pero aprobé el examen.

La Directora Artística era la excelente actriz catalana *Margarita Xirgu* y la pudimos ver en varios ensayos de una pieza clásica de época. *La Xirgu* tenía un lema en su vida dedicada al arte, la frase era: "muerto o en el teatro", que yo también adopté en mi vida.



Margarita Xirgu

El Teatro Cervantes es el único Teatro Nacional de la Argentina. En 1996 fue declarado "Monumento Histórico Nacional". Fundado por los actores y empresarios **María Guerrero** y su esposo **Fernando Díaz de Mendoza**. Prestigiosos artistas españoles, que venían todos los años a hacer temporadas de teatro clásico. El teatro a su cargo fue concluido en 1921 y pasó a propiedad del Estado argentino, merced a la amistad de *Enrique García Velloso* con el matrimonio español.

El estilo arquitectónico es de un barroco español, con predominio del plateresco, las fachadas reproducen las del Colegio Mayor



María Guerrero

de San Ildefonso, de Alcalá de Henares. Los arquitectos fueron *Fernando Aranda Arias* y *Emilio Repetto*, la principal sala lleva el nombre de la donante y actriz, *María Guerrero*.

El escenario mide 16 x 28,5 metros y dispone de un disco giratorio central de 12 metros de diámetro, cuyo piso está formado por tableros de madera de 1 metro que permite la formación de desniveles delante del proscenio se encuentra levadizo de 12 x 2,7 metros, que permite la prolongación del escenario, el foso de la orquesta o la extensión de la platea.

El teatro cuenta con tres salas, la principal tiene una capacidad de 260 espectadores, una planta principal para 348 personas, palcos y balcones.

La sala "Orestes Cavaglia", instalada donde antiguamente funcionaba la confitería, contiene sillas de estilo mudéjar con capacidad para 150 personas, es propicia para conciertos de música de cámara.

La sala "Luisa Vehil" no tiene escenario ni platea, lo que permite adaptarla a distintas necesidades. Está inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid y es conocida como "Salón Dorado", ya que toda su decoración tiene un acabado de dorado a la hoja.

Demandó el trabajo de 700 personas entre operarios y artistas. Todo fue ideado, corregido y retocado por la gran actriz española *María Guerrero*, que había llegado a la Argentina en el año 1897. Tenía sólo treinta años cuando concretó, junto con su

esposo, este teatro en Buenos Aires, invirtiendo además su fortuna personal. Luego que se consiguió el terreno en la esquina de Av. Córdoba y Libertad, España se puso a trabajar para su construcción.

Valencia hacía los azulejos; Tarragona las losas para el piso; Ronda las puertas de los palcos; Sevilla las butacas, espejos, bancos, herrajes; Barcelona la pintura para el techo y Madrid los tapices, cortinados y el telón de boca. Siete ciudades trabajaron en el proyecto.

El Teatro quedó inaugurado el 6 de Septiembre de 1921, con la obra que había hecho famosa a *María Guerrero* y su esposo 24 años antes: "La dama boba", de Lope de Vega.

Durante los primeros dos años el "Cervantes" ocupó un lugar importantísimo en la vida teatral de Buenos Aires. Venían compañías extranjeras con obras de Pirandello, Calderón, Racine y Strindberg, La Revista de París, deslumbraron a la platea.

Los conciertos, como la Primera Exposición del Libro Argentino, antes de la creación de la S.A.D.E., bajo la presidencia de *Leopoldo Lugones*.

Lamentablemente *Díaz de Mendoza* no tenía aptitudes administrativas y comenzaron los problemas económicos. Por aquel entonces, 1925, la deuda no dejaba de crecer y se anunció que el teatro iría a subasta pública y diversos rumores e infinidad de vicisitudes, hasta que pasó a ser propiedad estatal.



Fernando Díaz de Mendoza

Prestigiosos actores argentinos han ac-



tuado en ese Teatro, como *Orestes Cavaglia*, que fue su Director General.

Durante décadas pasaron por el Teatro importantes personalidades de la escena argentina: *Antonio Cunill Cabanillas*, *Armando Discépolo*, *Elías Alippi* y *Enrique de Rosas*.

Por la dictadura militar estuvo un año cerrado en 1961. Un incendio destruyó gran parte de las instalaciones. El Ministerio de Educación aprobó su reconstrucción y ampliación con un edificio sobre la avenida Córdoba de 17 pisos, 3 subsuelos y un nuevo escenario. En 1997 le fue otorgada la autarquía.



Y siempre luchando con bajos presupuestos, llegamos hasta estos 100 Años, que esperamos sean una nueva etapa, con todo lo bueno que se merece ese proyecto maravillosos y desinteresado que nos legaron esa pareja de soñadores que fueron los prestigiosos actores españoles *María Guerrero* y *Fernando Díaz Mendoza*.

Beatriz Beatti

Datos: Wikipedia
Gentileza: Luis Alberto Carlos, Museólogo

«CONTRIBUCION»

**SARA
ROJAS**

«CONTRIBUCION»

**LUIS
ALBERTO
CARLOS
Museólogo**

**Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario**

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

**LUIS
MELAMED**

**CONFITERIA
gabi**

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Fundado por Silvia Fiori

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

**Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y
Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a
19:30 horas. Informes: 15-5852-8043**

El Papa Francisco y el Holocausto

El Papa Nº 266, ordenado sacerdote jesuita en el año 1969, que fuera nombrado Papa el 13 de marzo de 2013 y tomara el cargo el 19 de marzo, se refirió al Holocausto Judío.



El Papa Francisco llamó a recordar como “un deber” el recuerdo del Holocausto Judío y tachó de inadmisibles la indiferencia, al recordar el 75º Aniversario de la liberación del campo de exterminio nazi de Auschwitz Birkenau.

“Ante esta enorme tragedia, esta atrocidad, no es admisible la indiferencia y es un deber la memoria”, consideró el pontífice argentino luego del rezo del Ángelus dominical desde la ventana del Palacio Apostólico, ente cientos de fieles que le escuchaban desde la Plaza San Pedro.



El pontífice emplazó a todos ellos a recordar la liberación de ese campo de exterminio, “Símbolo del Holocausto”, con un momento de oración y recogimiento durante la jornada del día siguiente, (por el 27 de enero de 2020), cuando se cumpliría el 75º Aniversario.

“Que cada uno diga en su propio corazón: ¡nunca más!”, instó suscitando el aplauso de los fieles.

El Holocausto es una página de la memoria que hay que seguir recordando, dado que persisten los episodios de antisemitismo, indicó el Papa. “Todavía recientemente asistimos a bárbaros recrudescimientos de antisemitismo”, había sostenido previamente el Papa al recibir a una delegación del Centro Simón Wiesenthal.



“Para afrontar el problema de raíz, sin embargo, debemos empeñarnos también en cambiar el terreno sobre el cual crece el odio, sembrando paz. En efecto, es a través de la integración, la búsqueda y la comprensión del otro que nos cuidamos mayormente a nosotros mismos”.



Integrar y “hacer memoria”, entonces para “no ser indiferentes” exhortó el Papa. De la indiferencia nacen los populismos “te-

rrenos fértiles” para el odio.

“Preocupa el aumento de una indiferencia egoísta, a la que interesa sólo los que les queda cómodo para sí mismos: la vida está bien si me va bien a mí y cuando algo no va se desencadenan la rabia y la maldad”, explicó.



“Así se preparan los terrenos fértiles a los particularismos y populismos que vemos a nuestro alrededor. Sobre estos terrenos fértiles crece rápido el odio”, subrayó el pontífice. En tal contexto, indiferencia, odio, violencia, Francisco puso de relieve también el valor del silencio, porque “el consumismo de hoy es también verbal: cuántas palabras inútiles, cuánto tiempo perdido en cuestionar y acusar, cuántas ofensas gritadas, sin cuidarse de lo que se dice. El silencio, en cambio ayuda a cuestionar la memoria. Si perdemos la memoria, aniquilamos el futuro”.

El camino por seguir entonces, es no repetir los errores del pasado. “Estamos llamados a la integración”, dijo el Papa aludiendo a judíos y cristianos.

“Precisamente nosotros a no tomar dis-



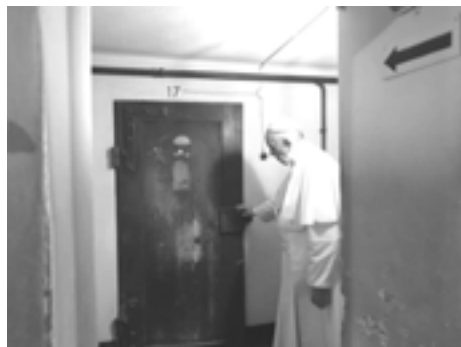
tancia y no excluir, sino a hacernos cercanos e incluir”. Se trata de “no seguir soluciones de fuerza, sino iniciar caminos de proximidad. Si no lo hacemos nosotros, que creemos en aquel que desde lo alto de los cielos se acordó de nosotros y se preocupa por nuestras debilidades, ¿quién lo hará?”

“También nosotros demos importancia a las condiciones de quien sufre, así cultivaremos el terreno de la fraternidad”, concluyó.

Omar Horacio Yaber



El Papa Francisco besa el brazo tatuado de una sobreviviente



«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra solamente la encontrará en

PIZZERIA



ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838



PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

TASACIONES

ALQUILERES

COMPRA - VENTA

Estela D'Onofrio
Propiedades

Av. F. Lacroze 2909

4553-4483

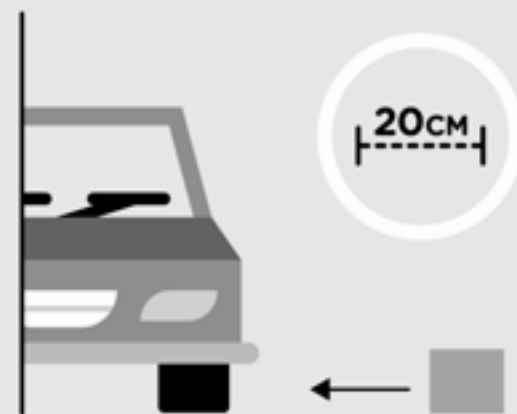
E-mail: donofrio@argenprop.com

Cliba | www.cliba.com.ar

#CuidarteEsCuidarnos

**ESTACIONÁ
A 20 CM DEL
CORDÓN.**

Así el barrendero puede pasar.



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires | **Ciudad Verde**

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

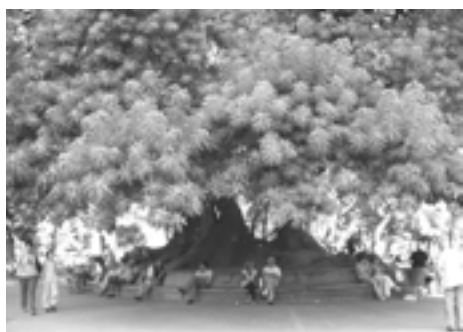
PRIMAVERA

Como una copa de vino,
burbujea la primavera,
la savia recorre el árbol
en retoños de deseos
Hoy, justo hoy, es el día,
nacen la alegría y los sueños,
que embarcados en las nubes
deshace en soplos el viento.

Con un buen libro en la mano
acomodo mi mochila,
rearmo mi figura, sigo el sendero,
como una paria interrogo al tiempo,
dueño de mi vida,
y en sus tranquilos ojos
leí sus designios.

En la inmensa pradera, mi mirada es dichosa.
El canto de los pájaros me adormece.
Extiendo coloridas bolsas
gozo del silencio
y bajo este hermoso ombú dormiré mi siesta.

Sara Rojas



DESCANSO

Descansa mi alma
sobre suave gramilla
me invade ese segundo
de felicidad.

Un temblor de realidad
me sacude
vuelvo con más fuerza
a mi poema, hilando
como una araña los colores
de mi pequeño jardín
que a cielo abierto luce
su abanico multicolor...
aspiro con unción el perfume
dando gracias a DIOS
de gozar ese maravilloso instante.

Sara Rojas



RUEGO

Hoy quiero pedirle a Dios,
porque estoy sola y comprendo
que no hay bullicio que alcance
la majestad del silencio,
que me escuche aunque yo calle
las palabras de este ruego:
que nunca falte en la tierra
la oración que sube al cielo,
caridad para el que sufre,
y una flor para los muertos.

Cristina Santolaya

18/4/19

PENSION DE SEÑORITAS

Hoy cumplo los setenta. Sí, los famosos
setenta. Para algunos son muchos; para los
que manejan estadísticas de los promedios
de vida soy joven. De cualquier manera, los
festejaré como se lo merece una mujer; no
me privaré de ningún mimo. Empezaré por
la peluquería, me haré de todo, menos teñir-
me ya que prefiero las canas al natural, no
quiero ir contra la naturaleza.

Estrenaré ropa y zapatos, elegiré un buen
restaurante, comenzaré con una copa de vino
tinto, que tiene más estilo que una botella;
seguiré con un menú vegetariano; y de pos-
tre, helado de sabayón, un cafecito y como
bajativo un lemongello.

En cuanto a la grata compañía de un
hombre, prefiero reemplazarla por una ta-
bleta de chocolate amargo. Después de la
desilusión con un señor que me presentaron
en una reunión y luego de bailar toda la no-
che gentilmente se ofreció para llevarme a
mi domicilio. Al llegar, y luego de leer la
chapa, me dijo: "¡Pero es una pensión!". Le
expliqué que así es y aquí vivo ya hace un
tiempo, que tiene trece habitaciones, medios

de locomoción, comercios, etc.

Nos despedimos con la promesa que me
llamaría para volver a encontrarnos, pero
nunca lo hizo.

No me dio la oportunidad de explicarle
que yo soy la dueña.



Luis Melamed

"LA NIÑA ESCONDIDA"

Ella fue una margarita.
Por modestia y alegría.
Ojos claros, manos limpias,+
risa fresca, niña linda.

Su vestidito de seda
con estampado sencillo
la vio correr por el prado,
con el rey Pan como amigo.

Era libre, todo risas.
Imaginación exaltada,
enamorada del día
de la noche, de la vida.

La música fue su cuna,
su niñera esa caricia,
que alisó su pelo
y la vistió de alegría.

Quién fue aquella niña
corazón de margarita?
Quien jugaba con los sueños,
quien corría por la vida?

Esa pequeña... yo misma!
Esa que llevo escondida
la que sale en las mañanas
a jugar con la vida.

Sigue viviendo, mi niña,
y no apures tu partida
pues he de esperarte jugando
entre el invierno vivido
y ríe fuerte, muy fuerte,
para que no haya despedida.

Nelly Romanella
Soprano Teatro Colón

EL SEÑALADOR

◆ Un sencillo señalador
es cómplice del lector.
Silencioso compañero
de inolvidables momentos.

◆ Ha sido y será testigo
del secreto de algún libro.
En páginas señaladas
hay señales de la vida,
libros con dedicatorias
que conservan la memoria,
amores, romances de ayer
son las cosas del querer.

◆ Diseños y colores
lucen los señaladores,
flores, paisajes, animalitos,
en cuero, papel o seda,
reproducciones artísticas
y palabras de poeta.

◆ Un simple señalador
provoca la evocación
de tristezas, alegrías
y de buenas compañías.
Frases de la memoria
parte de nuestra historia.

◆ Ahora para finalizar
este amable divagar:
segundo año de pandemia
señalan la realidad,
de modo que simplemente
tendrán que justificar
mi talento creativo
en esta oportunidad.

Shirley Pisochin

JULIO 2021

**FELICITACIONES A
LAURA OGAS
LUIS ISIDORO
por los 28 Años de
«EL PERIÓDICO de la GENTE»
¡LARGA VIDA!**

**GRUPO SEMBLANZAS
CIRCULO LITERARO BOHEMIA**

«CONTRIBUCION»

**BEATRIZ
BEATTI**

Prof. Bellas Artes

«CONTRIBUCION»

**NELLY
ROMANELLA**
**Soprano del
Teatro Colón**

«CONTRIBUCION»

**CRISTINA
SANTOLAYA**

**Secretaria Ejecutiva
H. Senado de la Nación**

COPYMAR LIBRERÍA CONTABLE

COPIADO EN LIBROS CONTABLES
VENTA DE LIBROS CONTABLES
RÚBRICA IGI CABA
*FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS
DE AUTOS / MOTOS*

Av. F. LACROZE 2863
COPYMARCONTABLE.COM.AR
TEL.: 4553-9988

“El público nos sorprende, no imaginábamos que se iba a generar tanta emoción. Lo mismo entre los hacedores. Es fuerte, la mayoría estamos desde febrero o marzo del año pasado sin volver a trabajar”, observa Sergio Rower, director y fundador de la cooperativa Libertablas, integrante de Geti (Grupos Estables de Teatro Independiente), presidente de Unima Argentina (Unión Mundial de Marionetistas). Relata su experiencia personal, el reciente regreso con *Acerca de Discépolo*, del grupo Libertablas, en El Astrolabio. “Los nervios también son muchos, ¡mucho peor que un estreno! Pasan cosas muy delirantes. Por ejemplo, tomás noción de que se fue un montón de gente querida con esa pandemia. A mí volver a trabajar me puso en contacto con los que no están. En este aullar de emociones andamos”, describe.

Cuestión de tamaño

Si bien en la Ciudad el aforo permitido pasó del 30 al 50, y ahora al 70 por ciento de la capacidad de la sala, la limitación de las distancias (de un metro y medio, recientemente reducida a un metro) también reduce la cantidad de público posible, sobre todo en las salas más chicas. Así, actualmente hay funciones en salas para 12 personas como máximo, y un promedio de unos 35 espectadores “a sala llena”.

Según un relevamiento de la Asociación Argentina de Teatro Independiente (Artei), apenas un 25 por ciento de las salas llegó a hacer algunas pocas funciones en los meses de apertura del año pasado, antes de la segunda ola de Covid. Un 30 por ciento de las salas pudieron abrir además para ensayos, un 27 por ciento para clases presenciales. Casi el 60 por ciento no abrió para ninguna actividad.

Para fines de junio de este año, con la segunda apertura del aislamiento, algunas pocas salas independientes pudieron empezar a abrir, con el 30 por ciento de aforo. Para julio, ya estaba permitido el 50 por ciento de aforo. Actualmente se amplió al 70. Aunque se redujo de un metro y medio a un metro, la distancia mínima necesaria entre espectadores reduce en los hechos este aforo a un 50 por ciento.

Se calcula que hay unas 250 salas en toda CABA, todos proyectos autogestivos a los que la pandemia los afectó sustancialmente. Contra lo que podía suponerse, sólo unas pocas terminaron cerrando. “Aun así, es muy triste. Un teatro que cierra significa años, a veces décadas, de inversión pública y privada que se pierde. Hemos pasado muchas crisis, los tarifazos del gobierno anterior, las inflaciones, y salimos, siempre”, repasa Gonzalo Pérez, secretario general de Artei y uno de los gestores de Espacio Tole Tole teatro, en el barrio de Once.

Los teatreros consultados reconocen los apoyos del Instituto Nacional de Teatro, de Proteatro y de Cultura de Nación, que permitieron “sostener la estructura”, “los gastos mínimos”, adaptar las salas para cumplir los protocolos. Desde la Ciudad de Buenos Aires, en cambio, no se verificaron apoyos sustanciales en la emergencia.

Volver, ¿pero cómo?

Como en muchos otros aspectos, también en el teatro independiente, la pandemia vino a transparentar, o a poner la lupa, sobre una situación inviable previamente. “Claramente se va consolidando la imposibilidad de vivir como actor o actriz independiente”, dice con crudeza Rower. “La pandemia consolidó una dificultad que antes teníamos a la vez tapada por la emoción de hacer lo que amamos, teatro. Mostró, primero, lo que nos cuestan a los hacedores los ensayos, la producción, la sala, los alquileres. Más allá de que el gobierno nacional dio una enorme cantidad de ayuda, por el Instituto del Teatro y el Ministerio de Cultura, son eso, ayudas, no alcanzan a solventar una crisis de este volumen”, evalúa.

La parte positiva, para Rower, está en la comprobación de aquel apotegma de que “la unión hace la fuerza”. “Armamos una nueva institución, Traes, Trama Escénica. Por primera vez estamos todos juntos: actores, actrices, directores, titiriteros, técnicos, gente de plaza, bailarinas. Hemos aprendido a escuchar

La emoción multiplicada entre quienes hacen teatro y quienes lo van a ver, que alcanza niveles impensados. El recuerdo de los momentos duros del aislamiento más estricto, el largo año y medio de “resistencia”. Las “heridas” que dejó todo ese tiempo sin trabajo. El entusiasmo por “volver”. Pero, también, la certeza de que ese “volver” no será a una normalidad tal como se conocía antes de la pandemia. Más aún: que cierto modo de hacer teatral que se sostenía en la ecuación del “a pulmón” -entre el escaso margen de ingresos, los tiempos y costos invertidos en las producciones, las posibilidades acotadas de las salas- quedó demostrado inviable, imposible de retomar. ¿Cómo está volviendo el teatro independiente en la ciudad de Buenos Aires esta actividad que distingue a Buenos Aires, tanto, que ha sido declarada patrimonio cultural de la Ciudad?

nos y a no pensar que los dueños de salas independientes son millonarios y los actores son pobres”, reflexiona.

“Más allá de que necesitamos de un Estado presente, depende de nosotros encontrar un arriete para continuar. Sabemos que, adonde estamos, ya no volvemos más. Y a lo nuevo lo tenemos que redimensionar: ¿Podrán seguir existiendo cuatro salas en una manzana de Palermo? ¿Los actores vamos a seguir ensayando cuatro meses para que vean esa obra 60 personas? Lo digo con crudeza y con la seguridad que el teatro no va a desaparecer nunca, eso no está en crisis. Pero sí está en crisis la posibilidad de vivir de nuestro trabajo”, advierte.

La cooperativa Libertablas también tendrá que repensarse, analiza Rower. “Nosotros hacíamos entre 400 y 600 funciones anuales para escuelas. Por la estructura grande que manejamos, no podemos trabajar para burbujas de 40 u 80 chicos. Aunque todo vaya bien, ¿podremos volver a tener los grupos de escuelas yendo al teatro el año que viene? No lo sé. También las salas grandes han incrementado muchísimo sus costos. Y no es una opción cobrar 500 pesos la entrada a un pibe de escuela, no es nuestro interés hacer algo para pocos. Libertablas tampoco va a desaparecer, pero sabemos que el modelo de 42 años ininterrumpidos, no va más”, concluye.

El entusiasmo

Francisco Lumerman es actor, director, dramaturgo, docente y gestor de Moscú Teatro, junto a Lisandro Penelas y Laura Fisher. Cuenta que la sala de Villa Crespo tiene la ventaja, dado el contexto, de ser grande y tener ventilación natural, es decir que no tuvieron que hacer grandes inversiones para incorporar el protocolo. Desde la primera semana de agosto tienen cinco espectáculos en cartel, y actualmente entran hasta 52 personas, dado que la habilitación del lugar es para más de 100.

“Lo que nos sorprendió para bien es que la gente volvió, ¡y con qué entusiasmo! Temíamos que fuera difícil la vuelta, en el verano había costado, esta vez la vacunación hizo un efecto positivo ante el público que quizás antes no se acercaba por temor. Se comprobó que es una actividad que puede convivir con esta pandemia de mierda. Fue re emocionante poder encontrarse, y ver la afección del público por volver a ocupar estos espacios”, opina.

Lumerman repasa con una sonrisa la “suerte” que tuvieron. Abrieron esta nueva sede en marzo de 2020. Alquilan. El dueño entendió la situación y les bajó el alquiler. “Si no, hubiéramos quedado en el camino”, está seguro el gestor. “Recibimos ayudas, pero eso no alcanza para sostener el espacio. Imaginamos modos, nos acompañaron: creamos una membresía para los que podían aportar, muchos alumnos de los talleres siguieron pagando la cuota aun sin ir. Fue duro: de 180 personas inscriptas en marzo 2020, terminaron siguiendo clases por Zoom 60. En marzo la gente volvió a anotarse, y este año nos fuimos a los parques en vez de al Zoom, y así lo sostuvimos mejor”.

También Lumerman cree que lo que viene será, necesariamente, diferente. “Nuestra ansia es por poder empezar a proyectar la actividad, que se empiece a generar nuevo material, porque la nueva creación viene apaleada entre la pandemia y lo económico, hubo un desgaste

muy grande del sector. Para poder ensayar tenés que poder proyectarte en el tiempo”, analiza.

Describe el presente: “Ahora hicimos una promoción ‘de vuelta’ con entradas muy económicas, a 500 pesos, pero eso no es sostenible en el tiempo. Todo el sector tiene que sacar cuentas y cotejarse de nuevo, rearmar el tejido. Hay algo que no cierra, y hay que encontrarle la vuelta”. A pesar de este balance, la visión de Lumerman tampoco es negativa: “Mi sensación es que, si pasamos lo que pasamos, vamos a seguir. Habrá que descubrir cómo. Estamos muy cerca de todo lo que pasó como para tener una mirada más despejada”.

Amputados

Espacio Callejón fue una de las primeras que abrió el año pasado, mientras estuvo permitido, entre diciembre y marzo. Lo mismo ahora, desde fines de junio. Es un teatro que siempre tuvo muchas obras en cartel, y también es así ahora, con unas doce propuestas. Actualmente tienen un aforo de unos 35 espectadores, y están dando todas las funciones a sala llena. Además de las entradas generales de 600 y 700 pesos, hay una opción de “entrada solidaria” por Alternativa Teatral con costos de entre 1000 y 1500 pesos, para apoyar el espacio.

“Sentimos que sigue siendo muy sacrificado, pero vemos que nadie quiere soltar, hay ganas, hay entusiasmo. De hecho, no hay obras que terminen su ciclo porque les esté yendo mal, sino porque hay compromisos con otras obras que no tuvieron oportunidad de hacer funciones por la pandemia, como un elenco que tiene una persona de riesgo, y recién ahora están todos vacunados y en condiciones de retomar”, explica Federico Buso, programador de la sala de Almagro junto a Javier Daulte.

“Los que amamos el teatro, no imaginamos hacer otra cosa. Estos meses nos sentimos como amputados. Y es muy emocionante comprobar que la gente también lo necesitaba mucho. Ves apenas abris cómo entran a la sala, con qué entusiasmo, cómo se sientan a tomar un café sin dejar de lado los protocolos. Hay algo del respeto también, un ‘cuidemos esto, que es de todos’. Una manera de disfrute que es un ida y vuelta muy reconfortante”, apunta.

Teatro comunitario

En La Boca, una marca fuerte del barrio y un ejemplo de teatro comunitario aparece con el Grupo de Teatro Catalinas Sur. “A nosotros la pandemia nos dio en el centro, como a todos los grupos de teatro comunitario y, en general, a todo lo comunitario”, lamenta Nora Mouriño, integrante del equipo de coordinación y dirección del Grupo Catalinas. Pero hemos podido resistir. El arte siempre resiste. En estos 38 años de existencia sabemos de qué se trata eso”. En la pandemia la Orquesta Atípica salió por el barrio a hacer serenatas, con todos los protocolos y cuidados. Los talleres de niños siguieron al aire libre. Hoy el grupo ensaya su obra emblemática, *Venimos de muy lejos*. Hay tres obras en cartel; la sala (originalmente de 250 localidades) se adaptó según el protocolo. Sumaron una cantina, también con todos los cuidados.

“Somos muchos y hay que retomar las confianzas, y eso es difícil. Estamos ensayando con barbijo, con todo lo que eso implica. Pero aun así valoramos muchísimo este encuentro”, dice Mouriño. “Hubo todo un proceso para entender una nueva dinámica que antes no teníamos, en la sala y en el grupo de teatro. Hay algo en este encuentro que no es lo mismo, claramente hay cosas que cambiaron y que no van a volver. Las dudas de la vida diaria se trasladan al teatro: cuándo nos sacamos el barbijo y cuándo no, cómo va a ser en la función, cómo nos encontramos y cómo nos dividimos en burbujas”, enumera. “Lo único cierto es que este es nuestro lugar, y va a seguir siéndolo. Habrá que encontrar el cómo”.

Por Karina Micheletto de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para “El PERIODICO de la GENTE”

¿Quieres Bailar?

Studio 20

Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM