Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

ISSN Nº 1852-7876

El Periodico de la GENTE

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVIII Nº 324 - Abril 2021 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ante la segunda ola de contagios de Covid 19 se deciden nuevas restricciones

El Presidente Alberto Fernández anunció nuevas restricciones ante el avance de la segunda ola de contagios del Covid 19. Entre ellas un «toque de queda» que prohibe la circulación de personas en todo el país desde la 0 hasta la 6 horas. La prohibición de espectáculos masivos. Prohibición de reuniones al aire libre de más de 20 personas. Prohibición de reuniones familiares en domicilios particulares. Y otras. Las mismas rigen hasta el 30-4.

El Jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, resistió con éxito las presiones del Gobernador Axel Kicillof, quien pretendía cerrar bares y restaurantes a las 20 horas y terminar con las clases presenciales en las escuelas.
En la Ciudad no se perseguirá a quienes circulen después de las 0 horas, los bares, restaurantes y espectáculos públicos podrán extenderse hasta las 23. Se liberará el estacionamiento vehicular. Cierran bingos y casinos.

Frases Destacadas

Alberto Fernández

«Escucho a estos imbéciles diciendo que los contagios son una solución política. Hay que ser un imbécil profundo para decir esas cosas o una muy mala persona».

Diego Santilli

«El presidente no puede hablar de esa manera. Yo puedo pensar distinto, y ser en todo caso, un adversario político».

1982 - 2 de Abril - 2021

Fueron, son y serán ¡¡ARGENTINAS!!

Escribe: Luis Isidoro

POLITICA NACIONAL

Foto: Alfredo Álvarez

Estimado Amigo Lector estalló la segunda ola de contagios de Covid 19 y amenaza con llevarse todo puesto.

El kirchnerismo en todas sus expresiones salió a operar con virulencia para sembrar el pánico, tratando de ocultar con esta maniobra el fracaso estrepitoso de sus planes sanitarios y de vacunación.

Sin negar la virulencia de esta segunda ola, no podemos aceptar mansamente que aquellos que nos acusaron a los porteños durante todo el año pasado de que íbamos a llenar las calles de cadáveres y a los runners poco menos que de genocidas, nos vengan a dar consejos sobre cómo manejar esta situación tan preocupante.

Son los mismos que no pueden resolver sus problemas sanitarios después de un año de cuarentena. Los mismos que dejaron prácticamente en manos de La Cámpora la campaña de vacunación, que nos agrede a diario con fotos de jóvenes de 18 años vacunados saludándonos desde sus redes sociales, con vacunatorios VIP en varias localidades.

Son los mismos que promovieron una inscripción on-line de la que se ufanan, con más de cinco millones de personas a las que no tienen la menor idea de cuándo van a vacunar, ocasionando a futuro sotiaciones angustiantes. En muchos de estos operativos de inscripción se volvieron a ver chalecos de La Cámpora.

Si aplicaran su fundamentalismo extremo a resolver los problemas que tienen en su distrito sin inculpar a otros, estaríamos mucho mejor, sobre todo los bonaerenses.

Son los mismos que hablaban de salud o economía y acusaban de asesinos a los que decíamos que la dicotomía era falsa y que había que cuidar las dos, porque en caso contrario estaríamos como hoy estamos, con casi 58.000 muertos y la economía quebrada.

Para no creer que no queremos dar nombres, nos referimos al Gobernador **Axel Kicillof,** al Ministro de Salud **Daniel Gollán,** al Viceministro **Nicolás Kreplak** y al Jefe de Gabinete **Carlos Bianco**. Quienes siempre obedecen a pie juntillas las directivas de la Vicepresidente **Cristina Fernández de Kirchner.**

Presionaron el Presidente **Alberto Fernández** para que tome medidas restrictivas más fuertes de las que tomó. Como un toque de queda más extenso e incluso el cierre de las escuelas, respaldados por los dirigentes gremiales docentes que no quieren trabajar. No pueden controlar el plan vacunatorio, ¿cómo controlarían estos genios que se cumpla el toque de queda en La Matanza, Florencio Varela o Lomas de Zamora, por nombrar sólo algunos ejemplos?

Además de inútiles son hipócritas. No se dan cuenta que nuevos cierres va a encontrar la oposición de sectores afectados que apenas sobrevivieron a los cierres del 2020. Algunas manifestaciones de gastronómicos y de transportistas ya se están viendo.

Son incapaces que quieren esconder su incapacidad cerrando todo. ¿De qué suponen que va a vivir la gente? No ofrecen ninguna alternativa.

Para no hacerla más larga: no se puede escuchar a esta gente que pretende hundir todo con tal de ocultar su inoperancia, su incapacidad y su ineficiencia.

◆El Presidente AF volvió a las andadas. Como no tolera las críticas de la oposición trata a sus dirigentes de imbéciles y miserables. Un desbocado. Se puede entender su crispación ya que vacunado con dos dosis de Sputnik V igual contrajo coronavirus, único caso entre 18 jefes de Estado en el mundo ya vacunados y que resulta un caso de preocupación para el presidente ruso **Vladimir Putin**, pero de ninguna manera puede justificarse. Imagine el **Amigo Lector** si cada argentino que viene sufriendo la gestión de AF le dijera honestamente lo que piensa.

Este columnista podría decir que el Presidente es un mentiroso, un cínico y un hipócrita y no lo estaría insultando. No trataría a un presidente jamás de imbécil, alguna duda acerca de miserable.

Algunas definiciones aportadas por Google.

El mentiroso cuando se ve descubierto se enfada o se hace la víctima, desviando así la atención de la mentira y proyectándola hacia el enfado o la tristeza.

Un cínico es una persona que se comporta mal sin avergonzarse ni disimularlo.

Un hipócrita es una persona que actúa como otra, que no es justa, y sobre todo es alguien que no es de confianza.

Son características demostradas por AF en este casi año y medio de mandato en muchas oportunidades. No lo insultamos, lo describimos.

Hecha esta aclaración decimos que no es bueno tener un Presidente que use el insulto para enfrentar las críticas que le formula la oposición. Hay otras formas.

◆Al mismo tiempo que desde la más alta magistratura se insulta a la oposición, se trata de obtener el acuerdo de la misma para modificar el calendario electoral en el Congreso de la Nación.

El Ministro del Interior se reunió con los líderes parlamentarios de Juntos por el Cambio para trasladar la fecha de las PASO del 8 de agosto al 12 de septiembre y las nacionales del 24 de octubre al 14 de noviembre.

En principio podría haber un acuerdo por las PASO, porque sólo habría que promulgar una ley. Con las nacionales se plantearía alguna cuestión constitucional que no vale la pena profundizar por ahora.

De todas maneras habría sectores en JxC que no aceptarían modificación alguna. Es una decisión interna que tendrá que debatir la oposición, parecería que podría acordarse.

◆Mientras tanto la economía muestra problemas serios para arrancar. El kirchnerismo, fiel a sus perimidas ideas, piensa que la forma de contener la inflación es enfrentar a los empresarios y controlar los precios. No le estaría dando resultados.

En los últimos días no sólo no atiende los pedidos empresariales de permitir ajustar los precios máximos, sino que exige que se agreguen al listado nuevos productos. Cualquiera de nosotros que vaya a los supermercados se encuentra que comienzan a verse, góndolas vacías. Nadie produce a pérdida.

Además se amenaza a la industria de la carne con la suspensión de exportaciones.

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

El resultado sería la pérdida de mercados, con la consiguiente falta de ingresos de divisas y la pérdida de fuentes de trabajo.

Nada que hacer, no entienden que la única forma de crear puestos de trabajos privados y genuinos, es a través de la inversión y es difícil que la misma venga del exterior, por lo tanto no queda más remedio que los empresarios, a los que detestan, las realicen.

También el Ministro de Economía **Martín Guzmán** es víctima de fuego amigo en sus negociaciones con el FMI. En los últimos días circulan rumores de renuncia.

De persistir en esta línea política sólo nos queda esperar un aumento de la inflación para los próximos meses que dinamitarán la idea del 29 % anual previsto en el presupuesto.

◆El lanzamiento del libro "Primer Tiempo" de **Mauricio Macri** está decantando. El brote pandémico hará que la idea de recorrer el país con la presentación del mismo parece haber entrado en un razonable tiempo de espera.

Habrá que ver si el libro "Mi camino" de **María Eugenia Vidal** previsto para estos días, también sufre alguna postergación por el estallido de contagios. Mientras tanto los trascendidos de lo escrito publicados en diversos medios, permiten vislumbrarlo como muy interesante.

◆Para terminar nos referimos al insólito suceso de la charla que daría **Amado Boudou** en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Cabe recordar que *Boudou* ha sido condenado por ladrón por todas las instancias judiciales, incluida la Corte Suprema, a 5 años y 10 meses de prisión, que hoy, gracias a una serie de artilugios legales y al accionar de algunos jueces no imparciales, cumple de manera domiciliaria.

Se ha hablado en estos días de la autonomía universitaria y de la libertad de expresión para que este delincuente pueda presentarse en esta casa de altos estudios. No ponemos en duda la autonomía ni la libertad. Lo que queda cuestionado es el sentido ético de sus autoridades, el cual, basado en nuestra libertad de expresión, podemos repudiar.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, en los últimos días estalló la segunda ola de contagios del Covid 19 y todo se detuvo, teniendo a las autoridades ocupadas en la gestión sanitaria, como corresponde.

Tal como venimos advirtiendo desde el mismo mes de enero, la decisión del Gobierno Nacional de distribuir las vacunas en función de la densidad poblacional discrimina a nuestra Ciudad, que es por lejos la que cuenta con mayor cantidad de trabajadores de la salud y con la población de mayores de sesenta años más grande del país. Si la citada distribución se hubiera realizado teniendo en cuenta estos parámetros, en lugar de recibir entre el 6 o 7% de las vacunas entrantes, deberíamos haber recibido entre el 10 o el 11%, es decir una suma sensiblemente mayor. Desde el mes pasado, aunque tarde, el Ministro de Salud **Fernán Quirós** hizo público su reclamo.

Hasta el presente se habría vacunado casi la totalidad del personal sanitario y a los mayores de 80 años. Ya se está vacunando a los mayores de 70 y se espera que en dos semanas, si entran nuevas vacunas, se comience con los mayores de 60. Si todo marcha como está previsto, a más tardar a mediados de mayo estaría concluida la vacunación, con la primera dosis, de un importante porcentaje del 1.200.000 porteños en situación de riesgo a ser vacunados.

Se presentaron muy pocos problemas en los centros de vacunación y en la recepción de los pedidos de turno, todo fue subsanado sobre la marcha.

Lo más importante es que no ha habido, por lo menos hasta ahora, denuncias de vacunatorios VIP ni de partidización política en la campaña de vacunación. Es por eso muy importante que no se sume el PAMI, sabemos lo que pasa cuando aparece "La Cámpora" en escena.

En cuanto a la decisión de aplicar algunas restricciones, es razonable. La batalla sobre la apertura de clases presenciales está ganada por los padres y hasta ahora a nadie, salvo alguna mentalidad trasnochada de algunos dirigentes gremiales docentes, se le ocurre plantear el cierre. Por supuesto que la realidad es cambiante y si los brotes estallan habrá que tomar alguna medida.

Fue importante no sumarse al "toque de queda" que propone el kirchnerismo salvaje de la Provincia de Buenos Aires, tema que desarrollamos en otra nota en esta misma página, al decir que no se coartará la libertad de circulación después de la 0 hora de cada día.

entre otras actividades que estuvieron cerradas en 2020, los gimnasios casi no sufrirán recortes y los espectáculos y la actividad gastronómica deberá adaptar sus horarios, aunque esta última se verá un poco más afectada.

Hay que ver si resultan efectivos los controles en los medios de transporte que, justo es reconocer, ya estaban desbordados, sobre todo los trenes y colectivos que llegan desde el conurbano bonaerense.

Recordamos que estas medidas regirían, en principio hasta el 30 de abril, aunque la gran mayoría de argentinos somos escépticos respecto a la fecha.

◆Como decíamos al principio, la cuestión sanitaria enfrío un poco los incipientes movimientos políticos que comenzaban a insinuarse.

Por el lado del radicalismo de la Ciudad, se fortaleció la figura del **Senador Martín Lousteau**, pero las derrotas de las listas que apoyó en Córdoba y en Buenos Aires, aplacaron un poco los ánimos de sus seguidores.

Del mismo modo se detuvo el andar de **Patricia Bullrich**, aparentemente con aspiraciones de encabezar la lista de diputados, algo a lo que **Horacio Rodríguez Larreta** se resiste. En algunos corrillos se dice que habría PASO y que *Bullrich* contaría con el apoyo de **Mauricio Macri**. Nos parece mucho una jugada de mucho riesgo, porque alguien perdería y le costaría mucho levantarse después de una derrota.

Entendemos que tanto *Rodríguez Larreta* como *Macri* son mucho más inteligentes de lo que aparentan, como para quemar las naves con tanta anticipación. Tienen tiempo hasta el 2023.

Hasta que no amaine la segunda ola de contagios y hasta que no se fije una fecha definitiva para las elecciones, lo más aconsejable es "desensillar hasta que aclare".

Para terminar diremos que nos pareció muy bien que el Vicejefe de Gobierno **Diego Santilli,** contestara la bravuconada del Presidente **Alberto Fernández** cuando llamó imbéciles y miserables a los dirigentes opositores. Se ve que el hombre está nervioso.

"El presidente no puede hablar de esa manera. Yo puedo pensar distinto, y ser en todo caso, un adversario político". Ciertamente también le contestaron *Mario Negri, Alfredo Cornejo* y otros, pero que desde nuestra Ciudad se hagan oír voces siempre es bueno.

Hasta la próxima.

PERIODICOULTIMO.p65 2 12/04/2021, 10:13 p.m.

El PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
Nº 71.086.443
ISSN Nº 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Abril 2021
Año XXVIII Nº 324

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor
Luis Isidoro
Idea Original
Carlos «Nono» Falcón
En nuestros corazones
Miguel Ángel Iaber
Mario Norberto Maini
Héctor Félix Isidoro
Roberto Héctor Clérici
Inés Toscano
Elsa Golato
Domingo Camejo
Osvaldo Béranger
Colaboradores
Christian Maini, Guillermo Ale, Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico
Eva Isidoro, Germán Maini
Impresión
Talleres Gráficos GENESIS
San Lorenzo 4917 - Munro
Prov. Buenos Aires
Tirada de la Presente Edición 2000 Ejemplares

OPTICA Medins
LENTES DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS
Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300
Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845
Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

¿A que no sabés que pasó el 24 de abril 1875?

Muere en Buenos Aires Juana Manso. Educadora y colaboradora de Sarmiento.

Juana Paula Manso fue una fue una escritora, traductora, periodista y maestra argentina, nacida en Buenos Aires el 26 de Junio de 1819.

Su padre fue *José María Manso*, inmigrante español quien se casó con *Teodora Martínez Cuenca*, una joven porteña de ascendencia hispánica. *José María*, ingeniero agrimensor, se sumó luego a la Revolución de Mayo y contrajo una gran amistad con *Bernardino Rivadavia.*

En 1826, **Juana** fue inscripta en la escuela porteña de Monserrat, uno de los establecimientos para niñas regenteados por la Sociedad de Beneficencia pero, finalmente decidió abandonarla para estudiar por su cuenta.

En 1840, expatriada durante el rosismo residió en Montevideo y Río de Janeiro.

En Montevideo, empezó a publicar sus primeros poemas con el seudónimo de Mujer Poeta en periódicos antirrosistas. Con sus conocimientos de otros idiomas realizó sus primeras traducciones de dos obras del francés, El egoísmo y la amistad o los defectos del orgullo y Macrogenia o la heroína de Grecia, que su padre hizo imprimir.

Cuando *Manuel Uribe* sitió Montevideo en 1942, debió exiliarse con su familia a Brasil donde se casó con el violinista *Francisco de Saá Noronha* con quien tuvo dos hijas y escribió sus primeras novelas: "Los misterios del Plata" y "La familia del Comendador".

La pareja viajó a los Estados Unidos, pero debieron regresar a Río de Janeiro tras su fracaso económico. Cuando las cosas empezaron a mejorar, murió su padre y su marido la abandonó por una amante con la que se fue a Portugal. Por tal motivo, Juana finalmente decidió volver a Buenos Aires decidida a desarrollar las actividades culturales y educativas que realizó en las otras ciudades donde vivió, especialmente en Estados Unidos.

En Buenos Aires fundó en 1854 "Álbum de Señoritas", diario de literatura, modas, bellas artes y teatro.

En 1859 *José Mármol* le presentó a *Domingo F. Sarmiento.* Pronto proyectaron la primera escuela mixta del país: La Escuela de Ambos Sexos Nº 1 ubicada en Monserrat.

En 1865 retomó la publicación de los "Anales de la Educación común" iniciada en 1858 por Sarmiento, con quien colaboró para difundir su política educativa.

En 1862 publicó el primer manual de historia argentina destinado a las escuelas.

La llegada de *Sarmiento* a la presidencia la colocó en la actividad pública. En 1868 fue vocal del Departamento de Escuelas de Buenos Aires y en 1870 presidió las Conferencias de Maestras.

Desde los "Anales" difundió y tradujo muchas obras de pedagogía moderna.

Fundó más de treinta establecimientos educativos, fue la introductora de la enseñanza del idioma inglés en los colegios públicos e innovadora en las prácticas y los métodos de enseñanzas, actuó en defensa de la educación obligatoria y gratuita, la tolerancia religiosa e igualitaria, así como también de los derechos y el rol de la mujer.

La constante lucha por sus ideales quebrantó su salud. Finalmente falleció el 24 de abril de 1875 a los 55 años, enferma de hidropesía.

Roxana Scabini

HOMENAJE A DICEPOLIN

Recopilación: Luis Alberto Carlos Museólogo

El 27 de marzo, se cumplió un nuevo aniversario del nacimiento del gran Enrique Santos Discépolo, "Discepolín».

Enrique Santos Discépolo (Buenos Aires, 27/03/1901 – Buenos Aires, 23/12/1951) es uno de los autores esenciales de la historia del tango. La impronta discepoliana caracterizada por la visión pesimista y amarga de la realidad que lo rodeaba, fundamentalmente en el marco de la crisis del 29 y de lo que se conoció como la Década Infame, está presente en algunos de sus tangos más emblemáticos: "Yira Yira"; "Que vachaché"; "Qué sapa señor"; "Cambalache". Asimismo Discepolín nos legó temas con otro sello, como el carácter burlón de "Chorra" o "Justo el 31", la añoranza de "Cafetín de Buenos Aires" y la profundidad sentimental y un tanto desolada de "Uno".

Partiendo de *Gardel*, que le grabó gran cantidad de temas, se puede afirmar que los grandes del tango lo hicieron parte de su repertorio, llegando en muchos casos a formar binomio con él en calidad de cocreadores.

Discépolo fue un artista integral que se desempeñó además como dramaturgo, director y guionista de cine, actor y hombre de radio, esto último fundamentalmente en el período del primer gobierno peronista, al cual adhirió. Fue allí donde creó un personaje que trascendería: "Mordisquito".

Junto a los temas ya citados, se pueden mencionar, entre otros, los siguientes: "Esta noche me emborracho"; "Canción desesperada"; "Malevaje"; "Confesión". Además le puso letra a uno de los máximos clásicos del género, "El choclo".

Fue una figura sobresaliente del tango, y además una presencia importante en nuestra cultura nacional, al que definen los sentidos versos que otro grande, Homero Manzi, le dedicara en ese tango homenaje que hiciera con música de *Aníbal Troilo*, llamado "Discepolín":

"...Conozco de tu largo aburrimiento
y comprendo lo que cuesta ser feliz,
y al son de cada tango te presiento
con tu talento enorme y tu nariz;
con tu lágrima amarga y escondida,
con tu careta pálida de clown,
y con esa sonrisa entristecida
que florece en verso y en canción...".

¿QUÉ SIGNIFICA «HERIDA POR UN SABLE SIN REMACHE»?

En el tango "Cambalache", cuya letra y música pertenece a **Discépolo**, en 1935 el autor coloca una metáfora extraña. Dice: *"...y herida por un sable sin remache, ves llorar la Biblia junto a un calefón"*. Aunque la frase parezca rebuscada, lo cierto es que tiene una explicación muy curiosa.

La historia tiene relación con los servicios higiénicos, baños, la higiene personal y la forma de realizarla.

En Buenos Aires, hasta finales del XIX se utilizaban bacinillas, también llamadas "tazas de noche", cuyos contenidos eran arrojados por las ventanas al grito de "agua va", y antes aún, letrinas que solían estar en los fondos de las casas. En esta época en que las familias "acomodadas" comenzaron a instalar baños. Luego el uso de baños se generalizó y se empezó a construirlos en todas la viviendas, aún en las más modestas. El sencillo "miniambiente" constaba del retrete y lavabo y si los lujuriosos propietarios de casa gustaban de practicar la morisca costumbre de lavarse todo el cuerpo más o menos seguido, y si tenían medios económicos suficientes como para costearse ese capricho, los baños también tenían una ducha. Claro, si había una ducha era necesario calentar el agua, así que al lado de la ducha se instalaba un "Calefón"

Sin embargo, el papel higiénico tardó en imponerse y cuando apareció era un artículo de lujo bastante caro. Por esa razón eran muy estimados los papeles más sedosos, así que los sufridos usuarios trataban de conseguir en las verdulerías y fruterías los papeles con los que venían envueltas las manzanas y otros productos del campo, aunque algunos soltaban tinta.

Pero tal vez el más famoso era el llamado "papel Biblia" que era muy liviano, delgado y extremadamente suave. Por ese entonces, existían muchos misioneros cuya función era distribuir la Biblia Protestante, para lo cual regalaban ejemplares en las calles, plazas, parques y paseos a todo aquel que lo solicitara. Y como somos argentinos, nos avivamos pronto. Muchos habitantes del territorio de nuestra patria parecían fanáticos devotos y aceptaban con una sonrisa tales gentilezas, aunque sean de la grey católica.

Retiraban las Biblias protestantes que venían de obsequio y las llevaban a sus casas con una sonrisa. Los que obtenían el sagrado libro, les hacían una perforación en la tapa y las colgaban en un gancho de alambre que se conocía en aquel entonces con el nombre de "sable sin remache". Esto se ubicaba cerca del calefón, bien a mano de retrete, para ir arrancando de a poco las hojas de las Santas Escrituras. Aunque la historia parezca muy bizarra, es rigurosamente cierta y el tango Cambalache, escrito por este genio de las letras en 1934, sigue estando tan vigente como el primer día. Muchas veces la fe, sirve para actividades no tan santas.

La frase inspirada y elegante de **Enrique Santos Discépolo** se entiende ahora de manera cabal:

"Igual que en la vidriera irrespetuosa de los Cambalaches se ha mezclao la vida, Y HERIDA POR UN SABLE SIN REMACHE, VES LLORAR LA BIBLIA JUNTO A UN CALEFÓN."

PERIODICOULTIMO.p65 3 12/04/2021, 10:13 p.m.

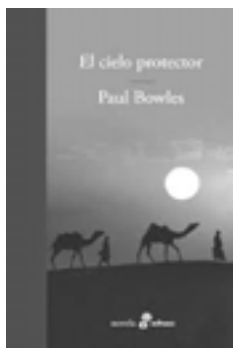
HABLEMOS DE LIBROS

Sección creada por Osvaldo Béranger

Título: Los científicos de Hitler
Autor: Eric Frattini
Editorial: Espasa Calpe

Título: Sacrificios humanos
Autora: María Fernanda Ampuero
Editorial: Páginas de Espuma

Título: El cielo protector
Autor: Paul Bowles
Editorial: Edhasa



Título: Seamos felices acá
Autora: Vanina Colagiovanni
Editorial: Rosa Iceberg

Título: Río Negro
Autor: Mariano Quirós
Editorial: Tusquets

Título: Biblioteca feminista
Autora: Florencia Abbate
Editorial: Planeta

Título: Viento. La travesía de mi vida
Autor: Santiago Lange
Editorial: Ediciones B

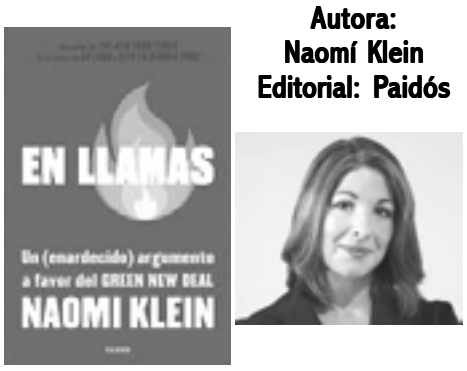
Título: La inquietud de la noche
Autora: Marieke Lucas Rijneveld
Editorial: Temas de hoy

Título: Poeta chileno
Autor: Alejandro Zambra
Editorial: Anagrama

Título: Los niños de Asperger
Autora: Edith Sheffer
Editorial: Planeta

Título: El campo
Autor: Juan José Morosoli
Editorial: Mardulce

Título: En llamas
Autora: Naomí Klein
Editorial: Paidós



El *Herror* -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 83º

Por: Gustavo A. Klein

Buen día queridos amigos lectores, ¿cómo están?

Seguimos como todos los meses analizando algunos temas que nos pueden conducir a equivocarnos cuando pensamos o juzgamos situaciones, personas y cosas en general.

Hoy veremos un tema que no solemos tener en cuenta pero muy importante en muchos aspectos: "el poder del hormiguero".

Se preguntarán qué relación hay entre un hormiguero y los seres humanos con nuestra diversidad de culturas, pensamientos, comportamientos, etc. en definitiva comparar un ser supuestamente "inferior" (una hormiga) con un ser superior racional (en teoría) como somos nosotros (los seres humanos).

Bien, analicemos entonces cómo operan las hormigas en un hormiguero (o eventualmente las abejas en una colmena, muy similar al hormiguero) , muchos habrán estudiado o conocerán los rudimentos de la organización de un hormiguero, donde existe una jerarquía: está en primer lugar la hormiga Reina, después están las distintas funciones: zánganos o machos, hormigas obreras, etc. cada una con una función definida dentro del hormiguero, que la deben cumplir cabalmente y no la pueden cambiar a su voluntad y la deben realizar plenamente.

Fíjense que ninguna hormiga individual se cuestiona si su función es la adecuada, o si está cansada, o si puede posponer su trabajo para más tarde, o si la hormiga Reina no le gusta, etc. todas y cada una de las hormigas cumplen cabalmente su función, sin cuestionarse nada, son solamente un pequeño engranaje en la operación del hormiguero y por eso el hormiguero progresa y subsiste. Funciona como un Sistema perfectamente coordinado.

En la imagen, el tristemente célebre Adolfo Hitler, que desencadenó la Segunda Guerra Mundial con un saldo de 60 millones de personas muertas. ¿Qué similitud puede tener un hormiguero con el nazismo? Cuando las personas se convierten en máquinas sin capacidad de discernimiento o de opinión, en definitiva cuando pierden su libertad de pensamiento, esas personas prácticamente dejan de ser seres humanos y se convierten en animales o insectos obedientes de una sola idea.

La potencia de un ejército se basa justamente es esa organización jerárquica: una cúpula que manda y los subordinados que sólo obedecen y no opinan. A nivel político tenemos algunas superpotencias que tienen un esquema de poder muy asimilado a esta organización piramidal y totalitaria, inclusive dando un paso más ya que en un ejército el soldado por disciplina obedece las órdenes, y sus pensamientos disidentes o potenciales rebeldías son mantenidas a raya, es decir mantiene por lo menos su libertad de pensamiento. Si abandona o se retira del ejército recupera su libertad.

Lo verdaderamente peligroso es cuando se educa y se realiza un "lavado de cerebro" desde épocas tempranas (niños) de los seres humanos donde se

inculca una "realidad especial" que es la única que existe en estos "soldados o militantes" de la causa, y así se crean los fanatismos y el pensamiento único. No se admite ninguna alternativa u opinión en contrario.

Debemos tener en cuenta que la libertad de las personas tanto la de pensamiento como la de la vida propiamente dicha es un derecho principalísimo del ser humano, y no debe imponerse el "poder del hormiguero" por ningún régimen o partido, lo que es un grave error. No somos soldados somos personas ejerciendo responsablemente su libertad. Sugiero como siempre meditemos estas cosas este mes.

Un abrazo y nos seguimos viendo pronto, Dios mediante!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com

PERIODICOULTIMO.p65 4 12/04/2021, 10:13 p.m.

LA PROPIEDAD PRIVADA
Principios de la Doctrina Social de la Iglesia

El Papa Pío XII, el 1º de junio de 1941, Solemnidad de Pentecostés, desde Roma, a través de la radio del Vaticano, transmitió un radio mensaje en ocasión del 50º aniversario de la encíclica "Rerum Novarum" de León XIII, publicada el 15 de mayo de 1891, que tratáramos en nota anterior.

Papa León XIII

Expresa el Papa: *"Movido por la convicción profunda de que la Iglesia tiene no sólo el derecho, sino el deber de pronunciar su autorizada palabra en las cuestiones sociales, dirigió León XIII al mundo su mensaje. No es que pretendiese él establecer normas de carácter puramente práctico, casi diríamos técnico, de la constitución social; porque sabía bien y era para él evidente —y nuestro predecesor Pío XI, de santa memoria, lo declaró hace un decenio en su encíclica conmemorativa Quadragesimo anno— que la Iglesia no se atribuye tal misión".*

Añade luego: *"Es, en cambio, a no dudarlo, competencia de la Iglesia, allí donde el orden social se aproxima y llega a tocar el campo moral, juzgar si las bases de un orden social existente están de acuerdo con el orden inmutable que Dios Creador y Redentor ha promulgado por medio del derecho natural de la revelación; doble manifestación a que se refiere León XIII en su encíclica. Y con razón; porque los dictámenes del derecho natural y las verdades de la revelación nacen, por diversa vía como dos arroyos de agua no contrarios, sino concordes, de la misma fuente divina; y porque la Iglesia, guardiana del orden sobrenatural cristiano, a la que convergen naturaleza y gracia, tiene que formar las conciencias, aún las de aquellos que están llamados a buscar soluciones para los problemas y deberes impuestos por la vida social".*

Pío XII manifiesta que León XIII, consciente de su gravísima responsabilidad, al dirigir su encíclica al mundo, señalaba a la conciencia cristiana los errores y los peligros de la concepción de un socialismo materialista, las fatales consecuencias de un liberalismo económico, inconsciente muchas veces u olvidado o despreciador de los deberes sociales; y exponía con claridad magistral y precisión admirable los principios convenientes y aptos para mejorar – gradual y pacíficamente – las condiciones materiales y espirituales del obrero.

Continúa expresando el Sumo Pontífice: *"Qué problemas y qué asuntos particulares, tal vez completamente nuevos, presentará a la solicitud de la Iglesia la vida social después del conflicto (alude a la guerra mundial en desarrollo en ese momento) que pone de frente tantos pueblos, la hora actual hace difícil señalarlos y preverlos. Sin embargo, si el futuro tiene raíces en el pasado, si la experiencia de los últimos años nos es maestra para lo por venir, pensamos aprovecharnos de la conmemoración del día de hoy para dar ulteriores principios directivos morales sobre tres valores fundamentales de la vida social y económica; y esto lo haremos animados del mismo espíritu de León XIII y desarrollando sus puntos de vista, verdaderamente más que proféticos, presagios del proceso social de los nuevos tiempos. Estos tres valores fundamentales que se entrelazan, se aseguran y se ayudan mutuamente son: el uso de los bienes materiales, el trabajo, la familia".*

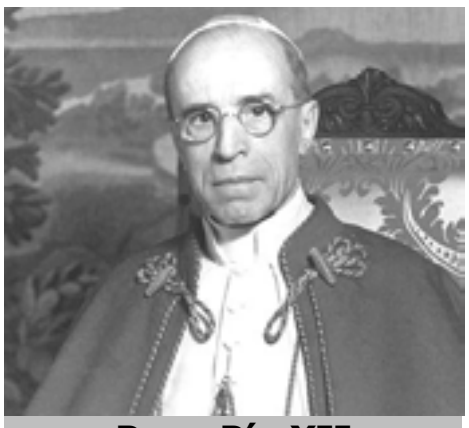
Uso de los bienes materiales

Señala Pío XII que la encíclica *Rerum novarum* expone sobre la propiedad y el sustento del hombre principios que no han perdido con el tiempo nada de su vigor nativo y que hoy, después de cincuenta años, conservan todavía y ahondan en forma vivificadora su íntima fecundidad. Sobre su punto fundamental, dice que él mismo llamó la atención de todos en su encíclica *Sertum laelitiae,* dirigida a los obispos de los Estados Unidos de Norteamérica. Dicho punto fundamental que consiste en el afianzamiento de esta indestructible exigencia: *"que los bienes creados por Dios para todos los hombres lleguen con equidad a todos, según los principios de la justicia y de la caridad".*

«Todo hombre, por ser viviente dotado de razón, - dice el Papa - *tiene efectivamente el derecho natural y fundamental de usar de los bienes materiales de la tierra, quedando, eso sí, a la voluntad humana y a las formas jurídicas de los pueblos el regular más particularmente la actuación práctica. Este derecho individual no puede suprimirse en modo alguno, ni aún por otros derechos ciertos y pacíficos sobre los bienes materiales. Sin duda el orden natural, que deriva de Dios, requiere también la propiedad privada y el libre comercio mutuo de bienes con cambios y donativos, e igualmente la función reguladora del poder público en estas dos instituciones».*

Agrega que sin embargo todo esto queda subordinado al fin natural de los bienes materiales, y no podría hacerse independiente del derecho primero y fundamental que a todos concede el uso, sino más bien debe ayudar a hacer posible la actuación en conformidad con su fin. Sólo así se podrá y deberá obtener que propiedad y uso de los bienes materiales traigan a la sociedad paz fecunda y consistencia vital y no engendren condiciones precarias, generadoras de luchas y celos y abandonadas a merced del despiadado capricho de la fuerza de unos y de la debilidad de otros.

Pío XII señala luego que *"El derecho originario sobre el uso de los bienes materiales, por estar en íntima unión con la dignidad y con los demás derechos de la persona humana, ofrece a ésta, con las formas indicadas anteriormente, base material segura y de suma importancia para elevarse al cumplimiento de sus deberes morales. La tutela de este derecho asegurará la dignidad personal del hombre y le aliviará el*



Papa Pío XII

atender y satisfacer con justa libertad a aquel conjunto de obligaciones y decisiones estables de que directamente es responsable para con el Creador. Ciertamente es deber absolutamente personal del hombre conservar y enderezar a la perfección su vida material y espiritual, para conseguir el fin religioso y moral que Dios ha señalado a todos los hombres y dándoles como norma suprema, siempre y en todo caso obligatoria, con preferencia a todo otro deber".

El Papa destaca que tutelar el campo intangible de los derechos de la persona humana y hacerle llevadero el cumplimiento de sus deberes, debe ser oficio esencial de todo poder público. En consonancia con esto se pregunta: *«¿Acaso no lleva esto consigo el significado genuino del bien común, que el Estado está llamado a promover?».*

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales

Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA
Nueva Lacroze GIA
de Argüello y Argüello S.H.
Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas

Tel.: 4554-5856
Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio
Carnicería Los Hermanos
VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS
Envíos a Domicilio
Av. Federico Lacroze 3585
4555-5522

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
A cargo de profesionales especializados del IMFC
Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
Visite nuestro portal www.imfc.coop

GRUPO SEMBLANZAS
POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO
Coordina: BEATRIZ BEATTI
Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER
Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES
3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.

PERIODICOULTIMO.p65 5 12/04/2021, 10:13 p.m.

MAIA

UNA MAÑANA LINDA

Los Estados Partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o de cualquier otra persona que lo tenga a su cargo.
Artículo 19 de la Convención sobre los derechos del Niño.

Era un lunes de fiesta pagana, pues el Carnaval lo es. Maia no tenía una rutina muy distinta en ese día, pues de haber sido una niña normalmente escolarizada seguramente esa mañana y la siguiente habría estado preparando sus útiles escolares y su blanco delantal para empezar su segundo grado en una Escuela cercana a su barrio.

Las mañanas en las que abunda la libertad de no tener que asistir a la escuela suelen ser lindas para los niños. Pero hablé de libertad no de ocio o abandono. Hablé de esos feriados que están enrojecidos en el almanaque (¿Tal vez de vergüenza?) y en los que los pequeños y pequeñas gozan de un día libre de concurrir a su escuela. Y hablé de Libertad porque ésta, a diferencia del ocio y o del abandono, genera responsabilidades.

Y esa responsabilidad básica devenida de adultos con libertad de decidir, es la de darle a un niño "una mañana linda" y no una mañana en la que una niña pasa a ser cautiva, aún sin saberlo, de un adulto que impropiamente la lleva con él, aún cuando la niña no ofrezca resistencia, y de una sociedad que día a día resbala un poco más en la ladera fangosa de esta montaña de decadencia en que los iconoclastas de la política, han convertido a la Argentina, aún sin quererlo este Pueblo, explotado de banalidad, torpeza y corrupción por sus "pseudo representantes".

La falencia está en ejercer una libertad difusa y que además es vacía de responsabilidades por parte de quienes deben ser sus cultores, es decir, los dirigentes.

En síntesis, no hay mañanas lindas para los niños o niñas abandonados a su suerte que no pueden siquiera armar mínimamente el rompecabezas de su destino, el cual ha tomado un curioso rumbo plagado de determinismo social, lo que equivale a decir que su vida estará marcada hacia adelante como una vida sin contención, sin escuela, sin niñas de su edad interactuando con ella, sin una familia siguiendo su camino, sin una sociedad que ampare a las "Maias". Porque niñas como Maia hay muchas… que no queramos verlas es otro tema.

LA NIÑEZ COMO PRIVILEGIO Y COMO CASTIGO

El hombre no deja de jugar porque se hace viejo. Se hace viejo porque deja de jugar.
George Bernard Shaw.

El término compuesto «niño índigo» se origina en el libro del año 1982 Understanding Your Life Through Color (Comprendiendo tu vida a través del color) de Nancy Ann Tappe. Esta autora se autoproclamaba psiquiatra aunque nunca lo demostró con la exhibición de su título, lo cual es muy común en ciertos espíritus con delirios de grandeza o directamente estafadores de la fe pública, pero también se definía como sinestésica, es decir, alguien que vislumbra el color del "aura" de las personas y con ello percibe su personalidad. Esta autora predijo el advenimiento de una generación nueva de niños que tenían el "aura" de ese color y que eso significaba una nueva generación de iluminados que podrían mejorar el mundo a través de sus poderes y sus nuevas visiones de una vida superior en calidad, inteligencia emocional y poderes extrasensoriales. Lobsang Rampa, en su famoso libro El tercer ojo, define tales poderes en manos de los monjes budistas y en especial en el Tibet, región de Asia conocida por ser el techo del mundo dada su altura geofísica y espiritual. Ellos veían el aura de las personas y podían presentir su forma de actuar, su estado de salud y su destino.

La teoría de los niños índigo fue perdiéndose en el tiempo pese a que no es muy lejana, pues el libro mencionado se editó en 1982.

Sin embargo, no tengo dudas que los niños de ciertas regiones del mundo, como Latinoamérica, o si quieren nuestro país específicamente, se han ido convirtiendo de la mano de los falsos profetas también llamados a secas "políticos", que predican una libertad sin responsabilidad, que desordenan la actividad de la gente metiéndose en sus asuntos, que suben los impuestos, sus emolumentos y la pobreza del Pueblo, que han degradado la seguridad, la salud y la educación con el latiguillo de la representación política democrática con la cual está a la vista que no se come, no se educa ni se cura. En estas regiones lo que se puede esbozar es la idea de los "niños azabache" pues ese es el color de su futuro en la región que ha perdido producto per capita del modo más feroz, sea por la deuda externa, sea al decir del genial economista Raúl Prebisch por la diferencia en menos de los términos de intercambio, sea por lo que sea, estamos dejando un futuro oscuro a nuestros niñas y niños. Es decir que hay una mirada de la evolución de la niñez como premio en el caso de los niños "índigo" y otra de la involución como castigo en los niños "azabache"*.

El caso Maia tiene una tendencia desgraciada a ser regla y no una singular excepción. Maia es aquello que durante años nos negamos a ver. Maia es la muestra más palpable de nuestro propio fracaso como país en materia de infancia. Pero estoy seguro que hay esperanza no sólo para ella que fue recuperada sana y salva sino para las demás criaturas que por una situación desgraciada están en estado de vulnerabilidad absoluta. Esa vulnerabilidad es nuestro deber cerrarla. Una situación como la de Maia es inadmisible que se repita… pero ¿podemos evitarlo?

DETERMINISMO Y SOCIEDAD

"No somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país, padecer cáncer o ser atropellado por un coche, ser guapos o feos...), sino libres de responder a lo que nos pasa de tal o cual modo (obedecer, rebelarnos, ser prudentes o temerarios, vengativos o resignados...)"
Fernando Savater en Ética para Amador.

Las crisis no siempre son una oportunidad. Muchas personas creen que ante una crisis social profunda se puede encontrar una salida acordada a un plano que mejore a la sociedad como entidad normativa y con una malla social preponderante que determine un espacio nuevo donde todo sea mejor que antes de la crisis. El sociólogo Emilé Durkheim en su Teoría de la Anomia, dice que al desparecer la malla social, esto es cuando se pierde la malla de regulaciones y normas que orientan al individuo en el mundo de la vida social, la crisis es una posible devoradora de la conciencia de grupo y de las normas regulatorias de la conducta individual. Las situaciones de crisis social como puede resultar ser una crisis con caos económico, podría llegar a producir una desaparición de la malla reguladora de la sociedad y con ello producir una suerte de muerte de la sociedad. Tomando a este notable sociólogo como punto de partida del análisis de nuestro momento histórico en este siglo XXI, cabe preguntarnos: ¿Somos una sociedad que tiene signos de morbilidad grupal cercanos a la muerte social? O dicho en otros términos ¿Estamos en un punto de parálisis social premortuoria que nos impide evitar que una niña como Maia sea llevada por un sujeto cuanto menos enfermo o cuanto más entregador de menores a los tratantes de personas por una paga magra y sin consecuencias legales para éste y para aquellos?

Hay algo positivo en este problema. La Sociedad reaccionó. Lo hizo a su manera. La protesta se ciñó al corte de una autopista y quemadura de cubiertas. Los pobres reac-

«CONTRIBUCION»
LUIS MELAMED

COPYMAR
LIBRERÍA CONTABLE
COPIADO EN LIBROS CONTABLES
VENTA DE LIBROS CONTABLES
RÚBRICA IGJ CABA
FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS DE AUTOS / MOTOS
Av. F. LACROZE 2863
COPYMARCONTABLE.COM.AR
TEL.: 4553-9988

«CONTRIBUCION»
NELLY ROMANELLA
Soprano del Teatro Colón

«CONTRIBUCION»
BEATRIZ BEATTI

PERIODICOULTIMO.p65 6 12/04/2021, 10:13 p.m.

cionan con lo que tienen a mano que no es mucho por cierto. Y sin dudas todas las castas o grupos socioeconómicos en una sociedad clasista reaccionan con lo que tienen a mano también. Pero la reserva "moral" que le queda a una sociedad sin duda en crisis y en caída libre, está centrada en su gente sana que exige a los medios de comunicación y aquellos entendieron que dejar pasar esto nos colocaba dentro del "suicidio anómico" del que habla Durkheim en su teoría antes mencionada. Entonces si bien hay un

determinismo social que genera que haya niñas como la del patético caso que desarrollo, también hay una motorización de los factores de cambio que son los recursos últimos de las sociedades cuando están en riesgo de extinción. Y como los cambios son por evolución o por revolución estimo que hacia algún cambio nos dirigimos, porque este tema nos expuso desnudos a unos frente a otros y lo que vimos fue intolerable para todos… o para casi todos.

ESCUELA Y SOCIEDAD. EDUCACIÓN PÁRA LA CRISIS

Plantar árboles donde se necesitan es una actividad de servicio solidario. Estudiar la germinación de las plantas plantando semillas en un vaso es aprendizaje. Investigar sobre la flora y las condiciones ambientales de la comunidad y utilizar lo aprendido para contribuir a forestar donde se necesita, eso es aprendizaje-servicio. María Nieves Tapia (2006)

Vuelvo al comienzo de esta nota. Vuelvo a pensar en una Maia que estuviera preparando en esa linda mañana de carnaval sus útiles escolares, sus pocos y desgastados útiles escolares… no importa, porque en todo niño o niña lo que prevalece es la ilusión de ser dueños de ese espacio de autonomía donde se puede decidir qué hacer con los recursos que tenemos y cómo administrarlos y sea que lo hagan bien, es decir desde una concepción economicista con eficiencia o lo hagan mal, es decir derrochando o descuidando los mismos, harán de todos modos un aprendizaje valioso hacia el futuro.

La Escuela es el ámbito donde se aprende qué es la vida social. Se aprende además un contenido variado del conocimiento humano pero lo fundamental, y hablo desde 44 años de experiencia docente en el nivel primario, medio y de adultos, es aprender lo que significa la vida en sociedad.

Somos el producto genético de nuestra familia de sangre, y en parte el producto cultural de esa familia de la que provenimos pero también somos el producto social de un aprendizaje escolar nutrido de elementos variados pero con persistencia en la socialización primaria humana. En mi tesis desarrollada en el libro "La involución de las especies" digo que un rasgo de involución nítido y concreto con tal retorno al primitivismo, es la decadencia de la Escuela como centro de formación socio cultural educativa. Por supuesto que hay otros síntomas tales como la falta de cumplimiento de las normas, la ausencia de idoneidad para ejercer los cargos públicos, la in-

moralidad como signo de los funcionarios y de las corporaciones económicas o la falta de determinación para castigar las desviaciones de los individuos, entre otros los abusos sobre los menores, en este caso de la nota los secuestradores de Maia. No tengo dudas que la niña iba a ser entregada por el perdulario que la llevaba en su periplo por el complejo conurbano bonaerense. Creo que ese auto vistoso que aparece en las filmaciones del caso tiene algún vínculo con el rapto de la niña, creo que hay redes de trata de menores que desde sus oscuros ambientes vuelven a los niños y niñas que raptan en "azabaches", para mimetizarlos con su tenebrosa penumbra de corrupción y tráfico de personas.

Creo como dijo Nacho Levy, que no desapareció Maia sino que desparecimos nosotros. En esos días precarios cuando se la buscaba de modo infructuoso y todos los que seguíamos el tema, por suerte muchos, caminaba yo por Medrano y Lavalle y un joven de unos veinte años llevaba en brazos una criatura pequeña, diría de unos seis meses, y pedía dinero para alimentarla. Y pensé debe haber muchas Maias, más de las que imaginamos y más de las que tal vez podamos conocer y muy cercanas. Al menos la nuestra, la que buscabamos todos apareció. Es decir, aún estamos en condiciones de sobrevivir al suicidio por anomia.

*niñas azabache: forma de definir a esas pequeñas criaturas que la oscuridad de la corrupción, la pobreza y la inescolaridad las mimetiza de penumbra para terminar por invisibilizarlas.

MARCELO GUSTAVO ZANETTI
Buscador de Maias

PERIODICOULTIMO.p65 7 12/04/2021, 10:13 p.m.

TANGO

La Pulpera de Santa Lucía

Recopilación:
Luis Alberto Carlos
Museólogo

Es un vals con letra de **Héctor Pedro Blomberg** y música de **Enrique Maciel,** estrenado en Radio Prieto en 1928 por **Ignacio Corsini** y grabado por el mismo el 22 de abril de 1929 acompañado por las guitarras de *Rosendo Pesoa, Armando Pagés y Enrique Maciel*. El personaje de la canción es una joven que atendía en la época de *Juan Manuel de Rosas* el establecimiento que dio el nombre a la obra y existen versiones en el sentido que la obra está inspirada en un personaje real.

Se vendieron quinientas mil partituras y ciento cincuenta y siete mil discos, lo cual le significó cobrar por derechos de autor, la por entonces fabulosa suma de veinte mil pesos. No había cantante ni muchacho con sueños de serlo, ni habitante de cualquier sexo y edad, que dejara de cantar o silbar la pieza.

La Parroquia de Santa Lucía

Por la época donde se ubica la canción, la Iglesia católica utilizaba la parroquia como división territorial.

La Parroquia y Santuario Santa Lucía está en el barrio de Barracas de la ciudad de Buenos Aires, a metros del actual cruce de las avenidas Montes de Oca (llamada inicialmente Santa Lucía y luego calle Larga) y la avenida Martín García. En 1783 se levantó en el lugar un oratorio dedicado a venerar a Santa Lucía de Siracusa, patrona de la vista, según la tradición católica. Cien años más tarde, la Iglesia argentina compró el terreno y construyó el edificio actual, que se inauguró en 1887.

La pulpera

La difusión de los versos de **Héctor Pedro Blomberg** incentivó las versiones acerca de una mujer real como inspiradora de los versos.

Hay una leyenda sobre una joven que atendía el local; la más difundida versión habla de una joven llamada *Dionisia Miranda*, hija del dueño de la pulpería, conocida como "la rubia de la zona del saladero", que junto a su madre quedó a cargo del negocio cuando su padre murió en las luchas políticas de la época.

Otras versiones hablan de una mujer de nombre *Dionisia Valderrama o Flora Valderrama*, también rubia y de ojos celestes que, por su devoción por Santa Lucía frecuentaba la parroquia, y una más dice que el nombre del personaje era *Ramona Bustos*.

Desde la época de *Juan Manuel de Rosas* hasta fines del siglo XIX el barrio de Barracas al Norte (separado de Barracas al Sud, hoy Avellaneda, por el Riachuelo) era el lugar de residencia de las familias más acaudaladas de la ciudad. El Palacio Díaz Vélez, que fuera propiedad del estanciero *Eustaquio Díaz Vélez* (hijo), ubicado en la antigua Calle Larga de Barracas actualmente llamada Avenida Montes de Oca N° 110, es el más importante ejemplo de estas mansiones y sus importantes parques, aún en pie. Durante esta época la zona cobró mucha importancia y en el barrio se realizaron para 1833 corridas de toros en homenaje al gobernador *Rosas*.

Entre 1820 y 1840, en sus cercanías había una pulpería donde concurrían carreros, cuarteadores, copleros y otros habitantes de aquella zona que por entonces se encontraba a mitad de camino entre la pampa y la ciudad.

El periodista *León Bouché*, en su libro Pulperías, mojón civilizador da una extensa versión basada en tradiciones orales que difiere de las anteriores. Afirma que *Flora Balderrama* servía en la casa de *Bustos*, un unitario exsecretario de *Rivadavia* que cuando debió huir a Montevideo le dejó el dinero suficiente para que *Flora* pudiera en 1836 instalar la pulpería. La ayudaba *Ramona Bustos*, la hija del ex patrón, la "rubia del saladero", que despertó el amor un tal *Miranda*, un unitario, mozo poeta y guitarrero, asiduo visitante de la pulpería, una noche de abril de 1840 huyeron juntos rumbo a la Banda Oriental.

Entre 1929 y 1939, irrumpió en el universo de la música "nacional" -esa zona de confluencia entre el tango y que lo llamaríamos hoy la canción "campera", rural, básicamente generada en la llanura bonaerense- un repertorio muy específico, distinto a todo lo que venía creando, de la mano de un intérprete, de un letrista y de un músico. Valses, cielos, vidalas, estilos, tangos, milongas fueron el vehículo musical para que la voz de **Ignacio Corsini,** los textos de **Héctor Blomberg** y las melodías de **Enrique Maciel** retrataran con hondura, sentimiento e idealismo romántico los tiempos de *Rosas* en el poder absoluto de la Provincia de Buenos Aires y en su proyección sobre todo lo que en aquel momento se denominaba Confederación Argentina.

El Ciclo Federal comienza con **La pulpera de Santa Lucía,** que **Corsini** graba en cinco ocasiones (con matrices extendidas en los días 22 de abril, 22 de mayo y 19 de junio de 1929). Y es de notar que **Corsini** graba antes nada menos que *La mazorquera de Monserrat,* de los mismos autores; pero debido a su importancia bien puede tomarse a **'La pulpera'** como la verdadera inauguración del ciclo.

Blomberg, edita en 1938 una serie de novelas cortas para contar la "verdadera historia" de la famosa pulpera rubia y de ojos celestes, a quien por fin le da nombre y apellido: resulta ser *Dionisia Miranda,* hija del sargento *Juan de Dios Miranda,* muerto en las guerras de Oribe.

Según la letra, las dos primeras líneas del estribillo son citas de lo que le cantaba (a la pulpera) "el payador mazorquero" (rosista):

«Con el alma te quiero, pulpera,
y algún día tendrás que ser mía»

y cuando se fue con "un payador de (Juan) Lavalle" (uno de los jefes unitarios opositores al gobierno de Rosas), el primer payador lamenta en el segundo estribillo,

«en el patio vacío»:
«¿Dónde estás con tus ojos celestes,
oh pulpera que no fuiste mía?»

El dolor de los parroquianos por esa partida es el sonido de llanto de *"las guitarras de Santa Lucía"* donde *"el payador mazorquero"* (rosista) iba a dejar *"la doliente y postrera serenata que lleva el viento del río"* cercano (Riachuelo, 18 cuadras de la parroquia en Barracas de hoy).

Cabe aclarar que *"los trompas de Rosas"* eran aquellos soldados que con sus clarines transmitían órdenes en medio de los combates.

El motivo de los «ojos celestes» de la pulpera, corresponde probablemente a Santa Lucía de Siracusa, la patrona de la vista.

El trasfondo histórico del «año 40»

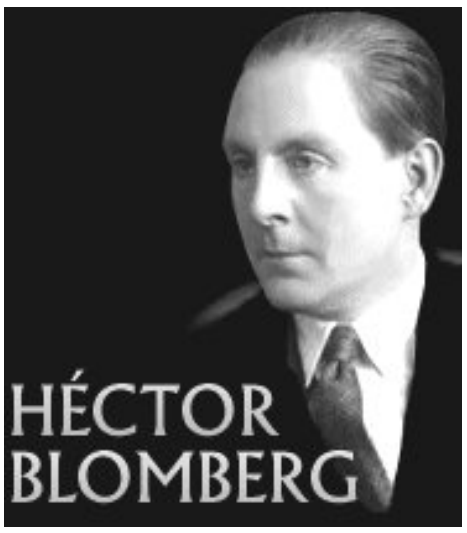
Esto ocurre *"cuando el año 40 moría",* o sea en pleno desarrollo de la campaña de la Coalición del Norte (liderada por *Lavalle*) contra los federales de *Juan Manuel de Rosas y Manuel Oribe.*

Durante 1840, *Lavalle* acampó cerca de la capital, pero cuando se dio cuenta de que *Rosas*, el gobernador de Buenos Aires, tenía superioridad en cuanto a él, se retiró a Santa Fe y de allá a Córdoba, y cuando el año 40 moría" - luego de su derrota en la Batalla de Quebracho Herrado, se retiró hacia el norte de país.

(Un payador mazorquero le canta a una pulpera que se irá con un payador del unitario Lavalle a la Banda Oriental)

Era rubia y sus ojos celestes
reflejaban la gloria del día
y cantaba como una calandria
la pulpera de Santa Lucía.
Era flor de la vieja parroquia.
¿Quién fue el gaucho que no la quería?
Los soldados de cuatro cuarteles
suspiraban en la pulpería.
Le cantó el payador mazorquero
con un dulce gemir de vihuelas
en la reja que olía a jazmines,
en el patio que olía a diamelas.
Con el alma te quiero, pulpera,
y algún día tendrás que ser mía,
mientras llenan las noches del barrio
las guitarras de Santa Lucía.
La llevó un payador de Lavalle
cuando el año cuarenta moría;
ya no alumbran sus ojos celestes
la parroquia de Santa Lucía.
No volvieron los trompas de Rosas
a cantarle vidalas y cielos.
En la reja de la pulpería
los jazmines lloraban de celos.
Y volvió el payador mazorquero
a cantar en el patio vacío
la doliente y postrer serenata
que llevaba el viento del río:
¿Dónde estás con tus ojos celestes,
oh pulpera que no fuiste mía?
¡Cómo lloran por ti las guitarras,
las guitarras de Santa Lucía!

Héctor Pedro Blomberg (Buenos Aires, 18 de marzo 1889 - 3 de abril de 1955) era hijo de una sobrina del mariscal paraguayo *Solano López*. Desde joven sintió inclinación hacia las letras, siendo periodista, comediógrafo, poeta y letrista. En 1912 publicó su primer libro de poemas La canción lejana. A fines de la década del '20 comenzó a desarrollar una poesía y narrativa popular, vinculada al radioteatro, el sainete y el tango. Fue autor de las letras de obras muy difundidas.



Enrique Maciel (13 de julio de 1897-24 de enero de 1962) era un talentoso músico afro argentino. Fue guitarrista y bandoneonista, que puso música a canciones de **Blomberg**, entre las cuales se cuentan El adiós de Gabino Ezeiza (milonga), La mazorquera de Monserrat (vals), Violines gitanos (tango), La viajera perdida (tango), La que murió en París (tango). En el inicio de su carrera tocó y compuso para la gran cantante *Rosita Quiroga.* Con **Blomberg** compuso más de treinta obras. Trabajó con otros grandes letristas como *Enrique Cadícamo y Celedonio Flores.*

Andrea Corsini, más conocido como **Ignacio Corsini** y apodado **El caballero cantor**, fue un cantante, actor y compositor de música popular argentina Nació en Troina, en la provincia italiana de Enna, en Sicilia, el 3 de febrero de 1891, como **Andrea Corsini**, de padres desconocidos; su madre adoptiva fue *Soccorsa Salomone.* Llegó a Buenos Aires el 13 de mayo de 1901 en el buque «Antonina», instalándose en el barrio de Almagro y marchándose posteriormente a la ciudad bonaerense de Carlos Tejedor, ejerciendo allí de boyero y resero. Se hizo célebre con canciones como **La pulpera de Santa Lucía**, *Betinotti, Tristeza criolla y Caminito*. **Ignacio** se dedicó al canto y también a la actuación, llegando a alcanzar enorme popularidad. **Ignacio Corsini** participó en el elenco de la película *Idolos de la radio*, de 1934, dirigida por *Morera* y con producción de *Canaro*, donde también actuaba *Ada Falcón* y en una de las escenas **Corsini** y *Ada* cantan a dúo *Mentir en amor es pecado,* un vals lento.

PAPELERA COLEGIALES
27 AÑOS EN TU ZONA
EMBALAJES - DESCARTABLES
POLIETILENOS - COTILLÓN
LIBRERÍA COMERCIAL
Av. F. LACROZE 2863
Tel.: 4553-3335
TIENE TODO
L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.
PAPELERACOLEGIALES.COM.AR

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!
Librería PATRICIA ahora es New Office Insumos de Librería
LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO
Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com
155.003.3937
4554.0707
4551.4321
ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS
Servicios + Seguros
COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O
Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros
OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS
ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
✔ AUTOMOTORES
✔ MOTO
✔ ACCIDENTES PERSONALES
✔ INCENDIO
✔ ART
✔ VIDA
✔ INTEGRAL DE COMERCIO
✔ VIDA OBLIGATORIO
✔ CAUCION DE ALQUILERES
✔ SEGURO PARA BICIS
✔ COMBINADO FAMILIAR
✔ INTEGRAL DE CONSORCIO
SSN Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

PERIODICOULTIMO.p65 8 12/04/2021, 10:13 p.m.

CUADERNO DE BARRIO

1813 – Giuseppe Verdi – 1901
Célebre compositor de Ópera
1901 – 120 Años – 2021

Con **Verdi** la ópera llegó a su máxima expresión. Autor fecundo, dotado de extraordinario sentido dramático y de notable inspiración.

Nadie como él alcanzó tal grado de perfección operística.

Su obra sirve de puente entre el **bel canto** de *Rossini y Donizetti* y la corriente del **verismo** de *Puccini*.

Giuseppe Verdi nace el 10 de octubre de 1813 en Le Roncole, Italia. Coetáneo de *Wagner*.

Tomó clases particulares y a los diez años se convirtió en el organista de la Iglesia de Roncole.

A los doce años fue puesto al amparo de un zapatero remendón en Busetto, a diez kilómetros de Roncale, para que pudiera asistir a la escuela.

Poco tiempo después *Antonio Baressi,* aficionado a la música, contrató al joven **Verdi** a trabajar en su negocio.

Hizo que el párroco le diera lecciones sobre los clásicos y lecciones de música y fue a vivir a casa de su protector.

A los dieciocho años el joven músico, becado por el ayuntamiento de Busetto, marchó a Milán para ingresar en el Conservatorio de dicha ciudad.

Los profesores lo juzgaron carente de talento musical y se le negó el ingreso. Rechazaron al músico más grande que pudo llamar a sus puertas.

Muchos años más tarde, trataron de reparar su falta, bautizando la escuela con el nombre de ***Giuseppe Verdi.***

Decepcionado, regresa a Busetto pero todos insisten en que debe volver a Milán pues todavía tiene vigente su beca.

Al tiempo se casa con *Margherita*, la hija de su protector y ambos se dirigen a la gran ciudad.

Verdi iba a estudiar con *Lavigna*, maestro de cémbalo de la Scala.

En 1830 **Verdi** compuso su primera ópera: "Oberto". Después de muchas fatigas y estrecheces y ver morir a sus dos hijos, **Verdi** consiguió estrenar su ópera en la Scala gracias a la decidida intervención de *Giuseppina Streponi,* joven soprano. La obra tuvo un éxito moderado. Pero el empresario le encargó una ópera bufa: "Un día de reinado", que se estrenó en 1840, unos días antes *Margherita*, agotada por la pena y breves dolencias, fallece.

Verdi quedó tan profundamente deprimido que terminó su ópera con poca comicidad y fue repudiada.

Transcurrido un tiempo, un libretista lo ve caminando encorvado en la nieve. Lo reconoce, lo lleva a su despacho y le entrega un escrito donde Verdi descubre las palabras: "vuela pensamiento con alas doradas".

Era un drama sobre Nabucodonosor, el rey de Babilonia que esclavizó a los judíos. Verdi vio una alusión a la tiranía de Austria con Italia. La inspiración volvió a él. Así fue que compuso su primera gran ópera que se estrenó en La Scala en 1842. La obra fue aplaudida sin interrupción desde el tempestuoso coro inicial hasta el último, al cantar la Profecía: *"Muerte a los tiranos extranjeros. Oh patria mía así perdida"*.

El público entendió el mensaje. A partir de ese momento el pueblo comenzó a cantar y silbar por las calles las melodías de Nabuco. Un gran éxito.

Al año siguiente estrenaba "Los lombardos en la Primera Cruzada", que alcanzó un enorme éxito y así, debido a su extraordinaria inspiración, salían una ópera tras otra. Sus arias se repetían como canciones de independencia y resistencia en las paredes de toda Italia escribían: "Viva Verdi" como sigla a la vez de V.E.R.D.I. de Vittorio Emmanuele Rey de Italia.

Verdi, el apacible compositor, pasaba rifles a través de las líneas austríacas pagadas de su bolsillo. Así obtuvo su título favorito: **Maestro de la Revolución Italiana.**

Durante esos años agotadores escribió y dirigió no menos de 16 óperas.

Era un hombre solitario hasta que la soprano *Strepponi* entró en su vida.

Óperas que escribió:

Hernani – 1844
Juana de Arco – 1845
Atila – 1846
Macbeth – 1847
Jerusalén – 1847
El Corsario – 1848
La Batalla de Legnano – 1849
Luisa Miller – 1850

Son las obras de esta época que se denomina "Del Galeote".

El gran poeta francés *Víctor Hugo* ofreció al músico material para otra gran realización de **Verdi**, como fue la ópera "Rigoleto", que compuso sólo en cuarenta días. se estrena en Milán en 1857 y le trae al maestro la consagración definitiva, fama, dinero y tranquilidad espiritual.

Verdi tenía el don de crear melodías fáciles de retener y que eran entonadas aún antes del estreno.

Otra obra suya, "El Trovador", fue escrita en sólo 29 días y se estrena en el Teatro Apolo, de Roma con un éxito apoteótico.

Otra de sus obras, basada en un personaje real, fue la famosa "La Traviata", estrenada ante un selecto público en Venecia en 1853. Pero la ópera fracasó en ese momento por demasiado realista.

En una puesta posterior, con vestuario de una época anterior, el público la aclamó con delirio.

Verdi, hastiado de las candilejas, decide retirarse y adquiere una finca rural de 400 hectáreas cerca de Busetto y se traslada a vivir ahí con *La Strepponi* y fue plantando árboles y abriendo caminos con grandes adelantos técnicos para la época.

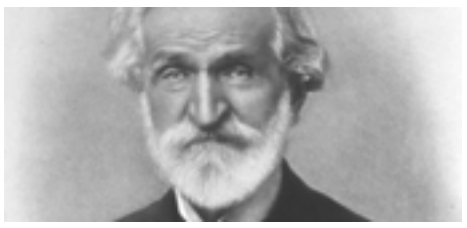
Requerido por todo el mundo viajó a París, Londres, Madrid, San Petesburgo. De esta época datan sus obras:

Las vísperas sicilianas – 1857
Un baile de máscaras – Roma, 1859
Himno de las Naciones – Cantata, Londres, 1862
La fuerza del destino – San Petesburgo, 1862
Macbeth (un nuevo arreglo) – París, 1865
Don Carlos – París, 1867

En 1871, por encargo del jedive Ismail Pachá, para inaugurar el "Teatro de El Cairo", con ocasión de la inauguración del Canal de Suez, escribió la partitura de la ópera "Aída", pero no fue al estreno por su temor a viajar en barco. Pr eso no fue a Egipto. El éxito fue clamoroso.

Para la muerte del escritor *Alessandro Manzoni,* al cual admiraba, compuso en 1873 una misa de réquiem.

De 1873 a 1887 **Verdi** permanece en silencio, ya había escrito 25 óperas, hasta que el poeta *Arrigo Boito*, su amigo, le propuso



que pusiera música a una obra de Shakespeare: "Otelo". Tres años estuvo trabajando. La noche del estreno La Scala de Milán rebosaba de público. Afuera, en la plaza, la gente se agolpaba y entre ellos un joven de 20 años: *Arturo Toscanini.*

No fue "Otelo" el canto del cisne de **Verdi**. A los 80 años compuso "Falstaff", ópera bufa, de Shakespeare y libreto de *Arrigo Boito*. Esta ópera fue compuesta en tres años y estrenada en La Scala de Milán en 1892 con un éxito extraordinario. Música plena de gracia y alegría.

Todavía después escribió algunas composiciones sagradas.

Con la muerte de *Giuseppina*, el maestro se sintió profundamente agotado.

En un hotel de Milán vivió sus últimos días. Dedicó sus derechos de autor al sostenimiento de una Casa de Reposo para músicos de edad avanzada. Ese asilo de ancianos parece un palacio veneciano.

En la fría mañana del 27 de enero de 1901 no despertó. En señal de duelo toda Italia suspendió el trabajo durante un mes, La Scala permaneció cerrada y silenciosa. Según su última voluntad, los funerales fueron modestos y sus restos mortales enterrados en la Casa de Reposo.

La corte, los nobles y el pueblo acompañaron al maestro hasta su destino final.

Mientras un coro de 900 personas dirigidas por *Toscanini*, entonaban *"Vuela pensamiento con alas doradas"* en una impresionante despedida al maestro de la Revolución Italiana.

Pasaron 120 años y las óperas de **Verdi** se presentan en todos los teatros líricos del mundo, con los más famosos cantantes de todas las épocas y así seguirá sucediendo.

Beatriz Beatti

Datos: Grijalbo Enciclopedia
"Gigantes de la Música" Editorial Bruguera

«CONTRIBUCION»

SARA ROJAS

«CONTRIBUCION»

LUIS ALBERTO CARLOS
Museólogo

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario
Atención a Domicilio
Tel: 4482-1416

«CONTRIBUCION»

CRISTINA SANTOLAYA

CONFITERIA
gabi
Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio
FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas

Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Círculo Literario Bohemia
◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leido
◆Música ◆Canto
Fundado por Silvia Fiori
Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:
Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

PERIODICOULTIMO.p65 9 12/04/2021, 10:13 p.m.

Padre Luis Donato – 1930-2019

Vivirás para siempre en nuestros corazones. Que nos ilumine siempre.

El 2 de mayo de 1930 nació en la ciudad de Leones, en la provincia de Córdoba y falleció el 12 de abril de 2019 en el Instituto Modelo de Cardiología de Córdoba, tras 62 años de ministerio sacerdotal, se había cansado su corazón.

Nacido en el seno de una familia piamontesa, fue el sexto hijo. A los 12 años ingresó al Colegio San José de Rosario. Allí cursaba hasta 1944 cuando ingresa al Seminario Mayor en Córdoba, ordenado diácono en 1956 y ordenado sacerdote ese mismo año.

Fue vicario cooperador en la parroquia

San José de Alto Alberdi, Córdoba. Igual cargo por seis meses en la Parroquia de Monteros; en 1960 fue párroco en Villa María del Ríoseco. Allí construyó una capilla en la cima del cerro del Romero en honor a la Virgen "La Cautivita" amada por los lugareños.

En 1963 fundó la diócesis de Cruz del Eje. En 1967 asumió como párroco en Villa Cura Brochero y al fundarse el Seminario Menor San José de las Tapias fue designado Rector.

En 1985 fue designado párroco de Nuestra Señora de los Dolores en el pueblo homónimo. Vicario General de la diócesis de Cruz del Eje desde 1991 hasta 2002. Hasta 2009 párroco en la parroquia San Antonio de Padua de Capilla del Monte.

Luego fue designado párroco emérito de esa comunidad.

Así podemos ir por su camino de formación de hombres por el camino angosto… el del Buen Jesús. Allí junto al Cura Brochero como ángel protector sin su mula y en su último Renault, como solía decir, andaba en los caminos del necesitado.

En el campo se lo veía llegar en su vieja

Renoleta… "ahí viene Donato", gritaban y corrían a encontrarlo. Se hacía un grave silencio cuando hablaba… les daba su sabiduría y amor en sus historias de cura de pueblo. Decía "me gusta venir aquí porque apagan sus celulares". Hablaba del don de la familia, de la escucha, del superar las trampas del mercado… tanto tenés tanto valés, era el mejor biógrafo de María.

Allí entregaba su amor de forma incondicional, se desgranaba en palabras y silencios hacia la Sagrada Familia y la humanidad toda… y decía "todo es posible en un mundo sin días… y preferimos seguir al becerro de oro que seguir a nuestra Madre y su humildad y servicio a nuestro Señor Jesucristo, su entrega en el Monte Calvario… es que acaso estamos ciegos, tan vacíos del

alma que debemos llenarnos de objetos para no estar solos".

Y así partía hasta que regresaba y lo recibían con pañuelos y manos en alto. Ahora que tienen su voz en cada uno de ellos le dicen: "Gracias Padre Donato, te seguimos saludando con el Rosario en alto. Que el Padre te reciba en sus brazos".

Semillas de luz en la tierra.

En homenaje al Padre Luis Donato. Por más seres humanos como él.

Omar Horacio Yaber

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra Solamente la encontrará en

PIZZERIA

Quilmes PEPSI

Lácteos Barraza S.A.

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838

La Nueva Confitería Iris

PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA

Estela D'Onofrio Propiedades

Av. F. Lacroze 2909
4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

Cliba | www.cliba.com.ar

#CuidarteEsCuidarnos

JUNTÁ LAS HOJAS DE LA VEREDA.

Barrelas, ponelas en una bolsa y sacalas con el resto de la basura.

Después recordá lavarte las manos.
Y usá siempre el tapabocas.

Buenos Aires Ciudad

BA Vamos Buenos Aires | Ciudad Verde

PERIODICOULTIMO.p65 10 12/04/2021, 10:13 p.m.

Sin vueltas 1

-¡Hasta la victoria siempre!- dijo.

-Qué anticuado- le respondieron- esa confitería no existe más.

-¡Pedid y se os dará!- continuó él.

-¡Ja! Vuelta a los planes, estos negros vagos no saben hacer otra que pedir y pedir.- replicaron.

-Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas.- enfatizó.

-¡Seguí soñando, negro!- fue la respuesta.

-Ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego.- insistió.

-¡Ya estás ciego, pedazo de nada!- fue la respuesta.

-Sangra tanto el corazón del que pide, que hay que correr y dar, sin esperar.- gritó.

-¡Dale vos! Nosotros queremos todo.- lo chicanearon.

-La historia los juzgará.- les señaló.

-Por eso quieren la reforma judicial ¿no?- siguieron chicaneándolo.

-La soberbia es una discapacidad que suele afectar a pobres infelices mortales que se encuentran de golpe con una miserable cuota de poder.- arremetió.

-¿Infelices mortales? ¿Pobres? Estás meando fuera del tarro.- atacaron.

-Más cuesta mantener el equilibrio de la libertad que soportar el peso de la tiranía.- declaró.

-Tu tiranía, ¡la infectadura!- incansables, retrucaron.

-La memoria no es para quedarse en el pasado, la memoria es para vivir el presente.- volviendo a la carga.

-¿Memoria? La yegua, la chorra… ¿presente? El títere en el poder.- argumentaron.

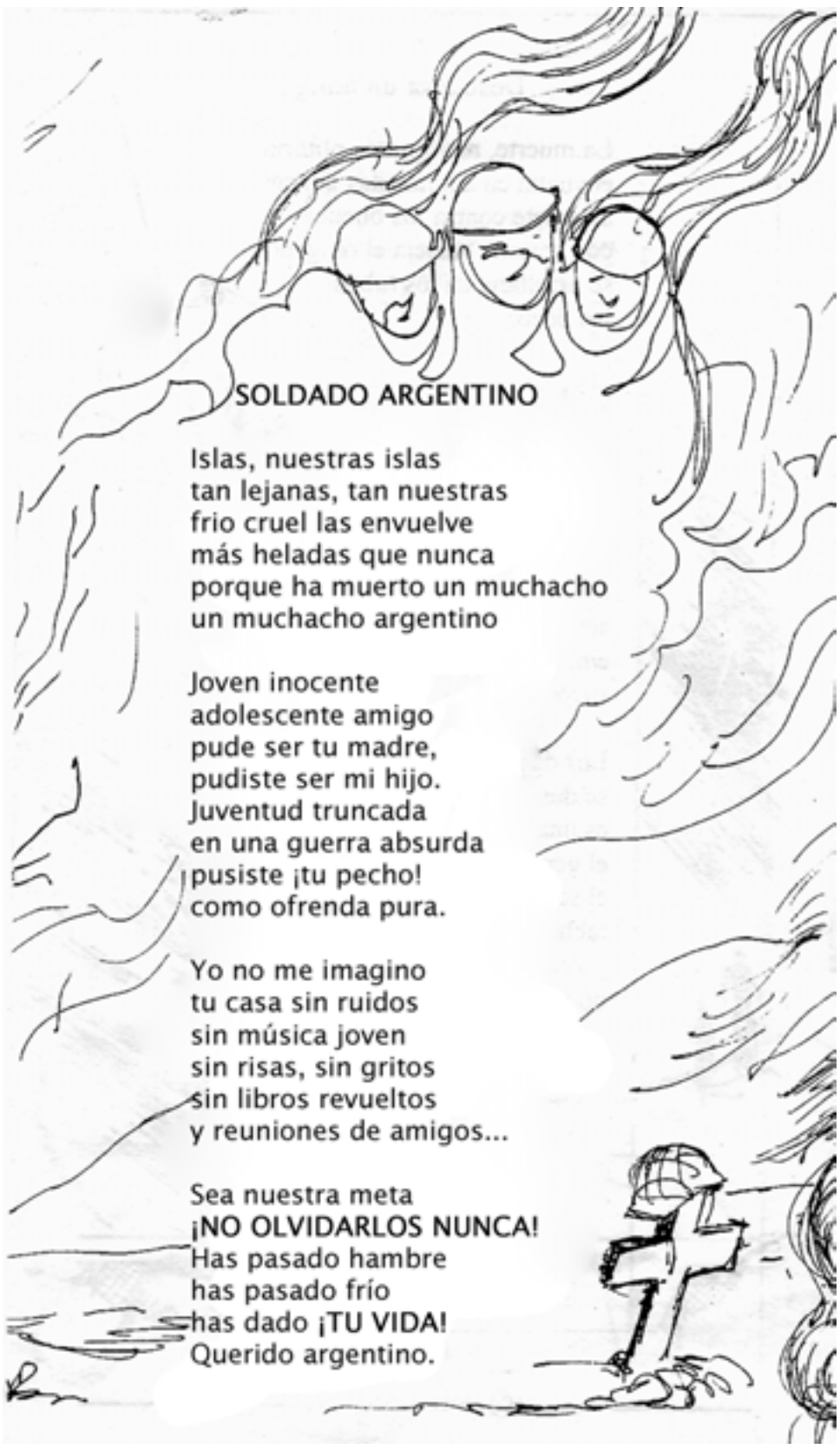
-Creo que el periodismo es libre, o es una farsa, sin términos medios.- afirmó.

-¡Vos, tu C5N y la renegrida…!- sacados, fuera de sí.

-¡No volveré porque no me fui! En todo caso seré renglones.

Eduardo López
26 de agosto de 2020, año de la pandemia

Tomando prestadas voces de San Martín, Pérez Esquivel, Bolívar, Salvador Allende, Ernesto Guevara, Martin L. King. Ghandi, Evita y Jesús.



Colaboración Sara Rojas

LAS VISITAS

Todo sucedió de la manera más imprevista. Fue algo terrible.

El sol, ese maravilloso sol que ilumina hasta lo más recóndito de nuestra alma, los acompañaba ese fatídico día. Los árboles, hermosos, fuertes, protectores, les ofrecían su sombra para descansar. Todos los pájaros parecían haberse dado cita allí en ese parque para alegrar y matizar el silencio natural del lugar. Ahora a través de los años les parece un túnel lúgubre. Lo único que desentonaba con el paisaje eran unas piedras alineadas, corno ojos atentos a lo imprevisto.

Nunca pudo reponerse.

Lucía era hermosa, vital, alegre, todo lo contrario de Alicia, ella la adoraba, idolatraba ese pequeño ser, tan alegre y temerario que era su hermana, todos los juegos los iniciaba ella, Alicia la seguía protestando. Sus padres se reían, pedían prudencia. Lucia resplandeciente decía que sí, usando su convincente cabecita en el gesto.

El paisaje era idílico, reinaba la alegría, el padre leía el diario, la mamá guardaba el mate, y las tortas fritas, que habían sobrado...

Ellas estaban subidas a horcajadas en una rama delgada y flexible en la que se hamacaban. , El viento como una suave caricia, les soplaba las mejillas acaloradas.

De pronto la mamá levantó la vista, y las vio, sus ojos se agrandaron por el terror y pegó el grito, ese grito que aun resuena en sus oídos.

Ella intuyó la quebradura de la rama. Cerró los ojos, no pudo mirar, no pudo nada.

Lo último que recuerda fue ver a Lucía como una muñeca rota, despatarrada. Se había desnucado con la maldita piedra. Alicia nunca volvió a ser la misma.

A partir de ese momento odió las piedras, las hamacas, los árboles, los pájaros, se odió a si misma, odió todo lo que la rodea. Perdió la capacidad de amar.

Es toda un carámbano, y la rodean tenebrosos túneles.

Quiere estar sola, sola está bien...

Como juguetean en las paredes las sombras, cuando el sol atraviesa las rejas, pero el hielo de sus ojos congela las imágenes...

Cuando mira la ventana todos se alejan. El médico dice que si ella pusiera ganas se curaría; ¿poner qué? Se siente vacía.

Los medicamentos y la atención harían el resto, alega que no se quiere curar. ¡Oh! Ahí viene la enfermera, es la hora del "coctel".

Lo único que la conmueve es la pareja de ancianos, que viene todos los días a la tarde, de 14 a la, hora de las visitas.

Sara Rojas. 15-10-01

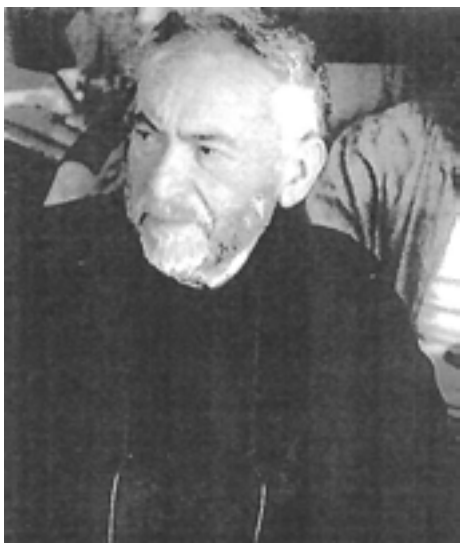
Saber esperar tiene su recompensa

Quisiera decirle lo hermosa que es, pero pensará que sólo quiero hacerla mía y tiene razón. Prefiero esperar, por temor a perderla.

Quisiera decirle que sus labios rojos con su piel morena me fascinan, pero pensará que sólo quiero aliviar el calor de mi cuerpo y tiene razón. Prefiero esperar, por temor a perderla.

Quisiera jurarle cuánto la amo y mi deseo es sincero, pensará que todos los hombres dicen lo mismo y tiene razón, y no quiero perderla.

Esperaré paciente, que se vaya enamorando, que comience a sentir ese fuego, que invada todo su cuerpo y llegue el momento que nuestras almas se fundan y sentiremos estallar de amor nuestros corazones.



Luis Melamed

LA CANCION SIN LETRA

Canta caminante, camina y canta.
Eleva tu voz, rompe el silencio.
Y despierta los pájaros dormidos.
Se desperezan las flores a tu paso.
Asoman cabecitas de los nidos
Bostezando a la nueva madrugada.
Canta caminante, canta
Con una letra sin sentido,
Sólo nombras el paisaje
Los aromas, las montañas,
Los pájaros escondidos…
Quién eres? Por qué caminas y cantas?
Eres acaso un ser invisible?
Pastor de sueños locos?
Un suspiro enamorado?
Una sombra, un peregrino?
Sólo se que tu canto me desvela
Sólo sé que iré contigo.
A jugar con la esperanza!

Nelly Romanella
Soprano Teatro Colón

ÁMAME!

Más allá de las palabras,
de las caricias,
de las miradas,
de los cuerpos
que son uno
abrazados, sudorosos
pero felices.

Estamos juntos y florecen
como un campo de nardos
todo, todo, es poco
para amarnos.

SARA ROJAS
Pandemia

PERIODICOULTIMO.p65 11 12/04/2021, 10:13 p.m.

ESPACIO PUBLICO

Huertas urbanas, un fenómeno que tiñe de verde la Ciudad

La pandemia y el cambio en la mirada sobre la producción de alimentos y el espacio público dieron impulso a estas iniciativas. En los barrios, cada vez se ven más. En esta nota, testimonios de huerteros que explican cómo organizan sus espacios.

Paulatinamente, el paisaje de las veredas porteñas va incorporando un nuevo elemento. Se trata de las huertas urbanas, que vecinos y vecinas montan en sus manzanas, representando un desafío al paradigma vigente sobre el uso del espacio público y la producción de alimentos. El impulso de las organizaciones huerteras, el impacto de la pandemia y el efecto contagio provocaron que cada vez se vean más de estas iniciativas en las calles de la ciudad, en una tendencia que crece a pasos agigantados.

"La pandemia mostró que muchas cosas no estaban funcionando bien. Muchos departamentos no tenían acceso a las terrazas, por decisión de los consorcios. Y el encierro provocaba que las y los vecinos se vieran felices de hacer actividades en las veredas, en el espacio público. Nosotros los vinculamos a ellos, los convocamos, formamos una interacción. Traemos un par de cubiertas, tierra y empezamos", explica **Carlos Briganti,** integrante del colectivo **Reciclador** y creador del proyecto **Acción Huerta Urbana**, que impulsa estas iniciativas.

Para tener noción del auge de las huertas urbanas en el tiempo posterior al fin del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO), al comenzar el año había cerca de 16 emprendimientos de este tipo en los barrios, auspiciados por el **Reciclador**. Entrado marzo, los mismos ya son 25 y van en ascenso. Villa Ortúzar, Chacarita, Coghlan, Parque Chas, La Paternal, Floresta, son algunas de las zonas que tienen desplegadas estas iniciativas en sus veredas.

Recreando el espacio público: toma 1

"Nuestro espacio funciona en Sanabria y Gaona. La huerta está conformada por vecinos y vecinas y algunos que estuvimos en ese movimiento cultural tan grande que fue El Corralón de Floresta. Nos organizamos de forma autónoma y horizontal, con las decisiones tomadas en asamblea", explica **Rocío**, que participa de la huerta en Floresta.

"La huerta es demostrativa-experimental, no de producción, porque no disponemos del espacio para ello", aclara.

La idea de "experimentación", para **Rocío**, es clave para pensar el dinamismo de estos proyectos. *"La gente muchas veces no tiene idea de dónde sale lo que consume en su plato. Por eso viene la experimentación: poner las manos en la tierra, ver qué sucede con la semilla, la transformación. Lo sigue siendo incluso para quienes tenemos mucha experiencia en huertas",* explica. En relación a su espacio de Floresta, cuenta: *"Tenemos frutales, medicinales, aromáticas y fundamentalmente nos concentramos en la plantación de hortalizas"*.

En Villa Pueyrredón está la huerta **La Unión**, otro ejemplo en el mismo sentido. *"Somos un grupo de vecinos que nos conocemos de huertear en distintos espacios y formamos una huerta en terrenos ferroviarios, en Larsen al 3200. Conformamos como un 'taller eterno', en el que enseñamos cómo compostar, cómo cuidar las plantas, y los vecinos y vecinas se acercan para cultivar alimentos en comunidad"*, explica **Kike**, uno de sus integrantes.

"Ya tuvimos una gran cantidad de tomates, lechugas, ají picantes, morrones. Y a la vez, hacemos jardín nativo, con plantas originales del Río de la Plata, exclusivamente de esta zona. La función es recuperar el paisaje original del barrio, y la consecuencia inmediata es que empieza a aparecer fauna, mariposas, aves, insectos, que viven de estas plantas", sigue.

"Todos escuchamos y conocemos las partes negativas que dejó la pandemia. Pero también hubo de las positivas que influyeron para que cada vez más gente se sume a estas iniciativas. Una es la disponibilidad de tiempo libre, no dedicado a las obligaciones, que generó algo muy interesante en las personas, una posibilidad de pensar cosas que no se venían pensando y estaban latentes, vinculadas al alimento y su calidad. Poder reflexionar acerca de quiénes producen el alimento y en qué condiciones están quienes producen", expresa **Rocío**.

A su turno, el **Reciclador** manifiesta que una huerta urbana de este tipo *"te abre la cabeza"*. Y dice: *"Hay una toma de conciencia de que el alimento está envenenado, y surgen espontáneamente las ganas de plantar y producir el propio alimento. Los vecinos y vecinas van aprendiendo. Primero no saben cómo cuidar las plantas, preguntan, van viendo los resultados. Y finalmente se da un fenómeno muy común, que es que ellos mismos van trayendo sus plantines, deseosos de incorporarlos al espacio"*.

Recreando el espacio público: toma 2

La Legislatura porteña aprobó a fines del 2020 un proyecto de ley que lleva la firma del diputado **Roy Cortina**, de Juntos por el Cambio. Su objetivo es darle impulso a la agricultura urbana, fomentando el desarrollo de las huertas en la ciudad, a la vez que abre la puerta a la intervención de empresas privadas. Desde el espacio de **Briganti** ponen sus reparos: *"Solo el Estado debería asumir el financiamiento. Las huertas tienen una función pedagógica, y hay que evitar que muchas compañías multinacionales que no son precisamente amigas del 'buen vivir' lo utilicen de manera hipócrita para mostrarse cercanas a la mirada ambiental",* explicita. Él mismo había colaborado en la redacción de otro proyecto, presentado previamente en la Legislatura, llamado **Ley de Huertas Públicas Agroecológicas**, que fue frenado y reemplazado por el de **Roy Cortina.**

La incursión de las empresas privadas en las huertas de Buenos Aires ya se está plasmando en la Comuna 14 y la experiencia suscitó una fuerte polémica entre los defensores del modelo de las huertas urbanas autogestionadas y el modelo del padrinazgo privado, que en este caso asume el restaurante **Don Julio,** de Palermo, en acuerdo con las autoridades de la Comuna 14.

Allí, la tienda gastronómica, considerada la mejor de Latinoamérica, presentó un proyecto de padrinazgo para conformar una huerta urbana, llamada **Luna de Enfrente**, en la plazoleta situada en Soler y Gurruchaga, frente al restaurante. Así, instaló amplios cajones de madera en los que sembró frutas, verduras y aromáticas de una treintena de especies.

El Gobierno de la Ciudad celebró la novedad y destacó que los vecinos del barrio contarán con más de 55 m2 de superficie verde, y podrán participar del cultivo y los talleres de capacitación ambiental. Pero organizaciones como el Observatorio por el Derecho a la Ciudad presentaron una denuncia y una acción de amparo para impedir que se avance con la conformación. ¿Por qué? Desde el Observatorio, hablan de una *"apropiación del espacio público"* por parte de la firma, y sostienen que no es competencia de la Junta Comunal sino de la Legislatura, previa aprobación en doble lectura y audiencia pública, disponer del dominio público del bien.

En respuesta, desde **Don Julio,** destacan que la iniciativa es *"una contribución al barrio"*, y un *"acto de responsabilidad ciudadana"* del comercio, que lleva 21 años instalado en Palermo. *"La huerta aporta una situación de trabajo comunitario. La idea es congregar a los vecinos para vincularse con la naturaleza, trabajar la tierra y tomar conciencia del ciclo de vida de los cultivos",* expresa **Pablo Rivero**, su propietario. "Hoy la plaza tiene más circulación que antes, por lo que su carácter público aumentó", detalla en relación a las críticas, y agrega que la huerta permitirá que se amplíe el horario de apertura de la plaza, que entonces cerrará recién a las 20 horas.

"El corazón del proyecto es que los vecinos sean el centro y los protagonistas. Ya están participando en todo el ciclo: sembrado, laboreo, cultivo y cosecha. Lo producido será destinado a comedores escolares y sociales seleccionados por la Comuna 14", añade **Rivero**.

Con autoorganización o con padrinazgo privado, la discusión sobre la administración de las huertas urbanas amaga con convertirse en tema de debate en la Ciudad, y todo parece indicar que casos como estos habrá decenas, en ambos tipos. Lo cierto es que, amén de ello, el fenómeno que tiñe de verde a Buenos Aires llegó para quedarse, y las plantas, la tierra y sus frutos ganan cada vez más adeptos.

Por Mateo Lazcano de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para "El PERIODICO de la GENTE"

1873 - JOSE SERRANO - 1941
Compositor Español
1941 - 80 Años - 2021

Conocido por la creación de más de 50 Zarzuelas, «La Reina Mora», «Los Claveles». «La canción del olvido», etc. Óperas: «La Dolorosa», «El mal de amores», «Las Hilanderas». Su Música sigue vigente.

Beatriz Beatti

PERIODICOULTIMO.p65 12 12/04/2021, 10:13 p.m.