

Socio Fundador de  
**EBC**  
Editores Barriales  
Cooperativa

# EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVIII N° 318 - Octubre 2020 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## NUEVAS APERTURAS EN LA CUARENTENA



Al anunciar una nueva extensión del aislamiento social, preventivo y obligatorio, el Jefe de Gobierno indicó que se habilitarán más obras en construcción, el servicio doméstico, gimnasios y encuentros sociales en clubes hasta 10 personas. Horacio Rodríguez Larreta confirmó y celebró el regreso gradual a las clases presenciales, a la vez que anunció la reapertura de la industria audiovisual, los eventos culturales al aire libre y la habilitación del personal doméstico.

Para la tan esperada vuelta a clases, se utilizarán los patios de los colegios y será a modo de apoyo escolar para alumnos de séptimo grado y quinto año, aclaró el Jefe de la administración local.

## Frases Destacadas



**Alberto Fernández**

«¿Cuál es la disyuntiva que tiene el presidente de la Corte que tanto ahínco mete?, ¿qué es lo que está buscando?».



**Sabina Frederic**

«El secretario de Seguridad porteño debería explicar por qué tenían tanto miedo de intervenir. Capaz no sabían que hacer».

## MUCHAS GRACIAS MAESTRO QUINO



PROTEGEMOS  
TU MUNDO

50 DESDE 1967  
GEORGIA  
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | [www.matafuegosgeorgia.com](http://www.matafuegosgeorgia.com) | [info@matafuegosgeorgia.com](mailto:info@matafuegosgeorgia.com)

Foto: **Alfredo Álvarez**



**Estimado Amigo Lector**, estamos en problemas cada vez más graves en nuestra querida Argentina. Podríamos decir que nos encontramos al borde del precipicio y el Presidente que nos invita a dar un paso al frente.

No hay área de gobierno que pueda decirse que funciona bien. Para poner algo de humor recordamos que, en nuestro número de diciembre, analizando en esta columna el gabinete de ministros designado por **Alberto Fernández**, dijimos que dos ministros nos iban a hacer trabajar mucho por su procedencia y currículum: **Sabina Frederic** en Seguridad y **Tristán Bauer** en Cultura. Con Seguridad no nos equivocamos y en Cultura la pandemia lo eclipsó, pero cuando todo pase seguramente retomaremos.

◆ Si definiéramos como lo más importante la cuestión sanitaria, a todas luces los que hablaron hasta el hartazgo de un éxito incontrastable en abril y mayo, desde hace unos meses no se encuentran en los lugares que solían frecuentar.

Los números de la actualidad son indefendibles. Los infectólogos y epidemiólogos, con **Pedro Cahn** y su hija **Florencia** a la cabeza, ya dejaron de fastidiarnos en cámara acusándonos de todos los males y felicitando la acción «extraordinaria del Gobierno».

Para no aburrir con cifras sólo vamos a utilizar las que **Alberto F.** usó para enemistarnos con Suecia en una comparación absurda hace cuatro meses. Veamos. En ese momento Argentina tenía 5.611 contagios (126,11 por millón de habitantes) y Suecia 25.000 (2.443 por millón). Ahora los suecos tienen 97.532 casos (9.732 por millón)

y Argentina 856.369 (18.901 por millón). ¡Cuánta imbecilidad!

A cuántos contagios y muertos vamos a llegar en nuestro país es algo que nadie puede predecir, pero sin lugar a dudas no tuvimos una política sanitaria exitosa ante la pandemia, a las pruebas nos remitimos.

◆ La negociación con los tenedores de bonos para su refinanciación fue lenta, aunque puede calificarse de exitosa. Pasaron dos meses y sus efectos se evaporaron ante la parva de medidas desarticuladas y espantosas que tomó el Gobierno después.

Como en todo buen gobierno kirchnerista no faltan las internas. Nada les importa. Quieren ocupar lugares y aunque sea su propio gobierno operan y critican peor que la oposición, que por otra parte para eso está. Piden cabezas, el costo lo paga AF. Si **Martín Guzmán** o **Miguel Ángel Pesce** tienen que caer, pues que caigan, después vamos viendo.

Restringieron en un 75% la compra de los U\$S 200 ahorro. Negociaron con las cerealeras una quita de retenciones que dejó disconformes a los productores con los que nunca se sentaron a negociar porque todavía padecen el síndrome de la «125». Mandaron al default a las importadoras a las que sólo les entregarán el 40% de los dólares que adeuden.

En los próximos meses vemos venir ausencia de inversiones, baja del consumo, desabastecimiento de bienes y mercaderías con componentes importados, aumento de desempleo, pérdida adquisitiva del salario, inflación en aumento.

No va a ser fácil. ◆ En relaciones exteriores la doble cara del Gobierno ante la violación de los derechos humanos en Venezuela, si no representara una tragedia, sería para desternillarse de la risa.

Los dichos del representante argentino ante la OEA **Carlos Raimundi**, otrora dirigente radical devenido fanático kirchnerista, se dan de bruces con el voto de la Argentina ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, en donde fue respaldado, sin lugar a dudas, el trabajo realizado por la ex presidente socialista de Chile **Michelle Bachelet**, que denunció miles de torturas, desapariciones y asesinatos perpetrados en Venezuela por la dictadura de **Nicolás Maduro**.

## POLITICA NACIONAL

Y es tan ridícula la posición del gobierno argentino que **Raimundi** sigue en su puesto, después de haber ridiculizado al canciller **Felipe Solá** y al mismo AF. Un trascendido periodístico indica que AF le habría dicho en una comunicación telefónica a **Bachelet**, que las declaraciones de **Raimundi** le causaron «estupor». Si fuera cierto este comentario, la incapacidad de AF para echar a un funcionario que responde a CFK, queda palmariamente demostrada.

Es importante destacar que se alzaron voces críticas del voto argentino en la ONU de varios militantes kirchneristas que no tienen ninguna representatividad, pero sí muchos micrófonos a su alcance: **Luis D'Elia**, **Hebe de Bonafini**, **Alicia Castro** (en su carta de renuncia a la embajada en Rusia agradece por su designación a CFK y no al Presidente), **Gustavo López**, **Gabriel Mariotto** y alguno más. Del mismo modo se escucharon muy pocas voces en defensa del atacado AF como la de **Roberto Lavagna**. Tienen miedo de incomodar a CFK.

◆ En seguridad hasta parece ocioso señalar las barbaridades en las que cae el Gobierno. Ya no sólo son las desopilantes declaraciones de la ministra del área, **Sabina Frederic**, sino las del Jefe de Gabinete **Santiago Cafiero** en el Senado: «... la toma de una propiedad privada se convierte en un acto ilegal sólo si se define mediante una sentencia firme emanada por la autoridad judicial».

¡No Cafiero, si te usurpan tu casa cometen un delito, no tenés que esperar ninguna sentencia judicial!

Estamos ante gente que dice barbaridades con énfasis, lo que los vuelve doblemente peligrosa.

◆ En lo que respecta a la justicia está más que clara la estrategia del Gobierno que en esta área, como en ninguna otra está a cargo de CFK y por lo tanto todos siguen a pie juntillas sus directivas.

Alguna vez explicamos los diferentes pasos. La reforma judicial votada por el Senado no es la más importante. Lo que hay que seguir de cerca es el intento de llevarse puestos al juez **Germán Castelli** que tiene que juzgar a CFK y a los camaristas **Leopoldo Bruglia** y **Pablo Bertuzzi** que ya fallaron una vez contra CFK.

Además la persecución que ya empezó

**Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi**

contra el Procurador General interino **Eduardo Casal** y definitivamente el avance contra la Corte Suprema, última instancia que puede frenar este salvaje avance de CFK para garantizar su impunidad, la de su familia y la de sus cómplices, para lo cual fue creado un Consejo Asesor del Presidente para reformar la Corte, que todo el mundo conoce como Comisión Beraldi, por ser comandado por el abogado defensor de CFK, **Carlos Beraldi**.

El problema que se presenta a CFK es que la Corte decidió aceptar el per saltum solicitado por los jueces desplazados por unanimidad de cinco votos. Si además en la cuestión de fondo la Corte fallara a favor de los jueces, lo que resulta altamente probable, CFK no podría desplazarlos y tendría que enfrentarlos en los juicios.

Este enfrentamiento con la Corte estaba previsto para más adelante, pero la vorágine de los acontecimientos llevó a que suceda ahora.

AF es un estudioso del derecho, se supone que debe serlo para ejercer como docente universitario, por lo tanto debe entender que el accionar de la Corte está claramente sujeto a derecho y lleva todas las de perder. Él está buscando un enfrentamiento con la Corte que además de imprudente carece de sentido. No podrá en el futuro decir que él no lo quería y fue empujado por CFK. A este nivel no se juega.

Si el **Amigo Lector** se pregunta cómo llegamos a esta situación, podría consultar a algún familiar o amigo que haya votado en octubre del 2019 esta fórmula, para que se lo explique. Por nuestra parte nosotros sólo diremos que nada de lo que sucede nos sorprende, es lo que esperábamos. Los personajes son bien conocidos, esperar otras conductas es de una supina ingenuidad.

En otras áreas del Gobierno podríamos incursionar en otro momento, tal vez en educación sería muy importante reparar, pero medio ambiente, cultura o turismo, sólo por nombrar algunas, no creemos que nos lleven mucho tiempo.

Hasta la próxima.

## POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Estimado Amigo Lector**, en reiteradas oportunidades advertimos desde esta columna que el kirchnerismo iba a lanzar una ofensiva contra el Gobierno de la Ciudad encabezado por **Horacio Rodríguez Larreta**. No nos equivocamos.

La arremetida encabezada por la Vicepresidenta de la Nación, **Cristina Fernández de Kirchner**, fue seguida por el Presidente **Alberto Fernández** con el quite intempestivo y anticonstitucional de 1,18 % de la coparticipación de impuestos que recibe nuestra Ciudad. Desde hace poco más de un mes la Ciudad percibe 150 millones de pesos diarios menos, lo que arroja un total de 3.440 millones de pesos y a fin de año llegará a los 9.000 millones.

Esta quita de dinero afecta tanto al Gobierno como a los ciudadanos porteños y a los más de tres millones de personas que, en épocas de normalidad ingresan a nuestra Ciudad y también se verán afectados.

Sabemos que al kirchnerismo poco le importan estas cuestiones porque tenemos memoria de los anteriores doce años de gobierno y los conocemos por sus años de gestión en la provincia de Santa Cruz. No se detienen ante nada para lograr sus objetivos, en este caso dañar la imagen de

**Rodríguez Larreta**, aunque para ellos tengan que pagar las consecuencias millones de porteños y argentinos en general.

El Gobierno de la Ciudad hizo lo que tenía que hacer y acudió a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que es el tribunal que debe intervenir cuando hay diferendos entre dos jurisdicciones, en este caso la Ciudad y la Nación.

Esperamos que la Corte falle a favor de la Ciudad como corresponde y sería justicia.

Por otro lado, CFK ama y señora del Senado de la Nación, hizo votar nuevos avances sobre la Ciudad para continuar con la quita de fondos, como vemos sólo podrá detenerla el accionar de la justicia.

De todas maneras **Rodríguez Larreta** deberá estar preparado para nuevas ofensivas, no sólo legislativas, sino también políticas. Mientras tanto no nos sorprende, pero nos indigna la actitud de los dirigentes kirchneristas porteños que anteponen los intereses partidarios a los de los vecinos de la Ciudad que deberían priorizar.

Sin dudas lo volverán a pagar en las urnas en las próximas elecciones.

◆ En lo que hace la cuestión sanitaria, debemos atender a las estadísticas que estarían indicando que el pico de la pandemia

quedó atrás en nuestra Ciudad. esto ocurre a pesar de la importante cantidad de aperturas que se han ido produciendo en los últimos meses. Esta realidad permite pensar en otras.

Al cierre de esta edición el Jefe de Gobierno indicó que se habilitarán más obras en construcción, el servicio doméstico, gimnasios y encuentros sociales en clubes hasta 10 personas.

**Horacio Rodríguez Larreta** confirmó y celebró el regreso gradual a las clases presenciales, a la vez que anunció la reapertura de la industria audiovisual y los eventos culturales al aire libre.

Para la tan esperada vuelta a clases, se utilizarán los patios de los colegios y será a modo de apoyo escolar para alumnos de séptimo grado y quinto y sexto año.

Lo más importante es tomar todos los recaudos sanitarios pertinentes, como seguramente se están gestionando entre la Ministra de Educación **Soledad Acuña** y el Ministro de Salud **Fernán Quirós**.

Antes de decidir esta apertura, se habían iniciado los encuentros con alumnos que habían perdido todo contacto con la escuela, en distintos polideportivos.

El cálculo estimado entre esos 6.500 chicos más la vuelta a clases de los alumnos

de quinto y sexto año de la secundaria y los de séptimo de la primaria, es que volverán a cierto grado de presencialidad alrededor de 70.000 chicos en la Ciudad.

Se aclaró que la asistencia de los alumnos, es totalmente voluntaria.

Por otra parte se indicó que cada grupo estará integrado por nueve alumnos y un docente y que cada escuela determinará la duración de cada encuentro. La idea es que los encuentros sean de una hora y media a cuatro y de dos a cuatro veces por semana.

A la salida de cada turno se tomará media hora para la desinfección de cada área de uso para que ingrese el nuevo turno.

Al cierre de esta edición se esperaba escuchar la palabra de los dirigentes gremiales kirchneristas del distrito, ya que quince de los diecisiete sindicatos estarían dispuestos a asistir a clases.

Está claro que las autoridades, los chicos, los padres y muchos docentes quieren volver a encontrarse, pero sabemos del ideologismo kirchnerista intransigente que puede volver a ser nocivo para nuestra comunidad educativa.

Esperamos que entiendan que estamos ante circunstancias excepcionales.

Hasta la próxima.

# EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769  
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427  
 República Argentina  
 EDICION MENSUAL  
 DISTRIBUCION GRATUITA  
 Registro de la Propiedad Intelectual  
 N° 71.086.443  
 ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Octubre 2020  
 Año XXVIII N° 318

Directora Propietaria  
 Laura V. Ogas  
 Editor

Luis Isidoro  
 Idea Original

Carlos «Nono» Falcón  
**En nuestros corazones**  
 Miguel Ángel Iaber  
 Mario Norberto Maini  
 Héctor Félix Isidoro  
 Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano  
 Elsa Golato

Domingo Camejo  
 Osvaldo Béranger

**Colaboradores**

Christian Maini, Guillermo Ale,  
 Juan Aguilar, Carmen Falcón

**Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor**

isidoro57@hotmail.com

**Soporte Técnico**

Eva Isidoro, Germán Maini

**Impresión**

Talleres Gráficos  
 GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro  
 Prov. Buenos Aires

**Tirada de la Presente Edición 2000 Ejemplares**

## Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Capítulo 114°

### Adiós a Quino, el papá de Mafalda

Nació en San José, Gaymallén, Mendoza, el 17 de julio de 1932 con el nombre de **Joaquín Salvador Lavado**. Fue un humorista gráfico e historietista y su obra constituye una parte fundamental de la historieta argentina. La tira más conocida, emblemática para varias generaciones, es **Mafalda**.

De chico ya sabía que quería ser dibujante. Cuando murió su madre tenía apenas 13 y ese mismo año decidió dejar los dibujos autodidactas para empezar a profesionalizarse: ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Mendoza. En 1954, luego de hacer el servicio militar obligatorio, se fue a Buenos Aires a convertir su sueño de ser dibujante. Su primera página de humor la publicó en el semanario *Esto Es*.

Luego siguió en medios como *Leoplán*, *TV Guía*, *Vea y Lea*, *Damas y Damitas*, *Usted*, *Panorama*, *Adán*, *Atlántida*, *Che*, y el diario *Democracia*, entre otros. También empezó a publicar con cierta regularidad en las históricas *Rico Tipo*, *Tía Vicenta* y *Dr. Merengue*. Fue entonces cuando llegó el dibujo publicitario y, al fin, su primer libro recopilatorio, *Mundo Quino*, en 1963.

La historia de **Mafalda**, su tira más famosa y la que lo convirtió en un artista mundial, empieza con una campaña de publicidad encubierta para la empresa de electrodomésticos Mansfield. **Quino** creó al personaje de **Mafalda**, pero la campaña finalmente no se hizo, entonces publicó la historia en *Leoplán* y luego en *Primera Plana*. Al poco tiempo salió en diversos países: un éxito que aún no conoció su techo.



No se trataba ni se trata de una mera pasión popular. Cuando el filósofo italiano **Umberto Eco** leyó **Mafalda** quedó tan fascinado que se encargó especialmente del álbum que se editó en Italia en 1969 titulado **Mafalda la contestataria**. En el prólogo escribe que «no se trata solamente de un personaje de historieta más; es, sin duda, el personaje de los años setenta».

«Si para definirla se utilizó el adjetivo 'contestataria', no es sólo para alinearla en la moda del anticonformismo. **Mafalda** es una verdadera heroína 'rebelle', que rechaza el mundo tal cual es», agregó **Eco** en ese texto. Fue y es un personaje que revela el ADN progresista de cierta clase media argentina pero también que explica muy bien el contradictorio funcionamiento del mundo.



Alrededor de **Mafalda**, brillaban otros personajes que el dibujante usaba para retratar la compleja argentinidad de aquella época. Sus amigos eran *Manolito*, *Felipe*, *Susanita*, *Miguelito* y *Libertad*. Su familia estaba compuesta por su madre (*Raquel*), una ama de casa con un pasado como pianista, un padre que trabajaba en una oficina e intentaba responder a los planteos de hija mayor y *Guille*, el hermano más chico al que le gustaba la sopa y amaba a *Brigitte Bardot*.



Además de los albums de **Mafalda**, **Quino** ha publicado una veintena de libros. *Quinoterapia*, *Sí, cariño*, *¡Qué mala es la gente!*, *¡Cuánta bondad!*, *¡Qué presente impresentable!*, *¿Quién anda ahí?*, *Simplemente Quino*, son apenas algunos. Esa enorme trayectoria le ha dado distinciones muy importantes como el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades



que obtuvo en 2014.

Durante años **Quino** trabajó en el diario *Clarín* y su revista dominical *Viva*, en la que compartió espacios humorísticos con otros dos grandes de la historieta argentina como *Caloi* y *Roberto Fontanarosa*.

Tras su muerte, artistas, intelectuales, celebridades y lectores de todo el mundo se hicieron eco de la triste noticia. Todos destacan lo mismo: cuánto habían sido influenciados por su agudo arte humorístico. Como una ironía del destino, **Quino** murió al día siguiente de que **Mafalda**, su más famosa y aclamada publicación, cumpliera 56 años.

Fue un artista de una agudeza estética poca veces vistas, pero también de una mirada política sumamente crítica. No sólo desnudó las desigualdades del mundo, también criticó su machismo. Su obra está presente en el imaginario cultural y lo seguirá estando por mucho tiempo más.



Falleció en Mendoza el 30 de septiembre de 2020, tras estar internado a causa de un ACV, a los ochenta y ocho años. Un día antes se habían cumplido cincuenta y seis años de la primera publicación de su tira más emblemática, **Mafalda**.

**OPTICA**  
**Medins**  
 LENTES DE CONTACTO  
 ORTOPEdia / AUDIFONOS  
 Av. Federico Lacroze 4080  
 Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300  
 Círculo Oficiales de Mar  
 Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863  
 Tte. Gral Juan D. Perón 4295  
 Tel.: 4866-2845  
 Rosario 477 - Tel.: 4901-0618  
 Conde 815 - Tel.: 4552-9986

### «PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse... Para cenar.  
 Para tomar café. Para conocerte...

Av. Cabildo 450  
 Tel.: 4775-8279

### FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería  
 Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206  
 (esq. S. Dumont)

4773-2037

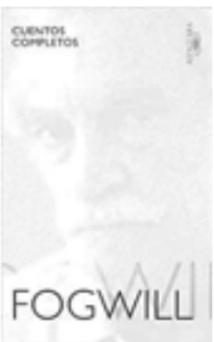
**Título:** El país de las últimas cosas  
**Autor:** Paul Auster  
**Editorial:** Booket



**Título:** Los amnésicos  
**Autora:** Géraldine Schwarz  
**Editorial:** Tusquets



**Título:** Cuentos completos  
**Autor:** Rodolfo Fogwill  
**Editorial:** Alfaguara



**Título:** El odio que das  
**Autora:** Angie Thomas  
**Editorial:** Océano  
**Gran Travesía**



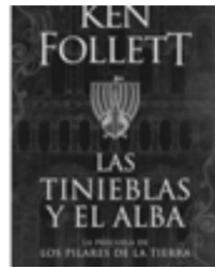
**Título:** Como polvo en el viento  
**Autor:** Leonardo Padura  
**Editorial:** Tusquets



**Título:** La buena suerte  
**Autora:** Rosa Montero  
**Editorial:** Alfaguara



**Título:** Las tinieblas y el alba  
**Autor:** Ken Follett  
**Editorial:** Plaza y Janés



**Título:** La vida mentirosa de los adultos  
**Autora:** Elena Ferrante  
**Editorial:** Lumen



**Título:** Fahrenheit 451  
**Autor:** Ray Bradbury  
**Editorial:** Libros del Zorro Rojo



**Título:** No es un río  
**Autora:** Selva Almada  
**Editorial:** Random House



**Título:** Salvar el fuego  
**Autor:** Guillermo Arriaga  
**Editorial:** Alfaguara



**Título:** Enola Holmes y el misterio de la doble desaparición

**Autora:** Nancy Springer  
**Editorial:** Bruguera



## El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 77º Por: Gustavo A. Klein

*¿Cómo están queridos Lectores?*

A esta altura del año 2020 el tema central que nos acaparó la atención en su transcurso fue el tristemente famoso COVID-19, el corona virus. Como sabrán estas notas son escritas con alguna antelación en el tiempo, por lo cual al momento de estar escribiendo esto todavía esta pandemia es una gran tragedia, con lo cual espero que el tema o se haya solucionado en gran medida a nivel mundial o esté en franco camino de su fin como tener una vacuna, tratamiento certero o paliativo, etc.

Bien, usando el viejo refrán: "No hay mal que por bien no venga", trataremos de desgarrar alguna enseñanza que nos puede haber dejado esta tragedia a nivel mundial, dentro del marco de las cosas que podemos modificar y que tratamos que no se repitan, o de otra manera de evitar o morigerar los errores que cometemos.

En esta oportunidad discurriré un poco sobre la "soberbia tecnológica".



En la imagen ven al conocido filósofo y escritor israelí contemporáneo Yuval Noah Arari, muy en boga en estos tiempos que ha

escrito algunos conocidos libros, orientados hacia el destino o futuro del hombre, entre ellos "Homo Deus" (Hombre Dios), que independientemente de la profundidad de algunos de sus razonamientos, evidencia posiciones radicalizadas en cuanto por ejemplo a las creencias religiosas, como ser absolutamente ateo o agnóstico, no concibiendo a aquellos que podemos tener alguna idea religiosa o creencia espiritual.

Su pensamiento, por lo menos así lo manifiesta en el libro citado, es la absoluta creencia que el hombre con su inteligencia, irá dominando mediante la ciencia y la tecnología, todos y cada uno de los desafíos que la vida nos impone como ser las enfermedades, fenómenos naturales, falta de recursos, desigualdades, hasta inclusive vencer a la muerte, es decir de lograr la inmortalidad.

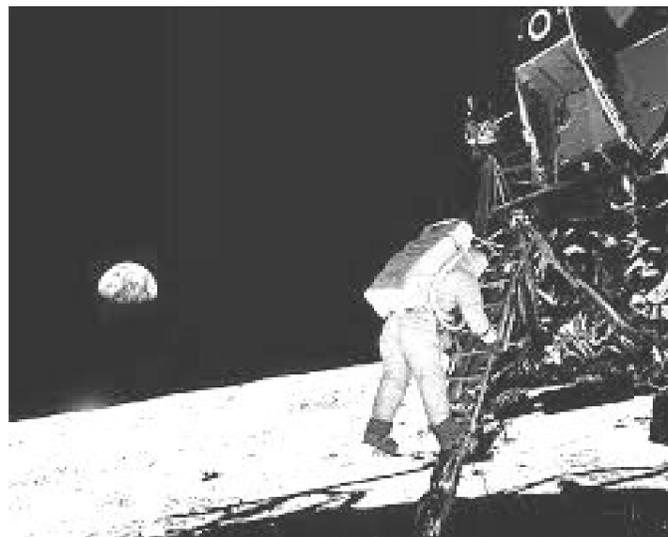
Piensa en un futuro dominado por los sistemas que manejarán miríadas de datos, y que mediante algoritmos, programas infinitos e inteligencia artificial solucionarán todos los problemas presentes y futuros de la humanidad, sin necesidad de ninguna inteligencia externa o fuerza creadora.

Si bien la ciencia y tecnología han revolucionado y cambiado nuestras vidas, en general para bien, ya que nadie puede negar todas las facilidades que nos brindan todos los días, contando por ejemplo avances extraordinarios en temas de salud, donde enfermedades que hace 50 años eran mortales, hoy son diagnosticadas mediante la tecnología y tratadas adecuadamente permitiendo la extensión de la expectativa de vida en muchos años, pero sucede que...

....a fin del año 2019, un microscópico



virus, aparecido en China, desencadenó una pandemia a nivel mundial, y toda la ciencia y tecnología actual de todos los países y mejores centros, universidades, clínicas, y especialistas fueron incapaces de ponerle un freno y evitar su propagación a nivel mundial, por lo menos hasta la mitad del año 2020.



Es decir por un lado hemos sido capaces de llegar a la Luna, una proeza tecnológica sin igual, así como dominar la fisión del átomo,

y muchísimos logros más a nivel científico y técnico, pero por otro lado no hemos logrado acabar con el hambre en el mundo, con ciertas enfermedades (como el cáncer), hemos contaminado el Planeta, y estamos luchando (parcialmente) contra el calentamiento global, tampoco tenemos el dominio absoluto sobre la naturaleza, que cada tanto con sus huracanes, terremotos, inundaciones y otros fenómenos nos recuerda que nos falta bastante para tener un dominio absoluto de la Creación.

Esto nos debe hacer pensar en que debemos evitar la soberbia "tecnológica", y pensar que solucionaremos todo mediante máquinas, robots y algoritmos, y que siempre la Naturaleza nos puede despertar de nuestro sueño y hacernos ver quien sigue reinando en el Universo. Todavía no lo sabemos todo.

Sugiero pensemos un poco en lo anterior, la humildad es muy poderosa y constructiva, mientras que la soberbia limita los aprendizajes y la corrección de los errores que se puedan cometer.

*Un abrazo y nos seguimos viendo pronto, Dios mediante!*

**Contacto:**  
kleingustavo50@hotmail.com

# JUAN MANUEL DE ROSAS. Apreciación del General San Martín sobre su obra gubernativa

## Las Islas Malvinas

En el contexto de la defensa de la soberanía debemos referirnos a un tema muy ajetado por ciertos autores que pretenden ver en la cuestión de estas islas del Atlántico sur un ámbito oscuro de la política exterior en la época rosista.

Durante su primer gobierno (1829-1832) Rosas estuvo muy enérgico con el cónsul norteamericano en Buenos Aires, quien insolentemente protestara por la detención de connacionales que pescaban en forma ilegal en la zona de las islas, y también lo estuvo con el enviado del presidente yanqui para respaldar al anterior. A ambos, Rosas les devolvió sus pasaportes y se rompieron las relaciones diplomáticas.



Con respecto al comandante de la fragata "Lexington" de bandera estadounidense, que desembarcó en Puerto Soledad y actuando con bastante crueldad apresó a funcionarios, destruyó la artillería, incendió la pólvora, quemó algunas casas y robó gran cantidad de cueros de lobos marinos, Rosas, que no tenía escuadra, lo único que pudo hacer fue enviar una nota al Departamento de Relaciones Exteriores yanqui, expresándose de esta manera: "Tal conducta no se habría ejercido con naciones como la Inglaterra o la Francia; ella sólo puede haber tenido lugar por un abuso innoble del poderoso contra el débil, o entre pueblos bárbaros que no conocieran otra ley que el dictado de sus pasiones, no se presta a otro medio de obtener reparaciones a sus ciertos o fingidos agravios que a los de una ciega y feroz venganza".

Durante el gobierno de Balcarce, el 3 de enero de 1833, con apoyo yanqui, Gran Bretaña usurpó nuestra Islas. Rosas asume

nuevamente en 1835 y durante todo su gobierno presenta sucesivas notas de protesta ante el Foreign Office, a través de Manuel Moreno, nuestro representante en Londres. En los anuales mensajes que presentara a la Legislatura, consta su permanente preocupación por la situación, aportando además los trabajos investigativos relacionados con nuestros derechos realizados por Pedro de Angelis, uno de sus eminentes colaboradores científicos, que aún hoy son de gran utilidad.

En noviembre de 1838, al ampliarse las instrucciones a las que debía atenderse Moreno en Londres, se le añadió un artículo redactado así: "Insistirá así que se le presente la ocasión, en el reclamo respecto de la ocupación de las Islas Malvinas, y entonces explotará con sagacidad sin que se pueda trascender ser idea de este gobierno, si habría disposición en el de S.M.B. a hacer lugar a una transacción pecuniaria, que sería para cancelar la deuda pendiente del empréstito argentino", aludiendo al contraído por Rivadavia por intermedio de la casa Baring Brothers y Cía.

Vicente D. Sierra señala al respecto: "En 1838 no era problema al asunto Baring, pero sí el asunto Malvinas. Entraba bien en la manera de ser de Rosas un ofrecimiento que no lo comprometiera, pero que podía comprometer al gobierno británico, si forzado por los tenedores de títulos del empréstito, aceptaba la propuesta, para lo cual tenía que admitir la soberanía argentina sobre las Malvinas. Ya Héctor Quesada advirtió que la tarea encomendada a Moreno comenzaba afirmando esa soberanía. Cuantos se han ocupado de este asunto dicen que Rosas "propuso" la transacción.

Ahora bien, si Inglaterra aceptaba públicamente hacer el trueque estaría reconociendo nuestra soberanía sobre las Islas; y si el "gaucho pícaro" después volvía sobre sus pasos por algún motivo, quedaba afirmado, para el futuro, el precedente de que Gran Bretaña reconocía que su actitud de 1833 había sido una usurpación. Sierra añade además: "Como si no bastara eso para imposibilitar el negocio, Inglaterra tenía que aparecer abonando por dichas islas no un precio de venta, sino una indemnización cuyo monto pasaría de los dos millones de libras esterlinas, o sea una cifra imposible de que fuera aceptada, por sobrepasar lo que en una negociación normal podía fijarse para esa

negociación". Además, en aquella época era usual la compra de territorios.

En este tema de la problemática de Rosas frente a las Malvinas, hay una posición que raya en todas las distorsiones y animosidad: la de Ernesto J. Fitte que achaca a Rosas, entre otras claudicaciones, haber descuidado en forma intencional, el pago de una deuda que fue en su origen una aberración. El empréstito Baring en 1824 mereció medulosos estudios y los juicios emitidos al respecto casi por unanimidad condenatorios. Rivadavia y Manuel J. García fueron los responsables de ésta.

¿Para qué se contrajo el empréstito? Para construir el puerto de Buenos Aires, brindar agua corriente a la ciudad homónima, establecer varios pueblos en la frontera con los indios y tres ciudades entre Buenos Aires y Patagones, de acuerdo con la propuesta de don Bernardino a la Legislatura. La ley se aprobó en agosto de 1822, mientras se le negaba ayuda al general San Martín, lo que contribuyó a la pérdida del Alto Perú y no se hacía nada por recuperar la Banda Oriental, en manos del Brasil.

Es importante señalar que con los fondos del empréstito aludido no se hizo nada de lo propuesto; al contrario, fue el inicio de nuestra triste carrera de endeudamiento externo, se sufragó al banco nacional dirigido por ingleses que fueron sus beneficiarios. Por tres millones de pesos oro terminamos pagando veinticuatro millones de la misma moneda en 1904. Hasta aquí, responsabilidad de Rivadavia y su entorno.



Después, gobernando Rosas, hacia los años 1840 según dice Fitte, el clima de apatía respecto del empréstito no se altera, los dividendos se acumulan y la deuda crece. Lógico, Rosas atiende lo prioritario: usa los recursos del Tesoro para restablecer el Estado central y defender la soberanía, cercano por enemigos internos y externos, tales como Francia; debe reorganizar el ejército y la diplomacia nacionales.

Hacia 1847, el acuerdo con Inglaterra estaba madurando y el astuto Rosas, cualidad que le reconoce Fitte, le restituye al enemigo una bandera tomada por nuestros soldados, no haciendo hincapié en la devolución de unos cañones sin ningún valor relativo a nuestro honor. El mencionado autor pone el acento en estas minucias, pero de la obra maestra de nuestra diplomacia no dice palabra alguna; tampoco de los juicios del Padre de la Patria.

**Carlos Antonio Gasparri**

## PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

### FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA  
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

## GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze  
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

# MORIR

**... una oscura maravilla nos acecha, la muerte, ese otro mar, esa otra flecha que nos libra del sol y de la luna y del amor.**  
**Jorge Luis Borges. Poema "1964".**

Morir de pie (como los árboles). Morir por los demás (No hay mayor amor que este: Que un hombre dé su vida por la de sus semejantes S.J. 15-13.). Morir en un escenario de incomprensión (una mujer reprochó al policía herido haberse defendido del desquiciado). Morir lejos del hijo. (El policía asesinado era padre de un niño de cuatro años). Morir como si fuera un sueño (La pesadilla ni siquiera fue concebida como tal). Morir porque sí. (No hubo provocación ni motivo para que muriera el policía). Morir en un acto de servicio (El policía buscó evitar que el desquiciado ataque a personas que estaban en la zona).

Nadie debería morir así. La pena de muerte debería ser abolida. Si tenemos una Justicia humana con gruesas fallas, deberíamos evitar los actos de castigo irreversibles. La muerte es irreversible. La locura, a veces, también...

Una sociedad sin héroes ni mártires es una sociedad feliz... porque quiere decir que no ha tenido conflictos que generaron personajes de este tipo. Pero ese mundo sin golpes, sin guerras, sin muertes provocadas, sin dolor, ese mundo feliz que aventuró Aldoux Huxley, al que se intenta parecer el presente mundo, es lejano y huidizo como la famosa línea del horizonte para un inocente marinero...

Una sociedad con tantos mártires y tantos héroes conocidos, reconocidos o anónimos, es una distopía, entendido el término como el de un lugar donde vivir es un castigo cotidiano. Nos hemos convertido en pleno andamiaje democrático en una dictadura totalitaria y que ciegamente se repliega en sí misma para cumplir fines de vaya a saber quién y que culminarán quien sabe cuándo

y dónde, mientras se reitera la película de un "representante del Pueblo", en pleno acto amatorio durante una sesión del Congreso. Hay quienes viven para servir como el policía asesinado y otros para servirse como el diputado por Salta del caso aludido previamente.

Pero hay una esperanza, esta muerte infame, atroz, egoísta, insana, inservible, ininteligible, nos ha permitido poner la mirada en el reconocimiento de que hay personas que anónimamente y a veces de manera impensadamente popular generan de parte de muchos una mirada generosa, de admiración con dolor, de genuina pena por aquel que murió sin que debiera haber muerto en una calle de Buenos Aires o de Rosario o de Arequito. La muerte digna no tiene lugar preciso, sólo tiene un nombre exacto y recordado. Un nombre para tener en homenaje a su valentía en el recuerdo de los héroes subidos al pedestal de la gloria.

Cuando muere un policía, un poco morimos todos los que aspiramos a vivir dentro de un orden funcional de las cosas. En una mecánica donde la lógica que preside los actos, es la lógica del que trabaja y aspira a vivir en el amor de la familia y en la paz del imperio de la ley y el respeto por el otro, en ese terreno donde la muerte es un hecho inexorablemente natural no provocado por un desquicio de alguien abandonado a su suerte por su familia, por sus amigos, por el Estado que parece estar ocupado en peleas por el poder o por el salvataje de quienes han cometido daños irreversibles y se niegan a pagar por ello.

Esta sociedad que está con tanta pena, con tanto encierro, con tanto silencio de risas de niñas y niños jugando, con jóvenes que no tienen futuro y se vuelven viejos antes de tiempo y de adultos a los que les pesa sostener tanta frustración, esta es nuestra distópica sociedad.

Recuerdo una tierna canción escolar que cantábamos de niños y que ahora voy a repetir en partes: Salve Argentina, yo te saludo en el perpetuo correr de los días, en el

devenir claro oscuro de los años, en el perfil luminoso de la esperanza y en el dolor de no poder evitar la insensatez de la muerte del otro y tal vez la propia. Salve Argentina, yo te saludo en la dolorosa impotencia que siento al no poder cerrar el grifo de sangre que nos mantiene acorralados por la delincuencia y la marginalidad con derechos más sólidos que los nuestros, remueve la herida. Salve Argentina, yo te saludo Patria Amada para que el Dios que te creó rica y grandiosa te devuelva la dignidad perdida. Salve Argentina, yo te saludo para que tus trabajadores sean los héroes de las jornadas y sean los glorificados que vuelvan con vida a sus casas, besen a sus hijos y abracen a su familia en otro día ganado a la inmortalidad. Salve Argentina, yo te saludo como a cada árbol que al morir de pie nos dignifica, como dice Alejandro Casona en su magistral obra de teatro. Salve Policía Federal. Yo te saludo hombre que diste el bien más preciado que existe, la vida, y en este encierro, en esta sensación de estar incorporado a tu soledad te venero Policía querido, te venero herma-



no convertido en ángel. Y contesto ante quien te nombre **JUAN PABLO ROLDÁN. PRESENTE...**

**MARCELO GUSTAVO ZANETTI**  
*(Argentino que escribe en un día triste)*



**Juan Pablo Roldán fue inhumado con honores**



**1920 - ALICIA ALONSO - 2019**  
**Bailarina Clásica Cubana**  
**1920 - 100 Años - 2020**

**ETOILE DE LA DANZA**  
**DISCÍPULA DEL BALLET RUSO**  
**Alicia Alonso se encuentra entre las más brillantes de la época.**  
**Fundadora del Ballet «Alicia Alonso» hoy «Ballet Nacional de Cuba».**  
**Larga trayectoria. Recorrió el mundo.**  
**Obtuvo muchas distinciones.**  
**Se destacó como Coreógrafa.**

**Beatriz Beatti**

«CONTRIBUCION»

**LUIS MELAMED**

«CONTRIBUCION»

**BEATRIZ BEATTI**

**¡¡Aumente sus ventas!!**

**PUBLIQUE en**  
**EL PERIODICO de la GENTE**

**Nos avalan más de 27 años de permanencia en Palermo, Colegiales Belgrano y Chacarita**

**Llame al 4553-6506**  
**isidoro57@hotmail.com**

**COPYMAR**  
**LIBRERÍA CONTABLE**

**\*COPIADO EN LIBROS CONTABLES\***  
**\*VENTA DE LIBROS CONTABLES\***  
**\*RÚBRICA IGI CABA\***  
**\*FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS DE AUTOS / MOTOS\***

**Av. F. LACROZE 2863**  
**COPYMARCONTABLE.COM.AR**  
**TEL.: 4553-9988**

## HISTORIA

# QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

### ¿A que no sabés que pasó el 29 de octubre de 1969?

**La Argentina funda en la Antártida la Base Aérea Vicecomodoro Marambio, la estación científica y militar de Argentina.**

La **Base Marambio** es un asentamiento argentino con fines científicos situada en el continente antártico. Su nombre se debe a **Gustavo Argentino Marambio** que fue pionero de la aviación argentina sobre el sector antártico sobrevolando la Bahía Margarita en 1951. **Gustavo Argentino MARAMBIO** nació en Río Cuarto, provincia de Córdoba el día 21 de septiembre de 1918 y falleció en un trágico accidente aéreo en la localidad de Mugueta, provincia de Santa Fe el día 12 de noviembre de 1953. La comunidad de esa ciudad erigió un monumento en su honor en la entrada de esa

localidad, en el kilómetro 60 de la Ruta Provincial N° 14.

La Base fue inaugurada el 29 de octubre de 1969 y se encuentra activa todo el año. Está situada en la isla de Vicecomodoro Marambio, en el Mar de Wedell.

Emplazada en una meseta de 14 kilómetros de longitud y 8 kilómetros de ancho y a 200 metros de altura sobre el nivel del mar, está a una distancia de 3.600 kilómetros de Buenos Aires y 2.800 kilómetros del Polo Sur. Está ubicada a los 64° 14' latitud sur y 50° 38' longitud oeste y las temperaturas en el lugar llegan hasta los treinta grados bajo cero y los vientos a 120 km/h.

La isla, tiene una superficie semiplana, con un suelo formado por barro de tierra arcillosa congelado aflorando piedras y rocas de distintos tamaños, diseminadas en toda su extensión.

La Base cuenta con

una pista de aterrizaje operable durante todo el año y con capacidad de recibir aviones del tipo C130 Hércules.

El primer aterrizaje, el 11 de abril de 1970, lo realizó el comodoro *Arturo Athos Gandolfi*. Su aeródromo es el más antiguo de toda la Antártida y funciona como puente aéreo entre la Argentina continental y la Antártida Argentina.

En invierno cuenta con un promedio de 75 habitantes, pero en verano la población llega hasta 150.

Científicamente, la ubicación de la base es importante por estar situada en el archipiélago Ross que es uno de los pocos lugares de la Antártida y del planeta en donde se pueden encontrar perfiles geológicos completos del jurásico, cretácico y terciario. Durante todo el año, como la medición de ozono atmosférico entre otras y se otorga especial atención en la Protección del Am-



biente.

En la isla se desarrollan disciplinas tan variadas como Paleontología, Glaciología, Biología, Sismología, Vulcanología, Magnetología, Meteorología, Ozonosondeo y también Historia ya que se encuentra una reserva de fósiles importante, excelentemente conservada.

**Roxana Scabini**



[buenosaires.gov.ar/coronavirus](https://buenosaires.gov.ar/coronavirus)

## Donar sangre es donar vida.

Desde el inicio del aislamiento, la donación de sangre bajó un 50 %. Para que podamos donar con todos los cuidados, ahora hay postas fijas en la Ciudad.

Para conocer más escribí "Donar sangre" al ☎ 11-5050-0147.



# Historia del tango «Julián»

Recopilación:  
Luis Alberto Carlos  
Museólogo

## MANIFIESTO MACHIRULO, TERROR DE LAS FEMINISTAS....

Edgardo Donato tenía 25 años cuando compuso este tango su ópera prima en 1922 y se la dedicó al baterista uruguayo Julián González -un negro fiero, al decir de Donato-, con quien compartió noches de cabarés montevidianos en la orquesta de jazz de Carlos Warren.



La letra del tango la escribió un periodista y poeta gauchesco uruguayo, José Luis Panizza que conocía a los músicos que acompañaban a Donato, e incluso al Negro González. Lo curioso, según lo que dijo en una oportunidad el propio Donato, con el paso del tiempo supo que una copera del cabaré en donde trabajaba, había tenido un romance con el Negro Julián y de ahí sacó la historia el poeta.

Panizza no llegó a disfrutar mucho el éxito de su tango, porque se suicidaría en Montevideo cinco años más tarde, en Enero de 1927.

Este tango lleva consigo dos apuntes importantes: Fue el primero que compuso Edgardo Donato y es uno de los iniciáticos escritos para ser cantados por una mujer, debido a la costumbre que impuso Pascual

Contursi, de escribirse pensando en un protagonista masculino.

«Julián» (porque me dejaste mi lindo Julián...), composición del incipiente ciclo del tango-canción, fue datado en 1923; estrenado en Montevideo, lograría fama al ser interpretado en una producción teatral en Buenos Aires y por Iris Marga, actriz y cantante, éxito repicado prontamente en la interpretación de Rosita Quiroga; con los años, fueron muchas quienes entonaron ésta letra, presa deseada por la crítica feminista.



Letra enunciada obligadamente por una voz femenina al narrar en primera persona las desventuras de una dama colmada de «pena y afán», que no vacila en rogar «Nene/ como extraño tus caricias/ tus mimos y tus sonrisas»... bajo (el ruego) de pegar (la vuelta «...con mil besos de pasión...»)

Agrega otros pormenores y datos del caso: «Yo tenía un amorcito/ que era envidia del Pigall»...era un tigre para el tango/ y se llamaba Julián...».

La dicente es claramente persona de cabaret y admite aquello que constituye alguna práctica nada desconocida en su metiér: «Amor que fingiste/ hasta que caí/ con besos me hiciste llorar y reír...» Tango que enmarca roles algo desactualizados aunque no absolutamente; varían formas pero alguna esencia no es imposible observar en ciertas acciones humanas en parejas de hoy.

Desde ya la actitud de sometimiento de la «nena» (así se refiere a sí misma en una parte de la letra) a la conducta del «nene» (así vimos como lo menta la dama al galán abandonador -mencionado con el familiar «Negro» en otro tramo-) provocará la ira del feminismo predominante por estos tiempos a casi un siglo del estreno de «Julián». La «nena» exhibe una debilidad que provoca por otro lado la envidia (no ya del cabaret) sino de la platea masculina que desearía con fervor generar algo por el estilo en una dama; «todos somos Julián», sería el sueño colec-

tivo ya imposible visto el cariz que ha tomado la relación hombre-mujer, aunque nunca se sabe, nunca nada muere del todo.

Es importante situar esta letra en contexto; datada en 1923, de resonante éxito en el Plata (Donato actuó asiduamente en Uruguay aunque era argentino) logra un clima resultante de tema, términos y entonación muy eficaz, que se complementa con otra obra inmediata del compositor, con letra de otro uruguayo, Carlos Lenzi, aunque en otra cuerda, más íntima y de sugerencia superlativa con el tango «A media luz». Dos aciertos simultáneos que perduran sin desgaste a pesar de las probables rabietas de las damas tan estentóreas por estos tiempos.

Pensemos que en la evolución de las letras de tango corresponden las obras mencionados a la inmediata del surgimiento del tango-canción; donde se describen mayormente situaciones donde el marco predominante son la noche y su mundo, con el cabaret y sus habitantes como actores centrales.



En ambos tangos, a diferencia de los que muestran un clima hostil, decadente y condenatorio y que son mayoría, campea en «Julián» y en «A media luz», un clima casi de comedia y pintoresquismo; se sugiere más que afirmar o detallar; fue un éxito resonante en su momento y siempre atrajo apego de las chicas, e ilusión en los varones. Hoy serían criticados acremente, pero escritos están y son una muestra de la variada temática en la letrística del tango y muestra de versatilidad y riqueza expresiva.



## JULIÁN Tango - 1923

Yo tenía un amorcito  
que me dejó abandonada  
y en mis horas de tristeza  
lo recuerdo en el alma.  
Era un tigre para el tango  
y envidia del cabaret,  
pero un día, traicionero,  
tras de otra se me fue.

¿Por qué me dejaste,  
mi lindo Julián?  
Tu nena se muere  
de pena y afán...  
En aquel cuartito  
nadie más entró  
y paso las noches  
llorando tu amor.

Amor que fingiste  
hasta que caí...  
Con besos me hiciste  
llorar y reír  
y desde aquel día,  
mi lindo Julián,  
no tengo alegría,  
me muero de afán.

Nene,  
¡cómo extraño tus caricias,  
tus mimos y tus sonrisas!  
Dame  
de nuevo tu corazón  
y he de pagarte contenta  
con mil besos de pasión.  
Negro, yo nunca podré olvidarte...  
Piensa  
que en el nido abandonado  
un corazón destrozado  
sólo puede perdonar.

Yo tenía un amorcito  
que era envidia del Pigall...  
Era un tigre para el tango  
y se llamaba Julián...  
Pero un día, entusiasmado  
por una loca ilusión,  
dejó el nido abandonado  
y destrozó mi corazón.

**PAPELERA COLEGIALES** 27 AÑOS EN TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES  
POLIETILENOS - COTILLÓN  
LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863  
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.

PAPELERACOLEGIALES.COM.AR

TIENE TODO

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

**Librería PATRICIA** ahora es **New Office** Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601 155.003.3937  
info@newoffice.com.ar 4554.0707  
newofficeinsumos@gmail.com 4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

**Basilio J. Calantzopoulos**  
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA  
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs  
OLLEROS 3903 C.A.B.A.  
4556-0139 / 1911 155-409-0096  
basilioseguros@hotmail.com  
f BJC Productor Asesor de Seguros

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL  
COTIZACIONES A SU MEDIDA  
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

SSN Superintendencia de Seguros de la Nación  
0800-666-8400 - www.ssn.gov.ar  
Nº de inscripción 424496

**Después de estudiar durante todo un verano, en la M.E.E.B.A., Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes y con trece años recién cumplidos, dar examen en la Escuela Nacional Preparatoria “Manuel Belgrano”, no teníamos idea en ese momento, que tuvimos la suerte de tener como profesores a los más importantes artistas de la Argentina, con fama internacional. Pintores, escultores, arquitectos y escritores.**



Eugenio Daneri nació el 25 de Julio de 1881 en la Capital Federal. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, situada e el Bon Marché. Fueron sus profesores los destacados plásticos *Eduardo Sivori, Ángel Della Valle, Ernesto de la Cárcova y Reinaldo Giudice*.

Unos de sus primeros envíos a una exposición fue en 1910, cuando se festejó el Centenario de la Revolución de Mayo y obtuvo por su trabajo, “Figura”, medalla de bronce.

En la Sociedad Estímulo, donde estudió desde 1899 hasta 1904, obtuvo varios Primeros Premios de estatua y de torso.

Su verdadero tema pictórico es la sinceridad, que logra volcar en su obra pictórica, retratos, paisajes, naturalezas muertas. Su constante independencia de criterio, lo convierte en un ejemplo estético y también ético y lo transforma en uno de los grandes rebeldes de la pintura latinoamericana. Su obra transita en su mundo propio, ajeno a las modas imperantes en su tiempo.

Entre 1913-1915 tuvo premios Estímu-

lo en el Salón Nacional de Bellas Artes.

Segundo Premio en el mismo Salón en 1931.

Segundo Premio en la Exposición Feria de Arte y Comercio de Buenos Aires. 1936

Tercer Premio en el Salón Nacional de Bellas Artes por la Comisión de Cultura. 1937

Segundo Premio Municipal en 1939 y Primer Premio por la Comisión de Cultura en 1941.

Primer Premio Salón Nacional de Bellas Artes en 1943 y en el mismo años Primer Premio Nicolás Avellaneda en el Salón de Rosario.

Primer Premio en el Salón Municipal de Otoño de Artes Plásticas de 1945.

Adquisición en el XXV Salón de Arte de Santa Fe por “Obreras descansando” del año 1948.

Gran Premio en el XXXV Salón Artes Plásticas por la obra “La pérdida del hijo”.

Premio Adquisición en el XVII Salón del Ministerio de Exposición de Rosario por “Naturaleza muerta” 1948.

Premio Palanza en 1948.

Premio Adquisición del Ministerio de Educación y Justicia en el IX Salón de Arte de Mar del Plata en 1950.

Primer Premio de Adquisición de La Rioja en 1950.



Gran Premio de Honor en el XII Salón de Arte de Mar del Plata por “Incontinencia” de 1953.

Segundo Premio en el Salón Sanmartiniano de Artes Plásticas de 1950.

Su obra figuró entre los 7 Artistas Argentinos de la Generación del Centenario en el XXIII Salón Provincial de Artes Plásticas de Santa Fe en 1946.

Premio otorgado por el Honorable Senado de la Nación y Medalla de Oro en 1965 por su obra “La costura”.

Su pintura es coherente con su vida. Un hombre de bien, se mantuvo fiel a sus convicciones y no se dejó llevar por las corrientes modernistas que imperaban en su época. Figuró en las Exposiciones Internacionales de París, 1937.

Viña del Mar, 1938 y 1962.

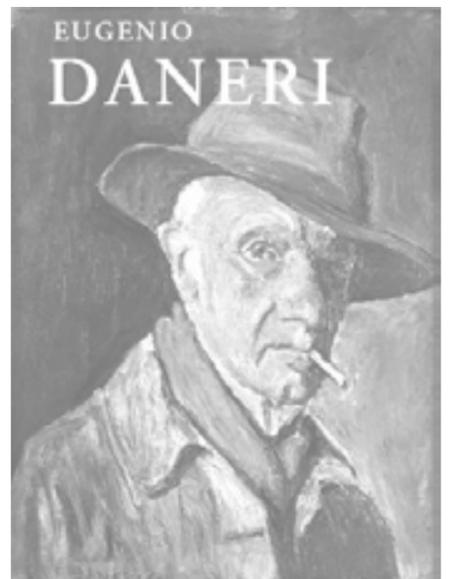
Nueva York, 1939.

Eugenio Daneri está representado en los Museos de La Plata, Córdoba, Santa Fe, Rosario, Mendoza, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en otros.

Obtuvo Diploma de Honor en la Exposición de París Internacional en 1937.

**Exposiciones individuales:**

Galería Maddy. 1937



Amigos del Arte. 1939

Salón Kraff. 1951

Galería Leiva y Antique. 1958

Galería Jahabas. 1963 1964

Museo Nacional de Bellas Artes con motivo de cumplir 80 años en 1961.

Participó en la Muestra de Artistas Maduros Argentinos en el Museo de Bellas Artes. Exposición Roland Lambert Gallery en 1966.

Exposición Homenaje en la Galería Rubio en 1965.

Este sencillo homenaje a este gran artista argentino y buen profesor de dibujo en la “Querida Belgrano” a 50 años de su partida.

**Beatriz Beatti**

Datos: Pintores Argentinos del Siglo XX. Centro Editor de América Latina.



**«CONTRIBUCION»**

**SARA  
ROJAS**

**«CONTRIBUCION»**

**LUIS  
ALBERTO  
CARLOS  
Museólogo**

**Dr. Héctor A. Isidoro  
Médico Veterinario**

**Atención a Domicilio**

**Tel: 4482-1416**



**«CONTRIBUCION»**

**CRISTINA  
SANTOLAYA**

**CONFITERIA  
gabi**

Servicio de Lunch  
Comidas para llevar  
Entregas a Domicilio

**FEDERICO LACROZE 3750  
4553-2302 - BS. AS.**

**Diarios y Revistas**



**Av. Forest esq. Av. F. Lacroze**

**Círculo Literario Bohemia**

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído  
◆Música ◆Canto

Fundado por Silvia Fiori

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

**Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y  
Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a  
19:30 horas. Informes: 15-5852-8043**

Es una raza originaria de Francia.

### Descripción de la raza

Animal algo rechoncho y macizo, de tamaño intermedio.

Derivado del Leonardo Francés de capa rojiza. Su coloración lo hace apreciado en peletería. Ha sido cruzado con el Neozelandés Rojo.

La calidad de la carne es excelente, ya que la textura firme es succulenta. La raza presenta cierta tendencia al sobrepeso.



### Cuerpo

Macizo, de adulto presenta muslos y nalgas muy musculosas. Miembros anteriores más bien cortos, pero robustos.

### Cabeza y orejas

La cabeza es fuerte, ancha, perfil algo convexo; más fina y ligeramente afinada en la hembra.

El cuello fuerte, algo alargado, machos sin papada y aunque no es deseable, se tolera una ligera en las hembras adultas.

Las orejas son largas, anchas, proporcionadas, rectas, bien juntas y paralelas, pun-

tas redondeadas y bases bien desarrolladas.

### Ojos y uñas

Los ojos son grandes, brillantes, vivos, llenos de expresión. Color pardo. Las uñas son de color marrón.

### Pelo y color

Su pelaje es rubio rojizo, un poco más claro en la panza, especialmente en hembras adultas.

### Faltas leves

Forma corta, redondeada. Grupos redondeadas. Uñas de otro color que el marrón.

### Faltas graves

Papada en ambos sexos. Orejas chicas, finas. Color con manchas blancas. Pelaje con tonalidad variable, falta de uniformidad. Panza demasiado blanca.



### Comentarios de la raza

Es una raza de doble propósito.

Su carne es una de las más apreciadas, tierna y nutritiva.

Es un animal que se adapta incluso a ambientes desfavorables. Las hembras son prolíferas.

Esta raza tuvo su crianza intensiva en nuestro país en las décadas de 1960/70 dando excelentes resultados.

La diferencia con el Neozelandés Rojo radica en que éste es más oscuro.

### Escala de puntos

- Color 25
- Per 20
- Tipo 15
- Calidad de piel 10
- Orejas 10
- Ojos 5
- Presentación 15
- Total: 100
- Peso mínimo: 3,00 Kg.
- Peso normal: 4,00 Kg. Machos



Peso normal hembras: 4,50 Kg.

El conejo tarda en nacer de 28 a 31 días y hasta 35, depende de la raza y tiene 22 x2 = 44 cromosomas.

Esta raza me gusta mucho. La he visto muchas veces en la Exposición de La Rural. Ha sido jurada por el Sr. Omar Vairo y he sido su Secretario.

En esta nota un homenaje para mi amigo Juan Carlos Amato, que ha sido criador de esta raza.

Un agradecimiento para ACCARA, Asociación Civil de Cunicultores y Avicultores de la República Argentina, especialmente saludos a Carlos Pedro Bocalandro y toda su familia.

**Omar Horacio Yaber**  
**Perito y Experto**  
**en Cunicultura**



**TASACIONES  
ALQUILERES  
COMPRA - VENTA**

*Estela D'Onofrio*  
*Propiedades*

Av. F. Lacroze 2909  
4553-4483  
E-mail: donofrio@argenprop.com

**Pizza  
Pizza**

**JUEVES - VIERNES y SÁBADOS**  
SOLO X LA NOCHE

UNA BUENA PIZZA EN COLEGALES  
**FEDERICO LACROZE 3104**  
**Tel.: 11 4936-3619**

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»  
**la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra solamente la encontrará en**

**PIZZERIA**

**Quilmes** **PEPSI**

**Lácteos Barraza S.A.**

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19  
Tel.: 4553-5605 / 2838

**La Nueva**  
*Confitería*  
*Tris*

**PANADERIA**

Av. Federico Lacroze 3179  
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

**Café de las Medialunas**

Federico Lacroze 3104  
Esq. R. Freire  
Cafetería - Panadería  
Venta de Empanadas

**Tel: 3979-0041**

#CuidarteEsCuidarnos **Cliba** | www.bra.com.ar

**LAVATE BIEN LAS MANOS**

después de poner tu bolsa de basura adentro del contenedor.

**SACÁ LA BASURA DE 19 A 21 H.**

Buenos Aires Ciudad **Vamos Buenos Aires** | Ciudad Verde

## El refugio de la luna nueva

Silvia Fiori

Era el primer día de clase, ese en que los más pequeños se separan llorosos de la mano de sus madres. La maestra intentaba acercarse a los niños, y luego de pasar la lista de asistencia, intentando retener sus nombres y rostros, preguntó a la clase: ¿qué quieren ser cuando sean grandes? Se produjo un silencio, todos se miraban turbados, y sólo una niña, en la tercera fila, levantó decidida la mano, y con voz firme dijo: "yo quiero ser la directora de un asilo para animales abandonados".

Pasaron los años, y la niña se hizo mujer, se graduó en Medicina y ejerció exitosamente su profesión, se casó y fue madre, pero aquel lejano sueño de su infancia no pudo ser cumplido, aunque tenía su casa llena de mascotas rescatadas de la adversidad, y recorría las calles de su barrio alimentando a cuanto animalito sin dueño encontraba.

Al poco tiempo de perder a su esposo, cuando todo parecía derrumbarse, recibió una sorprendente noticia: una anciana tía que vivía en Europa había fallecido, al no tener herederos le legaba a ella toda su fortuna.

En un amplio predio de los suburbios se fundó "El Refugio" bajo la dirección de Sabina Pazzini, al poco tiempo la cantidad de animales albergados hacía que los esfuerzos de los caseros, Don José y su familia, no fueran suficientes.

En esos tiempos Sabina era una dama reconocida en las esferas sociales, y una noche fue invitada a un banquete en su honor, donde se reunieron personalidades y representantes de varias entidades benéficas, ocasión en la que conoció al Comisario Esteban Cáceres, director de la Penitenciaría Nacional, que estaba en representación de su madre, directora de la Asociación Protectora de Animales, que no había podido concurrir por una repentina indisposición, dicha dama tenía una profunda amistad con Sabina, de quien hablaba con frecuencia. Al conocerla, Esteban se interesó sobremanera en su obra y al enterarse de la falta de personal y los bajos subsidios que recibía, le ofreció enviarle bajo su responsabilidad, algunos convictos con libertad condicional, para que ayudaran en las tareas.

A la semana siguiente, llegó al refugio un camión blindado del cual bajaron algunos guardias y le presentaron a cuatro extraños individuos.

La señora los recibió en su despacho y les preguntó:

¿Quiéren a los animales?

Todos dijeron que sí.

¿Tuvieron mascotas?

Igual respuesta.

Los cuatro estaban sentados frente a ella; el primero era un hombre corpulento, moreno de aspecto feroz, ella le preguntó: ¿Qué mascota tuvo? La expresión del hombre se suavizó y dijo dulcemente, un perrito, señora, pero cuando entré a la cárcel lo tuve que dejar, no sé qué habrá sido de él...

Bueno, si lo encuentra puede traerlo aquí, ¿qué animal le agrada más?

Todos señora, pero más los perros, son mejores que algunas personas...

El segundo era alto, delgado, canoso, de ojos azules y una gran cicatriz le cruzaba la mejilla izquierda.

¿Qué mascota tuvo?

Caballos, señora, me crié en el campo y siempre tuve caballos, son hermosos ¡y tan nobles!

El tercero era un gigantesco morocho de enormes manos y ojos negros. A la misma pregunta contestó con voz tierna: ¡a mi me encantan los gatitos!

El cuarto era un oriental, pequeño y de mirada astuta, que contestó con seriedad: yo siempre he tenido gatos, me gustan especialmente los siameses, son muy inteligentes.

Habiendo encontrado satisfactoria la entrevista, Sabina les explicó que sus funciones serían el cuidado y alimentación de los animales y tareas generales, que deberían cumplir estrictamente los reglamentos de la institución y los horarios establecidos para cada actividad, a cambio de lo cual tendrían casa, comida y vestimenta, y en caso de incumplimiento o fuga no podrían volver al refugio, quedando a disposición policial. Todos asintieron.

Sobre el escritorio de la señora se encontraban los cuatro prontuarios, con sus historias de robos y crímenes, ella los arrojó al último cajón y mirando fijamente a los hombres les dijo: "Ahí queda el pasado, a partir de este momento empiezan una nueva vida, ¿cómo quieren ser llamados?" -todos dudaron y el chino dijo cortésmente: "Como usted quiera señora". Sabina meditó un instante y recorriendo los rostros en el mismo orden anterior, señalándolos con su

lapicera los fue rebautizando: Ezequiel, Miguel, Gabriel y Ariel, bienvenidos a "El Refugio".

Don José los llevó a conocer el lugar y ubicarse en sus habitaciones (en ese momento era un galpón grande con cuatro camas, roperos, sillas y un baño completo).

Estos hombres habían sido previamente seleccionados por Cáceres, y eran hábiles en sus oficios: plomero, carpintero, albañil y cocinero, y prontamente lo convirtieron en una vivienda digna. Todo se puso en marcha. Los horarios y las tareas se cumplían estrictamente, en perfecto orden benedictino.

Los hombres mostraron sus habilidades y el predio se convirtió en un lugar confortable; en el viejo galpón hicieron sus dormitorios, agregaron un baño completo y un salón donde se reunían por las noches a ver TV o jugar a las cartas. En la zona de los animales, se construyeron varios boxes, un corral para los perros, otro para los caballos y una enfermería. Respetando sus predilecciones, la señora había designado la atención de los perros a Ezequiel, los caballos a Miguel, los gatos a Gabriel y Ariel colaboraba con Rosa (la Sra. de Don José) en la cocina.

Hubieron satisfacciones: Ezequiel recuperó a su perrito, que había quedado con unos vecinos cuando fue apresado y ahora andaba siempre a su lado.

Miguel tuvo una actuación destacada cuando una yegua, que había sido maltratada, estaba por parir y como el veterinario estaba demorado, él con gran decisión ayudó a nacer a un hermoso potrillo que llevó su nombre.

Gabriel descubrió en los alrededores una lechigada de gatitos cuya madre había sido atropellada por un vehículo y los cuidaba con esmero, les hizo un cajoncito que ponía al lado de su cama y los alimentaba con un gotero. Todos sobrevivieron.

Ariel adoptó un gato siamés que había sido llevado por un policía, quien lo encontró en la casa de un anciano que había muerto solo en su casa y no tenía familia.

Atardecía. Sabina observaba a través de la ventana de su oficina a los hombres que trabajaban diligentemente y parecían felices. A sus pies, como siempre, estaba echada su perrita Thiara, cuya historia también merece ser contada: unos tres años atrás la dama volvía de la costa, sola y apresurada porque había sido llamada de su clínica por una emergencia, llovía torrencialmente y la ruta estaba vacía cuando divisó un bulto que se desplazaba por la banquina, entre el vaivén del limpiaparabrisas vio que era un perrito, se detuvo y el "bulto" se le acercó, era un cachorro de collie de largo pelo dorado y ojos color miel, pero todavía más dulces; estaba empapado y temblando de frío. Ella lo secó como pudo y lo puso en el asiento trasero, era una perrita de unos tres meses, dejada seguramente por "alguien" que no merece ser llamado persona, y al final del verano se deshace de las mascotas que sirvieron a los niños de juguetes. Desde entonces es su inseparable compañera.

Pasaron varios meses y "El Refugio" se fue expandiendo, continuamente llegaban animales abandonados o maltratados y todos eran recibidos y atendidos con amor. Los cachorros jugaban en el amplio patio, los enfermos se reponían en la prolija enfermería, los ancianitos descansaban abrigados en sus camas, y cuando les llegaba su momento final, cerraban sus ojos en paz con una mano amiga sobre sus cabezas.

Sabina trataba de estar allí el mayor tiempo posible, y dadas sus múltiples ocupaciones, solía quedarse hasta bien avanzada la noche. Esto preocupaba mucho a Cáceres, que se había enamorado profundamente de ella; la primera vez que la vio se deslumbró por su fina belleza y a medida que fue conociendo la delicadeza de su espíritu, se radicó en él un sentimiento profundo, que no se atrevía a expresar por respeto. Cabe señalar que el predio estaba ubicado en una zona apartada de los suburbios, existiendo en sus alrededores zonas de peligro, y como ella acostumbraba volver a su casa conduciendo su auto con la sola compañía de su perra, le aconsejó que tomara un chofer, que tendría también la función de guardaespaldas; así le presentó un postulante, que era de su confianza y estaba debidamente entrenado. Era un hombre de origen chino llamado Ling, de contextura fuerte, manos callosas y ojos sagaces. Callado, cordial y siempre atento, pasó a ser un perfecto asistente.

Esa noche se conmemoraba el primer aniversario de la fundación de "El Refugio" y reinaba un ambiente de alegría y ajeteo, todos estaban muy atareados en los preparativos, y al caer las primeras sombras empezaron a brillar las brasas

en la parrilla. En el patio principal colocaron una larga mesa donde fueron ubicando a los comensales. Al personal del establecimiento acompañaban parientes, amigos, autoridades y vecinos.

La velada se prolongó hasta la medianoche, luego del asado se improvisó una guitarreada. Se destacaron Ezequiel y Miguel con los temas de su tierra, asombrando con sus bien timbradas voces. Ariel conversaba animadamente con Ling, ya que los descubrieron que eran oriundos de la misma ciudad de China. Sabina observaba con contenida emoción, mientras Esteban le tomaba suavemente la mano.

El festejo se prolongaba, a medida que se dispersaban las chispas de la parrilla el lugar era circundado por densas sombras, y la noche sin luna amenazaba tormenta, algún relámpago rasgó el negro terciopelo del firmamento, pero la alegría general hizo que nadie reparara en ello, sólo los ojos inquietos de Ling escudriñaban el entorno constantemente, como tratando de descubrir algún peligro oculto en la densa oscuridad. Doña Rosa depositó sobre la mesa una enorme torta con una simbólica vela, y le pidieron a Sabina que la apagara, pero en medio de los aplausos sonó el celular de Esteban y su rostro cambió de expresión, con tono grave le dijo a Sabina que había habido un motín en la cárcel y debía salir de inmediato, se despidió con pesar y luego de susurrar algo en el oído de Ling, salió apresuradamente.

Los invitados continuaron disfrutando el postre y las canciones hasta que se precipitó un fuerte aguacero que los obligó a refugiarse en las dependencias interiores, donde compartieron un aromático café, esperaron que la lluvia cesara para retirarse.

Luego de despedir a los últimos, Sabina partió. Ling parecía inquieto, revisó cuidadosamente el vehículo y abrió cortésmente la portezuela para que ingresara la dama y su perra. La oscuridad era total, el camino era angosto, bordeado de altos árboles y la lluvia, aunque tenue, obligaba al uso del limpiaparabrisas, cuyo vaivén invitaba al sueño y prontamente ambas pasajeras se adormilaron.

Al final del camino de tierra, una curva cerrada semicubierta por los árboles, comunicaba con la ruta. Se intensificó la tormenta, un fuerte trueno sobresaltó al oriental, que conducía con gran precaución, quien aminoró la marcha para tomar la curva, y en ese instante surgieron de las sombras tres individuos que a mano armada dieron orden de detener el coche. Uno le indicaba a Ling, con movimientos del arma, que descendiera y los otros dos se ubicaron a ambos lados. El cielo se iluminó con un relámpago y en hábil maniobra, el oriental golpeó con la portezuela al individuo, le quitó el arma retorciéndole el brazo y alcanzó al otro con una patada que lo hizo caer y con el arma del primero les disparó a los dos, pero el tercero le acertó una bala en medio de la frente.

Sabina se había deslizado a la parte delantera y puso en marcha el vehículo, intentando huir. El delincuente corrió detrás del coche disparando contra éste, y al doblar hacia la ruta, un pro-

yectil penetró en la espalda de la dama y atravesó su noble corazón.

Los disparos y los aullidos de Thiara alertaron a alguien, y la policía se presentó en el lugar, eran de la Seccional de la zona, que conocía "El Refugio" y su obra, y estos rudos hombres no pudieron disimular su angustia al ver esa dramática escena. Ling yacía en el suelo fangoso bañado por la lluvia, Sabina parecía dormida y su perra Thiara le lamía el rostro. Los dos delincuentes abatidos estaban malheridos. El tercero se había dado a la fuga.

A lo lejos se escuchaban las sirenas de las ambulancias, y de pronto los árboles se sacudieron, una intensa luz iluminó el lugar y el comisario Cáceres se descolgó de un helicóptero, organizó un amplio operativo y antes de la madrugada el fugitivo fue capturado. Los tres confesores que su propósito era el secuestro de la señora, con la finalidad de pedir un alto rescate, pero que la situación se descontroló por la resistencia del chofer.

Se cumplía un año de la tragedia y en "El Refugio" se celebraba un emotivo acto en el cual estaban presentes las autoridades, el personal, familiares y amigos. Luego del sentido discurso se descubrieron dos placas, una para la señora y la otra para el fiel Ling. Terminado el acto los invitados se retiraron y el personal volvió a sus funciones.

Los cuatro ex convictos, ya cumplida su sentencia y a la sazón hombres libres, optaron por continuar en "El Refugio", cumpliendo sus tareas habituales como empleados asalariados. Ezequiel hizo venir a su esposa de Córdoba, quien trabajaba con Rosa. Miguel vivía en "El Refugio" y hacía trabajos temporarios en el Hipódromo. Gabriel colaboraba con tareas de mantenimiento en la Parroquia. Y Ariel se casó con la hija del dueño del Supermercado chino.

Cáceres los visitaba a menudo y cuando era necesario enviaba algunos hombres.

La perra Thiara, a pesar de los esfuerzos de todos, nunca quiso dejar el lugar, se echó bajo el escritorio de su dueña y se dejó morir.

Todo siguió funcionando como la fundadora lo había establecido, con el mismo orden y disciplina, como si su intangible presencia lo observara.

Extrañamente, en las oscuras noches de luna nueva, indefectiblemente, los perros aullaban.

### "LLUVIA"

Lluvia mansa acompaña  
mi frágil sueño de  
alborada.  
Música suave en la  
soledad oscura  
de la noche sosegada.  
Compases rítmicos,  
compases amorosos,  
que distienden  
todos mis sentidos.  
Lluvia benefactora  
¡sólo cae en mi  
persiana!  
Y protege a los que  
no tienen techo,  
puerta ni ventana.

Beatriz Beatti

### ADORABLE CABECITA

Eres hermosa por fuera y por dentro,  
tus ojos claros, tus labios rojos,  
tu alma blanca, tu corazón puro.  
Nos dimos mutua contención  
cuando más lo necesitábamos.  
Te pedí una mano  
y me extendiste tus dos brazos.  
Te ofrecí mi hombro  
y vos apoyaste tu pelirroja cabecita,  
cerrando lentamente los ojos como soñando.  
Aprendimos juntos infinidad de cosas,  
disfrutamos cientos o miles  
de momentos maravillosos,  
y hay situaciones donde la vida  
te hace pisar alguna baldosa floja.  
Ayer, juntos aprendimos lo que es el amor.  
Hoy, alejados aprendimos lo que es el dolor.  
Mañana... el mañana Dios dirá.

Luis Melamed

### GRACIAS

¡Gracias! A Bellas Artes.  
Al Teatro Cervantes  
y al Teatro Colón.  
¡Gracias! Al San Martín  
y al Centro Cultural.  
Al Museo de Arte Decorativo.  
Y al de Arte Oriental.  
¡Gracias! A todos los museos,  
teatros, exposiciones, conferencias,  
conciertos, cursos y presentaciones.  
¡Gracias! A la música,  
la ópera y el ballet.  
¡Gracias! A los libros  
y a la literatura.  
¡Gracias! Por escribir  
y a tantos seres queridos,  
que me ayudaron a vivir.

B. Beatti

En la Ciudad de Buenos Aires, cerca de 310 mil personas padecen alguna dificultad o limitación permanente. Si bien todos los habitantes, en mayor o menor medida, sufrieron las restricciones sanitarias dictadas en estos meses, para muchos miembros de este sector de la población, dependiente para su organización cotidiana de las instituciones y tratamientos, la pandemia provocó un repentino cambio en la rutina y generó tensiones dentro de las familias, forzadas a una convivencia no muchas veces sencilla.

Si bien el término "discapacidad" engloba a muchísimas y diversas afecciones físicas y psíquicas, algunas de las personas que forman este colectivo resultan integrantes de los grupos de riesgo de contagio del Covid-19, por lo que debieron mantener estricto aislamiento. Sin embargo, aun para aquellos discapacitados cuya patología no implicaba un peligro mayor que para el resto, la pandemia interrumpió sus lazos sociales, impidió las consultas o tratamientos con especialistas, y obligó a una lucha -otra más- contra la burocracia de las obras sociales.

"Tuve que cumplir el rol de madre y terapeuta a la vez", describe **Carolina**, madre de **Benjamín**, de 11 años, residente en Coghlan y con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Ella asegura que la pandemia es un tiempo difícil, porque "nadie te ayuda y ves que tu hijo se desborda". Y agrega: "Mi hijo hacía un montón de actividades por día y ahora lamentablemente sólo puede hacer muy poco". En el centro educativo terapéutico al que el niño asiste, hacen "sólo una reunión de Zoom por semana grupal en toda la sala", y le envían por mail actividades, que "él no puede cumplir porque no tenemos los materiales en casa", cuenta **Carolina**.

"Las limitaciones que teníamos siguen estando, no hubo grandes diferencias", explica por su parte **Carola Martínez**, con una discapacidad ósea muscular que la obliga a caminar con andador. "En mi caso, resultó menos traumática la adaptación que para mucha gente, ya que tengo más entrenamiento en el reposo y en no poder salir", aporta. Esta mujer de 46 años, residente en Caballito, integra la Comisión Paraolímpica de la Federación Argentina de Ajedrez (FADA).

Conservar los lazos sociales como forma de descomprimir la dura situación del encierro fue una de las mayores válvulas de escape ante esta realidad. En este punto, **Martínez**, asegura que no cree que "la cuarentena haya afectado de más a una perso-

**Se estima que el diez por ciento de los porteños sufren alguna limitación física permanente. Dentro de ese universo, en este contexto de pandemia, algunos padecen por la falta de ayuda y respuestas y otros desarrollan una gran capacidad de adaptación.**

na con discapacidad". Y afirma: "Los vínculos se mantuvieron con las mismas dificultades o limitaciones que el resto de la población adulta. No hubo mayor resentimiento en nuestra franja".

De acuerdo a su relato, esta actividad, muy orientada al formato físico, con el tablero y las piezas, tampoco sufrió demasiado la "nueva normalidad". "La gente con discapacidad tuvo muy buena adaptación a la modalidad virtual, especialmente los jóvenes, que están acostumbrados a manejarse así", indica. De hecho, durante estos meses, se pudo conformar al equipo paraolímpico nacional que competirá virtualmente antes de fin de año en una competencia regional.

Con las medidas sanitarias, las terapias de rehabilitación de los pacientes que están en tratamiento continuo por sus patologías se vieron interrumpidas. En el primer tiempo, se dio un limbo legal respecto a la cobertura de las obras sociales mediante dispositivos virtuales, lo que obligó a trámites como guardar registro filmico de las sesiones. A pesar de esto, los profesionales continuaron trabajando en su mayoría, aun sin saber si iban a cobrar. Pasadas varias semanas, la situación se normalizó desde lo burocrático, aunque estuvo siempre lejos de asemejarse a las sesiones presenciales. Mucho más en el caso de niños pequeños o de quienes presentan trastornos severos en su desarrollo, a los que se les hace insostenible mantener la atención en la pantalla.

Para las instituciones y terapeutas, también se generó el desafío de cómo reemplazar tratamientos que precisan del cara a cara, contacto directo y elementos no asequibles en los hogares. "Los primeros 20 días fueron bastante caóticos, pero cuando se entendió que la situación iba para largo, rápidamente se implementaron todas las estrategias y medios de atención virtual", explica **Brunilda Balsa Koch**, coordinadora del Servicio Social de CerMI Salud, en Almagro. Pasado el primer mes, no obstante, "ya estaba todo organizado, atendiendo prácticamente en los mismos días y horarios a través de Zoom o Whatsapp, con supervisión constante de cada actividad", añade **Balsa Koch**.

Desde el punto de vista de los pacientes, como la discapacidad tiene características muy distintas de acuerdo al tipo de trastorno, la situación fue menos homogénea, y así como hubo algunos a los que los perjudicó, para otros, el encierro resultó un alivio. Especialmente, para aquellos niños y niñas autistas con muchas dificultades para el contacto social y la interacción. O para muchos padres, a quienes acompañar a sus hijos en las sesiones les permitió tener más conocimiento de su situación y saber cómo esti-

mularlos en las actividades cotidianas del hogar.

No obstante, otros testimonios coinciden con que fue más difícil lograr la concentración necesaria para las terapias, o que el no contar con juegos o elementos lúdicos físicos significó un problema. Y en todos los casos, duplicó la demanda para las madres y/o padres a cargo, en el caso de infantes.

"Hubo más peleas y discusiones que de costumbre. El hecho de tener que convivir todos en un mismo lugar no fue sencillo. Antes cada uno tenía su espacio y **Benjamín** también la posibilidad de su terapia, a solas. Con la pandemia, la sesión y actividades virtuales tenía que hacerlas con todos. O sufría sus crisis de gritos mientras su hermano estaba en clase", compara **Carolina**.

En la Ciudad de Buenos Aires, desde finales de julio están autorizados para atender los terapeutas ocupacionales, kinesiólogos o fonoaudiólogos que traten a personas con Trastorno del Espectro Autista o Neurodesarrollo. Y desde hace dos semanas, pueden hacerlo los centros de rehabilitación de tratamiento ambulatorio para personas con discapacidad.

"El desafío es lograr la responsabilidad social individual que requiere la proximidad de la apertura de cada servicio, con las especificidades que cada uno requiere", destaca **Balsa Koch**. Y agrega que entre las pautas básicas recomendadas para los distintos profesionales, se aconseja mantener la mirada a los ojos y recurrir a la propia corporalidad para asistir a los pacientes en situaciones concretas en las que precisen ayuda, evitando el contacto manual. Si bien hay elementos que no regresarán hasta que no acaben las restricciones, todos los consultados sostienen que la vuelta a las terapias presenciales colabora para retomar, lentamente, al clima pre-pandemia.



TODOS SOMOS DIFERENTES

## Algunos datos sobre la discapacidad

El Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad elaborado por el INDEC en 2018 es el más actualizado registro sobre las personas en dicha condición a nivel país. Este establece que el 10,2% de la población tiene algún tipo de dificultad, con predominio en las mujeres sobre los hombres. El 25% del total ve afectada su parte motora, seguida por la visual, la auditiva y la mental-cognitiva. En 44 de cada 100 la causa de la patología es una enfermedad, mientras que en 16 de cada 100 el origen es un accidente. Hay un 30% que posee más de una discapacidad.

Si bien casi la mitad sufrió su dificultad debido a la vejez, hay un 5% que lo hizo entre los 6 y 14 años. Del total del universo de personas discapacitadas en el país, solo el 33% tiene tramitado el Certificado Único de Discapacidad, que les garantiza la posibilidad de acceder a diferentes beneficios sociales, como el pase libre de transporte o la cobertura total o parcial de prestaciones médico-asistenciales.

De la cifra total, casi dos tercios no están trabajando. La tasa de actividad es del 35,9% y el 59% accede a una cobertura de salud de obra social o PAMI. De los niños y niñas de hasta 14 años, casi 94 de cada 100 accede a la escolaridad.

**Por Mateo Lazcano de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para "El PERIODICO de la GENTE"**

## ¿Quieres Bailar?

**Studio 20**  
Te propone...

CLASES

### NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA    MINI-RITMOS

HIP-HOP    REGGAETON

MODERN JAZZ    COREOGRAFÍAS

### ADULTOS

ESTIRAMIENTO    LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS    SALSA    REGGAETON    TANGO

Informes e inscripción:  
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408  
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.  
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM

