

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVIII N° 315 - Julio 2020 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CUARENTENA HASTA EL 17 DE JULIO



El Gobierno Nacional dispuso una nueva cuarentena estricta hasta el 17 de Julio para la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense. No hay horizonte. Info Página 2.

La Ciudad debió retroceder ante la presión de la Provincia de Buenos Aires y el acompañamiento del Gobierno Nacional.

Los runner fueron tratados como enemigos públicos. Una vez prohibida la actividad, el Ministro de Salud de la Nación dijo que fue una medida más simbólica que sanitaria.

El daño ya estaba hecho.

Al término de esta etapa de cuarentena puede ser que haya números positivos en la Ciudad y negativos en la Provincia. En ese caso el Gobierno de la Ciudad debería realizar aperturas y rechazar las presiones externas. Los porteños no debemos pagar la desidia, negligencia o incapacidad del Gobernador y los intendentes.

Info Página 2

Adiós al Amigo



Osvaldo Béranger
partió de gira. Sus distintas secciones que engalanaron nuestras páginas durante tantos años serán inolvidables.
Info Página 3.

Frases Destacadas



Mario Ishii

Intendente de José C. Paz
Provincia de Buenos Aires

«Para fines de agosto vamos a estar en una situación como la de 2001».



María Laura Garrigós de Rébora

«El día que salgamos de la cuarentena es posible que tengamos un pico de delitos contra la propiedad por la situación económica».

Cumplimos 27 Años de Compromiso con nuestra Gente

PROTEGEMOS TU MUNDO

50 DESDE 1967 GEORGIA®
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, estamos cumpliendo nada menos que 27 Años junto a **Usted**, como sabemos las cosas no están para festejos, además acabamos de perder a uno de nuestros más prolíficos colaboradores como **Oswaldo Béranger** y esto también nos entristece más aún. Pero no podemos detener nuestra marcha y debemos encontrar los estímulos para continuar. Y los encontramos en la necesidad de agradecer, como en cada Aniversario, a nuestros **Anunciantes**, que a pesar de todo nos siguen apoyando; a nuestros **Colaboradores** que continúan escribiendo sus notas y fundamentalmente a **Usted**, que cada mes recorre nuestras páginas y debe saber que es el destinatario final de nuestro esfuerzo. Esperamos, de todo corazón, que la salud nos acompañe a todos y a nuestras familias para que, Dios mediante, el año entrante podamos festejar un nuevo Aniversario con la alegría que hoy, sinceramente, no sentimos.

Y ahora a nuestra tarea, la de tratar de arrojar un poco de luz a una realidad complicada como nunca, tanto que se hace difícil encontrar cierto orden en las ideas.

No es ajena a esa dificultad la interminable cuarentena que el próximo 17 de este mes llegará a los 120 días de encierro. No hay cerebro que aguante. Es notorio que muchos argentinos han perdido sus empleos, comerciantes han cerrado sus persianas para siempre y no saben qué harán de ahora en adelante y más de 1.600 muertos contagiados de coronavirus no han podido ni siquiera ser despedidos por sus familiares por el aislamiento al que obliga la pandemia.

Hay temas que tampoco son menores.

POLITICA NACIONAL

Padres e hijos que no se ven hace casi cuatro meses; nacimientos de niños que no pueden ser vistos por abuelos, tíos y amigos de los padres; chicos que no van a la escuela y aunque traten de edulcorarlo, no recuperarán los saberes que no incorporan en esta cuarentena. Sería muy larga la lista de pérdidas a enumerar y seguramente nos sumiría en una tristeza agobiante que no tiene sentido profundizar. Sabemos claramente como están las cosas.

Mientras tanto se suceden algunos hechos que nos van haciendo enfocar nuestros sentidos hacia el país al que nos vamos deslizándonos y que ni el **Amigo Lector** ni nosotros queremos. Y como sabemos que el tapaboca no puede hacernos callar, seguiremos enunciando nuestras ideas, sin censura previa.

Siempre dijimos que uno de los tópicos que no nos gusta tratar es el judicial, porque tiene sus tiempos y sus actores, que generalmente no nos satisfacen. Para decirlo con mayor claridad, si los tiempos y los actores judiciales fueran los que nosotros creemos que deben ser, "muchas y muchos" estarían presos y la Argentina sería un país mucho más digno para vivir.

Pero resulta que la agenda de estos últimos días está signada por hechos judiciales, por lo tanto hay que tratar estos temas que no nos gustan. Lo haremos con brevedad, sin entrar en tecnicismos y aplicando el sentido común, que es aquel que dice que si alguien tiene un enriquecimiento escandaloso que no puede justificar debe ir preso. Después vemos. Si no es así la ley está mal hecha.

◆ Empecemos por Vicentín. El juez **Lorenzini** se puso los pantalones, continúa con la estrategia de no dar lugar a la intervención dispuesta por **Alberto Fernández**, soportando con estoicismo los ataques del poder central. El concurso de acreedores vence el 25 de agosto. No falta tanto.

◆ Sigamos por la causa que el "ministerio de la venganza" instaló en los juzgados de Lomas de Zamora, con el papel protagonista de la primera actriz **Cristina Fernández de Kirchner**. Es el que denuncia espionaje ilegal realizado durante el gobierno de **Mauricio Macri**. La "exitosa abogada" se siente víctima del mismo. Digamos que en principio voló por los aires el juez **Villena**, que intentaba investigar un "espionaje" que él mismo había ordenado. Más que de espías

parece una de la Pantera Rosa. Ahora tomó la causa el juez **Augé**, esperemos para ver qué hace, aunque nos parece que arrancó mal citando a indagatoria a **Gustavo Arribas** y **Silvia Majdalani** en una causa en la que ambos fueron sobreesidos. La actuación de la fiscal **Cecilia Incardona** enciende algunas alarmas. Está en desarrollo, esperemos.

◆ La prisión domiciliaria dictada a favor de **Lázaro Báez** indignó más que la de **Amado Boudou**. Es notable porque **Boudou** tiene condena con doble conforme, como la gente no se calentó mucho, porque a **Boudou** lo considera poco más que un ladrón de gallinas aunque no lo sea, **Carlos Zannini** pidió el pago de las pensiones adeudadas, cuando se haga efectivo el pago tal vez la gente reaccione. Por ahora no mueve el amperímetro.

Sigamos con **Lázaro**. Vemos que desde que se conoció la posibilidad de la prisión domiciliaria, muchas voces que lo condenan admiten que la demora en enjuiciarlo hace que cuatro años y tres meses de preventiva sean ilegales. No hacen los deberes.

Resulta que tiene seis causas judiciales y la que investiga maniobras ilegales con la empresa M&P, que según la misma justicia fue utilizada por **Lázaro** y dos de sus hijos para blanqueo de fondos tiene una prisión preventiva dictada recién en junio de 2019, lo que podría mantenerlo hasta junio de 2021, por lo menos, en prisión efectiva.

Se le dictó una caución de US\$ 5.500.000 que no podría reunir, ya que sus bienes se encuentran embargados y fijó domicilio en un barrio privado de Pilar. Los vecinos han manifestado ruidosamente que allí no lo quieren. Si definitivamente termina viviendo allí habrá fallado la seguridad del barrio porque habrían entrado los ladrones.

◆ Por último nos queda el asesinato de **Fabián Gutiérrez** perpetrado en El Calafate. Quien fuera secretario de **Néstor** y **Cristina** y muerto por razones económicas, como indica la investigación de la justicia santacruceña, era imputado colaborador en una causa contra CFK. No tenía custodia porque además de no corresponder él se negaba a tenerla. El Estado debió protegerlo, no lo hizo y fue asesinado.

Se sabe que tenía un patrimonio que no podía justificar, como tantos otros allegados al kirchnerismo. Con propiedades, vehículos y empresas valiosos que nunca

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

podría haber tenido con los ingresos declarados. La causa está en plena investigación pero claramente es de gravedad institucional por las características de la víctima, no por el móvil del crimen.

Hay quienes piden que se excuse en la causa la fiscal del caso, **Natalia Mercado** hija de **Alicia Kirchner** y sobrina de CFK. Recordamos que cuando se investigó la adquisición de tierras a precio vil en El Calafate, en la que estaban acusados sus familiares, entre otros, no se excusó. Tal vez ahora el juez la aparte ante el pedido de la defensa de los acusados del asesinato. Hay que ver.

Mientras se suceden estos hechos, la angustia se apodera lentamente de más argentinos cada día que pasa. Aquella angustia por la que preguntó al Presidente la periodista **Silvia Mercado** y AF respondió con la iracundia que lo caracteriza. En la última prórroga de la cuarentena AF habló de angustia. Parece que lo entendió. Pero sabemos que AF suele cambiar de opinión, está muy bien sólo los necios no cambian de opinión, pero él lo hace muy seguido.

Y de contestar enojado a las periodistas ya lo vimos con **Mercedes Ninci**, **Luciana Geuna**, **Maru Duffard** y el más reciente con **Cristina Pérez**. Un intemperante, sobre todo con mujeres. Debería cambiar su actitud.

Esperamos que después del 17 de julio los números de la pandemia sean mejores y puedan reabrirse las actividades cerradas recientemente y otras.

Que se termine la destrucción de puestos de trabajo y el quiebre de empresas, que puedan reunirse padres e hijos, nietos y abuelos. Sabemos que hay actividades que tardarán más en volver a la normalidad como la educación, el turismo, el teatro, los locales bailables y de eventos, los deportes. Pero hay muchas actividades que con los protocolos sanitarios correspondientes deben volver a poder trabajar, cuatro meses de parate son demasiados para cualquiera.

Si la cuarentena sirvió para preparar el sistema sanitario y que no colapse, pues ha llegado la hora de demostrar que está listo.

No se puede vivir en cuarentena eterna. Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, una importante iniciativa del Jefe de Gobierno **Horacio Rodríguez Larreta** fue enviar un proyecto de ley a la Legislatura, ya tratado en comisiones, para eximir del pago del Impuesto Inmobiliario, ABL, de las cuotas de junio y julio a los comercios no esenciales que permanecen cerrados en el marco de la cuarentena. Entre estos aproximadamente 110.000 comercios existen peluquerías, bares, restaurantes, indumentaria, zapaterías, hoteles, jugueterías etc.; además se otorgarán créditos del Banco Ciudad de hasta \$500.000, con una tasa de interés subsidiada del 12% y a pagar desde el mes de enero de 2021.

Dentro de la mala situación por la que atraviesan estos comercios, es una buena noticia, aunque sin duda insuficiente.

Ahora vamos a un tema más difícil, como lo fue la decisión de ingresar a la etapa de cuarentena que estamos atravesando hasta el 17 de julio.

Sin dudas la Ciudad se vio arrastrada por la gravedad de la situación en la Provincia que no puede ser ocultada por sus autoridades. La aceptación de aceptar la creación de una zona denominada AMBA es un error estratégico.

Lo explicamos. Vemos en diversos ca-

nales de televisión que zonas aledañas a las estaciones ferroviarias del gran Buenos Aires, e incluso zonas céntricas de los distintos municipios con instalaciones de comercios, se ven atestadas de personas, no respetando en ningún caso la distancia social recomendada por las autoridades.

Ante esta situación, con altas probabilidades de transmisión del virus del COVID19, ninguna autoridad nacional, provincial ni municipal toma medidas al respecto.

Mientras tanto en la Ciudad, han sido cerrados todos los comercios cercanos a Once, Retiro, Constitución o centros comerciales como los que vemos que no cerraron en el Gran Buenos Aires.

También ya sabemos que la mayor circulación del transporte público se produce en jurisdicciones entre municipios del Gran Buenos Aires. Hablamos de un 65/68% según el Ministerio de Transporte de la Nación, hablar de que los contagios se producen porque habitantes del conurbano se trasladan a la Ciudad y aquí lo contraen, ofende nuestra inteligencia.

Todos sabemos que lógicamente la situación en el conurbano será, llegado el famoso "pico" de la pandemia, mucho más grave que en la Ciudad. Mientras tanto todo

el aparato mediático del oficialismo no deja de atacar a la Ciudad y sus gobernantes. Como por ejemplo con los runner, que fueron más vilipendiados que el propio coronavirus.

Nadie puede negar lo saludable que es realizar actividad física para todo ser humano. Es cierto que los primeros dos días de apertura permitiendo la salida fueron un caos, pero rápidamente la situación se organizó y no se repitieron esos desbordes. Escuchamos a epimiólogos e infectólogos declarar que la posibilidad de contagio de quienes realizan prácticas deportivas al aire libre, respetando las distancias, son ínfimas, cuando no inexistentes. Pedir la cabeza de los runner como lo vimos hacer a los militantes y dirigentes kirchneristas, merecerían tener por objeto mejores causas. Un despropósito.

Luego de que la decisión de suspender la actividad, hasta el Ministro de Salud **Ginés González García** declaró que fue una decisión más simbólica que sanitaria. El daño ya estaba hecho.

La pregunta es qué pasará el 18 de julio y la respuesta debe ser contundente. Si los números de control de la pandemia en la Ciudad están dando a la baja, como todo hace suponer, habrá que volver a permitir la

apertura de comercios y por qué no a que los runner vuelvan a correr, sería simbólico.

Hay que desarmar la idea del AMBA porque ni el gobernador de la Provincia ni los intendentes son capaces de ordenar sus distritos, nosotros, los vecinos de la Ciudad que permanecemos en cuarentena con las paciencias extendidas, tenemos que pagar esa incapacidad, negligencia o desidia.

Si los números en la Ciudad son apropiados y las autoridades sanitarias y políticas entienden que hay que pasar a una etapa de mayor apertura, pues hay que decirlo, ponerlo en práctica y sostenerlo. Nadie puede imponerle a un gobernante las decisiones que tiene que tomar.

Cuando funcionarios de otros distritos se creen con autoridad para opinar sobre las políticas que se deben llevar a cabo en la Ciudad de Buenos Aires, que influyan en la vida sus vecinos, sería mejor que resuelvan el caos que impera en las calles donde no pueden imponer el orden que pretenden imponernos a nosotros.

Sepan los gobernantes de turno que el pueblo de la Ciudad de Buenos Aires está harto de que otros intenten imponerle condiciones.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION
GRATUITA
Registro de la
Propiedad Intelectual
N° 71.086.443
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de
Medios Vecinales de
Comunicación de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires

Julio 2020
Año XXVIII N° 315

Directora Propietaria

Laura V. Ogas

Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,
Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad
Honorem. Las notas firma-
das no expresan necesaria-
mente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

ADIOS AL AMIGO OSVALDO BERANGER PARTIO DE GIRA

Un Amigo partió de gira y a pesar de nuestra tristeza, nos mantenemos firmes en la memoria para recordar el fructífero paso de **Oswaldo Béranger** por las páginas de este *Periódico*.

Nacido el 29 de agosto de 1932 como **Oswaldo Martín Béranger** en la Ciudad de Buenos Aires, lo conocimos ya jubilado siempre recordando al Banco Nación y simpatizante de Huracán, en una de las tantas fiestas que hacíamos en los '90 en la sede de la mutual AMdelCO de la calle Freire 329, que congregaban a muchos vecinos de la zona.

Casi en nuestros inicios ofreció escribir una columna que podría llamarse "*Hablemos de Historia*", con la idea de contar a los *Lectores* anécdotas y detalles poco conocidos de nuestro pasado. Le pedimos que nos hiciera llegar una nota y rápidamente la aprobamos.

Unos años después nos propuso cambiarla por otra en la que se rindiera homenaje a los grandes del espectáculo y del deporte que nos fueran dejando. Como estábamos contentos con la anterior le dimos el conforme y fueron casi diez años de notas en esta página que hoy usamos para despedirlo.

Mientras tanto, prolífico como siempre, nos pidió un espacio para promocionar libros, con datos que él recolectaría de librerías del Barrio. Así nació la sección "*Hablemos de libros*", que hasta hoy sigue en la Página 4 y ahí seguirá, siempre recordando que la sección fue creada por **Oswaldo**.

Más tarde sugerí la sección "*Cuaderno de Barrio*", no para ser escrita por él, sino como un espacio para que cualquiera que tuviera algo que contar lo hiciera desde ese lugar. Hasta el día de hoy la sección existe y permanecerá.

En un momento trabó amistad con **Rossana Guarino** y se sumó al "*Grupo Semblanzas*" para colaborar. Con el tiempo **Rossana** lo designó Secretario General y se transformó en un colaborador fundamental en la organización de programas y eventos. A su faz de historiador y escritor, le agregó la de actor y presentador, que como todo lo que emprendía, tomaba con la más absoluta seriedad.



Como presentador en una reunión del «Grupo Semblanzas»

Se transformó en crítico teatral, publicando en una detallada crónica cada una de las reuniones del "*Grupo Semblanzas*".

También se destacó por su gran producción poética, que mes a mes engalanaba nuestras páginas.

En 1996 publicó su libro "**Palermo, Alma de Barrio**", en el cual tuvo la gentileza de destacar nuestra tarea en el Barrio de Colegiales en la página 111. En la contratapa del mismo se puede leer: "... colaboró en publicaciones como *Revista Bancaria Argentina* y fue redactor de *Notros Fiat*. Durante tres años fue guionista en programas de *Radio Mitre*, *Radio Nacional* y *Canal 7*. Publicó los libros "*Cuando un sacerdote dice adiós*", "*Mitos Siglo Veinte*" (relatos inspirados en la mitología griega) y "*El Tercer Ojo*" (poesías). Recibió *Mención en el Congreso Nubla 1993* (Género Soneto) y en el *IV Concurso de Poesía Libre Urano 2001* (1991). Ha integrado además, varias antologías. Colabora en programas radiales y en tres revistas barriales: "*Vientos de Cambio*" (Palermo); "*El Periódico de la Gente*" (Colegiales) y "*Onda Belgrano*" (Belgrano)".

Una vida dedicada a escribir.



Hace unos años un ACV le arrebató parte de su salud. Le quedaron secuelas motrices, se movilizaba con bastón. Nunca dejó de escribir y hasta asistió a varias reuniones del "*Grupo Semblanzas*". Pero una



Julio 2013. 20° Aniversario de «El Periódico». Se dirige al público para agradecer su reconocimiento.



recaída limitó definitivamente sus movimientos.

A sus 87 años, el 14 de junio de 2020, en la Clínica Modelo Los Cedros, de la localidad de San Justo, La Matanza, su corazón se detuvo.

Lo recordaremos siempre por la extraordinaria contribución que hizo a nuestro *Periódico* y a la cultura. Siempre educado, medido en su pulido lenguaje, siempre dispuesto a colaborar, ordenado, metódico.

Hace unos meses nos hizo entrega de un paquete con borradores y copias de todas sus colaboraciones. También algún material inédito. Una nueva demostración de su amistad inalterable. Quiso que lo guardáramos nosotros y por como debe ser nosotros lo atesoraremos. Estamos convencidos que allí encontraremos mucho para publicar.

Oswaldo Béranger partió de gira, adiós al Amigo.

Luis Isidoro



OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863

Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse... Para cenar.
Para tomar café. Para conocerte...

Av. Cabildo 450
Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería
Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206
(esq. S. Dumont)

4773-2037

Título: El hombre que se inventó a sí mismo
Autor: Jorge Fernández Díaz
Editorial: Planeta



Título: Lo mucho que te amé
Autor: Eduardo Sacheri
Editorial: Alfaguara



Título: Opus Gelber
Autora: Leila Guerrero
Editorial: Anagrama



Título: Anagramas
Autora: Lorrie Moore
Editorial: Eterna Cadencia



Título: Villa Miseria también es América
Autor: Bernardo Verbitsky
Editorial: Sudamericana



Título: Las huellas del silencio
Autor: John Boyne
Editorial: Salamandra



Título: Apegos feroces
Autora: Vivian Gornick
Editorial: Sexto Piso



Título: Penélope y las doce criadas
Autora: Margaret Atwood
Editorial: Salamandra



Título: El retrato de Dorian Gray
Autor: Oscar Wilde
Editorial: Penguin Books



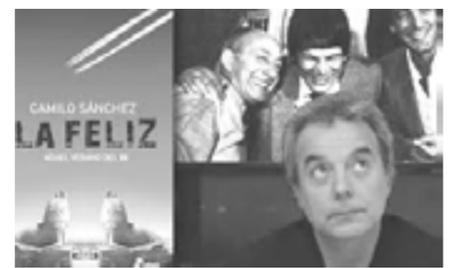
Título: Mañana tendremos otros nombres
Autor: Patricio Pron
Editorial: Alfaguara



Título: Ultratumba
Autor: Leonardo Oyola
Editorial: Random House



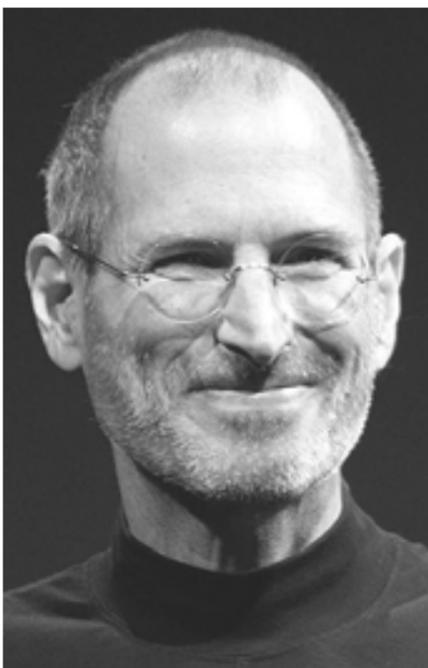
Título: La Feliz, aquel verano del 88
Autor: Camilo Sánchez
Editorial: Edhasa



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 74º Por: Gustavo A. Klein

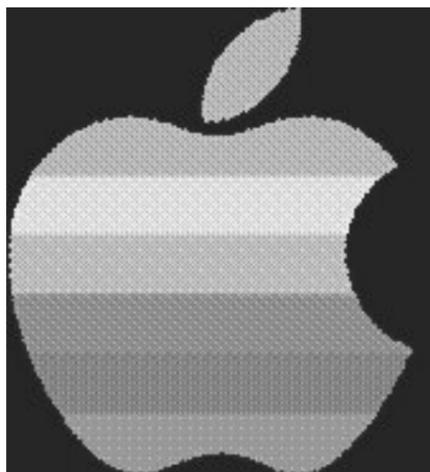
Hola queridos amigos lectores, ¿Cómo estuvo este mes, fue aceptable?

En esta oportunidad nos referiremos a un conocidísimo personaje desaparecido en Octubre del 2011, Steve Jobs, ya que algunas de sus últimas reflexiones son muy aleccionadoras en cuanto a la temática que mantenemos nosotros que son los errores, y cómo podemos reconocerlos y tratar de “domarlos”, especialmente la relación entre las cosas materiales y la felicidad.



Steve Jobs, fue un empresario y magnate de los negocios del sector informático y de la industria del entretenimiento estado-

unidense. Fue cofundador y presidente ejecutivo de Apple y máximo accionista individual de The Walt Disney Company. Creo que casi todas las personas saben o escucharon sobre los productos computadoras de Apple, y los más conocidos smartphone iPhone, y de la gran prestación y capacidad de los mismos en todo el mundo.



Steve Jobs muere multimillonario, con una fortuna de USD 7 mil millones, a la edad de 56 años de cáncer de páncreas, y estas son algunas de sus últimas palabras...

“En los ojos de los demás, mi vida es la esencia del éxito, pero aparte del trabajo, tengo una pequeña alegría. Y al final, la riqueza es sólo un hecho de la vida al que estoy acostumbrado”.

“En este momento, acostado en la cama, enfermo y recordando toda mi vida, me doy cuenta de que todo mi reconocimiento y riqueza que tengo no tiene sentido frente a la

muerte inminente. Usted puede contratar a alguien para que maneje un automóvil por usted, gane dinero por usted, pero no puede alquilar a alguien para que le cargue la enfermedad por usted. Uno puede encontrar cosas materiales, pero hay una cosa que no se puede encontrar cuando se pierde: “VIDA”.



Trátense bien y valore a los demás. A medida que envejecemos somos más inteligentes, y lentamente nos damos cuenta de que si un reloj que tiene un valor de \$ 30 o \$ 300, nos muestran la misma hora. Ya sea que llevemos una cartera con un valor de \$ 30 o \$ 300, el valor del dinero en las billeteras es el mismo. Ya sea que manejemos un automóvil con un valor de \$ 150.000 o un automóvil con un valor de \$ 30.000: la carretera y la distancia son las mismas, llegamos al mismo destino. Si bebemos una botella con valor de \$ 300 o un vino con valor de \$ 10, la “resaca” será la misma. Si la casa en la que vivimos es de 300 metros cuadrados, o 3000 metros cuadrados, la soledad es la misma”.

“Tu verdadera felicidad interior no proviene de las cosas materiales de este mundo. “Ya sea que vueles en primera clase o en clase económica, si el avión se estrella, chocas con él”.

Entonces, espero que entiendas que

cuando tienes amigos o alguien con quien hablar, ¡es una verdadera felicidad!

Cinco hechos innegables:

- 1) No eduques a tus hijos para que sean ricos. Edúcalos para ser felices. Entonces, cuando crezcan, sabrán el valor de las cosas, no el precio.
- 2) Coma su comida como medicina, de lo contrario deberás comer la medicina como comida.
- 3) Quien te ama nunca te dejará, incluso si tiene 100 razones para rendirse. Él / Ella siempre encontrará una razón para aferrarse.
- 4) Hay una gran diferencia entre ser humano y se humano.
- 5) Si quieres ir rápido, ¡ve solo! Pero si quieres llegar lejos, ve juntos.

Y en conclusión... los seis mejores doctores del mundo: la luz del sol, descanso, ejercicio, dieta, confianza en sí mismo, y amigos.

Manténgalos en todas las etapas de la vida y disfrute de una vida saludable. Atesora el Amor para tu familia, amor para tu cónyuge, amor para tus amigos. Trátense bien. Aprecie a los demás. “Ama a la gente que Dios te envió, un día los necesitará de regreso”.

Les sugiero como siempre meditemos este mes estas sabias reflexiones de un hombre que se hizo desde abajo, y amasó una inmensa fortuna, no obstante la cual no le sirvió para afrontar una grave enfermedad, pero que demostró una gran sabiduría.

Un abrazo y nos seguimos viendo pronto, Dios mediante!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com

JUAN MANUEL DE ROSAS. Apreciación del General San Martín sobre su obra gubernativa

La defensa de la soberanía nacional

El general San Martín, en su carta del 6 de mayo de 1850, reconoce explícitamente este segundo gran logro de Rosas en el terreno político, que lógicamente se vio facilitado por el primero, esto es, la reconstrucción del poder central, pues lo felicita por “el honor restablecido en nuestra querida patria”.

La Confederación argentina estaba jaqueada, virtualmente sitiada; externamente por todos sus vecinos, deseosos de ampliar sus fronteras, y por las principales potencias internacionales que buscaban extender su influencia y medrar entre nosotros, con pujos imperiales a costa de comunidades débiles africanas, asiáticas y del centro y sur de América.



Internamente, aquella Confederación se encontraba también sitiada, acosada por pronunciamientos encabezados por dirigentes exiliados o caudillos anárquicos pertenecientes a las fracciones unitaria y de la disidencia federal que no dudaron en aliarse a las ambiciones foráneas.

Se asistió así al triste espectáculo de un Sarmiento que incitaba a Chile a apoderarse del Estrecho de Magallanes y eventualmente de toda la Patagonia; de un Florencio Varela que alentaba en Europa la posibilidad de la independencia de la Mesopotamia; de un Alberdi que durante el bloqueo francés (1838-1840), intentó convencer a unitarios que dudaron en el primer momento, que aliarse a Francia contra Rosas no era una traición; de un Esteban Echeverría que durante ese evento cantó loas a ese país agresor; de un general Paz que luego de desechar el ofrecimien-

to de Rosas de prestar sus valiosos servicios militares en esta lucha por la preservación del honor nacional, contrariamente, apoyó cuanto pudo a Brasil, Paraguay, Francia e Inglaterra, para derrocar al presunto “tirano”; de un Valentín Alsina que se alegraba porque creía que la escuadra franco-inglesa sería “un golpe de muerte para Rosas”; de un Lavalle que, después de algunas dudas, se alió a Francia contra su Patria.

Contrariamente a estos claudicantes exponentes, aunque algunos de ellos, en el futuro, volverían sobre sus pasos o prestarían algún servicio útil a la República en la gesta que resguardó el honor y la dignidad nacionales, Rosas fue acompañado por una gran parte del pueblo, pero también por calificados integrantes de la sociedad argentina.

Destacamos al general San Martín, que le ofreció su espada y lo respaldó constantemente; al almirante Guillermo Brown, que fuera jefe de su escuadra; Manuel Moreno, hermano de Mariano, que representó lúcidamente a la Confederación ante Inglaterra; el ex integrante del Primer Triunvirato, Manuel de Sarratea, que nos representó patrióticamente en Francia; Tomás Guido, amigo y confidente del General San Martín hasta su muerte, que fuera representante en Río de Janeiro; Carlos María de Alvear, que después de sus graves errores juveniles, prestó importantes servicios diplomáticos en Estados Unidos; Tomás Manuel de Anchorena, firmante del Acta de la Independencia; el autor de nuestro Himno Nacional, Vicente López y Planes; Estanislao López, Felipe Ibarra, Alejandro Heredia y Nazario Benavidez, entre otros gobernadores de provincia que secundaron a Rosas en su política interna e internacional.

Los conflictos internacionales se extendieron durante todo el período de gobierno rosista. Entre 1837 y 1839, lo tuvimos con Bolivia que retenía la región de Tarija debido a las ambiciones de su presidente Andrés Santa Cruz, quien buscaba nuclear en su proyecto al norte argentino y a Perú contando con la adhesión de algunos unitarios a los que protegía y con los cuales tramaba su conspiración hegemónica. La batalla de Yungay acabó con esta aventura, pero a fines de 1838 ya habían asesinado a varios gobernadores.

Al mismo tiempo, entre 1838 y 1840, la Confederación sufrió la agresión de Francia, que según el historiador Ernesto Palacio “ne-

cesitaba expansión comercial, conquista de mercados, prestigio guerrero. Necesitaba colonias, en suma.” y agrega que “era necesario disimular la intención”. De allí que Aimé Roger, vicecónsul francés y por ende agente comercial que no tenía personería política para formular reclamo alguno en este campo, planteó a Rosas, curiosas exigencias en beneficio de súbditos franceses.

El almirante Leblanc, que avalaba a Roger, al chocar contra la inquebrantable negativa del Restaurador, fundada entre otras razones en la falta de personería de ambos para ser interlocutores políticos según el derecho de gentes, procedió al bloqueo del puerto de Buenos Aires, tomó por la fuerza la isla de Martín García y los franceses comenzaron a colaborar con subversivos unitarios apoyando descaradamente la invasión de Lavalle a la Mesopotamia, el complot de Maza, la revolución de los hacendados del Sur, la coalición del Norte y se conectaron con el mencionado Cruz.

Pero el gobierno prepotente de París, acostumbrado a usar esa clase de procedimientos en Argel, por ejemplo, donde cometió atrocidades sin par, no contaron con la fortaleza de “nuestro mayor varón”, según la expresión de Jorge Luis Borges. Juan Manuel de Rosas, con astucia y paciencia doblegó a los agentes franceses, y recién cuando el gobierno galo envió un diplomático en forma, el barón de Mackau, aceptó discutir un arreglo digno. El pueblo, mientras tanto, soportó estoicamente carencias, enfrentamientos armados y necesarios recortes presupuestarios,



con sangre, sudor y lágrimas.

Por el tratado Macckau-Arana, de octubre de 1840, se aceptaron las demandas francesas y la indemnización a los perjudicados cuyo monto fijaría un tribunal arbitral. Pero Francia, además de levantar el bloqueo y devolver la isla Martín García así como las naves capturadas, todo en ocho días, abandonaba a sus aliados unitarios vernáculos y a colorados de la Banda Oriental.

Cabe destacar que si bien, en el tratado, se concedían a los franceses, por la cláusula de la nación más favorecida, las franquicias otorgadas a los ingleses por el Tratado de 1825 con relación a la prestación del servicio militar, como dicha convención sólo eximía de tal servicio a los británicos no domiciliados y transeúntes, se colige que los franceses afincados entre nosotros, es decir domiciliados, debían prestarlo. Durante el largo conflicto Francia había pretendido una amplia dispensa al respecto.

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

Y en la calle codo a codo, somos muchos más que dos. (Mario Benedetti. Poema "Te quiero").

LOS CUARENTA DÍAS

Estamos en **cuarentena** forzada y nuestras costumbres se han alterado tanto que hasta los amigos más allegados se saludan con un suave toque codo con codo para prevenir algún contagio. Esta "nueva normalidad" no es tan nueva. Dicen los historiadores que la pandemia que azotó Europa en el siglo XIV, hacia los años 1347 a 1358, dio origen en Venecia y en su colonia Ragusa (Duvrođnik) a la aplicación de la "cuarentena" y el aislamiento social como método de profilaxis para evitar los contagios. Esta palabra que da título a esta nota viene del latín "cuadraginta" que derivó al italiano en "quaranta". Habiéndose probado con treinta días de aislamiento social y no cediendo la pernicioso "peste negra" transmitida por un pulgón que convivía parasitariamente con una bacteria *Yersinia pestis*, la cual era transportada por las ratas, habitantes propias de puertos como lo eran Ragusa y Venecia. Esa epidemia se diseminó por la Europa tanto continental como insular, esto es Inglaterra, y llegó a las estepas del Volga en Rusia, pero ciertas investigaciones dan como preciso origen de la infección un país que hoy también es nombrado como origen de este virus tanto como de aquel mal medieval: China (1). En esto deberíamos cuidarnos en evitar que el prejuicio supere a la razón. Si algo bueno puede dejar como enseñanza este COVID 19, es que no estamos destinados a salvarnos solos al decir del beato Manuel Domingo y Sol. Y así fue desde antaño. Pues como vemos no es la primera y estimo, aunque tal vez no la vea en mis próximos años, habrá otras epidemias que se hagan pandemias al extenderse por los confines del planeta.

Volviendo a ese número con cuantiosas aplicaciones, el cuarenta (40) siempre tuvo significación valiosa. Son cuarenta los días de la Cuaresma entre el Carnaval y la Semana Santa en los que debe predominar la humildad, la reflexión y el arrepentimiento. Asimismo cuarenta son los días que Jesús pasó en el desierto antes de anunciarse como Mesías, dicen que cuarenta días duró el diluvio universal y en la Edad Media se estableció que de treinta y siete a cuarenta eran los días que debía durar el aislamiento para ser efectivo en evitar contagios. Así los barcos con personas provenientes de puertos con pestes varias estaban esa cantidad de días en el mar antes de atracar en puerto. A veces los marinos no llegaban a descender por sus propios medios, dado que a los cuarenta días encontraban a toda la tripulación afectada... o muerta.

VETE RÁPIDO, VETE LEJOS Y TARDA EN REGRESAR.

"Alguien volvía a enloquecerse por mí después de muchos años. Así me gustaba entrar al amor, como si entrara a un edificio incendiado del que ya sé de antemano que no va a salir nadie vivo".
Juan José Becerra. De su libro Felicidades.

Tanto Hipócrates como Galeno, los médicos más renombrados de la antigüedad, decían frente a las pestes de su época como consejo

médico "Cito, Longe, Tarde", queriendo decir lo que el subtítulo de esta parte enuncia supra. Es decir, que la idea era salvar al resto sano de la comunidad evitando que el "paciente" contagiara al grupo. No era una medicina personalizada evidentemente. Partía de la base que había que ser cruel con el individuo para ser benigno con la especie. Parece mentira, y no lo es, que a esta altura de la humanidad y del progreso médico, es decir, comparando el conocimiento científico en salud de los años de Hipócrates (-460 a -370 A.C.) del cual proviene el famoso juramento hipocrático que prestan los médicos al recibirse y de Galeno, (129 D.C. a 201) este último era un famoso clínico de la antigüedad del cual una prepa tomó el nombre, a estos días, hay un abismo más que sideral. Creo y en este caso no será difícil conseguir aportes que prueben, que las ciencias médicas han avanzado mucho más que otras ciencias en especial en los últimos cuarenta/cincuenta años, en especial en la metodología quirúrgica y aparatología diseñada para el diagnóstico clínico. Pero en algo no hemos progresado y es en el **tratamiento activo de los virus y de sus complejas mutaciones**. Esta pandemia nos sorprende en un mundo mal llamado "post moderno" con una orden que de a poco se convierte en súplica que es la de mantenerse en cuarentena con encierro y distancia social y los médicos como pueden intentan salvar pacientes en algunos casos con medios idóneos y en otros no y al decir del autor del libro Felicidades, Juan José Becerra, sienten que atender pacientes en general en este tiempo es de una entrega tal como *si entrara a un edificio incendiado del que ya de antemano se sabe que no va a salir nadie vivo*. Por fortuna y por acción médica muchos salen vivos.

LA NUEVA NORMALIDAD

Nuestros sistemas de salud ya están colapsando. Los países tienen dos opciones: luchar o sufrir una epidemia masiva. Si eligen el camino de la epidemia, habrá miles de muertes. En algunos países, millones. Y eso probablemente no elimine nuevas olas de infecciones. Si luchamos ahora, frenaremos las muertes. Aliviaremos nuestro sistema de salud. Nos prepararemos mejor. Aprenderemos. El mundo nunca ha aprendido tan rápido sobre algo, nunca. Lo necesitamos, porque sabemos muy poco sobre este virus. Todo esto logrará algo crítico: ganar tiempo». El martillo y la danza.
Tomás Pueyo. La Nación 24/6/20

Muchos ilustres pensadores llaman a este período de desarrollo de la pandemia corona virus "La Nueva Normalidad". ¿Estando en un período en el que deberemos obedecer ciertas normas que implican un abatimiento de principios que Occidente cosechó e impulsó con polvo de batallas, cenizas de héroes y sangre de mártires en su lucha por la Libertad? El cumplimiento irrestricto de una cuarentena aplicada con severidad es la llave para cerrar el portón de ingreso del virus en nuestro organismo. Durante décadas no pudimos evitar que el aire que ingresaba a nuestros pulmones estuviera contaminado de partículas diversas. Que el agua de nuestros ríos y lagunas contuviera todo tipo de metales pesados. Que la tierra y sus cultivos

se llenaran de sustancias con químicos desde el glifosato hasta los más escandalosos elementos antiplagas que arrojan los aviones fumigadores. Que los mares mantuvieran a flote toneladas de plásticos. No sé si esos fenómenos antinaturales y que afectan la salud de los seres vivos tienen como conjunto de elementos nocivos algún nombre. Pero apareció un virus, en este caso denominado COVID 19, y al empezar a atacar a las poblaciones nos urgieron para que tomáramos medidas extremas de supervivencia que nos pusieran a resguardo del contagio. Fue como si volviéramos a la Edad Media. Ante las pestes que azotaron al mundo y que no tenían otra solución más que evitar el contacto social, empezaban encerrándose treinta días al principio y hasta cuarenta, conforme de modo empírico se observaba la evolución de los pacientes. Hoy nos manejamos con estadísticas. Por ejemplo la tasa de contagio (R0) debe ser menor a 1 para tener controlada la epidemia porque si sube su rango de 2 a 3 quiere decir que un individuo infectado puede contagiar a dos o tres personas lo que el efectuar la serie lleva a números temibles. Saber aplicar métodos matemáticos al tema de la evolución de la enfermedad es valioso no para evitarla sino para saber adónde llegaremos. La cuarentena supone un aislamiento social casi total. Y sin perjuicio de muchas otras medidas de prevención, el cierre de ámbitos destinados a concentrar gente con diversos fines, se halla entre las más inmediatas medidas que ya utilizaban nuestros antepasados. Así que no estimo valioso llamar a estos tiempos "Nueva normalidad" sino "Reciclada Edad Media" o "Pre modernismo".

SOLIDARIDAD EN LA NUEVA ANORMALIDAD.

La tesis ética más característica de la filosofía de David Hume consiste en afirmar que el fundamento de la moral no está en la razón sino en los sentimientos. Tratado sobre la naturaleza humana e Investigaciones sobre los principios de la moral, D. Hume.

Hay una categoría de la ética que algún ex presidente proclamaba con insistencia, aunque a mi juicio no la practicaba en su total extensión, (este juicio no es categórico), que es la ética de la solidaridad. Creo que este virus con su manifiesta e inoportuna aparición en el mundo occidental que es donde ha repercutido con más virulencia que en otros lugares de Oriente que es de donde proviene, generó algunas muestras de miseria humana pero en general ha despertado un piadoso movimiento de una solidaridad globalizada montada en la ética de modo concreto y visible. Pienso en lo sucedido en Bélgica con Suzanne Hoylaerts de 90 años que fue internada por neumonía, y los estudios dieron positivo por coronavirus. Le dijo a los médicos que su respirador lo usen en infectados jóvenes y se dejó morir. Este es el extremo de la ética de la solidaridad y creo que podemos coincidir con el filósofo David Hume en cuanto a que el fundamento de la moral está en los sentimientos. Lo dicen los Santos Evangelios en San Juan 15... "13 Nadie tiene mayor amor que este, que uno entregue su vida por la de sus amigos." La solidaridad no surge de la razón moral sino del sentimiento de amor al prójimo. Por eso estimo que no debemos llamar "nueva normalidad" a estos períodos de predominio del virus sobre la humanidad y a las prevenciones a tomar por encima de nuestros rituales, con la consecuente adquisición de pócmias, de cumplir extenuantes sacrificios y de contener estados alterados y en especial a éste período de cuarentena que supera holgadamente al número citado como etimológico de la palabra. No lo podemos definir sino como una "nueva anomalía", dado que no es un estado normal sino crítico para las libertades humanas, cercano al caos, y producto de un accionar basado en una emergencia de supervivencia que no podemos superar sin someternos a esas pautas tan extremizadas como el saludo de codo, la distancia de dos metros entre interlocutores, el



colectivo y vagón de tren casi vacío, el permiso para andar y viajar, el cierre por la restricción impuesta a los comercios y salas de espectáculos, el trabajo desde el hogar, el uso del alcohol purificador de manos, los hisopados en las terminales, el lavarse las manos con jabones antibacteriales y la prohibición de abrazarnos o saludarnos entre tantas otras.

LAS LIBERTADES PÚBLICAS Y LA NUEVA ANORMALIDAD

La economía se cayó por las medidas legales tales como la cuarentena rígida y vendrán tiempos de pobreza, pero es aún mejor caminar entre pobres siendo pobre que caminar entre muertos siendo un sobreviviente. De la pobreza nos podemos recuperar, de la muerte no se vuelve ni siquiera para intentarlo. M. Zanetti. (La pandemia vista con los pies en la tierra y la boca tapada). Junio 2020.

He recibido muchas consultas en mi estudio de abogacía sobre como desafiar esta ola de Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que trazan la línea anormal entre lo permitido y lo prohibido. Recurso de Amparo para abrir negocios, Recurso de Inconstitucionalidad para declarar nulos los Decretos del PEN, Acciones colectivas o populares para lograr viajar o manifestarse, Declaración de certeza sobre comercialización de bienes no exceptuados, etc. Me voy a permitir decirles que creo que ninguna acción jurídica de esa índole funcionaría en este momento. No justamente, debo aclararlo, porque la Justicia esté de feria, es decir cerrada también, sino porque *si bien hay vulneración de un derecho*, es debido a que hay razones de extrema necesidad e impostergable urgencia en evitar un mal mayor, inminente y grave (art 34 C.P.). Ahora bien, entonces el Lector se preguntará adonde apunta el sentido de la nota si refiere a situaciones que conocemos en más o en menos. Bien, dado que soy docente y creo en las virtudes de la didáctica en todo ambiente y tiempo, *lo que quiero expresar en la presente, con el objetivo de que debe quedar clara y contundentemente establecido, que toda situación sea de la naturaleza que sea, sea de la gravedad que pueda representar este Covid 19 incluido, sea para evitar males superiores a las restricciones de que se traten, sea para infundir conciencia, si una medida de gobierno conculca, vulnera, afecta, trastoca, disminuye, descalifica a las libertades humanas en la sociedad no puede entenderse ni metafóricamente como una "nueva normalidad". No hay normalidad alguna cuando la libertad está amenazada y esa amenaza no proviene del potencial daño de un agente natural sino de las supremas decisiones de un agente político.* Recuérdelo, es saludable tenerlo presente más aún en tiempos de cuarentena.

**MARCELO GUSTAVO ZANETTI
 DOCENTE – JURISTA**

(1) China Continental es el país del que habría salido el Covid 19. También la "peste negra" de Europa en el siglo XIV. Esta afirmación se basa en que la mayoría de variedades de *Yersinia pestis* se han encontrado en China, lo que sugiere que la epidemia podría haberse originado en esa región. Fuente Wikipedia. "Peste Negra".

«CONTRIBUCION»

BEATRIZ BEATTI

COPYMAR
 LIBRERÍA CONTABLE

COPIADO EN LIBROS CONTABLES
 VENTA DE LIBROS CONTABLES
 RÚBRICA IGI CABA
 FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS DE AUTOS / MOTOS

Av. F. LACROZE 2863
 COPYMARCONTABLE.COM.AR
 TEL.: 4553-9988

Los cambios vienen rápidos y somos muchos los educadores a los que nos ha atrapado la brecha, no sólo la digital, sino la generacional. Con los recientes datos sobre la llegada del COVID-19 a la Argentina, las consultas por plataformas e-learning se multiplicaron y el desafío de utilizar la tecnología no sólo como mero entretenimiento, sino con un fin pedagógico, nos obliga a replantearnos nuestra manera de enseñar. La docencia se debe adaptar a los cambios. El hecho de estar presente en el entorno del alumnado es básico, por ejemplo, en las redes sociales: ¿cómo va a motivar un profesor a un alumno si desconoce su mundo, sus costumbres y su manera de comunicarse?

En mi caso en particular al ser docente de un idioma extranjero y habiendo tenido escaso tiempo para vincularnos con los alumnos ya que sólo se habían cumplido dos semanas de clases cuando las mismas fueron interrumpidas, tuve que tener en cuenta que para poder captar la atención del alumno o facilitar la explicación de una consigna necesitaba de un soporte visual, el mismo que usaba en la clase, el cual ya era un gran instrumento que me ofrecía un sin fin de posibilidades en la enseñanza de la lengua pero ahora adaptarlo a la pantalla para que cuando el alumno viera la actividad, ese apoyo visual sea un disparador de ideas o una guía que lo ayude a darle un significado a un determinado concepto solamente desde lo visual. Con los niños solemos trabajar mucho con rutinas y esas mismas rutinas llevadas a la clase on line las representaría por dibujos o imágenes, teniendo en cuenta que son una herramienta de mucha utilidad como

soporte del texto. Por lo tanto a la hora de preparar la clase virtual, me pregunté qué quería enseñar, cómo lo quería enseñar y qué dibujos o imágenes eran las más representativas para cada clase, utilizando gráficas que me sirvieran para que sean las disparadoras de las ideas que después el alumno debía poner en palabras.

Recordé que en algunas de las capacitaciones que los docentes recibimos en servicio, se mencionó el tema de visual thinking y como estaba casi segura que algún material en relación a ese tema nos habían dado sumado al aporte de los cuadernillos de este Seminario, me dispuse a buscar información sobre el tema para poder así obtener más recursos a la hora de preparar la clase y diagramar su presentación.



A través de la imagen podemos avanzar notablemente en el aprendizaje del vocabulario y los contenidos de manera muy significativa ya que poseen un gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas y al mismo tiempo reforzar la dinámica en el aula. La imagen es en sí misma aprendizaje intercultural y cultural de la

lengua que se estudia y puede ser usada como instrumento para interpretar, analizar, recordar, transmitir información por esta razón en todas las clases que preparo utilizo imágenes que sirvan como soporte y referencia para que el alumno pueda expresarse con mayor facilidad en lengua extranjera, es decir pueda poner en palabras aquello que la imagen le sugiere o le transmite.

Las ilustraciones, los esquemas gráficos, los diagramas o infografías son el recurso perfecto para memorizar información o adquirir una visión general de algún concepto difícil de explicar, a través de una imagen.

No debemos olvidarnos, que además de consumidores, nuestros alumnos son **prosumidores**. Es decir, producen contenido. Por lo tanto, otra de las razones de peso de utilizar tecnología en educación, tiene que ver con la creatividad. Los alumnos pueden diagramar contenido incorporando imágenes, audio, narración, canciones, gráficos, powerpoints, etc. Y luego de generar este contenido, la tecnología nos sirve para presentarla, lo que la convierte en un aliado para docentes y alumnos.

Hemos visto cómo los diferentes soportes y las diferentes maneras de trabajar con imágenes pueden aportar un gran dinamismo a la clase y una gran riqueza metódica. Se han propuesto varios ejemplos pero las posibilidades son innumerables. Lo que pretendemos es que se reflexione sobre la cantidad, calidad y tipología de imágenes con las que trabajamos y si nos parece suficiente para estimular a nuestros alumnos en el desarrollo de la destreza expresiva.

La visión incluye algo más que el hecho



físico de ver o de que se nos muestre algo. Es parte integrante del proceso de comunicación que engloba todas las consideraciones de las bellas artes, las artes aplicadas, la expresión subjetiva y la respuesta a un propósito funcional.

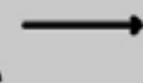
María Victoria Caporale
Docente de Idioma Extranjero Ingles de Escuelas del Gobierno de la Ciudad de Bs. As.
MAESTRA IDIOMA INGLES
Esc. 7 D.E. 17
MAESTRA IDIOMA INGLES
Esc. 23 D.E. 18
DIRECTORA CECIE 23
D.E. 12



Cuarentena Responsable

El esfuerzo vale la pena. No nos descuidemos ahora.

Si tenés que salir, que solo sea porque es necesario.



Respetá la distancia.



Usá tapaboca.



Cumplí los horarios.

Para más información, entrá a [buenosaires.gob.ar/coronavirus](https://www.buenosaires.gob.ar/coronavirus) o chateá con la Ciudad al 11-5050-0147.



Origen del tango «Las Cuarenta»

Recopilación:
Luis Alberto Carlos
Museólogo

“LAS CUARENTA”

ES UNA TRÁGICA Y SÓRDIDA HISTORIA

Siempre es interesante saber qué historias se esconden detrás de las canciones. O, al menos, indagar cuál es el origen que provoca, en un autor, escribir una historia. Aunque no integre el repertorio de los tangos más populares, Las Cuarenta son de los más cantados.

Su corte filosófico, cierto aire reflexivo, llama la atención por la profundidad de su mensaje, poco se sabe de los motivos que llevaron a Francisco Gorrindo (1908-1963) a escribir, en 1937, la letra de este tango que se completó con la música del guitarrista, Roberto Grella (1913-1992). Sin embargo, detrás de esta letra que se entona, o se escucha cotidianamente, se esconde una trágica y sórdida historia.

El periodista argentino Julio Jorge Nelson, cuyo nombre real Isaac Rosofsky, difusor, poeta y autor de letras de tango, contó, una vez, que Elma, la viuda de Francisco Gorrindo, le confesó que Las Cuarenta estaba basado en un acontecimiento real, en un secreto inconfesable, que su marido simuló en los versos de la canción, sobre una «pasión prohibida».

El hecho ocurrió en La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires. Allí, un prestigioso y acomodado matrimonio de la ciudad, tuvo tres hijos, dos gemelas y un varón. Los tres crecieron bien educados, en el seno de una familia modelo, de misa de domingo.

Pasó el tiempo, los hijos del matrimonio crecieron. Las gemelas, según cuentan, eran bellísimas. El varón, pocos años más joven que sus hermanas, se llamó Giordano Bruno.

A medida que crecieron, Giordano espía a sus hermanas, lo que provocó pensamientos incestuosos, que al ser descubiertos, fueron correspondidos por ellas. Como dice la crónica de Rosofsky, cuando “retocaban en el borde del fangal, un día cayeron en el barro: una de las mellizas esperaba un hijo.» La embarazada sugirió casarse en otro país para vivir como marido y mujer, pese a ser hermanos, mientras que la otra hermana y el propio Giordano, trataron de convencerla de que abortara. Finalmente, tras largas y durísimas discusiones, nació un niño, bautizado como José Pablo. Hubo de todo: reproches, presiones familiares, insultos, desplantes, injurias y agravios de todo tipo. La madre era acusada de ser la ofensa de la familia, por ser madre soltera -poco se conocía de la relación incestuosa- lo que provocó que se suicidara tirándose bajo un tranvía.

José Pablo creció criado por su tía y su padre, convencido que era hijo de madre soltera. Siendo muy joven, se enamoró de una mujer veinte años mayor, Mabel, con la que pese a las coacciones, se casó, lo que provocó

otro tsunami familiar. Cuentan que Mabel era una mujer muy fea, lo que profundizaba aún más la diferencia con el joven José Pablo, con el consiguiente rechazo familiar.

Julio Jorge Nelson le contaba a Gorrindo sobre las paradojas de la vida «¿Te das cuenta Francisco? Él nació de una relación entre hermanos. Ahora su mujer, encarna el horror del incesto. José Pablo camina con su tragedia del brazo, y ambos son un resabio de la horda primordial». Sobre esta historia que conoció, Francisco Gorrindo escribió **Las Cuarenta**.



Laberintos de la letra

Cuando uno juega al juego de barajas conocido como «el Tute», para quienes no lo saben, el jugador de tute canta las Cuarenta cuando dispone del rey y el caballo del palo de triunfo.

Cantar las Cuarenta es una actitud valiente. Significa que uno va a más, que busca el triunfo (así se dice en el juego del “tute cabrero”). Seguramente por este origen, cantar las Cuarenta a otra persona significa decirle, sin vueltas, todo lo que a uno le disgusta de sus actitudes. Cuentan los investigadores Oscar del Priore e Irene Amuchástegi en su libro *Cien tangos fundamentales*, que en el tango Las Cuarenta, se presenta «a un hombre que regresa al barrio, desencantado del mundo. Se alejó hace mucho y vuelve averiado por su viaje que, seguramente, no hubiera deseado hacer. Ha perdido la confianza en los demás, se ha encontrado con gente feroz y ya no cree en nadie, ni en él.»

El tango fue estrenado por Fernando Díaz. Luego lo cantó Antonio Maida y al poco tiempo, Azucena Maizani lo interpretó en Radio Belgrano, dándole la primera gran difusión. Pero las primeras grabaciones y en varias giras, fue la versión de Charlo, la que le dio una proyección internacional.

A partir del éxito, el autor contó a pocas personas la historia que inspiró la canción. Con el verso «la mirada turbia y fría...», es la intuición, por parte de José Pablo, de ser un hijo del incesto; cuando dice “curda ya de recuerdos...”, (curda como sinónimo de borracho) los recuerdos son de terror, porque según Gorrindo, ese joven fue marcado como una aberración “...con una llaga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos...”. Juan Pablo fue consciente de su terrible historia y eso le hizo tener una bajísima autoestima, por lo que Gorrindo explicó en el verso “hoy no creo ni en mí mismo”.

También se supo que Gorrindo tuvo que cambiar algunos versos de su versión original. “La vez que quise ser bueno se me cagaron de risa...”, quedó en «la vez que quise ser bueno en la cara se me rieron...» y en el verso “la desgracia fue mi amante, la esquizofrenia mi amiga, el tabú tiene su contra y toda contra se da”, finalmente se transformó en «...la experiencia fue mi amante;

el desengaño, mi amigo...//Toda carta tiene contra y toda contra se da!»

El final del tango original era muy directo, pero no se cantó así: «...por eso no has de extrañarte, si alguna noche, borracho, con el incesto del brazo, alguien me viera pasar.» Introducir la idea del incesto en una letra de tango resultaba demasiado transgresora para la época, por lo que Francisco Gorrindo optó por una versión más genérica «...por eso, no has de extrañarte si, alguna noche, borracho, //me vieras pasar del brazo con quien no debo pasar.»



Las Cuarenta

Con el pucho de la vida apretado entre los labios, la mirada turbia y fría, un poco lerdo el andar, dobló la esquina del barrio y curda ya de recuerdos, como volcando un veneno esto se le oyó acusar.

Vieja calle de mi barrio donde he dado el primer paso, vuelvo a vos, gastado el mazo en inútil barajar, con una llaga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos, que se rompió en un abrazo que me diera la verdad.

Aprendí todo lo malo, aprendí todo lo bueno, sé del beso que se compra, sé del beso que se da; del amigo que es amigo siempre y cuando le convenga, y sé que con mucha plata uno vale mucho más.

Aprendí que en esta vida hay que llorar si otros lloran y, si la murga se ríe, hay que saberse reír; no pensar ni equivocado ¡Para qué, si igual se vive! ¡Y además corrés el riesgo de que te bauticen gil!

La vez que quise ser bueno en la cara se me rieron; cuando grité una injusticia, la fuerza me hizo callar; la experiencia fue mi amante; el desengaño, mi amigo... Toda carta tiene contra y toda contra se da!

Hoy no creo ni en mí mismo. ... Todo es grupo, todo es falso, y aquél, el que está más alto, es igual a los demás. Por eso, no has de extrañarte si, alguna noche, borracho, me vieras pasar del brazo con quien no debo pasar.

LOS AUTORES

Francisco Gorrindo, cuyo nombre completo era Froilán Francisco Gorrindo, nació en Quilmes, el 5 de octubre de 1908, y allí transcurrió toda su vida. En un hogar de clase media, recibió influencias, educación y apoyo de unas tías maduras, además de su madre, ya que

a muy corta edad perdió a su padre. Y sobre todo le fue inculcada una rígida conducta que asimiló en lo moral y en lo espiritual, puesto que en lo formal fue ganado por la calle, en donde si bien tomó rápida experiencia de vida, adquirió al mismo tiempo, el gusto por la bohemia y las calaveradas, hábitos y costumbres nocturnas de las que no pudo desprenderse ni aun cuando formó su propio hogar.

Alto, delgado, usaba invariablemente esos amplios moños oscuros, clásicos en los vates populares de aquellos años. Campechano, cordial, mezcla de orillero y hombre de asfalto, se desplazó cómodamente en los círculos del ambiente nocturno, con su habitual bonhomía, irradiando afecto y simpatía.

Aunque sólo cursó estudios primarios eso no lo limitó a seguir su vocación por las letras, y su agudo instinto de observación y su rebeldía lo derivaron a la poesía, en la cual encontró el propicio campo de expresión para reaccionar y pronunciarse con acento profundo. En su mensaje hubo rigor y aspereza, pero además hondura y escepticismo.

Fue un poeta, entre cuyas obras además de **Las Cuarenta** se destacan, entre otras, *Paciencia*, *Mala suerte* y *Gólgota*. Su poesía revela su agudo instinto de observación y su rebeldía y en su mensaje hay rigor, aspereza, crudeza, pero además hondura y escepticismo. *Gobello* dice que si bien su obra tiene méritos desparejos, su nivel superó el nivel medio y ve en sus letras la influencia de la poética de *Discépolo* que, a su vez, admiraba los versos de **Las Cuarenta**.

Roberto Grella (Buenos Aires, 28 de junio de 1913 – 6 de septiembre de 1992) fue un guitarrista y compositor porteño de tango. Durante su larga carrera acompañó a muchos prestigiosos intérpretes y se recuerdan en especial sus actuaciones con *Anibal Troilo*. Además de *Las Cuarenta* compuso, entre otros: *Viejo baldío* (letra de *Víctor Lamanna*), *Callejón* (letra de *Héctor Marcó*) y *A San Telmo* (en colaboración con *Héctor Ayala*), (1939, letra de *Francisco Gorrindo*).



UNA CURIOSIDAD: parodia del tango “LAS CUARENTA” EN CUARENTENA

Gloria Guerra hizo una parodia de «Las Cuarenta» en tiempos de Cuarentena.

En internet se viralizó describiendo los sentimientos que se desprenden del encierro.

La letra fue escrita por **Claudio Bonomo**, que según **Gloria** «ya pidió perdón a los maestros *Grella* y *Gorrindo*» y los arreglos musicales de la pista son del músico *Diego «Dipi» Kvitko*. Ella le puso su talentosa voz y su espectacular interpretación.

Gloria tiene 70 años recién cumplidos en Cuarentena, es interprete, actriz, vive en Buenos Aires y hace apenas diez años se dedica al tango. Además ganó el Pre-Cosquin en el 2013 y comparte su música en sus redes.

PAPELERA COLEGIALES 27 AÑOS EN TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES
POLIETILENOS - COTILLÓN
LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.

PAPELERACOLEGIALES.COM.AR

TIENE TODO

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería PATRICIA ahora es New Office Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gov.ar
Nº de inscripción 424496

**Antonio Truyol,
figura rutilante de la
época de oro del
Ballet del Teatro Colón**

Para los balletomanos de aquellos años, muchos ya no están, fue una experiencia inolvidable la actuación de este gran artista, por la teatralidad en la composición de sus personajes.

Deseoso de estudiar canto, llega con su madre al Colón, pero el cupo para el Coro de Niños estaba completo, y le ofrecieron mientras esperaba una vacante, ingresar en la Escuela de Baile y así lo hizo.

Comienza sus estudios con *Gemma Castillo* en 1940 y se dedica por completo a la danza. Fue un aventajado discípulo.

Enriquece su formación con la *Prof. Esmée Bulnes* y con un maestro de maestros: *Michel Borovski*.

En la temporada 1947, un juvenil conjunto de chicas y chicos irrumpen en el escenario del Colón y entre ellos, **Antonio Truyol**, que inmediatamente es distinguido con la llegada de *David Lichine*, contratado como 1º Bailarín y Coreógrafo, con el estreno de "Sueño de Niña" y con su otro ballet "Baile de Graduados" y con su ojo avisador describe en la rotonda a **Truyol** y como él recuerda, estaba charlando con *José Neglia*, lo llama y le dice: "Haga estos pasos" y no le agrega nada y al otro día lo elige como su suplente en el rol de carácter del Coreógrafo, quien abriendo el telón se mueve entre fibras positivas y negativas, de su poema coreográfico "Evolución del Movimiento", sobre las vibraciones sinfónicas de *César Franck*.

"Lichine hizo el estreno y yo quedé como su reemplazante para todas funciones con mis 17 años. También me dio el rol del 'Vagabundo' del 'Hijo pródigo' que él interpretaba junto a *Tamara Grigorieva*".

Lichine sabía elegir a los bailarines para los distintos personajes y siempre lo ayudó y aconsejó.

Rápidamente y por concurso pasó a reemplazante de 1º Bailarín, siendo destaca-

do por sus actuaciones por *Margarita Walmann, Massine, Millos, Cieplinsky*.

Así lo vemos en nuevos roles: El Aprendiz de Brujo (El Maestro), Carnaval, Pierrot o Pantalón, El Pájaro Azul, El Amor Brujo (El Espectro), Arlequín con *Norma Fontenla*, La Boutique Rantasque (El baile ruso), Copelia (Franz) con *Adela Adamova* y *Olga Ferri*, El Bolero de Ravel (El Demonio) con *María Ruanova*.

Llega al país un alto exponente del teatro bailado, del neoclasicismo alemán como lo fue *Tatiana Gsovsky*. En 1950-1951 en que gana el cargo de Primer Bailarín compartiendo el rango junto a *Wasil Tupin, Jorge Tomín, Víctor Ferrari, Ciro Figueroa* y el alemán *Gert Reinholm*.

Tatiana Gsovsky fue una de las más grandes coreógrafas del Siglo XX. Creó el ballet *Romeo y Julieta* y le agregó un personaje, el de La Muerte, creado especialmente para Truyol. Es un personaje que aparece en cuatro versiones distintas. El maquillaje llevaba dos horas de preparación.

El primer personaje, El Tiempo, con un reloj y la guadaña, después Pierrot, con la mandolina y en la escena del casamiento llevó una mitra y al final, cuando Julieta está sobre el catafalco era el Ángel de la Muerte con la magnífica música de fondo de *Prokofiev*.

Tatiana Gsovsky logró llevar al artista musical de máscara expresiva y personalidad definida del bailarín.

"Demi Carácter" a un primerísimo plano fue un éxito total, como lo confirmaba el crítico *Fernando Emery* desde la revista "Sintonía": "Fue **Truyol** el más inteligente de su promoción, este joven bailarín actuó con profunda penetración y fue muy aplaudido".

Lamentablemente cuando empezamos con mis amigos a ir al Colón, este ballet no se repuso.

En 1953 regresa *Leonide Massine* y repone El Sombrero de Tres Picos, Capricho Español y Gaité Parisienne. *Massine* le otorgó el rol del Peruano en Gaité Parisienne. **Truyol** deslumbró en su interpretación que compartió con *Enrique Lommi*. También

actuó en Capricho Español y Tricorne.

El destacado coreógrafo *Rosen* lo eligió para su papel de El Pintor del ballet El Indiferente.

El coreógrafo *Tudor* para Amigo de la Familia del ballet *Columna de Fuego*. Otro suceso junto a *Esmeralda Agoglia*.

Luego se descubrió como coreógrafo inspirándose en la música de *Pavana Real de Joaquín Rodrigo*. Tuvo que investigar mucho en la época y la vestimenta y la noche del estreno en el Gran Abono el público lo aplaudió de pie. Poco después lo presentó en Lima y recibió "La Distinción a la Coreografía del Año 1959".

Recuerdo un gran éxito de **Truyol** con el ballet *Don Juan de Zariza*, donde interpreta el rol de Bufón, que con intrigas palaciegas acusa al Rey y a la Reina, hasta que al final se saca la máscara y es La Muerte que cierra el telón después de cumplir su cometido.

Otra intervención importante la tuvo en la ópera en un acto *La Medium* de *Gian Carlo Menotti* con la mezzosoprano *Giana Pederzzini*.

Del International Institute Of Education de la Ford Foundation lo seleccionó entre los mejores cinco Coreógrafos del Mundo, invitándolo a Estados Unidos en plan de estudios por un año. Tomó clases y trabajó con *Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor, Ted Shawn, John Butler, Mc Kaile, Betty Jones del José Limón*.

Después pasó a España contratado por *Antonio Ruiz Soler* para su Ballet Español, como Maestro de Ballet, Coreógrafo y Bailarín Estrella. Tuvo un éxito extraordinario.

Antonio fue de los más grandes bailarines del Clásico Español del Siglo XX. Con **Truyol** hizo una coproducción coreográfica con figurines y decorados de *Leonor Fini*, **Antonio** hizo la parte flamenca y **Truyol** la clásica. El ballet era *Sonatina* de *Ernesto Halffter* y se estrenó en el Gran Teatro Liceo de Barcelona con gran éxito en 1961.

Pude ver el ballet de **Antonio** en una visita con su compañía a la Argentina en un teatro de la calle Corrientes.

Tuve oportunidad de ver a los más im-



portantes bailarines rusos bailar el ballet *Petrushka*, pero nadie logró superar la interpretación de **Antonio Truyol**.

A su regreso al país creó nuevos ballets, hizo nuevas versiones de otros para el Colón y el Argentino de La Plata: *Suite Gallega*, Opus 34, *El Junco*, *Lupapag*, *Espíritu Tuo*, *Pedro y el lobo*, *Halewyn* y montó 56 óperas.

Truyol fue Director del Ballet Estable en varias oportunidades y distintas temporadas y del Departamento de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Así fue la exitosa carrera del chico que quiso ser cantante lírico y con estudio y sacrificio descolgó en el baile.

Antonio Truyol falleció trabajando hasta el final el 19 de junio de 2005, a los 75 años.

Quiero compartir estos recuerdos de aquellas funciones del Colón y del Anfiteatro con amigos entrañables: *Lidia Santolaya* que vive en Costa Rica y con los que ya no están: *Néstor*, que viajaba en el tren con **Truyol** al terminar el teatro, con *Lotti, Alberto, Leonor, Roberto, Norberto, Carlitos...*

«Queríamos tanto a **Truyol**»

Beatriz Beatti

Datos: de Programas y del libro "Memoria y presente del Ballet del Teatro Colón - 1925-2005."

«CONTRIBUCION»

**SARA
ROJAS**

«CONTRIBUCION»

**LUIS
ALBERTO
CARLOS
Museólogo**

**Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario**

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



¡¡Aumente sus ventas!!

PUBLIQUE en
EL PERIODICO de la GENTE

Nos avalan más de 27 años
de permanencia
en Palermo, Colegiales
Belgrano y Chacarita

Llame al 4553-6506
isidoro57@hotmail.com

**CONFITERIA
gabi**

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Fundado por **Silvia Fiori**

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y
Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a
19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

La raza Santa Gertrudis inició su desarrollo en Texas en 1853 en el King Ranch. Fue la respuesta a una serie de inconvenientes que manifestaba la ganadería tradicional de ese entonces, con base en el ganado criollo y británico.

El ganado criollo predominante en esa época, descendiente del ganado traído por los conquistadores españoles, era un animal de tamaño pequeño, muy fértil y resistente pero de no muy buen biotipo carnívor. Para mejorar esta cuestión, se incorporaron cruzamientos con razas británicas (principalmente Hereford y Shorthorn), con lo que se obtuvieron animales de mayor calidad carnívor, pero pronto se vio que se perdían rusticidad y adaptabilidad, y por lo tanto nuevamente volvían al inicio y siempre se llegaba al mismo resultado. El ganado britanizado o con alto grado de pureza, si bien con mejores reses y calidad de carnes, era menos resistente a las sequías y a los ectoparásitos, lo que producía mayores pérdidas.

La aparición de Brahman dio un vuelco fundamental a la producción de carne de esas zonas áridas y brindaba características interesantes. Demostraba ser extremadamente rústico y prolífico, sus características raciales eran diametralmente opuestas a las de sus primos británicos y producían muy bien bajo condiciones extremas. Las garrapatas y las moscas no los afectaban, las vacas madres daban más leche y por lo tanto los terneros resultaban más gordos y pesados.

Este nuevo tipo de ganado demostró ser superior a todo lo que se había criado hasta ese momento, de modo que empezaron las pruebas cruzando Brahman con Shorthorn, obteniendo ejemplares con distintos porcentajes de sangre que luego se cruzaban entre sí.

No había Brahman puro en ese entonces, de modo que se reunió un rodeo de animales de las mejores características carnívoras, para lo cual tuvieron que hacer consanguinidad y estricta selección.

Luego de numerosos estudios y experimentaciones con distintas combinaciones y porcentajes de sangre, se estableció que la mejor proporción y más estable entre genes cebuinos y británicos era la de tres octavos y cinco octavos respectivamente. Cuando se mantenían estos porcentajes de sangre se obtenían animales con el máximo de tamaño y habilidad para engordar, con muy poca giba, buena apariencia, pelaje uniforme, rusticidad y resistencia al calor y a los insectos.

Luego de mucho tiempo y esfuerzo se obtuvo un toro que resultó ser el fundador de la raza apodado Monkey. Este animal presentaba características superiores y además las transmitía a su descendencia. Se lo apareó con sus hijas y nietas, y los mejores hijos también fueron apareados con las mejores hermanas con las que se complementaban. En otras palabras, se utilizó mucho la consanguinidad con la que se fijaron las características raciales. Esta raza fue el resultado de un trabajo y una experimentación permanentes, y sentó las bases de las razas sintéticas que se producirían en el futuro. Se la denominó Santa Gertrudis por el nombre del rancho donde se desarrolló, legado de la Corona Española. En 1940 se la reconoció oficialmente como la primera raza sintética carnívor para zonas de clima cálido creada en los Estados Unidos. A partir de su creación la raza se diseminó a varios países como Cuba, Costa Rica, Panamá, Guatemala, México, Colombia, Brasil, Venezuela, Perú, Argentina y Filipinas además de Australia y Marruecos.

En Argentina la raza se conoce desde la década de 1950 y en 1957 fue fundada la Asociación de Criadores de Santa Gertrudis. Fue

la primera sintética en ser introducida y desde entonces tuvo un auge y luego una declinación que fue atrinuida, entre otros, a problemas de fertilidad, relacionados a la excesiva consanguinidad, problemas que hoy han desaparecido. Se sabe que una raza para ser dominante, debe poseer algo de consanguinidad para poder transmitir los caracteres beneficiosos y a través de trabajo arduo de selección, se deben ir descartando las características negativas. Es lo que se está desarrollando hoy en los programas genéticos de la Asociación.

La Asociación está convencida de que para mejorar una raza, se debe trabajar sobre las debilidades que presenta la misma, por lo que desde hace varios años se ha establecido un programa de selección por fertilidad mediante el cual, en los planteles que darán origen a reproductores se mantiene una estricta condición en las madres, que es que la vaca deberá preñarse todos los años y parir sin problemas un ternero cada año. Todo esto independientemente de sus características zootécnicas. El resultado de esta selección ha sido la obtención de líneas genéticas absolutamente eficientes en lo que respecta al funcionamiento reproductivo y que presentan un menor tamaño corporal, ya que la vaca más eficiente comúnmente es la que tiene un tamaño y requerimientos metabólicos menores. Sin embargo, estos animales mantienen todas sus características raciales y prepotencia genética, por lo que son muy buscados para los cruzamientos, ya que imprimen carácter y dan vigor híbrido, como si se tratase de una raza pura.

La raza Santa Gertrudis fue la primera raza sintética que se creó en Estados Unidos y su esquema de proporción genética entre cebuinos y británicos se ha repetido y utilizado en la construcción de otras razas sintéticas que posteriormente fueron apareciendo.

La Asociación de Criadores de Santa



Gertrudis lleva desde sus inicios los Registros Genealógicos de la raza. Posee un registro puro por cruce o Puro Controlado con Absorción y un Registro de Puros de Pedigree. Ambos registros son selectivos, o sea que debe haber una selección previa para ser aprobados y luego inscriptos.

Actualmente la raza está presente en diversas exposiciones y remates en casi toda la zona ganadera, especialmente en el norte argentino. Participa en exposiciones en Palermo, Curuzú Cuatiá (Corrientes), en Resistencia y Machagai (Chaco), Santiago del Estero, Reconquista y próximamente en San Justo (Santa Fe), Tucumán, Jesús María (Córdoba) y Santa Rosa (La Pampa).

La sede de la Asociación Argentina de Santa Gertrudis se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la Av. Julio A. Roca 610, 5º Piso "C", teléfono 011-4331-6767 email: info@santagertrudisargentina.org y su página web es : www.santagertrudisargentina.org

Omar Horacio Yaber

**TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA**

*Estela D'Onofrio
Propiedades*

Av. F. Lacroze 2909
☎ 4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

**Pizza
Pizza**

JUEVES - VIERNES y SÁBADOS
SOLO X LA NOCHE

UNA BUENA PIZZA EN COLEGALES
FEDERICO LACROZE 3104
Tel.: 11 4936-3619

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»
la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra solamente la encontrará en

PIZZERIA

Quilmes **PEPSI**

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838

**La Nueva
Confitería
Tris**

PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas

Tel: 3979-0041

#CuidarteEsCuidarnos **Cliba** | www.bra.com.ar

LAVATE BIEN LAS MANOS
después de poner tu bolsa de basura adentro del contenedor.
SACÁ LA BASURA DE 19 A 21 H.

Buenos Aires Ciudad **Vamos Buenos Aires** **Ciudad Verde**

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

La noche estaba avanzada y sin luna. Como suelen ser los barrios residenciales, las amplias casas se escondían en medio de sus jardines, la calle estaba desierta, el silencio era absoluto y la oscuridad se interrumpía brevemente por la luz que emanaba de una ventana de la vivienda que ocupaba la esquina, dentro, una joven estudiante de medicina, sumida dentro de sus libros, preparaba un próximo examen, cuando un ruido estrepitoso la sobresaltó, escuchó una brusca frenada y el fuerte impacto de un vehículo, se asomó y vio que un auto salía a gran velocidad, mientras que una moto, prácticamente volaba por los aires y se estrella contra el poste de alumbrado. Corrió al lugar y encontró al conductor aprisionado entre el móvil y la columna, al acercarse vio que no respiraba. Ante la gravedad del caso actuó con decisión aplicando su conocimiento, le practicó una traqueotomía, y cuando llegó la ambulancia ya estaba fuera de peligro.

Una vez recuperado, el conductor se presentó a dar su agradecimiento; expresando que le debía su vida y estaba a su servicio. Era un joven muy educado, se llamaba Leonardo, estudiante de Filosofía y profesor de Artes Marciales, su familia era del interior, el padre trabajaba en la industria automotriz y la madre era profesora de biología. Él vivía solo en su Dojo (escuela de artes marciales) y era campeón de esas disciplinas.

Cuando Carolina les contó a sus padres el hecho, éstos quisieron conocerlo, quedaron encantados con su cortesía y lo invitaban con frecuencia, estableciéndose una pronta amistad.

EL SAMURAI

Una tarde, mientras conversaban en el jardín, observaban cómo el gato caminaba por la medianera, esquivando las ramas y observando a los pájaros, cuando de improviso algo lo asustó y saltó a la vereda, escucharon un chirrido desgarrador y corrieron a ver qué sucedía. El mastín del vecino había agarrado al felino por el cuello y lo sacudía con fuerza. Leonardo saltó sobre el lomo del can y con ambas manos le abrió las fauces, liberando al gatito, pero ya era tarde, Carolina abrazó el cuerpecito inerte, sollozando, cuando apareció el vecino, un hombre corpulento, vociferando airadamente; decía que el gato siempre molestaba, e insultó a Leonardo por haberse atrevido a tocar a su perro. Él no contestó, el hombre se le abalanzó agresivamente, y el joven, con un solo movimiento de la mano, detuvo la embestida y lo arrojó varios metros atrás, donde cayó pesadamente al piso.

Los jóvenes entraron a la casa y enterraron a la querida mascota delante de un rosal. El triste episodio parecía terminado felizmente cuando Carolina recibió de parte de Leonardo una canastita con un precioso gatito siamés; pero a los pocos días llegó una demanda judicial, el vecino había presentado cargos por lesiones y reclamaba indemnización; el padre de Carolina era Abogado, se dispuso a preparar la defensa, pero no fue necesario porque se enteraron que el individuo en cuestión había fallecido en un extraño accidente doméstico, estaba solo en el quincho preparando un asado, cortando la carne con una cuchilla, y aparentemente por un mal movimien-

Silvia Fiori

to, se hizo un corte en la parte superior del muslo, cercenando una arteria femoral, lo que provocó que se desangrara.

Pasado este amargo episodio, las relaciones con el joven se fueron estrechando cada vez más, Don Carlos, el padre de Carolina, quien era hija única, se había encariñado con este joven culto y educado, con el que compartía largas charlas, apreciando la sabiduría que emanaba de sus palabras, extraña para sus pocos años. En una oportunidad, Carlos le comentó la posibilidad de comprar algún arma, para protección de su casa, dada la ola de robos que assolaban el vecindario, y el muchacho, con su habitual inclinación de cabeza, le respondió que no era necesario, que él estaba para protegerlos.

Finalmente llegó el anhelado momento de la graduación de Carolina y todo era alegría. El amplio Auditorio estaba preparado para la ceremonia. Ella, vistiendo un hermoso vestido blanco, se ubicó con sus compañeros en la primera fila, detrás estaban los familiares, y Leonardo se había ubicado al fondo. Cuando fue nombrada, se levantó de su silla y se dirigió al estrado, pero había sido víctima de una terrible broma, en la parte posterior de su elegante atuendo había una gran mancha de tinta roja, lo que provocó la risa de un grupo de inadaptados. Ella tomó su diploma y salió corriendo, sus padres la siguieron y la llevaron a su casa a cambiarse. Cuando regresó, radiante en un nuevo y hermoso vestido, la fiesta estaba en su apogeo. Leonardo se lucía en el centro del sa-

lón bailando una danza acrobática, y el festejo continuó alegremente hasta la madrugada.

Las sombras se retiraban respetuosamente dando paso a la dorada timidez del alba. La gente se fue dispersando, entre bostezos y arranque de motores. Carolina y su familia, partieron escoltados por Leonardo, que los acompañó en su moto hasta que entraron a la cochera de su casa. Ya adentro, se quedaron un rato comentando los pormenores del festejo, y suponiendo quienes podrían ser los responsables de la desagradable broma. Cuando se levantaron, escucharon en las noticias que un coche en el que viajaban tres de sus compañeras, había sufrido un accidente fatal. Un problema mecánico había provocado el incendio del vehículo.

Desde hacía un tiempo, Carolina salía con un compañero de estudios y estaban muy enamorados, de modo que una vez recibidos, decidieron sumarse a Médicos sin Fronteras y radicarse en Europa, donde el muchacho tenía familia.

Al momento de la partida, familiares y amigos fueron a despedirlos al Aeropuerto, entre llantos, manos en alto y pañuelos agitados, Leonardo hizo el tradicional saludo juntando las manos e inclinando la cabeza y se retiró en silencio.

Ya en su Dojo, escribió tres largas cartas; a sus maestros y discípulos, a sus padres y a Carolina. Esperó la medianoche y entonces, alumbrado por velas y rodeado de flores amarillas, cumpliendo lentamente, paso a paso el millenario ritual, se hizo Harakiri.

1874 – LUIS BEATTI – 1920 Argentino. Arquitecto Constructor. Empresario de Obras. 1920 – 100 Años – 2020

En sus pocos años de vida, dejó una importante obra arquitectónica en residencias aún en pie, con su firma, en la Capital y Barrio Norte.

Otras obras: Expreso Villalonga y puesta en valor del Palacio San José del Gral. Urquiza, Entre Ríos y casas particulares en Uruguay.

Tenía su estudio en la avenida Santa Fe al 1200 de la Ciudad de Buenos Aires.

Colaboró con su empresa con grandes arquitectos que llegaron al país con motivo del Centenario de la Revolución de Mayo, como Arturo Prins, Francesco Gianotti y otros.

En 1990, con motivo del 70º Aniversario de su muerte, se realizó un trabajo de investigación con parte de las fotografías de la época. Se publicaron notas en la Gaceta del Retiro, Diario Alemán, Revista Iniciativa, Revista Historias de la Ciudad, Revista Todo es Historia y publicaciones de arquitectura de Alemania y Austria.

Descansa en una de las bóvedas con su nombre, que su padre constructor italiano, realizó en el Cementerio de la Recoleta.

In memoriam.
Alejo Beatti

Teatro Gral. José de San Martín 1960 - 60 Años - 2020

GRACIAS: Al Teatro por sus espectáculos y GRACIAS: Al Centro Cultural Gral. San Martín por los Cursos, Conferencias y Exposiciones a las que pude asistir.

25 de Mayo - BEATRIZ BEATTI

NO SUFRAS

Amigo que nunca me abres tu puerta aunque yo golpee en ella, incansable. No quiero adueñarme de tus pensamientos. Aunque no lo creas yo busco salvarte.

No quiero que sufras lo que yo he sufrido. Mo quiero que llores cuando ya sea tarde. Cuando me comprendas ya estaré muy lejos. Abreme ahora. Yo puedo salvarte.

Cristina Santolaya

Pensamientos en cuarentena

Silencio, soledad, tristeza, por toda la ciudad. el hombre se creyó Dios, que todo lo podía, el hombre descarta al hombre al mandato de la economía. Hasta que un virus invisible invade el planeta, destruye vidas, las grandes naciones caen de rodillas... y nunca pudo hacer nada la diosa economía. Sólo los Científicos, Médicos, Enfermeros ¡Luchan y entregan sus vidas! ¡Todos los días!

Beatriz Beatti

SALVACION

Del que hoy reclama la piedad ajena dejar la salvación para mañana, es ser un asesino que alevoso hiere escondiendo el hierro con que mata.

Mañana ya es morir para el que sufre, las horas del dolor son muerte lenta cuando a tiempo no acude, con su ayuda, la salvación de la piedad ajena.

Cristina Santolaya

Pensamientos en cuarentena

Afuera luz, sol, viento, adentro encierro. Visitas telefónicas tratando de pasar el día con virtuales compañías y así transcurre el tiempo en esta pandemia, de los que tenemos techo y comida y nos quejamos, en lugar de dar las gracias ¡Por ver un nuevo día!

Beatriz Beatti

MARIA (1)

Su caminar es rápido y se desliza -como una sombra indecisa-. María, siempre viste de negro. Es fiero, pero es así. Código severo, Íntimo secreto de cubrir con un velo Que lo ata a la cabeza, y la cara Casi cubierta deja ver. Mirada perdida que es un padecer. Sola, olvidada, ella nunca podrá beber De la fuente de la tolerancia, Y sin doblegar la frente Ni llorar sus ruinas, María, en mente Pensará: "¿Por qué los de enfrente Así me miran, con lástima demencial?" Es que hay de cierto en todo su mal. María va y viene, mira detrás de un árbol, Se asoma y con desenfrenado afán De andar en rápidos giros, Cruza su vida entre suspiros, quizás, Habiendo sepultado un lejano amor A lo largo de su vago destino. ¿Podrá alguien detener su ir y venir? ¿A quién le puede importar su día final? María, de castaño pelo, dulcemente A nadie le hace mal. Siempre movidiza Rápidamente se desliza, Cuando las tardes se hundien en las noches Descorriendo velos como último broche.

Oswaldo Béranger

(1) - Nota del Autor: María es un personaje real que ambula diariamente en el Barrio de Colegiales, cercano a las barreras del ferrocarril y la Estación Colegiales. Sus calles: Crámer y Av. Federico Lacroze.



A puertas cerradas, pero activos

Detrás de esas puertas y persianas cerradas, están los motores culturales de la Ciudad de Buenos Aires. Clases por plataformas virtuales, delivery de comida, promociones para canjear al terminar la cuarentena... Los responsables de los centros culturales porteños apelan a la creatividad para subsistir, pero no ocultan su incertidumbre ante el futuro. "Fueron los primeros en cerrar, también serán los últimos en abrir", cuenta **Santiago Mazzanti**, referente del **Teatro Mandril** de San Cristóbal.



Teatro El Mandril

El **Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos (MECA)** informó en sus redes sociales que "peligran más de 450 espacios culturales que son la fuente y lugar de trabajo" de miles de personas. "Hoy sólo con nuestro esfuerzo no alcanza", exponen y solicitan "respuestas concretas" del Ministerio de Cultura porteño.

La entidad colega **Espacios Escénicos Autónomos (ESCENA)** comunicó también a través de sus redes sociales que ya cerraron al menos tres centros culturales porteños en aislamiento: **Espacio 33**, de Boedo; **Casa Indómita**, de Balvanera; y una sala de Caballito cuyos dueños no quieren dar a conocer su situación.

Uno de los motivos, dicen, es el "tiempo burocrático" y las demoras del Gobierno porteño para pagar subsidios destinados a fomentar y proteger la actividad, como los otorgados a Proteatro, Prodanza y Bamúsica. **ESCENA** asegura que no se efectivizan "pagos de recursos ya asignados". Lo ratifica **Mazzanti**: "Ya no se trata de pedir ayudas, si no de pedir que se ejecuten rápidamente".

Con más de tres meses de confinamiento a cuestas, los centros culturales generan alternativas para sobrevivir a la pandemia: florecen ideas como el delivery de comida o promociones para el día después, a la vez que denuncian problemas para acceder a tiempo a fomentos estatales, aparte de manifestar dificultades en el pago de alquileres.

Jimena López, de **Espacio 33**, una de las tres salas cerradas durante la pandemia, asegura que uno de los motivos por lo que esto ocurrió fue la demora en la llegada de los subsidios del Gobierno de la Ciudad. Ejemplifica que **Espacio 33** accedió al Plan Podestá del Instituto Nacional del Teatro (INT), un fomento similar a los porteños. Ese monto garantizó el pago del alquiler, pero había que cubrir cuentas y salarios, todo sin generar recursos ante la falta de actividad artística.

"Los espacios no cierran porque la gestión que hagamos es mala, la fragilidad del circuito es muy grande. En el sector independiente se trabaja mes a mes, este parate es una tragedia. Los subsidios son imprescindibles en este contexto para no cerrar", reflexiona **López**.

Precisamente, en relación a los alquileres, la **Cámara de Clubes de Música en Vivo, MECA** y **ESCENA** pidieron contemplaciones bajo la figura de "fuerza mayor" del Código Civil y Comercial de la Nación. En los hechos, hay un tira y afloje entre partes. Por este motivo debió cerrar también, tras sólo seis meses de vida, la nombrada Casa Indómita. "No podemos pagar la totalidad



Teatro Carnero

del alquiler, y lo que llegamos a juntar por mes, para la otra parte, es poco", explican sus referentes. Y apelando a la solidaridad de los locadores de los espacios reclaman que se flexibilicen los contratos de alquiler.

Sin actividad, algunas salas tienen ingresos mediante la venta de alimentos. **Sebastián Moreno**, director de **Teatro Carnero** de Villa Devoto, cuenta: "Tenemos un pequeño ingreso con un almacén natural y hacemos entrega de verdura orgánica, funcionamos como nodo del proyecto Más Cerca es Más Justo".



Sebastián Moreno

De modo similar, desde el **Mandril** dicen: "Estamos vendiendo comida, lo cual genera una pequeña ayuda económica y único ingreso para quienes integran la cooperativa que administra el teatro".

Las promociones para cuando culmine la pandemia son otra fuente de recursos. Así se maneja el **Salón Pueyrredón**, una meca del punk en Palermo. "Lo más importante en este momento es cuidar la salud, pero en el mientras tanto, ante la imposibilidad de generar ingresos, pedimos una mano vendiendo entradas anticipadas para cualquiera de nuestros espectáculos a futuro".

Otros espacios culturales buscaron reinventarse con eje en lo digital y un fuerte apoyo de sus socios. Consultamos a integrantes de la **Sociedad Friulana Buenos Aires**, con 93 años de vida y medio siglo en Villa Devoto. Muchos de los 300 socios pagaron uno o varios años por adelantado para sostener la institución durante la pandemia. Además, la comisión directiva creó una plataforma virtual para dictar casi 30 talleres, que incluyen idiomas, danzas, cultura.



Sociedad Friulana

"Hay estudiantes de todas partes del mundo, es la parte buena que nos mantiene entusiasmados y juntos", cuentan. Detallan que el Gobierno nacional paga, durante el aislamiento, la mitad de los salarios de las administrativas mediante el programa de Asistencia al Trabajo y a la Producción (ATP). La otra mitad se consigue con las cuotas de los talleres.

Al ver que el aislamiento se extenderá con la sustentabilidad de los espacios culturales sin resolverse, sus impulsores esperan lo mejor y se preparan para lo peor. Desde la **Sociedad Friulana** sintetizan: "No queremos que esto se muera, hay mucho puesto acá. En cada rincón del edificio se ve el cariño puesto de su gente".

Por Juan Manuel Castro de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para "El PERIODICO de la GENTE"

OSVALDO BÉRANGER

Escritor, historiador, actor y presentador.

Los integrantes del **GRUPO SEMBLANZAS** y del **CÍRCULO LITERARIO BOHEMIA**, lamentan profundamente la desaparición de su **Secretario General**.



Buen compañero y persona de bien.

Siempre estará presente.

14 -06 -2020

¿Quieres Bailar?

Studio 20

Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:

Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408

lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.

Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM