

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVII N° 311 - Marzo 2020 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

APERTURA DE SESIONES MARZO 2020



Horacio Rodríguez
Larreta inauguró un
nuevo período de

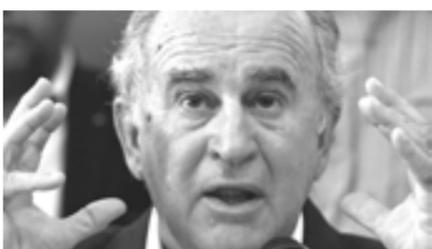
sesiones en la
Legislatura. Anunció
planes. Inf. Página 2



Alberto Fernández
inauguró por primera
vez un período de
sesiones en el Congreso

Nacional. Los temas
más salientes fueron el
aborto y la reforma
judicial. Inf. Página 2

Frases Destacadas



Oscar Parrilli

«Es un orgullo que esos
sean los primeros que nos
ataquen, (...) demuestra
que estamos en la senda
correcta, gobernando
para terminar con los
privilegios».



Jorge Chemes CRA

«Señores, si las medidas
que se tomaron son
empujadas por un
espñiritu ideológico,
entonces, nos veremos en
las rutas».



Daniel Scioli posando junto al Presi-
dente de Brasil Jair Bolsonaro el
Canciller Felipe Solá y el Secretario
Gustavo Béliz en Brasil. Presentado y
actuando como Embajador.
Es cierto que el decreto designándolo
no estaba publicado en el Boletín
Oficial. También es cierto que su
renuncia como Diputado de la Nación
no había sido aceptada por la Cámara,



porque aún no la había presentado.
Entonces desde el punto de vista
legal lo actuado es correcto. El
oficialismo no hubiera alcanzado el
quórum sin la presencia de Scioli.
Esto es lo que hace que se trate de
una cuestión ética. Hablar de ética en
esta Argentina es una utopía. ¿Emba-
jador trucho o Diputado trucho?

PROTEGEMOS
TU MUNDO

DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, en estos treinta días pasaron muchas cosas, algunas merecen algún comentario breve, como el papelón llevado a cabo por **Daniel Scioli** presentándose a una sesión en la Cámara de Diputados para llegar al quórum. Una maniobra absolutamente legal está claro, pero carente de ética que daña al sistema, a su espacio político y fundamentalmente a él, que tiene una vocación de felpudo insoslayable. No da para más.

El **Presidente Alberto Fernández** ha demostrado ser un leal soldado de su mentora, la **Vicepresidente Cristina Fernández de Kirchner**. Está llevando adelante, consciente de su falta de poder político, cada una de las tareas que le fueron encomendadas. Mientras tanto avanza con su "política de tero", gritando en un lado y poniendo el huevo en otro.

Nos explicamos mejor. Como sabemos el kirchnerismo es puro relato, mientras habla de los pobres, crea pobreza, haciendo ricos sólo a sus dirigentes, sin entrar en detalle acerca de la corrupción estructural desarrollada en sus doce años de gestión anterior, ya investigada y elevada a numerosos juicios que será difícil que se sustancien, pero la evidencia recolectada por fiscales y jueces es contundente.

Decimos que AF carece de poder porque nunca se vio impelido a construirlo a lo largo de su carrera política. Le bastó con la "rosca" de estructura para posicionarse en diversas oportunidades, no es el primero ni será el último. No es pecado ni delito. Sabiendo del formidable respaldo con que cuenta CFK en la alianza conformada para

POLITICA NACIONAL

ganar las elecciones, intentó el respaldo de gobernadores, intendentes y sindicatos. En algún momento podrán acompañarlo, pero los gobernadores, intendentes y sindicalistas construyen y consolidan su poder sin compartirlo con nadie, porque no comen vidrio. La otra pata del poder reside en **Sergio Massa**, que cuenta con dirigentes que lo siguen y aunque reducido, mantiene un caudal de votos.

Por lo tanto, queda claro que AF sólo cuenta con el respaldo de un grupo de amigos, casi todos dirigentes de un peronismo capitalino que jamás pudo ganar una elección, que tampoco tienen poder y con el de CFK, mientras cumpla su compromiso: librarla de todas las causas judiciales que la comprometen a ella y sus hijos.

Lo está llevando adelante con la pretendida reforma judicial, que es evidente persigue sólo dos fines: achicar el déficit que genera el sistema especial de jubilaciones, que es indiscutible por un lado; por el otro busca crear las condiciones para colmar de tropa propia todas las vacantes que se produzcan ante la renuncia de jueces y fiscales. De esta manera se garantizaría la impunidad de CFK y familia, más la de todos los funcionarios del kirchnerismo y obviamente del gobierno actual. Sirviendo además para perseguir a los funcionarios del macrismo, dándole a la maniobra un alcance extraordinario.

Mientras tanto también ataca a los sectores que votaron a **Mauricio Macri** en octubre pasado y obra en consecuencia. La primera directiva emanó de CFK en un acto en La Matanza, acerca de recortar el dinero que recibe la Ciudad de Buenos Aires por coparticipación federal de impuestos. Fue público y notorio el mandato y está próximo a ejecutarse. Los vecinos de Buenos Aires tendremos que pagar el costo de no votarlos y decidir ser gobernados por otros, como **Horacio Rodríguez Larreta**, con la disminución del presupuesto.

Del mismo modo ataca a la provincia de Jujuy, gobernada por el radical **Gerardo Morales**, con un proyecto para intervenir el poder judicial jujeño y liberar a la múltiple procesada y condenada **Milagro Sala**. CFK la quiere en libertad. *Morales* dice que el Presidente le comentó en privado que no avala esta operación política, pero AF no ha

dicho una palabra en público. Sabe que la orden de avanzar con este proyecto proviene de CFK.

También presiona sobre el gobernador de Mendoza, el radical heredero de **Alfredo Cornejo, Rodolfo Suárez**, a través del Ministro del Interior **Eduardo "Wado" De Pedro** con partidas presupuestarias que se demoran para dificultar la gobernabilidad de la provincia. Un clásico del kirchnerismo, lo que no controla trata de destruirlo.

Mientras tanto AF debe gobernar y no la tiene para nada fácil, algo que a CFK pareciera tenerla sin cuidado.

Entonces AF sabe que no tiene caja suficiente y busca arañar de donde pueda. De tal manera perjudica a 2.700.000 jubilados, en lugar de "meter plata en los bolsillos" como prometió en la campaña se las saca. Le entrega unas monedas de más a los que ganan la mínima y al resto los esquilma. Ya llegarán los juicios y algún gobierno tendrá que pagar a los pobres viejos que sobrevivan a esta nueva estafa perpetrada por estos funcionarios. Mientras tanto aparecen pintadas en las paredes que dicen: "**Solidarios con la tuya**". Una puede leerse en la esquina de Concepción Arenal y Freire, frente al Polideportivo Colegiales.

También en este marco se entiende el avance sobre las jubilaciones del poder judicial, como explicamos más arriba, que no está mal, pero que claramente busca otros efectos, como también lo señalamos.

Por último, se enfrenta al campo, como en 2008 con la Resolución 125. El relato K trata de instalar que sólo se grava a 1 de cada 4 productores de soja y que son los más grandes. Suponiendo que fuera cierto, es evidente que esos pocos gozan del apoyo de los que no serían afectados según el relato K, ya que el descontento se nota bastante generalizado, demostrado en estos días con el cese de comercialización de granos y hacienda.

Para colmo de males, después de la exitosa gira de hace apenas un mes realizada por AF en Europa y del apoyo del FMI diciendo que la deuda argentina es insostenible y no la podríamos pagar, los encuentros del **Ministro Martín Guzmán** con los acreedores son muy negativos. Los trascendidos indican que el Ministro no dice palabra acerca de plazos y propuestas, habla en un idioma genérico que los tenedores de

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

bonos, hombres pragmáticos si los hay, no entienden y las conversaciones van lentamente hacia el fracaso. La alternativa es sencilla: al que se le debe y no se le puede pagar, por lo menos hay que decirle cuál es la intención de pago, hablar de cifras y plazos, hasta de quitas si es necesario. No hay lugar para el relato.

Un detalle que no debemos pasar por alto, que se festeje que el FMI diga que no podemos pagar, nos retrotrae al 2001 cuando **Adolfo Rodríguez Saá** declaraba el default de la deuda y la Asamblea Legislativa aplaudía de pie. Somos incorregibles.

Así andan las cosas. Un gobierno enfrente al campo, a gran parte del poder judicial, a jubilados estafados y por último a las religiones promoviendo una ley de aborto con agravios innecesarios, tratando de hipócritas a quienes se opusieron al mismo.

Quedó demostrado en la homilía de la Misa celebrada en Luján bajo el lema "**Sí a las mujeres, sí a la vida**" cuando **Monseñor Oscar Ojea**, Presidente del Episcopado Argentino dijo: "*Es injusto llamar antiderechos o hipócritas a quienes no pensamos lo mismo*". Lo de antiderechos fue dirigido hacia el Ministro de Salud **Ginés González García**.

Es muy difícil que el kirchnerismo haga algo sin enfrentarse a los demás, los conocemos, no construyen consensos. Siempre ven al que no piensa como ellos como enemigo, porque ellos se creen la patria. Por supuesto están lejos de serlo.

La negociación de la deuda es el puntapié inicial de la gestión de AF, así lo ha dicho. Su intención era tener resuelto el tema a fin de marzo. Nos parece que la solución está lejos. Mientras tanto el déficit fiscal aumentó en enero y se piensa que en febrero continuarán en aumento. Los seis meses de congelamiento de tarifas de luz, gas, agua y transporte transcurren.

Y como éramos pocos y parió la abuela, llegó el coronavirus.

Estamos complicados, **Amigo Lector**, en treinta días nos encontramos para seguir con nuestros análisis.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, en la inauguración del período de sesiones ordinarias de la Legislatura, el Jefe de Gobierno **Horacio Rodríguez Larreta** agradeció en su introducción a los legisladores: "*por su compromiso, por su profesionalismo y por impulsar, desde este recinto, proyectos bien concretos que le mejoraron la vida a millones de personas*", también a su equipo de trabajo y a la ciudadanía, apuntó que "*para seguir construyendo esta Ciudad, yo necesito de ustedes. Necesito de cada uno de los millones de vecinos y vecinas de Buenos Aires: de los que la viven, de los que la quieren y de los que todos los días la llenan de vida. Estamos orgullosos de la transformación que impulsamos juntos en estos cuatro años*".

Tras la enumeración de los planes para el presente año, concluyó: "*El diálogo es el punto de partida para encontrar consensos y avanzar en las transformaciones que nos cambian la vida. Transformaciones que, sin duda, tienen que estar por encima de nuestro color político. Porque independientemente del espacio del que formamos parte, la responsabilidad que nos confió la gente es la misma: mejorarles la vida. Como gobernantes tenemos que estar a la altura de lo que nos demanda la sociedad*".

Un llamado a la construcción de consensos basado en el diálogo, de allí el acompañamiento del electorado porteño cada vez que emite su sufragio.

◆Desde el punto de vista de la gestión las clases comenzaron en tiempo y forma. La propuesta salarial no dejó del todo conformes a los dirigentes gremiales docentes, que en su gran mayoría son militantes kirchneristas, pero hubiera resultado muy obvia una protesta, teniendo en cuenta que los "combativos" dirigentes de los gremios en Provincia de Buenos Aires aceptaron un incremento salarial casi idéntico sin chistar.

◆Por otra parte, tal como lo anticipó **Rodríguez Larreta**, en la apertura de sesiones ordinarias de la Legislatura, el Gobierno construirá un Metrobús a través de las avenidas Juan B. Alberdi y Directorio y está en etapa de desarrollo otro que será transversal a los demás. A esto se le suma que en abril retomarán los trabajos con vistas a extender el Metrobus del Bajo hasta La Boca.

El Metrobus de las avenidas Juan B. Alberdi y Directorio ya tiene un proyecto preciso, aunque aún no hay fecha para la obra. Prometen habilitarlo en algún momento entre 2021 y 2023, es decir antes de que termine el segundo mandato de **Rodríguez Larreta**.

En Transporte explican que este Metrobus beneficiará a 80 mil pasajeros que hacen un trasbordo o inician su viaje en esta zona.

El corredor se ubicará en la zona suroeste de la Ciudad y atravesará los barrios de Parque Avellaneda, Mataderos, Floresta y Flores. Contará con 16 paraderos y será utilizado por 12 líneas de colectivo: 4, 7, 49, 55, 63, 88, 92, 96, 114, 126, 180 y 182.

El otro proyecto de Metrobus está en plena etapa de desarrollo. El plan oficial es que su trazado sea transversal, para que conecte con todos los otros Metrobuses, los trenes y los subtes. En Transporte explican que hicieron un estudio de demanda para analizar su factibilidad y cómo lo podrían implementar.

El estudio se hizo dentro del polígono delimitado por las calles y avenidas Beiró, De los Incas, Elcano, José Hernández, Cabildo, Juramento, Virrey Vértiz, Luis María Campos, Santa Fe, Gallo, Díaz Vélez, Bulnes, Boedo, Sáenz, Francisco Rabanal, Lafuente, San Pedrito y Nazca. Se busca vincular las zonas con mayor demanda de viajes e interconectar la mayor cantidad de medios de transporte. En principio, se decidió que este futuro Metrobus conectará los barrios de Palermo, Villa Crespo, Caballito, Parque Chacabuco, Boedo y Nueva Pompeya.

Se continuará con el plan para extender el Metrobus del Bajo hasta La Boca. El plan es sumarle 1,9 kilómetro por Paseo Colón y Almirante Brown, hasta la calle Wenceslao Villafañe. Pero antes hay que ensanchar Paseo Colón, lo que generó varios conflictos, porque hubo que expropiar edificios y acordar desalojos para demolerlos.

◆En cuanto a lo político, en estos treinta días no se produjeron avances en el intento del kirchnerismo por quitar parte de la coparticipación federal a los porteños. No debe bajarse la guardia. Van a insistir porque detrás de este plan está nada menos que la mano de la Vicepresidente **Cristina Fernández de Kirchner**. Es un plan que no van a abandonar, el ministerio de la venganza está funcionando a full. Se puede ver en diversas áreas del gobierno, con ataques a las provincias de Jujuy y Mendoza, pero de este tema hablamos en nuestro Editorial Nacional.

No quedará más remedio que resistir y tratar de poner blanco sobre negro que la intención es perjudicar la gestión de **Rodríguez Larreta** y castigar a los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires por oponerse mayoritariamente a los designios del kirchnerismo.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
N° 71.086.443
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Marzo 2020
Año XXVII N° 311

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Colaboradores

Christian Maini, Osvaldo Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Cap. 110°

Recopilación:
Osvaldo Béranger

Triste adiós a una gran actriz y comediente: Beatriz Bonnet

Tras una larga internación, murió la actriz **Beatriz Bonnet**, a los 89 años. La información la dio a conocer el productor **Carlos Rottemberg** a través de su cuenta oficial de Twitter en la que expresó que la actriz fue "símbolo de una etapa de la comedia argentina en cualquiera de los terrenos artísticos que le tocó transitar".

Sin lugar a dudas, fue una de las grandes comediantes del cine, el teatro y la televisión. Su don natural, su espontaneidad, su simpatía la colocaba entre las primeras figuras. Nació el 11 de diciembre de 1930, en Gualeguay, Entre Ríos, y desde su infancia las luces de las bambalinas la llamaban.

Apenas joven decidió que su destino estaba en Buenos Aires y hacia aquí se vino para estudiar baile, canto y actuación. Cuando trabajaba como cadete en una bombonería de Diagonal Norte y Suipacha, la fortuna apareció frente al mostrador. "Un día entró un señor -solía recordar- y me dijo: 'Nena, ¿vos sos esta?'. Casi me descompongo. Tenía una foto mía. Vos te preguntarás cómo la tenía. Bueno, resulta que yo solía mandar fotos al periodista Chas de Cruz y él se las mostraba a los directores. Y el que entró era Pedro R. Bravo, que me convocó para dar una prueba en una película. La di y directamente usaron esas tomas".

Esa película fue *Mansedumbre*, película en blanco y negro estrenada en 1953, con el protagonismo de **Bonnet** y **Mario Vanadia**. Tras aquel papel inicial entró al Instituto de Arte Moderno y, poco después, el director y empresario **Francisco Gallo** la contrató para hacer comedias en el teatro Astral. No conforme con este entrenamiento, decidió estudiar vocalización y tomó clases de actuación con **Hedy Crilla**.



Su trabajo en el teatro fue muy satisfactorio y tuvo la oportunidad de trabajar en Los árboles mueren de pie, de **Alejandro Casona**; La zapatera prodigiosa, de **García Lorca**, dirigida por **Cecilio Madanes**; La niña boba, de **Lope de Vega**, dirigida por **Margarita Xirgu**; Boeing Boeing, vodevil de **Marc Camoletti**; Una viuda difícil, de **Conrado Nalé Roxlo**; Narcisa Garay, mujer para llorar, de **Juan Carlos Ghiano**; Descalzos en el parque, de **Neil Simon**; Mi bella dama, de **Alan Jay Lerner** y **Frederick Loewe**; El conventillo de la Paloma, de **Alberto Vaccarezza**; Simple y maravilloso, de

Will Glickman y **Joseph Stein**; Mi amiga la gorda, de **Charles Lawrence**; Mame, de **Jerome Lawrence** y **Robert Edwin Lee**, con música de **Jerry Herman**; Sorpresas, de **Dan Goggin**; y Doña Flor y sus dos maridos, basada en la novela de **Jorge Amado**, entre otras tantas obras.

Pero fue sin lugar a dudas la televisión la que le dio proyección popular que se inició en Canal 7 cuando fue contratada para hacer operetas. Después vinieron los ciclos de **Hugo Moser**, **Osvaldo Pacheco**, **Dario Vittori**, **María Herminia Avellaneda**, el Show Rambler, el Show Standard Electric, Casino Philips, Tropicana Cabaret, Mesa de Noticias, El infiel y muchas telecomedias.

Fueron estos trabajos los que la hicieron acreedora de cinco premios Martín Fierro, Premio especial Cronistas de Teatro, Premio Molière, Premio Podestá, Premio Bamba de Córdoba, Premio Racimo de Uva (de San Juan) y Premio Konex 1981 y 1991, entre otros.

A pesar de todo este trabajo, no se privó de participar en la pantalla grande, convocada por directores como **Don Napy**, **Julio Porter**, **Rodolfo Blasco**, **Ralph Pappier**, **Enrique Carreras**, **Roman Viñoly Barreto**, **Jorge Cromberg**, **Ángel Acciaresi**, **Rafael Cohen** y **Victor Dinenzon**.

Además de su actividad profesional fue una de las grandes conservacionistas del ambiente, dedicando parte de su tiempo al cuidado de los perros y gatos que albergaba en su casa.

En los últimos años, su salud se vio deteriorada a causa de demencia senil y tuvo que ser internada en un geriátrico para su atención, aunque trascendió que a causa de esta afección fue estafada por presuntas amigas.

En febrero de 2018 comenzó a circular en las redes sociales un comunicado de la Unión Argentina de Artistas de Variedades que daba cuenta de la desesperante situación que atravesaba **Bonnet** porque el geriátrico en el que se encontraba internada no recibía los pagos correspondientes e iba a ser desalojada.

En enero de este año, en tanto, se supo que se encontraba internada en el Hospital Fernández, sin la asistencia de una obra social. "La está pasando muy mal, con sonda y suero gástrico. Estaba en un geriátrico y ahora está en el Hospital Fernández gracias a la intervención de **Mirtha Legrand** y de **Ángel Mahler**, porque no tiene dinero", contó el periodista **Damián Rojo** en *Intrusos*.

Los restos de **Bonnet** fueron despedidos sin responso en la capilla del cementerio de la Chacarita, ante la ausencia de gente y luego fueron trasladados al panteón de la Asociación Argentina de Actores.

Pero se llevó a cabo el entierro con una triste particularidad... ¡No se acercó nadie a despedir sus restos! Ni familiares, ni colegas, ni amigos. Ni siquiera fans de la popular actriz.

Así lo relató el periodista **Martín Rojas**, quien estaba haciendo la cobertura para *Intrusos* y mostró lo que estaba ocurriendo en el cementerio.



La ceremonia religiosa no se llevó a cabo en la Capilla por falta de gente. Por eso, el sacerdote se acercó hasta el coche fúnebre. Tampoco hubo velorio para despedir a **Bonnet**.

"Quedamos conmovidos haciendo la cobertura porque nadie se acercó cuando llegó el coche fúnebre. Nunca nos pasó nada igual", relató el cronista, además de remarcar que tampoco fueron colegas de la actriz.

De inmediato **Carmen Barbieri** se comunicó con **Daniel Ambrosino**, consternada por lo que estaba viendo desde su casa en Mar del Plata. Y mandó un audio al programa explicando lo que sentía.

"Qué tristeza lo que estoy viendo. Que en el último adiós a **Beatriz Bonnet** no haya nadie. Está en mi corazón y es una mujer que amé. Yo no puedo ir porque estoy trabajando en Mar del Plata. Y la mayoría de las que trabajamos con ella y la queremos, estamos igual. **Nora Cárpena**, **Martha González**, **Georgina Barbarossa** en **Carlos Paz**, todas estaríamos ahí. Pero estamos en plena temporada y no podemos. Me siento mal por ver la soledad de su cajón y nadie alrededor. No es porque era una mala persona, sino todo lo contrario. Talentosa y una mujer encantadora. Gran comediente... me duele mucho todo esto", se lamentó **Barbieri**.



OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse... Para cenar.
Para tomar café. Para conocerte...

Av. Cabildo 450
Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería
Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206
(esq. S. Dumont)

4773-2037

Título: La Feliz
Autor: Camilo Sánchez
Editorial: Edhasa



Título: El simple arte de escribir
Autor: Raymond Chandler
Editorial: Emecé



Título: Tengo miedo torero
Autor: Pedro Lemebel
Editorial: Seix Barral



Título: Yo
Autor: Elton John
Editorial: Reservoir Books



Título: 40
Autora: Analía Sivak
Editorial: Metrópolis



Título: Un libro quemado
Autora: Alfonsina Storni
Editorial: Excursiones



Título: Playa de barro
Autora: Silvia López
Editorial: Alfaguara



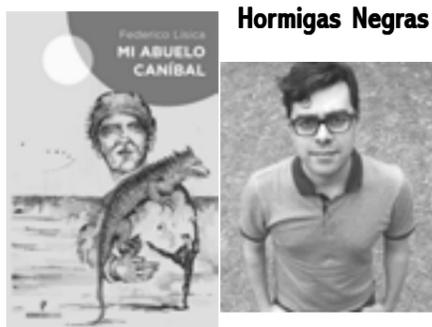
Título: Una novela criminal
Autor: Jorge Volpi
Editorial: Alfaguara



Título: Cámara Gesell
Autor: Guillermo Saccomanno
Editorial: Planeta



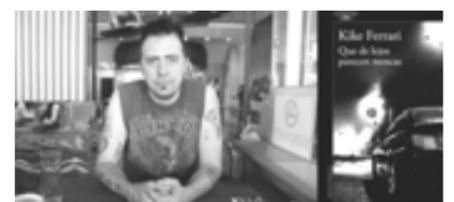
Título: Mi abuelo caníbal
Autor: Federico Lisica
Editorial: Hormigas Negras



Título: Mi juventud unida
Autor: Mariano Blatt
Editorial: Blatt y Ríos



Título: Que de lejos parecen moscas
Autor: Kike Ferrari
Editorial: Alfaguara



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 70° Por: Gustavo A. Klein

Queridos amigos lectores, ¡qué suerte volver a encontrarnos este mes!

Los invito a seguir reflexionando sobre una multiplicidad de temas que no por ser cotidianos, dejan de ser causa de errores y equivocaciones o sesgos de pensamiento.

En esta oportunidad les propongo analizar lo que consideramos personas o cosas "imprescindibles" y su contrapartida, las personas y cosas prescindibles o descartables...

Comenzaremos con una historia o "chiste", si así lo quieren considerar, pero bastante didáctico.



Cierta día los órganos del cuerpo se auto convocaron a una asamblea para determinar cuál era el órgano o la parte más importante del cuerpo, que debía ser ungido presidente.

Habiendo comenzado la asamblea, tomó la palabra el cerebro:

El cerebro dijo: -¡No hay duda que el órgano más importante del cuerpo soy yo, soy el que comanda al resto de los órganos, todos deben obedecer mis órdenes, no hay discusión...!

Entonces se produjo una discusión grande y continuó hablando el corazón:

-¡De ninguna manera, si yo no funcionara vos cerebro no tendrías el alimento, la

sangre para funcionar, así como el resto de los órganos, en consecuencia entiendo que el más importante soy yo!

Volvió el tumulto entre los diferentes órganos, todos querían hablar, y dentro del tumulto se oyó la tímida voz de la parte del cuerpo que se ubica donde termina la espalda, ¡el c...!



El c... Dijo: - Yo quisiera decir algo...

Entonces el resto de las partes y órganos del cuerpo lo hicieron callar abruptamente: - ¡Callate vos!, ¿quien sos? Sos la parte menos importante, ¿tenés el atrevimiento de hablar?- y, el resto de los órganos siguió hablando considerándose cada uno como el más importante. El c... no dijo nada, se calló, pero decidió cerrarse por varios días.

El hombre al cual pertenecían los órganos, comenzó a sentirse mal, al no poder hacer sus necesidades fisiológicas, el cerebro se le comenzó a nublar, el corazón le funcionaba mal, el aparato digestivo también paró de trabajar, y así el resto de los órga-

nos... hasta que el c... volvió a funcionar y tomó la palabra:

-Estimados compañeros órganos, yo lo que yo quise decir hace unos días, que no me dejaron, es que en realidad no hay ningún órgano "más importante", todos los órganos y partes del cuerpo tienen su importancia para que el cuerpo trabaje adecuadamente, puede haber diferencias en cuanto si un órgano es más complejo que otro, pero lo que no hay duda que todos debemos trabajar en equipo, y la falta o la enfermedad de cualquiera de ellos, aunque aparentemente sea menor o secundario trae aparejado graves problemas.

Otro ejemplo cercano es dentro de las empresas u organizaciones, considerar que un cadete es completamente prescindible, así como el CEO de la Compañía es prácticamente un Dios que todo lo sabe, y es imprescindible, y la realidad es que si el cadete no realiza bien su trabajo, si por ejemplo no entrega una importante carta o una oferta en un plazo determinado, la Compañía puede perder un jugoso contrato, y también por otro lado el CEO depende del trabajo de toda la gente subordinada, y tampoco él no puede estar al tanto de todos los detalles de todos los trabajos, depende de los otros.



La diferencia puede ser lo que se denomina la capacidad de reemplazo de cada posición, y creo coincidimos que el CEO es más difícil de reemplazar que un cadete, pero ambas posiciones son importantes, y hasta diríamos ambos son "imprescindibles".



Les sugiero meditemos este tema durante el mes, especialmente si tenemos tendencia a menoscabar algún oficio, o trabajo: ej. Cadetes, barrenderos, obrero de la construcción, cartonero, etc., o idolatrar por otro lado las posiciones más elevadas de las organizaciones: Presidentes, Jefes, CEOs, etc., todos son seres humanos con sus funciones y posición dentro de equipos, y todos los integrantes del equipo deben (debemos) trabajar bien por el éxito del conjunto.

Un abrazo y nos seguimos viendo Dios mediante!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com



JUAN MANUEL DE ROSAS. Apreciación del General San Martín sobre su obra gubernativa

La aguda crisis política nacional

El 1 de febrero de 1834, desde París, el General San Martín, en carta dirigida a Tomás Guido, hace un análisis de la situación política en el Río de la Plata y expone su propuesta de solución:

“Ya es tiempo de dejarnos de teorías, que 24 años de experiencia no han producido más que calamidades; los hombres no viven de ilusiones, si no de hechos. ¿Qué me importa que se me repita hasta la saciedad que vivo en un país de libertad, si por el contrario se me oprime? ¡Libertad! Désela Ud. a un niño de dos años para que se entretenga por vía de diversión con un estuche de navajas de afeitar y Ud. me contará los resultados. ¡Libertad! para que un hombre de honor sea atacado por una prensa licenciosa, sin que haya leyes que lo protejan, y si existen se hagan ilusorias. ¡Libertad! para que si me dedico a cualquier género de industria venga una revolución que me destruya el trabajo de muchos años y la esperanza de dejar



un bocado de pan a mis hijos. ¡Libertad! para que se me cargue de contribuciones a fin de pagar los inmensos gastos originados porque a cuatro ambiciosos se les antoja por vía de especulación hacer una revolución y quedar impunes. ¡Libertad! para que sacrifique mis hijos en disensiones y guerras civiles. ¡Libertad! para verme expropiado y sin forma de juicio y tal vez por una mera divergencia de opinión. ¡Libertad! para que el dolo y la mala fe encuentren una completa impunidad como lo comprueba lo general de las quiebras fraudulentas acaecidas en ésa. Maldita sea tal libertad, no será el hijo de mi madre el que vaya a gozar de los beneficios

que ella proporciona. Hasta que no vea establecido un gobierno que los demagogos llamen tirano, y me proteja contra los bienes que me brinda la actual libertad. Tal vez dirá Ud. que esta carta está escrita con un humor bien soldadesco. Ud. tendrá razón pero convenga Ud. que a 53 años, no puede uno admitir de buena fe el que se le quiera dar gato por liebre. No hay una sola vez que escriba sobre nuestro país que no sufra una irritación; dejemos este asunto, y concluyo diciéndole que el hombre que establezca el orden en nuestra Patria, sean cuales sean los medios que para ello emplee, es el sólo que merecerá el noble título de libertador”.

En cartas posteriores San Martín aprueba el establecimiento de la Dictadura, tanto en las enviadas a Tomás Guido como a Pedro Molina. En la del 26 de octubre de 1836 expresa: *“Veo con placer la marcha que sigue nuestra Patria: desengañémonos, nuestros países no pueden (a lo menos por muchos años) regirse de otro modo que por gobiernos vigorosos, más claro, despóticos”.*

San Martín tenía bien claro, apartado de ideologías trasnochadas, que sin orden emanado del respeto a la ley, logro mediante acción voluntaria o forzada, no había posibilidad de vigencia de las libertades individuales; y de que una comunidad anarquizada, tiene la imposibilidad de defender su libertad como Nación, esto es, de rechazar a los que agreden su soberanía.

El Padre de la Patria prohijaba para aquella hora de la argentinidad, una dictadura; una dictadura: figura del derecho público de Roma para tiempos excepcionales en que se juegue el bien común, la salvación de la Patria, régimen que admitieron otros eminentes próceres de la época como un mal menor para la Confederación argentina. Un sistema extraordinario para unas circunstancias fuera de lo común.

En la actualidad, ese régimen sería una experiencia intolerable, una cosa extemporánea. Hoy, la Argentina rechaza el autoritarismo, cualquiera sea su ropaje. Pero otra cosa era nuestra patria en 1834, con un cáncer como el que San Martín describe a Guido, y que exigía una cirugía “sine qua non” a fin de salvar la vida del ser nacional.

¿Logró Rosas refundar el estado nacional, es decir, creó un andamiaje político del que emanaran disposiciones respetadas en todo el ámbito de la Confederación? O bien

en el lenguaje de San Martín, en su carta a Rosas en 1850: *“¿restableció la paz interior y el orden? No nos quedemos con las positivas afirmaciones del Libertador y veamos otras opiniones.*

Para sorpresa de muchos, el mérito que le corresponde al dictador por haber restablecido, de hecho, la autoridad nacional, le fue reconocido por el mismísimo Sarmiento, quien en carta de 1866, a Manuel R. García, expresa: *“Cada provincia se reconstruyó en sí misma, y al fin se fueron creando relaciones por la guerra, por las alianzas de los caudillos, por tratados, etc., por Rosas, en fin que reincorporó la nación”,* juicio que ya había vertido en su libro Facundo.

Juan Bautista Alberdi escribió también: *“Un hecho notable, que hace parte de la organización definitiva de la República Argentina, ha prosperado al través de sus guerras, recibiendo servicios importantes hasta de sus adversarios. Este hecho es la centralización del poder nacional. Rivadavia proclamó la idea de la unidad, Rosas la ha realizado... El hecho es que del seno de esta guerra de nombres ha salido formado el poder, sin el cual es irrealizable la sociedad y la libertad misma imposible. El poder supone como base de su existencia firme, el hábito de la obediencia... Dentro del país, Rosas ha enseñado a obedecer a sus partidarios y a sus enemigos; fuera del él, sus enemigos ausentes, no teniendo derecho a gobernar han pasado su vida en obedecer: y por uno y otro camino, ambos han llegado al mismo fin”.*

Más adelante, Juan Agustín García, mi-



nistro del presidente Juárez Celman en la década del 90, afirmó: *“La sociedad no se asienta hasta que la dura mano de Rosas, triunfadora de los propietarios, le da una relativa satisfacción. A los veinte años de ese régimen que todavía no ha sido estudiado en su faz íntima y social, sale mágicamente un organismo político, hecho que se consolida en poco tiempo convertido en nuestra Argentina republicana, llena de pequeños propietarios, alegremente laboriosos”.*

En realidad, no es que sale mágicamente; no hubiese surgido sin el poder de persuasión del Dictador, su sagacidad, tan patente en su abundante correspondencia que tan bien ha comentado Julio Irazusta en su obra *“Vida política de Juan Manuel de Rosas a través de su correspondencia”.* Tampoco hubiese emergido sin *“la mano dura de Rosas”*, que más que dura fue firme, audaz y convencida, aunque en determinados actos puntuales pueda aparecer como despiadada.

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

«ANTOLOGÍA CÍRCULO LITERARIO BOHEMIA»

Estimado Amigo Lector, seguimos con la sección "Antología Círculo Literario Bohemia". En este cuarto encuentro editamos las obras publicadas de autoría de Elisa Bernardi, «Mágico», «Brotos de amor», «Impotencia», «La duda» y «Tiempo de nostalgia» y de Nelly Beiras «Vacaciones en la villa», «El pequeño círculo» y «Entre ovillos y agujas». Sabemos que serán del agrado del Amigo Lector.

MAGICO

Enciéndeme de estrellas estas manos marinas
y agitaré las aguas para hallar la canción,
la que, desde hace siglos, a las algas inspiran,
la que, en secreto, ansía toda la constelación.

Arpegios circulares despiertan la barcaza
que dormita, en la orilla, su sueño de alta mar.
Se estiran sus maderos, bostezan y crepitan.
Se alborota la noche, se ha alterado su paz.

Ya habrá tiempo de tañer las tristes campanadas,
cuando el viento acelere el temido huracán.
Esta es noche de idilio, el mar está en el cielo,

nadie quiebre lo mágico, la luna está en el mar.
Florecen las gaviotas, asomadas al beso
que el Universo guarda desde la eternidad.

BROTOS DE AMOR

Solitario, difícil, áspero, empinado,
Por tu invariable elección, es tu camino.
Cuando decidí acompañarte en tu destino
Esta naturaleza mía lo ha negado.

Sólo pude anhelar que alcances lo deseado,
Aunque, sola, quedara sin amparo ni
abrigo.

No tenerte, ha sido, por cierto, mi castigo.
No crece sin raíces un árbol cercenado.

Mas, aferrada a un brote, vigoricé mi savia,
Soterré las raíces y me enredé en su trama,
Fortalecí mi sangre, mezclada en su resina.

Y esperé, esperé que mis brazos se
abrieran,
Se vistieran de verde, hasta que, azulina,
Una paciente estrella derramara su gracia.

IMPOTENCIA

Oscura y letal la puerta al abismo
Es la misma de todos los tiempos,
No tolerar que al reclamo de amor
Y de la escucha sólo haya silencio.

Los mercaderes de la muerte están alerta
Y detectan el florecer de estas angustias.
Aunque neguemos, quien adolescente,
No fantaseó aunque sea por instantes
Con la muerte en busca de un martirio
Que golpeará a nuestros afligentes.
Insensatez detenida por un sólido muro

Los valores morales, la familia, la justicia
presente.

Y el apuro por crecer (tampoco es nuevo)
Despierta la ansiedad desde temprano,
Y en la mirada de unos ojos niños
El mismo desvarío que su hermano,
Ése que ya está grande, al cual admira
Porque puede ir y venir, tras un portazo.
¡sentenciados a muerte en corto plazo!
No podemos ser tan sólo espectadores
Inevitable, se nos ubica como actores
Que extraviaron el guion y la esperanza.
Telón hecho girones, descubre
Las ocultas y avezadas garras.

Y en ese divagar por dimensiones de
neblina
Ve el anciano, con impotencia, en una
mano niña,
El arma que termina con sus sueños.

LA DUDA

Siento vibrar mi ser
Ante tu mirada ardiente.
Me estremece tu piel
Con su roce, ¡Me enciendes!

Buscar hallar en la mujer
Ánfora de embeleso, sexo,
Impregnada de él, desde las manos,
Los ojos, hasta el beso.

Me pides que te embriague como un loco
Raíces sedientas bajo cielo de verano.
Sacia tu anhelo en el mío, ramifícate,
Extendiendo tu febril abrazo.
Me vuelvo de pronto, pequeñita
Ante el gigante que nace de tu orgullo,
Y me convierten, al instante, en una diosa,
Tu adoración, tu plenitud y tus murmullos.

¿Cómo llamas a esto? ¿variedad,
Amor, terapia, gusto?
Aunque me duelas tendrás que
responderme.

Es poco lo que pido, y además es justo!

TIEMPO DE NOSTALGIA

Cuando llegue la noche de la mano del
Viento

Ya vencido, este árbol que abraza nuestro
Sueño

Una a una, sus hojas las irá desprendiendo.

Cuando llegue hasta mí el frío beso del
Tiempo

Buscaré entre los tules que rasgará el
Recuerdo.

Desafiando al espejo, le sonreírás tu niño.

Y el hombre que ha vivido desencantos y
Aciertos.

Evocará los brotes que un día florecieron

Bajo el dulce rocío de este cariño nuestro.

«Vacaciones en la villa»

Se habían conocido en unas vacaciones
en una tranquila villa serrana.

Él era un hombre correcto, educado; y
ella se mostraba humilde cual una violeta.

Al poco tiempo comenzaron a convivir;
y la violeta se mostró tal cual era, una mujer
de mal carácter, mala persona, por lo tanto
el hombre se enfermó a raíz del puchero que
le cocinaba diariamente, que consistía en trozos
de carne que sólo podía comer el perro.

Por suerte realizó una denuncia por malos
tratos y pudo liberarse de esa cruel persona
y comenzó a vivir una vida normal.

FINAL: Nunca te confíes de las apariencias,
pueden resultar peligrosas.

El pequeño círculo

Comienza desde el momento que nacemos,
asomamos a la vida y allí comienzan a
formarse los pequeños círculos.

En la niñez, lo tenemos en la escuela, se
forman entre los que parecieran pertenecer
a distintas clases sociales, se han originado
diferencias por cosas muy tontas, como yo
soy el mejor, voy a ser abanderado y comienza
a asomar desde ese círculo pequeño la
viveza, el cómo me copio para zafar, o trampear
al profesor en un examen.

Luego comienza la adultez y allí está el
otro círculo, que ya no es tan pequeño, el
trabajo, "que no pude llegar a horario por
distintos motivos" y vuelve a asomar la
viveza del que siente el mandamás, y dice no
te preocupes, yo te marco la salida.

Y así sigue con los amigos o los que dicen
ser amigos de tal o cual y cuando el círculo
se va achicando, pobre de los que se
fueron...

Y así transcurre la vida hasta el círculo



final, cuando partimos. Están los que nunca
se acordaron del que se fue, no le dieron una
mano, pero lo están llorando. Ese sería el
círculo de la falsedad.

Y podría continuar con muchos más,
políticos, periodistas, curas, monjas, etc.,
que forman sus pequeños círculos casi siempre
para beneficiarse de los demás círculos.

Yo tengo el mío que es pequeño y consiste
en ser mejor persona, cada día tratar de
aprender algo, ser auténtica y si puedo
ayudar a alguien.

«Entre ovillos y agujas...»

Clara es una señora mayor que deseaba
realizar alguna tarea solidaria.

Una amiga le comentó que en la parroquia
Nuestra Señora de Fátima de Belgrano,
se reunían una vez por semana un grupo de
señoras que tejían cuadrados para luego
confeccionar mantas y dárselas a la ONG "Abri-
guemos a un niño". ¡Justo lo que ella que-
ría!

Allá se dirigió y se encontró con un con-
junto de tejedoras, cuyas manos no paraban
de tejer cuadrados multicolores, para que
luego las armadoras unieran los mismos y
confeccionaran hermosas mantas. Fue reci-
bida con mucha cordialidad por las coordi-
nadoras y las tejedoras solidarias. La invita-
ron a unirse a ellas una vez por semana.

Ahí, entre ovillos, agujas, un té y alguna
masita. Compartían ese agradable momen-
to.

Todas las señoras tejen en su casa para
entregar cantidad a la semana siguiente,

Clara dedica algunas horas del día para
esta noble tarea y piensa: esta noche un niño
dormirá abrigado y nosotras, las tejedoras
solidarias lo hicimos posible.

Sus lentes se empañaron y dos lágrimas
corrieron por sus mejillas.

Para hacer una cadena se necesita unir
los eslabones de a uno.

Para abrigar a un niño se necesitarán
muchos ovillos y agujas, manos...

Y ¡mucho amor!

«CONTRIBUCION»

ESPERANZA MARCOS

Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Nació en la ciudad de Salta el 29 de sep-
tiembre de 1917. Hijo de José Mario
Leguizamón y de María Virginia Outes
Tamayo. A los dos años, mientras padecía
sarampión, su padre le regaló una quena.
Pronto arrancaba el instrumento con "El
Barbero de Sevilla" casi íntegra.

Después, siempre de oído, la emprende-
ría con la guitarra y el bombo, hasta que ter-
minó en el piano.

Cuando tenía 20 años le comunicó su pa-
dre que prefería que fuera a París para per-
feccionarse, a estudiar derecho. El "Cuchi",
su sobrenombre, se dirigió a La Plata y en
1945 obtuvo el título de abogado.

Cantó en el coro universitario, jugó al
rugby, fue profesor de historia y filosofía y
también diputado provincial.

Ejerció 30 años la abogacía, hasta que
decidió abandonar. Según sus palabras: ¡Es-
toy harto de vivir en la discordia humana!
Me produce una gran satisfacción ver a una
señora en el mercado, tarareando mi músi-
ca. Una vez venía bastante enojado con to-
dos estos inconvenientes que tiene la vida,
vi a un changuito (muchachito) en bicicleta
silbando 'Zamba del pañuelo'. Le pregunté
qué silbaba. 'No sé, me gusta, por eso la sil-
ba' me contestó. Ya ven esa es la función
social de la música".

Ingresó a la Sociedad de Autores y Com-
positores de Música SADAIC, el 10 de di-
ciembre de 1954 como socio N° 9.891.

Murió el 27 de septiembre del 2000, a
los 82 años en Salta.

Dora García

**PAPELERA
COLEGIALES**

27 AÑOS
EN
TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES
POLIETILENOS - COTILLÓN
LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.
PAPELERACOLEGIALES.COM.AR



QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

¿A que no sabés que pasó el 12 de marzo de 1813?

El Escudo de la República Argentina fue oficialmente aceptado como símbolo Nacional por la Asamblea General Constituyente de ese año.

El escudo, junto con la Bandera Argentina, Himno Nacional Argentino y la Escarpela Argentina conforma uno de los cuatro símbolos nacionales de la República Argentina.



Tuvo su origen en el sello usado por la Asamblea del año XIII ya que en el lacre de un decreto del 22 de febrero de ese año firmado por *Hipólito Vieytes* y *Carlos de Alvear* apareció estampado el escudo y fue inspirado en un diseño de los revolucionarios franceses de 1790, quienes lo empleaban como salvoconducto para identificarse como miembros de la Revolución.

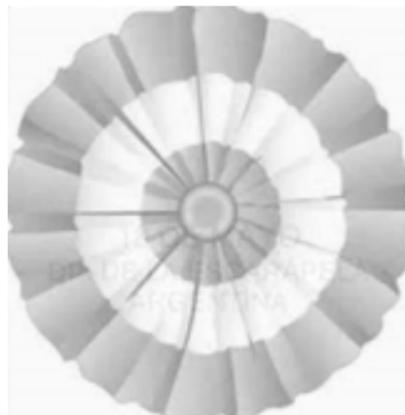
El 12 de marzo siguiente dicha Asamblea dispuso que el Triunvirato debiera usar

el mismo sello.



El 11 de abril de ese año un decreto de la Asamblea ordenó acuñar en el anverso de las monedas de plata dicho escudo sin el sol y, en el reverso, el sol radiante. Otro decreto fechado el 27 de abril, ya asignaba carácter de emblema nacional a ese sello, ordenando sustituir "a las armas del Rey que se hayan fijadas en lugares públicos y a las que traigan sus escudos o de otro modo algunas corporaciones" por el sello de la Asamblea.

Se atribuye el dibujo del emblema a *Antonio Isidro de Castro*, quien ya había reali-



zando un proyecto de escudo para Chile, desde donde envió, en 1812, sus diseños a *Bernardino Rivadavia*.

En cuanto a la ejecución de la obra,



Agustín José Donado, Diputado de San Luis fue comisionado para tratar con el experimentado grabador peruano *Juan de Dios Rivera* quien confeccionó dos sellos en plata y bronce. Sin embargo, no existen datos concluyentes que permitan constatar a quien corresponde asignarle su paternidad.

El uso del escudo se generalizó rápidamente y acompañó a las banderas de guerra del Ejército del Norte conducido por *Manuel Belgrano* y a las del *General San Martín* en sus campañas libertadoras.

Al no existir una legislación sobre su diseño y normas de uso, el escudo tuvo desde sus orígenes numerosas modificaciones, dispuestas según los avatares políticos del país.

El 24 de mayo de 1907, un decreto adoptó el modelo realizado por *Aristóbulo Zeballos*, en un momento ministro del interior, quien tomó como base el antiguo sello de la Asamblea de 1813, aunque en los años siguientes también fue levemente modificado.

Recién en 1944, tras un informe realiza-



do por la Academia Nacional de Historia, el Poder Ejecutivo Nacional mediante el Decreto 10.302 en su artículo 5° determinó la adopción del Sello que usó la Soberana Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata como representación del Escudo Argentino.

Cada provincia adoptó luego un escudo propio, utilizando rasgos o símbolos de la propia tradición.

Respecto a las partes que lo componen, el óvalo, dividido mitad azul, mitad blanco, constituyen los dos cuartos de escudo; el sol simboliza el nacimiento de una nueva Nación; los brazos, representan la unión de los pueblos de las Provincias Unidas del Río de la Plata; la pica representa el propósito de sostener la libertad; el gorro, es el símbolo de la libertad; los laureles representan la victoria y el triunfo; la cinta en forma de moño con los colores de la bandera nacional bordean el escudo.

Roxana Scabini

Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

Para saber más entrá a buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

/gcba

11-5050-0147



Buenos Aires Ciudad



BA Vamos Buenos Aires

GRIETA

Un espacio abierto en un terreno o plataforma submarina que por ende divide a tales terrenos o superficies, es una grieta. Suelen producirse de modo espontáneo, aunque en algunas ocasiones la mano humana las genera. En el mundo social, las generan las orientaciones ideológicas y son disvaliosamente importantes pues llevan a quebrar familias, separar a los amigos y derribar el desarrollo futuro de los países. Una grieta es la forma más simple de dominar a un país.

Si ésta es creada desde los centros de poder mundial, dependerá de los afectados habitantes reaccionar antes que sean fagocitados por los instrumentos de la guerra económica que ha superado a la guerra de ejércitos y bombas. Un ejemplo de esta guerra financiero económica es la deuda pública o externa, que lamentablemente siendo externa pasa a generar efectos inmediatos y terminales en el plano interno. La población percibe entonces esos efectos y una de las respuestas es iniciar la adjudicación de culpas.

La otra actitud es menospreciarnos entre nosotros. Ya no hay respuesta hacia adelante. Hay imposibilidad de enfrentar el desafío.

La adjudicación de responsabilidades supera la búsqueda de soluciones. La grieta crece, entonces, enfrentando individuos. Decía José Hernández en su colosal obra Martín Fierro "los hermanos sean unidos porque esa es la ley primera".

Lejos de la cultura gauchesca, Arnold Toynbee¹, investigó esos efectos histórico-sociológicos.

Según Toynbee, las civilizaciones son el

resultado de la respuesta de un grupo humano a los desafíos que sufre, ya sean naturales o sociales. De acuerdo con esta teoría, una civilización crece y prospera cuando su respuesta a un desafío no sólo tiene éxito, sino que estimula una nueva serie de desafíos; una civilización decae como resultado de su impotencia para enfrentarse a los desafíos que se le presentan. Dio gran importancia a los factores religiosos en la formulación de las respuestas a los desafíos.

Es de mi interés destacar que la religiosidad de un Pueblo es un factor no sólo importante sino vital para afrontar ciertas catástrofes tales como la impagable deuda pública o como la generación de grietas ideológicas profundas. Pero en eso estamos aún sin comprender que el naufragio es inminente y los botes salvavidas, salvo un apretujé solidario que nos coloque a todos en posibilidad de salvarnos... no serían suficientes.

Deja traslucir este déficit de la ayuda mutua, el factor educativo débil y aferrado a una consecución de fines personalistas enraizados en una mirada individualista, falsamente inclusiva y con alto contenido de liberación al vacío, de inculcación de una indeterminación sexista, y sin enseñar contenidos de valor y profundizar los mismos, vamos produciendo personajes violentos, apáticos, indefinidos y sectarios. Las sociedades laicas deben evitar introducir al Estado en temas religiosos específicos, pero no creo que ese deslinde deba interferir con la religiosidad natural que cada ciudadano practique. Es decir, la fe como condimento del accionar humano hace que tiempos vacuos de sentido trascendente se tornen tiempos

plenos de confianza y solidaridad entre los habitantes de una Nación lo que permite trazar un rumbo. Sin éste rumbo, el viento sea cual sea y de donde provenga nunca será favorable. Ir "a la deriva" como aquel personaje de Quiroga en el cuento homónimo, hace que seamos maleables y moldeables.

El filósofo Zigmunt Baiman hablaba de tiempos líquidos definiendo a estos días. Sin menoscar a tan alto filósofo y pensador moderno, percibo que algunos genuflexos que lo mencionan hablan de nosotros, como fluidos orgánicos que pueden pasarse de un envase descartable a una caja de Petri en un laboratorio para un análisis clínico. Tal su concepción humana de lo líquido.

Esos son los que alimentan la grieta. Los que suponen que acentuar la conducta individual del actual "primero Yo, después el mundo" y no miden que la grandeza del "todos juntos con amor y fe" es superador de la cultura "líquida" que nos quieren imponer y de la grieta aumentada y no corregida que han puesto con sentido separatista y diferenciador.

Si yo no pienso como elemento líquido quedo afuera del sistema.

Cuando se fomenta el beneficio de lo individual en detrimento del bienestar general, estamos ante un claro síntoma de estancamiento en lo material, ético y profun-



damente espiritual que si analizamos estos tiempos parecería ser el sitio decadente en el que nos encontramos.

MARCELO G. ZANETTI

¹ Arnold Joseph Toynbee (1889-1975) fue un historiador británico. Profesor de investigación de historia internacional en la London School of Economics y la Universidad de Londres y autor de numerosos libros entre otros, La gran aventura de la Humanidad, Estudio de la Historia, Guerra y Civilización, Escoge la vida.

POESIA EN SU IDIOMA

Et si tu n'existais pas

Et si tu n'existais pas
dis-moi pourquoi j'existerais
pour traîner dans un monde sans toi
sans espoir et sans regret.

Et si tu n'existais pas
j'essaierais d'inventer l'amour
comme un peintre qui voit sous ses doigts
naître les couleurs du jour
et qui n'en revient pas.

Et si tu n'existais pas
dis-moi pour qui j'existerais?
des passantes endormies dans mes bras
que je n'aimerais jamais.

Et si tu n'existais pas
je ne serais qu'un point de plus
dans ce monde qui vient et qui va
je me sentirais perdu,
j'aurais besoin de toi.

Et si tu n'existais pas
dis-moi comment j'existerais
je pourrais faire semblant d'être moi,
mais je ne serais pas vrai.

Et si tu n'existais pas
je crois que je l'aurais trouvé,
le secret de la vie, le pourquoi,
simplement pour te créer et
pour te regarder.

Autor: Pierre Delanoë

Y si tú no existieras

Y si tú no existieras
dime porqué yo existiría
para arrastrar este mundo sin tí
sin esperanza y sin pena.

Y si tú no existieras
yo trataría de inventar el amor
como un pintor que ve bajo sus dedos
nacer los colores del día
y que no volverá.

Y si tú no existieras
¿dime para quién yo existiría?
las transeúntes adormecidas en mis brazos
que yo jamás amaría.

Y si tú no existieras
yo no sería más que un punto
en este mundo que viene y va
yo me sentiría perdido
yo tendría necesidad de tí.

Y si tú no existieras
dime cómo yo existiría,
podría fingir ser otro
pero yo no sería verdadero.

Y si tú no existieras
creo que yo habría encontrado,
el secreto de la vida, el porqué,
simplemente para crearte
y para mirarte.

Traducción: Luis De La Cruz Dávila

POEMA AZUL

Jugando está la luna por entre los arbustos
que ronda mi ventana
juego de niña pálida, doncella enamorada
que sueña con el príncipe que no vino a buscarla.

Ronda de gasas blancas, de tules empapados
en el espejo mágico de un lago imaginario,
salpicado de nubes que asemejan corsarios.

Todo lo dice el aire en su lenguaje cálido
de distantes palabras
música para el alma, llanto suave y perlado
con aroma a jazmines mustios y deshojados.
Todo lo grita el ansia... de mis sueños tronchados.

Noche con mil arpegios de guitarras azules
que desgranar nostalgias
serenata perdida, itinerario suave de mil
estrellas blancas, con alas nacaradas
que buscan en silencio la comunión del alma.
Suspiros de cien duendes, que llegan y me llaman
para ahogar en su abismo, mi cruel desesperanza
me lo susurra el aire, la luna... las palabras
y el alma de los sueños que lloran a mis plantas.

Muchas veces la luna jugó su ronda
traviesa frente a mi ventana mientras
yo soñaba con el amor.

Elsa Golato

A de Arte (Alfredo Alcón / Alberto Cortez)

A de Arte en sus vidas,
A de argentinos y artistas.
A de Alfredo y Alberto.
A de actuación y talento.
Marzo los vio nacer
Alcón 1930; Cortez una década después.

Brillaron en el teatro, la poesía y el canto.
En sus voces los poetas, subían a escena.
Evocamos su recuerdo, con respeto.
Textos, personajes, canciones, emociones.
Hamlet, Israfel, Ricardo III.
Mi árbol y yo, El Abuelo, Callejero...
Títulos inolvidables de dos grandes.

El escenario eterno, los cuenta en su elenco.
Tiempo de festejar en la Peña Celestial.
Alfredo 90; Alberto 80...
No faltarán regalos;
de Lorca, Hernández, Machado,
un monólogo de Shakespeare, un verso de Nati
Mistral,
En un rincón del alma, la voz de Estela Raval.

Los caminos de Federico seguirán iluminados.
Cuando un "Artista" se va...
Queda el amor desolado.
Un sencillo homenaje con admiración.
A la distancia desde Argentina,
les llegará una rosa cada día.

Shirley E. Pisochin

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería
PATRICIA

ahora
es

New Office
Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

SSN
Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

Realizado el 18 de
Febrero de 2020

GRUPO SEMBLANZAS

«Vía Lacroze Restó»
Colegiales

El "Grupo Semblanzas" llevó a cabo su Reunión N° 641 en sus 29 años de vida el 18 de Febrero como cada tercer martes de mes, en el Restó "Vía Lacroze" de la Avenida Federico Lacroze esquina Crámer, frente a la Estación Colegiales, con la Coordinación de la Prof. **Beatriz Beatti**.

Como en cada oportunidad se leyeron poemas de su creadora, la mezzosoprano **Rossana Guarino** y de su Directora Artística, la escritora y cantante **Elsa Golato**.

Poesía

Se destacaron **Beatriz Beatti**, **Nelly Beiras**, **Carlos Alberto Dávila** de la S.A.D.E., **Nora Puga**, **Oswaldo Golato** y la Lic. **Graciela Fiscalini**.

Canto

Participaron **Alberto Wydler** con su guitarra, **María Cristina Belbruno**, **Ricardo Zabala** acompañado por pista musical, **Luis Melamed**, **Celia Salmón** y **Sara Rojas**.

Teatro Leído

Se realizó la obra "Un viaje de placer", de **Luis Melamed**, con el autor y **Rosa Bruno**.

Círculo Literario Bohemia

El 4 de febrero, como cada primer martes de mes, el Círculo creado por **Silvia Fiori** llevó a cabo su Reunión N° 40 en su tercer año de vida en el Restó "Vía Lacroze" de

Avenida Federico Lacroze esquina Crámer, frente a la Estación Colegiales. Como en cada oportunidad se leyeron poesías de su creadora.

Relatos y Poesía

Se destacaron **Carlos Alberto Dávila** de la S.A.D.E., **Isabel Mora - Cuqui**, **Nora Puga**, la Lic. **Graciela Fiscalini**, **Beatriz Beatti** y la soprano del Teatro Colón **Nelly Romanella**.

Canto

Se lucieron **Ema Iannucci**, **María Cristina Belbruno**, **María Elena Villazón** y **Alberto Widler** con su guitarra.

"UN ARTISTA"

Tu figura reflejada en el espejo,
cual si fuera un cuadro hermoso.

Seguramente si la vieran,
alguno desearía que posaras para él.

Yo busco sólo la forma de capturar
tu hermosura con el lente
de mi cámara.

Tal vez para mostrarla en una
Fotografía que sería sólo una parte
De lo que muestra el espejo.

Perdona, sólo así se puede pensar
que uno es artista.

Jorge Martinesi
Ceferino

CUADERNO DE BARRIO

1900 – Rogelio Yrurtia – 1956

Pintor argentino

1900 – 120 Años de su muerte – 2020

Tuve a **Larrañaga**, sin saberlo, en el último período de su vida: era el Director de la Escuela Nacional Academia de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón" y además profesor de la Cátedra de Dibujo. Teníamos tableros del tamaño de una persona, que copiábamos con carbonilla y los modelos, se eran hombres, fueron siempre fisiculturistas y las mujeres casi siempre opulentas. Una de las preferidas era **Lucía**, que le servía de modelo desde su juventud. Por supuesto se trataba de desnudos.

Enrique de Larrañaga nació en San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires, el 19 de marzo de 1900. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Tuvo como profesores a los destacados pintores **Fernando Fader** y **Cesáreo Bernaldo de Quirós**, que influyeron notablemente en la primera etapa de su pintura, en los paisajes cordobeses en sus 21 y 22 años.

En 1924 viaja a Europa y reside hasta 1931. En España se conecta con **José Gutiérrez Solana**, de paleta oscura y descarnada, que refleja la España profunda e influye en su obra que dedica a los pueblos españoles y escenas populares, vistas de Madrid, estudió obra de **Velázquez**.

De regreso a la Argentina realiza expo-

siciones en 1931-32. En 1934 envía obra al 1° Salón Nacional, compartiendo en 1935 el Gran Premio Municipal con **Spilimbergo**.

En 1936 recibe el Gran Premio Nacional. En 1937 la Medalla de Oro Internacional de París. Es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Participa del Salón de Otoño. Obtiene por su obra "Puerta Cerrada" una medalla de 3° Clase.

Otras obras; Plaza del Ángel, Entretelones y muchas más.

Obtiene premios nacionales, provinciales y municipales.

Desde 1940 ingresa en una estilización.

Fue un artista muy reconocido en su tiempo por el gran público y los temas que trataba del Circo y el Carnaval.

Además fue uno de los retratistas más sólidos de su generación y escenas de la cultura popular.

Su obra es singular en el ámbito local. El más importante de la primera mitad del Siglo XX. Son famosos la producción de la Serie de Payasos. Se afirma con el arte nuevo y se le asocia a la modernización de la Escuela de París.

Su amistad con los desposeídos, lo lleva a compartir con ellos en los bodegones de

mala reputación, mandrines, que luego refleja en sus pinturas.

Larrañaga estaba ligado al post-impresionismo e incluye una atenta mirada sobre el submundo.

Fue nombrado Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en 1945.

También fue nombrado Director de la Academia Nacional de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón".

Por su adhesión al Peronismo fue proscrito en 1955.

Fallece al año siguiente el 29 de julio.

Su obra cayó en el olvido, hasta que recién en 2013, en una gran exposición de toda su pintura, volvió a ocupar el lugar que merece en el Arte Argentino.

Sus pinturas se encuentran en los principales museos de la Argentina y del exterior y en colecciones particulares.

Tuvimos al **Profesor Larrañaga** los dos últimos años de la carrera. Era severo y poco comunicativo.

Considero que deberíamos mejorar más y, antes de darnos el diploma, toda la división debimos ir a la Academia todo ese ve-



rano, de lunes a viernes de 8 a 12 horas a seguir dibujando. Lo cual le agradezco.

¡Al Profesor con cariño!

En homenaje a los 120 Años de su Nacimiento.

Beatriz Beatti

Datos: Wikipedia

Gentileza: Lic. María Cristina Griffa



Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Fundado por **Silvia Fiori**

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

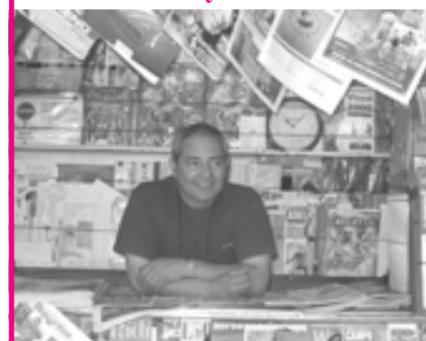
Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

CONFITERIA
gabi

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

**DORA
GARCIA**

FUENTE DE LAS NEREIDAS

La **Fuente Monumental Las Nereidas** (también llamada de Lola Mora por haber sido realizada por la escultora argentina **Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández**) es una obra realizada en mármol blanco de Carrara que actualmente se halla en la Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires. Representa a las nereidas asistiendo al nacimiento de la diosa Venus.

Su inauguración en 1903, en el Parque Colón, provocó en su época polémicas por estar representadas en ella figuras desnudas.

Dijo **Lola Mora** al respecto: «Cada uno ve en una obra de arte lo que de antemano está en su espíritu; el ángel o el demonio están siempre combatiendo en la mirada del hombre. Yo no he cruzado el océano con el objeto de ofender el pudor de mi pueblo (...). Lamento profundamente lo que está ocurriendo pero no advierto en estas expresiones de repudio -llamémosle de alguna manera- la voz pura y noble de este pueblo. Y esa es la que me interesaría oír; de él espero el postrer fallo».

Como dijimos, se trata de una de las obras más relevantes de la escultora **Lola Mora** (1867-1936), quien la realizó por encargo del entonces Intendente de la Ciudad de Buenos Aires, **Adolfo J. Bullrich**. Éste pasó por alto la aprobación del Concejo Deliberante, lo que fue motivo de críticas.

La escultora, que se hallaba en un largo viaje de estudios en Roma, en agosto de 1900 regresó a su país con los bocetos de lo que sería la fuente, ofrecida en donación a la Municipalidad de Buenos Aires.

La fuente la realizó en Roma junto a talleristas profesionales y alumnos del taller. Primero armó un pequeño modelo en arcilla

y luego construyó uno en su actual tamaño en yeso. Finalmente se realizaron los trozos de mármol, que fueron trasladados a Buenos Aires a mediados de 1902. **Lola** también viajó para supervisar el armado final. Para ello usaba pantalones que le facilitaban el movimiento sobre los andamios, lo que fue considerado por algunos como un agravio a la moral, por lo que hubo que rodear el lugar de trabajo con una cerca de maderas.

La fuente iba a ser emplazada en la Plaza de Mayo, donde actualmente se halla la Pirámide de Mayo, pero debido a que los desnudos de la obra ofendían a los miembros de la curia, se sugirió el barrio de Mataderos (Buenos Aires), por ser muy despoblado, o el Parque de los Patricios. Finalmente primó el criterio de un grupo de prestigiosos ciudadanos, entre ellos Bartolomé Mitre, de instalarla en el Parque Colón. Allí se inauguró el 21 de mayo de 1903, en lo que era la intersección del Paseo de Julio (actual Avenida Leandro N. Alem) con la calle Cangallo (hoy Juan Domingo Perón), a poca distancia de la Casa Rosada. A la ceremonia no asistió ninguna mujer.

Las polémicas moralistas continuaron: la sociedad aún "victoriana" consideró "licenciosas y libidinosas" las esculturas que mostraban (y muestran) sin recatos los cuerpos desnudos emergiendo triunfalmente de las aguas ... y en contraste al entusiasmo de la población que, en gran número, ovacionó a la escultora. Las fotos de la época la muestran única mujer en el palco, entre todos los funcionarios y terminado el acto, también sola entre el numeroso grupo de caballeros que la agasajó en el Club del Progreso...

Se llegó hasta a poner en duda que una

mujer hubiese podido ser capaz de crear esa obra, diciendo que en realidad fueron sus ayudantes los autores.

La presión de las ligas moralistas obligaron a su traslado, en 1918, a un lugar más alejado. El sitio elegido fue la Costanera Sur, que en aquel momento se estaba urbanizando. Más precisamente, en la intersección de la actual Avenida Tristán Achával Rodríguez con la calle Padre Migone, frente a la entrada sur de la Reserva Ecológica en el actual barrio de Puerto Madero. La propia **Lola Mora** se encargó de dirigir el traslado a ese lugar, donde se encuentra actualmente.

En 1971 se pensó en trasladarla a la intersección de la Avenida Santa Fe con la Avenida 9 de Julio, pero al observarse que la base tenía fisuras que hubieran podido agrandarse durante la mudanza se prefirió no moverla.

En 1997 el Poder Ejecutivo Nacional, por Decreto N° 437 del 16 de mayo la declaró Bien de Interés Histórico Nacional.

En la mitología griega, las nereidas eran las cincuenta hijas de Nereo y de Doris y se las consideraba las ninfas del mar, pues vivían en las profundidades del océano. Emergían a la superficie para ayudar a los



marineros que lo necesitaran, siendo los argonautas los más famosos.

El monumento, de filiación renacentista y formas y texturas de estilo barroco, representa el nacimiento de Venus. Se halla realizado en mármol blanco y su base representa una gran valva de molusco rodeada de tres grupos formados cada uno de ellos por un magnífico corcel sumergido en el agua de la valva. Cada animal es sostenido por la brida por un atlético varón desnudo (lamentablemente en un acto vandálico las bridas fueron rotas y reemplazadas por sogas). Estos varones son los tritones, servidores del cortejo de Poseidón. Sobre la valva se levanta un pilar de roca rústica (travertino de Tívoli) sobre la que se arrodillan dos nereidas desnudas (o sirenas) que sostienen una valva pequeña. Sobre ésta se encuentra sentada la Diosa Venus (quien se dice nació de la fecundación de la espuma de mar) representada por otro desnudo femenino. El espejo de agua de la fuente que rodea el conjunto refleja todo el motivo.

Omar Horacio Yaber



**TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA**

**Estela D'Onofrio
Propiedades**

Av. F. Lacroze 2909
4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

**Pizza
Pizza**

JUEVES - VIERNES y SÁBADOS
SOLO X LA NOCHE

UNA BUENA PIZZA EN COLEGIALES
FEDERICO LACROZE 3104
Tel.: 11 4936-3619

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO
DE NUESTROS CLIENTES»
la más deliciosa variedad en
Pizzas a la piedra
solamente la encontrará en

PIZZERIA

Quilmes **PEPSI**

ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838

**La Nueva
Confitería
Tris**

PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas

Tel: 3979-0041

Cliba
www.bra.com.ar

@clibaarg @cliba_arg Cliba Argentina cliba_arg

Juntá las hojas de la vereda.

Ponelas en una bolsa y sacalas con el
resto de la basura. Si quedan en la calle
tapan los sumideros.

Buenos Aires Ciudad **BA** **Veremos
Buenos Aires** Ciudad Verde

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

Ni vino ni leche

Luis Melamed

Octavio y Ovidio son viajeros de comercio representando a varias empresas, con el tiempo acumulan anécdotas, casualmente la semana pasada yendo por la ruta, entraron para almorzar en un pueblo muy pintoresco con su plaza, su iglesia y su comisaría. Con su calle principal muy comercial, que luego la recorrerían para conocer posibles clientes. Entraron a un quincho atraídos por el humo y el olorcito de la parrilla.

-Buenos días, me llamo Cantalicio ¿primeira vez?

El mozo muy predispuerto, camisa blanca manga larga, puños abotonados con un chaleco, bombacha, botas de caña corta color negro, pañuelo blanco al cuello con cinto tejido artesanal con guarda "Pampa".

-¿Eligieron?

-Sí, nos decidimos por asado con ensalada y para tomar un sifón de soda.

El mozo extrañado preguntó:

-¿Y vino?

-Cuando viajamos comemos liviano y no tomamos alcohol.

El mozo, que seguía extrañado repreguntó:

-¿Y si no toman vino para que quieren soda?

Es como pedir café con leche, pero sin leche

Octavio comenta:

-Hablando de leche, el otro día escuché que la leche no está tan buena como creemos...

El mozo que seguía extrañado, agregó con cierta vehemencia:

-¡Claro que es buena la leche! ¿No es cierto doctor?

Dirigiéndose al comensal de la mesa de al lado, buscando su aprobación. Resultó ser el veterinario de la zona.

-¡Claro que sí!

Aseguró el médico y al mozo se le iluminó la cara. Y continuó el profesional:

-Si es muy buena para el ternero...

A los viajeros les causó mucha gracia, no así a Cantalicio, que partió a buscar el pedido en estado molesto y Ovidio preguntó extrañado por el estado del mozo, a lo que el veterinario le responde con media frase de la sabiduría gauchesca:

-Y, el que se quema con leche...

La mansión de mitad de cuadra

Mi amigo Simón, además del nombre tenía una casa en las afueras de la ciudad que era muy extraña, en realidad diría tenebrosa.

No sé de qué época ni estilo se trataba, pero tenía ornamentos que según su criterio, le daban brillo. Al no entenderlo, lo ignoraba.

Hace un tiempo me invitó a una de esas reuniones fantásticas que él hacía con gente a la vez rara, tóxica diría yo, pues todos eran extravagantes y jactanciosos. Para mí rozaban el ridículo.

Cuando la fiesta se encontraba en una cima insostenible para mí, me retiré rápidamente para la biblioteca que estaba atiborrada de libros que me interesaban. A poco de empezar encontré una novela de mi agrado. Estaba tan absorto en la lectura que pasó mucho tiempo.

Cuando terminé un capítulo interesante, noté que ya era de madrugada, ya no se escuchaba ni siquiera un murmullo del salón grande y me sentí solo, levanté la vista y todo parecía en penumbras salvo la biblioteca. No había nadie en toda la casa, ni siquiera mi amigo.

Luego pensé que algo recordaba, se había escuchado una música bellísima, extraordinaria, algo así como un sonido de una flauta y además la voz de mi amigo que me llamaba.

Me dirigí a la puerta de calle, la abrí y salí. Al día siguiente, al pasar por el frente de la casa, vi una cantidad de gente frente a la misma y a un coche policial. Me acerqué cautelosamente y oí que hablaban de la desaparición de personas.

Días después, cuando desaparecieron todas las noticias de los diarios y de la TV, como es costumbre, recibí una misiva de mi amigo que así decía:

"Llegué al final del túnel al otro lado del universo, no sé en qué momento toda la gente que iba conmigo fue desapareciendo, mientras encontraba a gente olvidada hacía tiempo. Al rato quedé solo, ah! Te recomiendo que vendas la propiedad y me dejes por las dudas, una parte. La próxima espero que me oigas, pues estas absorbiendo por la lectura y vengas conmigo. Saludos, tu amigo Simón".

Alberto J. Wydler

Silencio

¡Oh, silencio!, ese estado de conciencia, de paz interior, bienaventuranza, y no, tan sólo, ausencia de palabras.

Silencio, eres melodía de sonidos mudos, música de la quietud armoniosa del alma, canción de la voz del corazón en plenitud.

Busco el silencio... ese recinto sagrado de meditación; viajo hacia dentro de mí, trasciendo pensamientos ensordecedores y palabras ruidosas; me instalo en la quietud y serenidad penetrante de mi ser para danzar al ritmo de la vibración del amor.

Voy al encuentro de una cita con el silencio y me dejo penetrar por él, para que emerja la guerrera de la luz cabalgando sueños en plenitud...

Graciela Lucía Fiscalini

"LA ENVIDIA"

Qué mal sabor tiene la envidia, qué mal color tiñe la piel.

Qué palabras soeces llegan a pronunciar las bocas, matando la amistad y la cordura del decir.

Se lleva el amor puesto, dulzura de los buenos momentos. La paz que nos inspira, la verdad de habernos encontrado. Para quedarnos una vez más... con las manos vacías, de decires, de besos, de ternuras.

Nora Puga

CRISTALES

La lluvia incesante se quiebra en cristales. Uno se desliza en mi ventana Me voy con él. Desde la altura se distingue poco el perfil de la ciudad. Soy parte de la aventura. Desembarco en una isla. La arena efervescente enrojece mis pies. El rumor de la espuma vibra en mí. Juego con las palmeras. El entretejido de verdes, fragancias y sonidos me hechiza. Recojo frutos. Vuelvo a partir en el cristal. Abro los ojos.

DESPACIO

Camina despacio no corras jamás que el tiempo no se acabará. Con tus pasos tranquilos llegarás a tu meta. Tu pasado no sepultarás, en lo largo de tu vida, antiguos secretos recordarás, ellos en la tumba oscuros recuerdos llevarán, pero no lo podrás ocultar vive el momento con ansias y paz.

Vive, vive que en todo en su tiempo se acabará.

"VIDA"

Cada vida es un laberinto de fragmentos quebrados, una pregunta sin respuesta, la incógnita de una muerte sin fecha ni permiso.

Andando dentro de las trampas, la vida, nos pierde el rastro, y nosotros nos perdemos en ella... que se va como un cuento con final abrochado. Seguiremos las vueltas en el laberinto... siempre habrá gente que llega que sin aviso parte.

Nora Puga

Isabel Mora-Cuqui

Silvia Becerra

Sara Rojas

Elsa Golato

CUENTOS FANTASTICOS

LA VIUDA

Hacia poco tiempo había quedado viuda, era ya noche cerrada, ella esperaba a su hija que había salido con unas amigas, se había acostado, apagó la luz pero no se durmió, ahora le costaba un poco más. En un momento sintió que la cama se hundía, como si una persona se hubiera sentado en ella, entonces pensando que era su hija que había llegado encendió la luz pero... no había nadie.

LA NUBE

Cumpleaños infantil... toda la familia reunida. De pronto uno de los presentes nos señaló el balcón, entonces vimos una nube de pequeñas dimensiones que desde el suelo del mismo y a través de un vidrio, ascendía pero no demasiado, y ahí se quedaba. Todos lo vimos!! Nos quedamos atónitos, rápidamente alguien fue a comprobar si detrás del vidrio que daba al balcón había algo coherente con lo que estaba pasando. Él no vio nada, pero nosotros desde adentro seguíamos observando asombrados esa nube, que al cabo de pocos minutos desapareció.

LA DESPEDIDA

Ella quería morir, su enfermedad no le daba tregua, se despidió con palabras amorosas para cada uno, pero no fue ese día sino al siguiente que partió hacia otra dimensión, cuando en brazos de la madre consiguió por fin el tan ansiado descanso. Fue en ese preciso instante que se vio una nube que tenuemente se dirigió hacia la ventana del cuarto.

Jorgelina Allaria
Coordina Taller de Canto

Viene llegando Evaristo

Te piraste cuando todos esperaban que tu cráneo diera versos a rolete, y calló la tarde llena de glicinas en el mistongo convoy que se estremece.

Por vos conocí el Palermo proletario, que se acunó en bailongos y guitarras. Supe de guapos y la muchacha enferma, que se fue a hablar con Dios una mañana.

Aquí está la silla vacía sin la madre y el bulín que nos espera con un mate, unas chirolas para llegar al cielo y encarnarnos con Gardel en un mensaje.

Carriego: te veo cruzando Honduras con tu cara de pibe y el paso grave; en el altílo un fueye rezonga tangos y como ayer tus versos por el aire.

Carlos Alberto Dávila

MUJER

Escucha tu voz, y en tus silencios recrea el sabor de las palabras, escucha tu corazón y tus latidos... agrídulces, suaves, fuertes ¡tuyos!

Escucha el río de tu sangre regando tus llanuras, tus montañas, tus lagos, tus volcanes, toda tú en un gemido de paz y amor contigo misma.

Escucha tu niñez adormecida, tu casa, tus hermanos, tus recuerdos, tus juguetes, tu escuela, tus maestros.

Escucha los días, VE el camino y con unción aspira el aire ¡ESTAS VIVA! contempla los pastos y las flores y admira al ARBOL que cobija asómbtrate de luces y de sombras sonrío como un niño a la VIDA.

Eres Mujer, admírate a ti misma porque en ti germina la semilla y sin ti nada sería, pero si el ciclo se cumple das comienzo a la VIDA.

Si el campo fue sembrado con amor con amor recogerás la siembra, y toda tu energía, tu fuerza de MUJER reciclará la vida, y el sol acariciará tu vientre, la luna cuidará tus sueños las nubes bailarán ¡con ANGELITOS! En la gran fiesta ¡DE LOS CIELOS!

Para ti

A Rubén C. Laguna

En el día de tu cumpleaños

Querido hijo:

Si al llegar a la cumbre de la vida después de gozar o sufrir las alegrías o sinsabores de la existencia, como el viajero errante sentados a la vera del camino volvemos la vista al pasado evocando seres y cosas que en un instante lejano compartieron nuestras alegrías y fueron testigos mudos de nuestras esperanzas, al recordarlas vivimos otra vez aquellas horas que sin el recuerdo se fueron para siempre.

Por eso te dedico en este día, estas inocentes y queridas páginas que ayer fueron el orgullo de tu primer año de colegio y que a mí me recuerdan las horas más felices de aquel nuestro hogar que el destino un día aciago castigó.

Que sirvan estas páginas hijo, como fuente inagotable de inspiración y fe, que en ellas, cuando cansado busques un descanso en el camino, encuentres los gratos recuerdos de tu feliz niñez.

Tu padre que te quiere

Juan B. Laguna



¿Por qué?

Te marchaste en un vuelo silencioso, dormido... agitando las alas de pajarito herido. ¿en qué rincón del cielo habrás hecho tu nido? ¿en qué estrella ignorada vivirán tus suspiros?

Acaso... estés jugando en la ronda del patio de aquel "nuestro colegio" o en las tardes de lluvia escribiendo tus versos, quizás... en las notas del piano, que hilvanando mil sueños se perdía en las tardes grisáceas del invierno.

Tal vez en aquel parque que rodeaba la casa... o por el senderito salpicado de grana que recorrimos juntos en la edad de los sueños y de las esperanzas...

A pesar de que todo lo dice ¡¡no te has ido!! ese mármol tan frío con tu nombre: ¡es mentira! tú seguirás viviendo en todos los momentos hermosos de mi vida.

El guardapolvos blanco, la ronda de la escuela, los paseos en coche, la vuelta en bicicleta, Blancanieves y la ronda de los siete enanitos en las paredes altas de tu cuarto chiquito. La ilusión que fue un sueño sin realidad y luego el amor que llegaba ¡¡el amor verdadero!!

Volvería a marchitarse el fresco ramillete de claveles rosados sobre tu nombre frío... allá, en un rincón de nuestro viejo pueblo llamarán las campanas de una iglesia lejana y habrá un murmullo seco... de rezos apagados pronunciando tu nombre, que nos robó una estrella. Acaso... nos sonrías, cuando las flores secas ¡revivas con las lágrimas de... tu hija pequeña! A Rosa Tiny, Mi amiga de la infancia Que nos abandonó tan pronto ¿Por qué?

El tránsito porteño como política de recaudación

Los parquímetros (estacionamiento regulado) aumentan y se extienden por toda la Ciudad de Buenos Aires. Para el Gobierno es una forma de ordenar el tránsito. Vecinos y entidades vecinales ven que hay fines recaudatorios, a costa del bolsillo ciudadano y del mobiliario público.



El debate por la extensión de los parquímetros, de 4.000 actuales a más de 80.000, inició en 2018 cuando el Poder Ejecutivo porteño envió un proyecto de ley para ampliar los lugares tarifados. Se planteó el uso de 11 playas de acarreo (terrenos públicos), la Ciudad dividida en cinco zonas y tarifas progresivas en base a la cantidad de horas de estacionamiento.

Luego hubo un largo litigio judicial por la forma en que se aprobó: primero se votó con mayoría simple (31 de los 60 votos parlamentarios) y la no realización de una audiencia pública. Más tarde la **Proto Comuna Caballito** cuestionó la cesión de las tierras públicas para el acarreo, por lo que el oficialismo Vamos Juntos elaboró y aprobó otro proyecto que aclaraba que los lotes iban a ser usados por las empresas pero que seguían siendo estatales.

En el medio, el Gobierno buscó nuevas empresas para operar en las cinco zonas. Históricamente operan **Dakota y SEC**, con contratos vencidos hace 20 años. Ahora Ciudad incluye a **Plein Air Park** (España) en las Comunas 12 y 13; **NET** (Rosario) en torno a Villa Lugano, Villa Luro y Villa Devoto. La zona que va de Caballito, Flores a Nueva Pompeya está en evaluación.

Otra novedad es que Ciudad quiere reemplazar las máquinas que emiten tickets

Vecinos y asambleas barriales rechazan que el Gobierno porteño eleve la hora del estacionamiento regulado de \$15 a \$25, mientras proyecta aumentar la cantidad de lugares tarifados, pasando de 4.000 a más de 80.000.

en la vía pública por "terminales multipropósito". Hizo una licitación internacional para instalar 2.000 y la ganó la empresa francesa **Parkeon**. Habilitaba el uso de SUBE, tarjetas de crédito y pagos digitales, a fin de sustituir la modalidad de monedas. Hasta el momento no fueron instaladas en la vía pública.

Todo este proceso, con leyes, licitaciones, gasto público y políticas planificadas a largo plazo, ocurrió a lo largo de tres años, pero fue seguido por un grupo minúsculo de ciudadanos y entidades de diversa índole. Para el grueso de la población es algo inexistente, un rumor, una campaña del miedo.

Los vecinos que sí están involucrados, se organizan y realizan encuentros para evaluar pasos a seguir, como presión pública y litigios judiciales. Al cierre de esta edición, hubo asambleas multitudinarias en la Asociación de Comerciantes de Villa Urquiza y en el Club Villa Luro.

En los encuentros, los vecinos activos dicen que al hablar con pares de su cuadra la mayoría expresa no estar al tanto de que los parquímetros pasarán de 4.000 a, al menos 80.000. lo escuchan como una fakenews.

En los hechos, se organizan para el 20 de marzo al mediodía, cuando se haga en el Espacio Cultural Julián Centeya de San Cristóbal (San Juan y Loria) la audiencia pública para elevar la hora de parquímetro de \$15 a \$25 (en el verano de 2018 estaba \$8).

La audiencia original se iba a realizar el 7 de febrero, pero por un amparo de vecinos (entre ellos integrantes del Movimiento Comunero) y el Frente de Izquierda el juez **Roberto Gallardo** decidió suspenderla. Denunciaban irregularidades en el llamado.

Esta suspensión fue vivida por las entidades barriales como una victoria, por eso en los encuentros antes citados se habló de que haya gran cantidad de ciudadanos y entidades el día 20 para mostrar el rechazo a la suba en parquímetros y la extensión a casi la mitad del suelo capitalino.

El Gobierno porteño está convenido que hizo las cosas bien. La anteúltima semana de febrero, el Secretario de Transporte de la Ciudad, **Juan José Méndez**, se reunió con vecinos en la Sede Comunal 13 (Núñez, Colegiales, Belgrano). Allí habló sobre iniciativas de la Ciudad como los carteles digitales que adelantan la llegada de los colectivos o el uso de las Ecobici.



Los vecinos presentes le consultaron sobre la extensión de los parquímetros y, según relataron, **Méndez** dijo que era una medida apropiada para ordenar el tránsito. Resaltó que la actual gestión liberó 22.000 nuevos sitios para estacionar al haber reducido el cordón amarillo en las esquinas. Que eso compensaba la extensión del estacionamiento tarifado.

Durante la campaña electoral del 2019, los partidos de oposición se refirieron al

tema, en particular el Frente de Todos, que prometió su derogación en caso de ganar la jefatura. Ahora, con el FDT como la segunda fuerza en la Legislatura (17 legisladores frente a 26 del oficialismo Vamos Juntos), la representante **Lucía Cámpora** presentó un proyecto para suspender la ampliación de los lugares tarifados.



Algo del descontento que genera la medida es percibida en el Gobierno porteño. Por eso, recientemente, el Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, **Horacio Rodríguez Larreta**, anunció que la extensión de los lugares tarifados puede ser menor a la legitimada por ley. Habló de alrededor de 80.000 lugares en vez de 86.000.

Sin embargo, esto no colma a vecinos y entidades que debaten problemáticas urbanas, para quienes el tránsito colapsará ante la falta de lugares libres para estacionar, perjudicando a los residentes y a quienes habitan los barrios a diario por motivos laborales. Según su parecer, la convivencia empeorará, lejos de ordenarse según los planes oficiales del Gobierno local.

Por Juan Manuel Castro de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para "El PERIODICO de la GENTE"

«CONTRIBUCION»

Familia de
**ELSA
GOLATO**

COPYMAR
LIBRERÍA CONTABLE

- *COPIADO EN LIBROS CONTABLES*
- *VENTA DE LIBROS CONTABLES*
- *RÚBRICA IGI CABA*
- *FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS DE AUTOS / MOTOS*

Av. F. LACROZE 2863
COPYMARCONTABLE.COM.AR
TEL.: 4553-9988

«CONTRIBUCION»

**ROSA
BRUNO**

«CONTRIBUCION»

**LUIS
MELAMED**

¿Quieres Bailar?

Studio 20
Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM