

Socio Fundador de  
**EBC**  
Editores Barriales  
Cooperativa

# EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXXI N° 357 Enero 2024 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## Puente de Ciudad de la Paz - Soler: 1 año cerrado y las obras no avanzan



Un puente clave en Palermo está cerrado hace un año y no tiene fecha de apertura. Este puente conectaría los barrios de Palermo, Colegiales y Belgrano. Fue cerrado en enero pasado por un año, pero los trabajos nunca empezaron. Su cierre complicó el tránsito en la zona.

Se trata del Puente Ciudad de la Paz - Soler, que cruza sobre las vías del ferrocarril Mitre. Los vecinos denuncian que los trabajos nunca avanzaron y que el cierre del puente hace «que la conexión intrabarríos se vuelva mucho más complicada». Desde el GCBA argumentan que para avanzar con las obras necesitan una autorización de Nación que hasta el momento

no llegó, por lo que no hay plazos para la reapertura.

A mediados de enero de 2023, el Gobierno porteño, anunció que las calles Ciudad de la Paz entre Santos Dumont y Dorrego, y Concepción Arenal entre Zapata y Ciudad de la Paz, permanecerían cerradas por el lapso de doce meses «por trabajos de mantenimiento en el puente que cruza las vías del Ferrocarril Mitre». «La obra permitirá una circulación más cómoda, ágil y segura por la zona», prometía el mensaje de la Secretaría de Transporte y Obras Públicas porteña. Los vecinos advierten que durante el tiempo transcurrido no se realizó ningún trabajo en el puente.

## Frases Destacadas



**Hernán Lombardi**

*«Ahora se quieren despertar con un paro general los que durmieron cuatro años en que destruyeron sueldos y jubilaciones.»*



**Javier Milei**

*«Algunos por sadismo y otros por corruptos quieren mantener encadenados a los argentinos.»*

## Inauguran un mural para celebrar «la diversidad y el orgullo» en Colegiales



La obra del artista Alejandro Jedrzejewski busca visibilizar los derechos conquistados. Está en el

cruce de Santos Dumont y Av. Álvarez Thomas, en el barrio de Colegiales. Info Página 9.

PROTEGEMOS  
TU MUNDO

DESDE 1967  
**GEORGIA**  
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



## POLITICA NACIONAL

vio al Congreso del ya famoso DNU 70/23 y una semana después el llamado a extraordinarias con una ley omnibus que atragantó la digestión de diputados y senadores.

No será en esta columna donde analizaremos la constitucionalidad del DNU o del contenido de la Ley Omnibus. No estamos capacitados y estamos hartos del gran vicio argentino "Hablemos sin saber", donde somos capaces de hablar hasta de trasplantes de órgano sin el menor pudor.

Lo que hacemos en esta columna desde hace más de treinta años es análisis político, con errores y aciertos, como todo el mundo en todas las áreas, pero no otra cosa.

Entonces lo que estamos viendo es un claro enfrentamiento entre un político que ganó las elecciones prometiendo cambios y los intenta ejecutar y los partidarios del status quo, que en muchos casos hablan de defender derechos, cuando a las claras vemos que lo que buscan defender son privilegios.

El **Presidente Javier Milei** busca construir poder político, dada la debilidad manifiesta de un espacio que no tiene territorios ni legisladores, para lo que busca golpear rápido antes que se diluya el poder adquirido por los votos. Alertó que vendrían unos meses difíciles en la economía y está pasando. Los índices inflacionarios son elevados.

El aumento del transporte fue una buena noticia, apenas unos pesos lo que iba a llegar a \$800 según algunos «analistas».

La reforma del Estado propuesta despertará reacciones sindicales, pero hace unos días escuchamos a un dirigente de ATE que hacía doler los oídos con sus planteos que atrasan muchos años, hasta llegó a quejarse de las ganancias de los empresarios al mejor estilo *Cristina Fernández de Kirchner*. No entienden que para que el Estado pague sus sueldos los empresarios deben tener ganancias y pagar impuestos. No tienen remedio.

Otro ejemplo de defensa de privilegios es la declaración de un paro de 12 horas con movilización lanzada por la CGT. Son los mismos dirigentes, que hace muchos años eran "sabios y prudentes" al decir del **General Perón** cuando eran la columna vertebral del movimiento peronista y dejaron de serlo. El gobierno de **Alberto Fernández**, **CFK** y **Sergio Massa**, durante cuatro años deterioraron los salarios y jubilaciones, de-

jaron un índice de pobreza que cuando sea medido rondará el 50% y una inflación galopante y no sólo jamás elevaron sus voces de protesta, sino que apoyaron políticamente la continuidad en la figura de *Massa*. Unos imprentables.

Volviendo al *General Perón*, "no se puede hacer una tortilla sin romper algunos huevos" y vaya que *Milei* los está rompiendo.

Debemos tener cuidado cuando analizamos la conducta de *Milei* con nuestras categorías de análisis, está claro que no son las mismas. Seríamos partidarios de establecer canales de diálogo, tanto con los gobernadores como en el Congreso. Al Presidente pareciera no importarle o tal vez lo derive y no lo veamos, parece no alcanzar con el Ministro del Interior **Guillermo Francos**.

Las cartas están echadas, o se impone el cambio y la Argentina sale de su crisis recurrente o seguimos como siempre y lo que votó la mayoría de los argentinos en noviembre es una nueva esperanza arrojada al tacho de los desperdicios.

Está muy bien que la oposición critique medidas, propuestas e ideas, para eso está, lo que no puede aceptarse es que plantee la resistencia. No es lo correcto ante un gobierno electo por la mayoría del pueblo que a ellos no los votó.

Se debe resistir la dictadura y el totalitarismo. Resistir a un gobierno democrático es errar el vizcachazo. No son los términos adecuados.

Sin dudas estamos ante una gestión que no tiene parangones, lejos está de aquella de **Mauricio Macri** de 2015-2019, que se obligada a un gradualismo impulsado por **Marcos Peña** y **Jaime Durán Barba**, que terminó diluyendo el poder inicial y terminó en una gestión gris derrotada por la economía, al no tomar las medidas que *Macri* estaba seguro que había que tomar.

Hay estilos distintos, novedosos, no los conocemos. Habrá que verlo andar para comenzar a analizar con profundidad y respeto lo que parece ser un nuevo ciclo político.

◆ Nos despedimos con una reflexión acerca del concepto de **justicia social** conocido hasta la fecha y que a nuestro juicio se ha convertido en una falacia, ya que de tanto declamarlo y nunca practicarlo nos estanca en un pasado lejano que sin dudas fue mejor.

**Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi**

Volviendo a la época del primer peronismo, con **Juan y Eva Perón** en plena vigencia y un país que tenía un índice de pobreza que no llegaba al 3%, hablar de justicia social era plausible, no era mucho lo que había que hacer para que la justicia social llegara al hogar de cada argentino. Los que vivieron aquella época y alguna bibliografía hablan al respecto.

Con el correr de los años, la injusticia social fue creciendo, se deterioraron los ingresos de los trabajadores y jubilados y los índices de pobreza aumentaron. Plantear la lucha por la justicia social se transformó en una utopía sin dudas revolucionaria.

Llegados a nuestros días, donde los índices de pobreza no sólo no cesan de crecer sino que los sociólogos hablan de una pobreza estructural que tiene un piso del 20%, es decir que si se lograra bajar la pobreza nunca podría perforarse ese piso, hablar de justicia social parece ser una entelequia.

El concepto filosófico de la justicia social remite a otra época, en la cual su búsqueda era razonable, necesaria y posible. Hoy es inalcanzable.

Entendemos a los militantes políticos que todavía creen que pelear por la justicia social tiene sentido.

Para nosotros, que como militantes políticos durante gran parte de nuestra vida luchamos para que nuestro pueblo la viva en plenitud, la lucha pasa por otro lado.

No podemos olvidar que los que llevaron a nuestro país a los actuales índices de pobreza e indigencia, son los mismos que se desgañan hablando de justicia social en los escenarios. Son mercaderes de la pobreza. Lucran con la pobreza. Se enriquecen como intermediarios entre los pobres y el Estado.

Hoy la lucha es contra la pobreza y todos tenemos derecho a elegir el camino que creamos más adecuado.

Terminemos con la pobreza, o con la parte que podamos de ella. Recién ahí, tal vez, podamos volver a hablar de justicia social. Antes no sirve, con todo respeto.

*Hasta la próxima.*

## POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Estimado Amigo Lector**, los últimos treinta días transcurrieron completando equipos de gobierno, en el marco de cierta tranquilidad, ya que por lo menos no afloraron a la superficie conflictos internos.

El área que rápidamente tuvo que salir a la cancha fue la del Ministerio de Justicia y Seguridad a cargo de **Waldo Wolff**, dadas las distintas marchas que hubo y a las que hubo necesidad de aplicar el protocolo para que no desmadren.

La actuación fue ampliamente satisfactoria, ya que casi no hubo incidentes y se vio claramente la coordinación entre la Policía de la Ciudad y las fuerzas federales. Primo la cordura y todo se mantuvo en su cauce.

◆ Donde lamentablemente no hubo la misma efectividad fue tras la insólita tormenta, arrancando desde la falta de coordinación entre el Servicio Meteorológico Nacional y las autoridades del GCABA que no aceptaron las alertas tempranas.

Sin dudas hubo mucha fortuna para no lamentar víctimas fatales, porque lo ocurrido metió miedo. La velocidad del viento y la voladura de todo tipo de objetos no produjeron muertes de milagro.

Se armó un interesante debate entre la forma en que debería actuar el GCABA con

su poder de policía para suspender eventos multitudinarios. ¿Qué pasaría si se suspendieran eventos ante distintas alertas meteorológicas, con la consiguiente pérdida económica para los organizadores, y los anuncios de tormentas no se produjeran en forma reiterada?

No es tan fácil tomar esas decisiones, debiera establecerse un protocolo y debería aplicarse, pero también habría considerar que los meteorólogos asumen, a veces, posiciones demasiado alarmistas. A decir verdad es la primera vez que las alarmas se verificaron en la realidad en mucho tiempo.

Ligado a esta cuestión vamos a hacer algunos comentarios vividos alrededor de nuestra Redacción.

Por ejemplo ante un árbol caído sobre la Avenida Federico Lacroze casi esquina Charlene. las autoridades actuaron rápido, lo aserraron y al otro día levantaron las ramas, a excepción de las gruesas raíces que hasta el día de fecha siguen sobre la vereda.

En Delgado casi esquina Jorge Newbery, hubo que talar un árbol que hacía años estaba peligrosamente inclinado, esta tormenta lo llevó a su fin. Fue aserrado y a las 48 horas sus restos removidos.

Lo que contrasta con las ramas caídas

sobre la calle Olleros entre Forest y Álvarez Thomas. Los troncos fueron aserrados pero las ramas no fueron levantadas. Hay tantas como para cargar un par de camiones, por ejemplo unas sobre la vereda en la esquina de Córdoba y Olleros, que obliga a los peatones a descender a la calzada con el peligro que presume el tránsito vehicular que circula por Córdoba y dobla en esa esquina.

Hemos visto que en algunos barrios las cosas son parecidas. Evidentemente se requiere mayor velocidad en el levantado de esas ramas que perjudican a los vecinos.

◆ Otro problema de gestión que reclama la urgente solución del cierre del puente Ciudad de la Paz-Soler que lleva un año, tema que desarrollamos en detalle en nuestra Página 10. Requiere de la autorización de un ente nacional la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) para iniciar la obra prevista. Es imperioso que **Jorge Macri** ordene a sus funcionarios que lo resuelvan. Los vecinos lo esperan.

◆ Una cuestión que vamos a destacar es la conformación del Ministerio de Cultura, a cargo de quien fuera la directora del Complejo Teatral de Buenos Aires, **Gabriela Ricardes**, formada en sociología, gestión cultural y artes escénicas en Argentina, Fran-

cia y Estados Unidos. Lo que nos llamó la atención fue el profesionalismo de su equipo, donde el reconocido **Jorge Telerman** continúa al frente del Teatro Colón, la acompañan:

**Alejandra Cuevas**, como Subsecretaria de Gestión Cultural. **Alberto Ligaluppi** estará al frente del CTBA. **Débora Rajtman** dirigirá Festivales y Noches Culturales. **Gustavo Mozzi** estará a cargo de la Dirección de Música. Al frente del CC Recoleta estará **Maximiliano Tomas**. La nueva Directora del CC San Martín es **Mariana Ron**. **Carolina Cordero** es la nueva Directora de Desarrollo Cultural y Creativo. Como nuevo Director de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura estará **Javier Martínez**. **Pedro Aparicio** dirigirá Patrimonio, Museos y Casco Histórico. La Dirección de Cooperación Cultural estará a cargo de **María Victoria Alcaraz**.

Siguen en sus cargos **Victoria Noorthoorn** en el Museo de Arte Moderno y **Alejandro Casavalle** como Director de Enseñanza Artística.

Realmente un equipo de funcionarios de experiencia y gestión, esperamos que le vaya bien.

*Hasta la próxima.*

# EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427  
República Argentina  
EDICION MENSUAL  
DISTRIBUCION GRATUITA  
Registro de la Propiedad Intelectual  
N° 71.086.443  
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Enero 2024  
Año XXXI N° 357

Directora Propietaria  
Laura V. Ogas  
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,  
Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos  
GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro  
Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente  
Edición 2000 Ejemplares

OPTICA

Medins

LENTES DE CONTACTO  
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080  
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300  
Círculo Oficiales de Mar  
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863  
Tte. Gral Juan D. Perón 4295  
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618  
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

## QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

### ¿A que no sabés que pasó el 8 de enero de 1324?

**Muere en Venecia, Italia, Marco Polo, mercader y viajero italiano, famoso por los relatos que se le atribuyen sobre viaje a Asia Oriental.**

Marco Polo, ciudadano de Venecia, cayó prisionero y vivió cautivo en Génova durante la guerra entre estas dos ciudades de un mismo país. En su prisión, Marco Polo, estaba acompañado de Rusticiano, de Pisa, quien escuchaba sus relatos y comenzó a escribirlos.

Contaba Marco Polo, en esa época, alrededor de los cuarenta y cinco años de edad, que ya había pasado treinta desde el día en que se había embarcado rumbo al misterioso Oriente.

Su padre Niccoló y su tío Matteo, nobles venecianos y acaudalados mercaderes, fueron a buscar en el corazón de Asia, especias y mercancías preciosas. En Pekín, ganaron los favores del emperador de los mongoles Kublai Kan y, por pedido de éste, regresaron a Italia para solicitar al Soberano Pontífice que le enviaran algunos religiosos para que hablaran de Cristo a los pueblos chinos.

Cuando regresaron a Venecia, los esperaba Marco Polo, con quince años de edad y quien recientemente había perdido a su madre.

Marco no quiso quedarse solo en Venecia y mientras corría el año 1271, acompañó a su padre y a su tío a Palestina.

Tiempo después, escalaron las mesetas de Pamir y descendieron hacia las llanuras mongólicas. Cruzaron el desierto de Gobi para llegar a la Gran Muralla China donde los esperaba una escolta enviada por el Gran Khan encargada de acompañarlos hasta Pekín.

Kublai era un hombre de extraordinaria cultura e inteligencia y descubrió en Marco una mente abierta y flexible apto para incorporarlo a su séquito, instruyéndolo en el



lenguaje y las costumbres de la corte. Lo nombró gobernador de Yang-Chou y, tres años después le confió la inspección de sus provincias sureñas. Así Marco Polo pudo visitar Anan y Birmania. Entre tantas maravillas, su mayor entusiasmo fue por Quinsai, capital del antiguo imperio Mangi, ciudad construida sobre el agua como Venecia, con puentes de mármol, sus termas, sus jardines y sus fastuosas mansiones.

De nuevo en Pekín, Marco Polo presentó sus informes al Gran Khan complaciéndolo sobremanera. Pero Niccoló y Matteo ya en la ancianidad sufrían cada vez más la nostalgia por su patria. El destino hizo que

se organizara una escolta para la princesa Cocacín, parienta de Kublai y prometida del rey de Persia. Y es así como en 1292 una flota partió hacia el sur donde los viajeros vieron desfilar sacerdotes budistas y fastuosos personajes de cortes locales que agasajaban a la princesa.

En Ormuz, donde por fin concluyó la expedición, diezmada por el escorbuto y las grandes tempestades, los venecianos pudieron seguir su ruta a Italia. En 1295 desembarcaron en el muelle de San Marco en Venecia. Sin embargo, sus aspectos se habían transformado tanto que sus parientes, creyéndolos muertos, se negaban a devolverles los bienes.

En septiembre de 1298, al mando de una galera armada por su cuenta, se enfrentó en Cúrzola con la flota genovesa capitaneada por Lamba Doria. Derrotada la flota veneciana Marco Polo fue apresado y encerrado en Génova hasta su muerte.

**Roxana Scabini**



Personaje de la ópera «Marco Polo» con música de Tan Dun y argumento de Paul Griffiths.



«CONTRIBUCION»

**ROSA BRUNO**

**Escuela N° 15 DE 9° - ADULTOS**

Terminá la escuela primaria aquí

CICLO PRIMARIO  
EXAMEN LIBRE  
TURNO NOCHE:

con REFRIGERIO  
TOTALMENTE GRATUITO  
lunes a viernes de 19 a 21 hs.

Cursos  
Especiales  
(3 veces por  
semana)

CUATRIMESTRALES

COMPUTACIÓN Y TEC. DIG.  
CONTABILIDAD

ANUALES

CORTE Y CONFECCIÓN  
COSMETOLOGÍA  
INGLÉS 1 y 2

ABIERTA LA INSCRPCION PARA MAYORES DE 14 AÑOS  
Av. Lacroze 2971 Horario de 19 a 21 hs. TEL/Fax 4551-5252

**PAPELERA COLEGIALES**

27 AÑOS  
EN  
TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES  
POLIETILENOS - COTILLÓN  
LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863  
Tel.: 4553-3335

L. a V. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.  
PAPELERACOLEGIALES.COM.AR



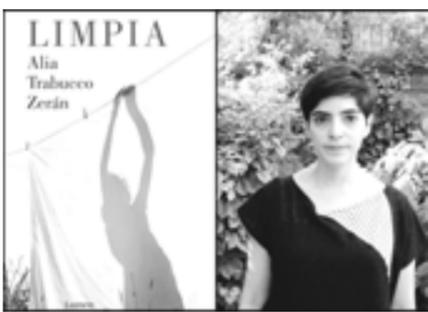
**Título:** In Vitro  
**Autora:** Isabel Zapata  
**Editorial:** Excursiones



**Título:** Katie  
**Autor:** Michael McDowell  
**Editorial:** La Bestia Equilátera



**Título:** Limpia  
**Autora:** Alía Trabucco Zerán  
**Editorial:** Lumen



**Título:** fff  
**Autor:** Gustavo Nielsen  
**Editorial:** Aurelia Rivera



**Título:** Millones de pasos  
**Autora:** Carolina Raymúndez  
**Editorial:** Süd Pol



**Título:** Ahora Alfonsín  
**Autores:** Rodrigo Estévez Andrade y Matías Méndez  
**Editorial:** Margen Izquierdo



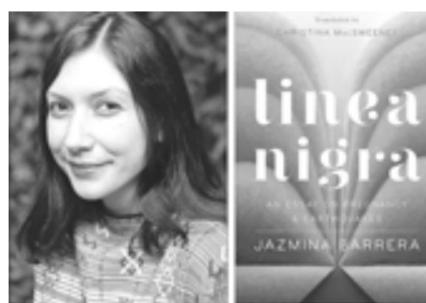
**Título:** Casi nada que ponerte  
**Autora:** Lucía Lijtmaer  
**Editorial:** Anagrama



**Título:** Donde termina la lluvia  
**Autor:** Norberto Gugliotella  
**Editorial:** Corregidor



**Título:** Línea Nigra  
**Autora:** Jazmina Barrera  
**Editorial:** Almadía



**Título:** Stones fuera de Stones  
**Autor:** Diego Perri  
**Editorial:** Zom Books Switzerland



**Título:** El hechizo del verano  
**Autora:** Virginia Higa  
**Editorial:** Sigilo



**Título:** Besarme el rostro en Jesucristo  
**Autora:** Estrella Koira  
**Editorial:** Biblos



## CULTURA

# Se inauguró un nuevo mural dedicado a Messi en 9 de Julio y Belgrano

Martín Ron plasmó en el muro una foto que muestra al jugador con el puño cerrado y el brazo levantado, a modo de celebración, y con la cinta de capitán y las tres estrellas plasmadas en la camiseta.

Entre banderas albicelestes y al ritmo del clásico cantito «Dale, campeón» se inauguró en la intersección de las avenidas 9 de Julio y Belgrano un mural de 35 metros de alto por 15 de ancho realizado por el artista Martín Ron que captura a Lionel Messi tras convertir el primer gol en el partido contra México, en el Mundial de Qatar, con motivo del primer aniversario de la conquista de la Copa del Mundo.

Por estos días, Ron volvió a desafiar la inmensidad a poco del aniversario de Argentina como campeón en el Mundial de Qatar 2022 luego de la agónica final contra Francia. Todo este proceso lo compartió en sus redes sociales con sus seguidoras y, en el marco de los festejos, se reunieron influencers, periodistas y también familiares y amigos del muralista para inaugurar la obra dedicada a Messi que aparece pintada en la Avenida 9 de Julio y Belgrano. Durante el festejo, las personas se sacaron selfies con el mural y muchos de los conductores que atravesaron la Avenida Belgrano, tocaron bocinas para sumarse a la celebración. Todo el que pasó por allí no pudo evitar levantar la cabeza para admirar al ídolo popular eternizado en la pared.

Las personas presentes, además de felicitar al artista por su maravillosa creación, volvieron a entonar la canción que hoy es casi un himno: «Muchachos, ahora nos volvimos a ilusionar. Quiero ganar la tercera.

Quiero ser campeón mundial». Y Ron, como si de una celebridad se tratara, firmó remeras de Argentina a niños que se acercaron a saludarlo y le pidieron autógrafos.

Tantas imágenes de Messi dando vueltas por el mundo pero Ron elige la que muestra al jugador con el puño cerrado y el brazo levantado, a modo de celebración, y con la cinta de capitán y las tres estrellas plasmadas en la camiseta.

En este caso, la imponente figura de Messi busca transmitir «un capitán seguro, sereno, a quien se le allana el camino a la gloria. Particularmente el partido contra México fue el partido más difícil pero también fue el trampolín al éxito, al triunfo», detalla el autor de la obra.

La inmensa alegría que trajo la victoria de Argentina en el mundial fue canalizada en muchos murales a lo largo y ancho del país. Pocos días después de la victoria, la locura por Messi se encontró plasmada en barrios y ciudades desde Rosario en Santa Fe hasta Villa Fiorito en Buenos Aires, de Palermo a Quilmes y también en Córdoba.

«El arte mural está muy asociado a lo popular y un tema recurrente siempre es retratar ídolos populares», dice Ron que además pintó a Carlos Tévez en Fuerte Apache pero que, mayormente, se dedica a crear personajes inventados despersonalizados que cuentan una historia. En caso de ver una niña con globos, es posible que el peatón se encuentre frente a una obra de Ron.

«Si bien yo me dedico a hacer obras donde mis personajes son anónimos, despersonalizados o no representan alguien conocido, para poder contar una historia



disociada del contexto, cuando amerita la situación me permito pintar ídolos populares, que históricamente van de la mano del concepto de monumento», señala el muralista y precisa que se trata de un trabajo que «ejercita la memoria de un momento que de tanta gloria nos llenó».

«Recuerdo cuando salimos al Obelisco hace exactamente un año. Éramos argentinos y nada más que argentinos alegres y orgullosos por la tercera copa. Así que un mural en la vida pública que toma por sorpresa a la gente que va a trabajar y de pronto se encuentra con estos monumentos y automáticamente se retrotraen a qué es lo que estaban haciendo en el momento de la victoria es impresionante», explica.

Sobre el trabajo de producción previo,

detalla: «Hicimos algunas maquetas del mural, seleccionamos fotos. Esta era mi favorita por el paralelismo que encontraba con la figura de Diego Maradona. Y a Lionel le gustó y la aprobó. De alguna manera participó en la elección y acá lo estamos pintando», recrea.

En el primer aniversario de que 'la Scaloneta' haya ganado el Mundial, el artista que inmortalizó a Messi «con un puño en alto en pleno campo de batalla» celebra la hazaña y dice: «Dicho y hecho, ganamos y acá estamos inaugurando esta obra. Quise retratar a estos guerreros en el campo de batalla, en el momento justo que se están jugando todo», concluye sobre su más reciente mural, ya a la vista del pueblo argentino.

# JESÚS DE NAZARET

## Comentarios basados en los libros de Benedicto XVI

### La concepción y el nacimiento de Jesús según San Mateo 2.

“Él salvará a su pueblo de todos sus pecados” es la aclaración que recibe José junto con la orden de dar el nombre de Jesús al niño que María ha concebido. Con esto, dice el papa emérito, se le asigna “un alto cometido teológico, pues sólo Dios mismo puede perdonar los pecados”; pero por otro lado esta explicación podría resultar decepcionante ya que las expectativas del pueblo judío radicaban en la restauración del reino de David, en la liberación de Israel y el bienestar material, dada su condición de sometimiento y pobreza.

En ocasión de la curación del paralítico que cuatro hombres debieron bajar por el techo ya que no podían introducirlo por la puerta, Jesús ha puesto de relieve la prioridad de la necesidad humana de redención.

Benedicto XVI expresa: “Pienso que toda la escena es absolutamente significativa para la cuestión de la misión de Jesús, tal como se describe por primera vez en la palabra del ángel a José. Aquí se tiene en cuenta, tanto la crítica de los escribas como la expectativa silenciosa de la gente. Que Jesús es capaz de perdonar los pecados lo muestra ahora mandando al enfermo, ya curado, que tome su camilla y eche a andar. No obstante, de esta manera queda a salvo la prioridad del perdón de los pecados como fundamento de toda verdadera curación del hombre”.

En su evangelio, al anuncio del ángel a José acerca de la concepción virginal y nacimiento de Jesús, Mateo expresa que así se cumple todo lo anunciado en las Escrituras sagradas. “Esto forma parte – dice el Sumo Pontífice – de la estructura fundamental de su Evangelio: proporcionar a todos los acontecimientos esenciales una prueba de la Escritura; dejar claro que las palabras de la Escritura aguardaban dichos acontecimientos, los han preparado desde dentro”.

De este modo, el escritor sagrado enseña: cómo el texto de la Escritura se hace rea-



Papa Benedicto XVI

lidad en la historia de Jesús y al mismo tiempo que esa historia es verdadera, porque proviene de la Palabra de Dios.

Mateo completa la narración señalando que José se despertó y como “hombre justo” procedió como le había indicado el ángel del Señor: llevó con él a María, su esposa, pero no la “conoció” antes de dar a luz, dejando en claro una vez más que el hijo no fue engendrado por él, sino por el Espíritu Santo. Finalmente añade que le puso por nombre Jesús.

Benedicto XVI manifiesta que ahora corresponde señalar la prueba escriturística que ofrece evangelista y que ha sido objeto de largas discusiones exegéticas. El versículo dice: “Todo esto sucedió para que se cumpliera lo que el Señor había anunciado por el profeta: “La virgen concebirá y dará a luz un hijo a quien pondrá el nombre de Emanuel”, que traducido significa Dios con nosotros” (Mt. 1.22-23 – Is. 7.14)

### El nacimiento virginal: ¿leyenda o verdad histórica?

Finalmente, dice el Sumo pontífice, cabe preguntarnos con toda seriedad lo que ambos evangelistas, Mateo y Lucas, expresan de modos distintos y basados en diferentes tradiciones, respecto de la concepción de Jesús en el seno de la Virgen María por obra del Espíritu Santo. ¿Es una realidad, un acontecimiento histórico o una leyenda piadosa que quiere expresar e interpretar el misterio de Jesús a su manera?

En los relatos evangélicos se conserva

plenamente la unicidad de Dios y la infinita diferencia entre Dios y la criatura. No existe confusión, no hay semidioses. La palabra de Dios, por sí sola es creadora de algo nuevo. Jesús, nacido de María es totalmente hombre y totalmente Dios, sin confusión y sin división, como lo precisó el Credo del Concilio de Calcedonia, en el año 451.

El Santo Padre escribe textualmente: “Los relatos de Mateo y Lucas no son mitos ulteriormente desarrollados. Según su concepción de fondo, están firmemente asentados en la tradición bíblica del Dios creador y redentor. Pero, en cuanto a su contenido concreto, provienen de la tradición familiar, son una tradición transmitida que conserva lo acaecido”.

Y agrega: “Quisiera considerar como la única verdadera explicación de estos relatos lo que Joachim Gnilka, ... expresa en forma de pregunta: “El misterio del nacimiento de Jesús... ¿ha sido tal vez añadido al comienzo del Evangelio en un segundo momento, o acaso no se demuestra con ello más bien que el misterio era ya conocido? Es sólo que no se quería hablar mucho de él y convertirlo en un acontecimiento al alcance de la mano”.

Benedicto XVI considera normal que el misterio se hiciera público y entrara a formar parte de la tradición común del cristianismo naciente, sólo después de la muerte de María, dado que, entonces, se lo podía insertar también en el desarrollo de la doctrina cristológica y unirlo a la profesión que reconocía en Jesús al Cristo, al Hijo de Dios; pero no en el sentido de que la narración se hubiera desarrollado a partir de una idea, transformando una idea en un hecho, sino en el sentido inverso: el acontecimiento dado a conocer en ese momento se convertía en objeto de reflexión para intentar comprenderlo.

Entonces, se pregunta el Papa, ¿es verdad esto, o quizás, se han aplicado ideas arquetípicas a las figuras de Jesús y de su Madre? Al leer los relatos bíblicos y confrontarlos con tradiciones afines, se verán inmediatamente profundas diferencias. Tanto la comparación con las ideas egipcias como la ilusión de la esperanza que se encuentra en las églogas de Virgilio, nos transportan a mundos de muy diferente carácter.

En los evangelistas aludidos no se encuentran alteraciones cósmicas, ninguna referencia a contactos físicos entre Dios y los



hombres; se relata una historia muy sencilla, pero justamente por ello, de una impresionante grandeza. La obediencia de María es la que abre la puerta a Dios; la Palabra de Dios, su Espíritu, crea en ella al niño, y lo crea a través de la puerta de su obediencia.

Escribe luego Benedicto XVI: “Tal vez puede decirse que los sueños secretos y confusos de la humanidad sobre un nuevo comienzo se han hecho realidad en este acontecimiento, en una realidad que sólo Dios podía crear”.

Y respecto de si es cierto lo que expresamos en el Credo responde: “La respuesta es un “sí” sin reservas. Karl Barth ha hecho notar que hay dos puntos en la historia de Jesús en los que la acción de Dios interviene directamente en el mundo material: el parto de la Virgen y la resurrección del sepulcro en el que Jesús no permaneció ni sufrió la corrupción. Estos dos puntos son un escándalo para el espíritu moderno. A Dios se le permite actuar en las ideas y en los pensamientos, en la esfera espiritual, pero no en la materia. Y esto nos estorba”.

Carlos Antonio Gasparri

## PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

### FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA  
de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas  
Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA  
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería  
Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES  
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

## CREDULIDAD

**Las uvas viejas de un amor, en el placard. Son esas cosas que están amortajado. Diciendo esta salvedad. Tu mente ya estará progresando. Pero vas donde sonrisas te dan, esos encapuchados de un mundo viejo. No. No ves que nada te dan. Credulidad.**

**LUIS ALBERTO SPINETTA.**

Los humanos somos mortales. Esa pauta de discernir lo finito de aquello que es eterno, es una facultad propia de los humanos. Los animales, presienten el peligro, la crisis, la muerte incluso, pero no pueden reflexionar ni ahondar los cuestionamientos sobre su propia muerte como lo hacemos nosotros.

Desde las primeras instancias del desarrollo del cerebro, de la sinapsis entre células nerviosas, de la posibilidad de los seres humanos de entender que son los únicos que pueden generar un proyecto a largo plazo con cálculos que se montan en conclusiones propias de análisis previos. Esto es, que tienen una acendrada funcionalidad de prosperar en sus pensamientos, deducciones, análisis, sistematizaciones, conclusiones y hacer reversible toda la operatoria que haya sido concebida como resultante de un desarrollo matemático, lógico o aun puramente empírico.

La humanidad ha generado sistemas por doquier. Los ha embalado y proyectado hacia el futuro. Ha generado una cultura literaria, o sea que se apoya en libros de todo tipo, que supera en letras las estrellas de nuestra galaxia.

Tema no menor al referirlo, pues somos los únicos que podemos entender en que Cosmos habitamos y que origen y destino probables tiene este complejo sistema astronómico denominado de modo simple Universo.

Las hormigas, por tener un ejemplo, no formulan hipótesis de cómo ser más eficientes. Son como son, por su naturaleza animal. Por su genética particular y propiamente definida.

No regulan sus funciones conforme un estatuto o convenio colectivo. Aceptan la monarquía como un hecho implícito en su propia existencia. No cuestionan. No dudan. No influyen en el resultado final, aunque algunas se pierdan en el trayecto. No extraen conclusiones de sus propias actividades. Solamente incluyen en su tarea, la misma acción que han desarrollado durante años, siglos, milenios, o más aún.

Los seres humanos trabajamos sobre bases que hemos ido construyendo. Tenemos una gran conciencia de lo universal y de lo particular. Nuestro mundo cultural es semejante aun en lo que va variando a un globo que al inflarse puede desarrollar mayor densidad espacial. Somos una verdadera organización que puede proyectar y avanzar en el camino de la existencia hacia horizontes programados. También hemos generado, aunque pueda parecer desagradable o disético, el modo más eficiente de concluir con todo. Las armas nucleares. Es decir, hemos llegado a proyectar y desarrollar nuestra extinción con métodos tecnológicos humanos y con voluntarios para ejercerlo.

Sin embargo, pese a tantos avances, no hemos podido superar ciertas categorías de la misma condición humana que nos limita y nos conflictúa.

La cuestión política, por ejemplo. Alguien debe gobernar y otros deben cumplir sus deberes cívicos. La gobernabilidad se basa justamente en una suerte de obediencia a las normas, no a un sujeto. Los Pueblos que dependen de un líder son frágiles.

Ortega y Gasset en su libro El Espectador, definía al líder como **“la excelencia, la superioridad de cierto individuo que produce en otros, automáticamente, una atracción, un impulso de adhesión, de secuacidad”**.

*“Ha de parecerme forzosamente que*

*cuando un hombre llega a ser ejemplar en algo alcanza lo más alto que al hombre le es permitido. Pero toda potencia del hombre trae consigo un vicio en que aquélla se desvirtúa y se falsifica. Frente a la auténtica ejemplaridad hay una ejemplaridad ficticia e inane.*

El líder no se propone serlo. Lo es. Con esta definición tan categórica, una de los más brillantes pensadores políticos del siglo XX nos da la aproximación al líder aparente y al líder verdadero o auténtico.

Detrás del líder ficticio o aparente hay una dosis excesiva de una virtud que a base de su abuso pasa a ser un defecto de los Pueblos. La credulidad de la gente. Y como bien dice Spinetta, **“pero vas donde sonrisas te dan esos encapuchados de un mundo viejo. No, no ves que nada te dan, Credulidad”**

La credulidad es una trampa en la que solemos caer ante cierta fascinación que nos genera una persona. La fe es algo superior, es la fuerza que nos permite levantarnos después de haber caído por haber sido tan crédulos.

## LIDERAZGO Y NARCISISMO

**Saber qué hacer y no hacerlo es lo mismo que no saber qué hacer. ROBIN SHARMA.**

Quiero mencionar a un autor que además de inteligente es absolutamente honesto y positivo para sus discípulos. Este hombre es Robin Sharma. Un pensador estado-unidense que escribe sobre el liderazgo, el éxito personal y el crecimiento. En su dilatada carrera de escritor y docente para la vida y su potencial escondido, ha dejado muchas elocuentes frases que me gustaría al solo efecto de resumir sus libros, dejarlas escritas en esta nota. Entre sus libros más preciados se encuentran **“El monje que vendió su Ferrari”**, **“El líder sin cargo”**, de este viene su frase más famosa, **Liderar sin cargo**.

O sea que, Sharma nos habla del Liderazgo como una acción cotidiana que necesariamente se debe ver reflejada en los demás. Reconoce la acción como medio infalible para lograr respuestas y venera el crecimiento de la práctica unida a la teoría.

*“La más pequeña de las acciones, siempre es mejor que la más noble de las intenciones”*

*“Pequeñas mejoras diarias crean grandes resultados en el tiempo”*

*“Nunca te arrepientas de tu pasado. En su lugar abrázalo como el Maestro que es”*

*“Tus excusas no son más que las mentiras que tus miedos te han vendido”*

*“El fracaso es no tener el coraje de intentar, ni más ni menos”*

*“La mente es un maravilloso siervo, pero a la vez, un Amo terrible”*

Y por último, esta que define al conflicto y su génesis.

*“las conversaciones que más estás resistiendo, son las que más necesitas tener”*

Si usted pretende ser líder, no de una manada de coyotes o de un arreo de ganado sino un líder frente a sí mismo, entienda que el liderazgo sirve para abrirle el camino a otros sin que siquiera sea necesario usted lo sepa.

El narcisista ejerce un liderazgo negativo. Es quien cree que si él falta, todo va a arruinarse. Es quien no cree en armar la propia escuela que puede dar formación a los otros. Es quien dice que sin él o ella, no hay más nada. Es quien llega justo antes de la tormenta y se retira antes que vuelva a llover. Es quien hace lo menos frente al caos.

Creo con sinceridad que en la historia de la humanidad han existido muchos líderes, aun con las notables falencias humanas pero que han sabido responder con gestos serios al reclamo social.

Podría nombrar infinidad de ellos, pero se lo dejo este trabajo al lector. Si entendió donde apunto con el liderazgo que explicita

Sharma, encontrará varios líderes en la antigüedad y en la modernidad.

Si quien busca líderes no los encuentra puede ser que necesite leer más biografías o que deba rever su propio accionar en esa búsqueda. Los líderes están, sólo que a veces nos cuesta reconocerlos. Una de las formas de saber si lo son, es por la fe que nos inspiran. Si usted tiene fe en alguien, es probable que lo siga y acompañe. Ahora bien, si su fe es ciega, está más cerca de la ignorancia que de la creencia ilimitada. Cuidese de que la fe no corte su visión. Recuerde que Jesús hacía ver a los ciegos, no al revés. (Evang. San Juan 9: 8-11)

## CAUDILLISMO Y LIBERACION NACIONAL

**Naides, más que naides, y menos que naides”. Facón del Chacho Peñaloza.**

“Si algo caracteriza a estos cuarenta años de electoralismo puro desde 1983 a la fecha, es que no han abundado líderes. Creo que, justamente dada esa ausencia, es que hemos venido repitiendo con malogradas fórmulas, fracasos tras fracasos, decadencia más decadencia, dolor más dolor. Es decir, una constante frustración que sólo aminoró en cortos períodos y con pequeños aciertos.

Nuestra historia es una consagración de luchas que aun en aquellos que vencieron sus propias debilidades, nos dieron frustraciones tan extendidas que en estos días discutimos figuras ancestrales y creativas con una ligereza asombrosa y una pequeñez de criterio e incultura absoluta.

Hay otros personajes, qué si bien no han sido grandes estadistas, han mostrado una condición humana de tan alta ética y civismo que no merecerían pasar a la página arrancada de un libro o enmohecida por la falta de apertura para leerla.

Discutimos a Sarmiento y su obra, nos detenemos en una frase escrita en una carta a Mitre para desollarlo y no podemos redimensionar su tarea educativa. Al mismo tiempo tenemos a un adversario del tiempo sarmientino, un líder federal, un hombre guerrero pero noble hasta el límite de la propia entrega, que fue el Chacho Peñaloza.

No fue un estratega, ni un estadista, no tuvo ideas progresistas sobre la educación de la gente del interior, era un luchador de los llanos riojanos, de ese rincón olvidado por los porteños que desde ya menoscaban a los catorce ranchos, en palabras de Tejedor, al referirse a las provincias.

Sin embargo, algo unía esos adversarios feroces y en ocasiones bestiales. Ambos eran líderes auténticos. Accionaban. Defendían sus ideales. En un caso con la educación, en el otro con los “fierros”. **Eran hombres que se tomaban en serio la Patria.**

No lo veo a Sarmiento recibiendo una comisión por los constructores de cada Escuela fundada. No lo veo a Peñaloza comprando armas con triangulaciones de gobiernos de países hermanos. Otro riojano, muchos años después habría sido acusado de un despropósito tal al vender armas a países latinoamericanos en guerra triangulando la venta. N.d.A. (En 2018, veintitrés años después, la Cámara Nacional de Casación Penal de Argentina, absolvió a todos los acusados argumentando que el tiempo que le llevó al poder judicial argentino resolver un caso relativamente simple, implicaba una violación a los derechos humanos de los acusados.)

Aquellos hombres y mujeres del comienzo de la Patria, eran nobles. **Y tenían fe en el futuro país por el que luchaban desde sus espacios de ejercicio cívico militar.** No se ensuciaban con tanta facilidad. Hubo algunos que seguramente abrieron el camino de la centralización no inclusiva y de la revancha política. Otros, que con cobarde escritura señalaban a Lavalle el camino del fusila-



miento a Dorrego como escarmiento a quien había sido depuesto por una revolución en Diciembre de 1828. Es decir, había gente infame. Pero existía mayor nobleza, más hombres y mujeres nobles que infames. Por eso me voy a colgar de esa frase que inmortalizó Urquiza en Caseros en 1852 y que el modesto hasta el exceso y decente hasta la holgura, el General Lonardi reiteró en 1955. Uno fue asesinado, el otro depuesto. Es indudable que la grandeza molesta. La frase era **“Ni vencedores ni vencidos”**. Y yo agrego, La Patria nos necesita a todos sin preguntar quién fue el victorioso y quien el vencido.

Los norteamericanos colocan en letras muy visible en sus billetes de dólar la frase **IN GOOD WE TRUST**. (En Dios confiamos). Y mal no les va. El dólar mantiene su valor y es moneda circulante en todo el planeta. Eso sí, milagros hace la fe, no el Tesoro Norteamericano.

Por eso, cuando me hablan de liberación nacional y traen en pancartas rojas impresas las figuras de ciertos personajes connacionales, el más célebre, por haber ido a una aventura guerrillera tipo safari a países latinoamericanos, tal vez no entiendan que la Patria nos necesita a todos. La Patria no acepta hijos enfrentados. Somos independientes pese a nuestros dirigentes poco saludables u ordenados con las finanzas públicas que se terminan mezclando con las suyas propias. Y a quienes nos quieren liberar de no sé qué dependencia, les hago saber que la única libertad que sirve es la que nos evita ser prisioneros de nuestra propia incapacidad y corrupción. Les recomiendo lean a Sharma, (Obra citada 2do. Acápiteme).

## DERECHO CONSTITUCIONAL Y LA NOBLE INTERPRETACION DINÁMICA DE LA LETRA DE LA LEY. DERECHO A CIRCULAR LIBREMENTE

**La paz, como la libertad, como la autoridad, como la ley y toda la institución humana, vive en el hombre y no en los textos escritos. Juan Bautista Alberdi.**

La Argentina es un pueblo de gran erudición. Cuando le requieren se exprese sobre un tema, lo hace aun sin saber nada de lo que se está hablando. Entonces viene entre los interlocutores, la descalificación mutua. Esa insania tan pronunciada en estos tiempos de impotencia de frenar la caída libre se muestra cada vez más cercana a la locura bélica de destruir al enemigo como sea. Al enemigo y todo lo que esté a su alrededor. En la historia universal, véase los ejemplos históricos de Montecasino, Hiroshima, Gaza, por tomar algunos tan elocuentes y en un caso tan actual. Aquí también hay quienes proponen una locura bélica. Una contienda civil entre hermanos argentinos. ¿Será un desquiciado quien propone una lucha fratricida o un especulador de la gran mentira a que nos acostumbraron

los políticos? Quien propala la violencia total para solucionar un tema es de poca fe en sí misma y en la argentinidad. Hay otras formas no violentas de encauzar un conflicto.

Para evitar que el conflicto sea indeterminado en sus efectos y genere causa de muerte y destrucción, el hombre creó el Derecho. La ley pasó a ser un sustituto de la violencia. La ley como fuente de organización social y política de un conglomerado humano, es eficiente y sanadora.

La ley es un recurso literario regulador que, al tener fuerza ejecutiva, soluciona de modo pacífico, la mayor de las veces, un conflicto en ciernes. Si pierde fuerza ejecutiva queda en recurso literario, y pierde capacidad de regulación.

Pero la ley no es un arcano inamovible. No es una letra que se imprime y queda para siempre como lo intentaron hacer al fijar la letra a la piedra en el famoso caso de la Ley de las Doce Tablas.

La ley merece una interpretación dinámica. Ajustada a los tiempos. No es una ciencia exacta entender o interpretar el Derecho como un canon inmutable. La ley se nutre de variadas formas. Los principios generales del Derecho, la Costumbre, la interpretación normativa genérica y los fundamentos de la ley.

Ahora bien, en el caso de las normas constitucionales se plantea un ligero problema. Hasta donde la dinámica interpretativa puede ser aplicada sin afectar derechos o garantías sustanciales de las personas.

En términos más sencillos. ¿La ley constitucional puede ser ampliada con liberalidad por los jueces? En la medida que la sentencia entienda los derechos no enumerados como válidos es posible. En la medida que la ley sea aplicada a las cuestiones que por analogía se encuentran similarmente solucionadas es posible. En la medida que la emergencia de que se trate sea de tal magnitud que el cercenamiento de un derecho se vuelva imprescindible para la subsistencia, es posible. Ejemplo: La pandemia del 2020 y la limitación a la libre circulación.

En estos días, la libre circulación por los espacios públicos está siendo restaurada.

Hay un protocolo que tiene ese objetivo.

Quienes cortan las calles dicen que ese protocolo criminaliza la pobreza, y yo a contrario sensu digo: que permitirlo es dar impunidad a los que manejan, controlan, dirigen y multiplican la pobreza.

En mi profesión de abogado, me tocó ver cómo un muchacho que había tenido un plan de ayuda por ser extremadamente pobre, recibía de un 70 hasta llegar aún 50% del emolumento total del subsidio. El resto se lo quedaba la política. Los querían pobres, ineducados, salvajes, sucios y necesitados para llevar a delante sus marchas con esa gente tratada como ganado.

La Nueva Argentina no puede sostener más semejante impunidad. Para eso hace falta fe en quienes nos gobiernan. Hace falta confianza en quienes nos dirigen. Hace falta valor para sostener el ajuste. Son montañas pesadas, pero la fe mueve montañas.

Una de esas montañas es la que, desde la promoción de amparos, habeas corpus, recursos legales varios intentan demostrar que la normativa emanada de un Presidente (DNU) es inconstitucional. La justicia decidirá. Pero pienso que en realidad, lo que molesta es la pérdida no sólo de los privilegios sino de la impunidad con la que se desentrevían los que hacen de la plata del Pueblo su regocijo personal. La Constitución merece una interpretación para tiempos difíciles como este. Esa interpretación debe coadyuvar a que los fines sanos perseguidos por un nuevo equipo gubernamental se puedan llevar a cabo. **Tiempos extremos, requieren medidas extraordinarias.**

Usted los conoce a esos que recurren a la justicia para frenar el cierre de la canilla de privilegios y canonjías. Rondan nuestros nidos. Llenan de sus huellas las cajas de nuestros ahorros. Digitan el destino de los fondos públicos. Sostenemos a una barbarie que se dedica a extraer de cajeros automáticos dinero de cuentas de trabajadores falsos en una Legislatura provincial. O individuos que designados como personal del Estado, no concurren a trabajar aun siendo verdaderos. A ese accionar, el ingenio popular tomó de la cocina italiana un nombre

de una mezcla de harina y agua y un día del mes, (29) para saborearlos. Ñoquis les dicen. Pero ese apodo los ennoblece, pues el ñoqui no deja de ser un alimento que abastece estómagos vacíos. Llámoslos por su nombre: **ladrones de la fe del Pueblo.**

Pero a golpes vamos aprendiendo. Vamos sobrellevando esta lucha tan desigual pero que parece que con fe en un proyecto nuevo podemos desterrar.

## LAS FUERZAS DEL CIELO

**“Dos cosas me inspiran asombro: los cielos estrellados en lo alto y el universo moral interior” Albert Einstein.**

Voy a cerrar esta nota de fin de año 2023, con un acápite dedicado a la verdadera fuerza que los humanos tenemos y nos distingue de los demás seres vivos. La fuerza espiritual. Obsérvese que, pese a los grandes descubrimientos en materia astronómica y astrofísica, aún no conocemos de qué sustancia está hecho el Universo. La teoría del Todo, el ambicioso libro de Stephen Hawking, que relata una suerte de diagrama sobre el origen y el destino del Universo, está quedando desactualizado y nuevas teorías del origen y del destino cósmico, empiezan a tener protagonismo. Reducir a la física la cuestión de la existencia es producto de una mente limitada, aun siendo un genio en lo suyo, limitada por la visión estrecha de la Creación que sin darle un título religioso, es majestuosa.

Einstein dijo **“Dios no juega a los dados en el universo”**, y sembró con absoluta elocuencia la idea que todo es parte de un plan. Algunos lo llamarán el Plan de Dios y otros la evolución de la naturaleza. Implicaremos el azar, la lógica, los renuentes resultados de la estadística, la novedosa inteligencia artificial, los astros y su alineación, la mente y el concepto de la nada y del todo como categorías impensables, en síntesis, haremos un relleno para tapan apenas un agujero en la arena de la playa por donde filtra el mar su últi-

mo impulso, pero debemos vivir con esa sensación de éxtasis y al mismo tiempo de indefinición angustiosa que resulta de contemplar el cielo nocturno. Kierkegaard decía que **“la angustia es el vértigo de la libertad”**. Cuanto más libre es el ser humano, mayor es su angustia. Si ustedes observan ciertas aves encerradas en una jaula no parecen sufrir la falta de libertad aparente que las mantiene encerradas. En cambio, cuando la bandada gira en el cielo del atardecer campestre y vuelve a girar, parece que intenta desalojar con su libertad de movimientos toda angustia que perturbe su vuelo.

Estamos en un punto del cosmos que es similar a un escondrijo entre las estrellas de las galaxias. Desde aquí hemos logrado evaluar la incesante expansión del Universo. Tal vez algunos de nuestros futuros descendientes vean su involución. Nietzsche hablaba “del eterno retorno”. Tal vez, en ajustada síntesis, esa expansión y contracción sea el eterno retorno de las formas de la materia, unidas a la energía que es la fuerza espiritual de todas las cosas. El origen del Todo no precisado aún, fue una explosión de energía. Tal vez Dios sea esa energía. Tal vez seamos producto de una circunstancia desconocida. No lo sabemos. Sólo sabemos que hemos evolucionado y mucho. Que tenemos esa facultad de ser pensantes. Y que cuanto más libertad le demos a nuestras ideas, mayores serán los logros. Me disculpo si en el transcurso de la nota mencioné la palabra Libertad en repetidas ocasiones. No vean tal repetición como una suerte de exposición mecánica. De repente se me plasmó la idea que era un concepto olvidado, no como se usa en la égloga de Teócrito de Siracusa, sino como acción sobre la conducta humana. Esa conducta de libertad es la fuerza espiritual que necesitamos para crear sobre la nada. Espero que las fuerzas del Cielo y no las del infierno, nos inspiren.

**MARCELO GUSTAVO ZANETTI  
HOMBRE DE FE**

 /gcba

[buenosaires.gob.ar/Dengue](https://buenosaires.gob.ar/Dengue)

# Podemos prevenir el dengue.

## Vaciá y cepillá los recipientes que acumulen agua.



Conocé más



# La estación Pasteur de la línea B cerrará por reformas

La estación Pasteur-AMIA de la línea B cerrará durante dos meses y medio una vez que se adjudiquen los trabajos de puesta en valor, actualmente en proceso de licitación. Del total de 20 estaciones contempladas en el plan de mejoras anunciado en 2022, sólo cinco fueron intervenidas y una sexta continúa en obras.

Al igual que ocurrió con el resto de las estaciones intervenidas por mejoras, la estación Pasteur-AMIA de la línea B cerrará una vez que sean adjudicados los trabajos de puesta en valor, que actualmente se encuentran en proceso de licitación, informa el portal Enelsubte.com.

Así lo confirmaron desde Subterráneos de Buenos Aires (SBASE), salvo que medien contratiempos, las obras demandarán cuatro meses y medio, dos y medio de los cuales serán con la estación cerrada al público. Durante el resto del tiempo, los trabajos deberán realizarse en horario nocturno, sin afectaciones al público usuario.

La puesta en valor de la estación Pasteur fue licitada semanas atrás. La decisión de licitarla en forma aislada se tomó luego de que fuera dada de baja una licitación más amplia para puesta en valor de siete estaciones de la red, entre las cuales se encontraba Pasteur.

Los trabajos a realizar incluyen tareas de impermeabilización y pintura, tratamiento de filtraciones, reparación de pisos, recambio de luminarias, reordenamiento del tendido

eléctrico, adecuación de cartelera y colocación de señalización braille. A su vez, se instalará nuevo mobiliario en los andenes.

Al mismo tiempo, se prevé realizar la puesta en valor de las deterioradas intervenciones artísticas instaladas en la estación a mediados de la década pasada, cuando fue reconvertida en un espacio de memoria y homenaje a las víctimas del trágico atentado a la AMIA, ocurrido en 1994.

El año pasado SBASE había anunciado un plan para la puesta en valor de 20 estaciones de la red, a realizar en tres etapas. Sin embargo, el proyecto quedó a mitad de camino al poco tiempo, sólo la primera etapa llegó a concretarse parcialmente, con la realización de trabajos de mejoramiento en cinco estaciones: Castro Barros y Acoyte de la línea A, General San Martín de la línea C, Bulnes de la línea D y Jujuy de la línea E. Una sexta estación, Facultad de Medicina, continúa en obras y sería cerrada próximamente para avanzar con los trabajos.

La segunda etapa que abarcaba intervenciones en siete estaciones: Uruguay, Pasteur-AMIA y Carlos Gardel, de la línea B, y Catedral, Tribunales, Agüero y Plaza Italia, de la línea D. De estas, solo Pasteur fue relicitada por separado. En tanto que una tercera etapa, que nunca llegó a ser licitada, comprendía la refacción de las estaciones Lima de la línea A, Carlos Pellegrini y



Pueyrredón de la línea B, Diagonal Norte de la línea C, y 9 de Julio, Scalabrini Ortiz y Palermo de la línea D.

En tanto, el Presupuesto porteño para el año que viene, que fue aprobado por la Legislatura la semana pasada, no prevé obras de expansión de la red de Subte. A fuera quedaron obras largamente postergadas como

la estación Sáenz, el tramo norte de la línea H o la línea F, de la que sólo se menciona la idea de avanzar con los estudios. La terminación del Nudo Obelisco, la compra de nuevos trenes para la línea B y la finalización de las obras de señalamiento de la línea D son algunas de las pocas obras de importancia contempladas.

## Amnistía Internacional inauguró un mural para celebrar «la diversidad y el orgullo»

**La obra del artista Alejandro Jdrzejewski busca visibilizar los derechos conquistados. Está en el cruce de Santos Dumont y Av. Álvarez Thomas, en el barrio de Colegiales.**

El Grupo de Jóvenes de Amnistía Internacional Argentina inauguró un nuevo mural, a cargo del artista Alejandro Jdrzejewski, para visibilizar los derechos conquistados en materia de diversidad y orgullo en la Ciudad de Buenos Aires, informó esa organización en un comunicado.

La obra ya se encuentra disponible para su visita en el Patio de Juegos ubicado en la intersección de las calles Santos Dumont y Av. Álvarez Thomas, del barrio de Colegiales. En la parte izquierda de la obra se encuentra representada la lucha histórica del movimiento LGBTIQ+ y aparecen figuras como Carlos Jáuregui y Diana Sacayán, junto a pancartas de la primera marcha del orgullo en 1992, que simbolizan las primeras movilizaciones y reclamos por los derechos de este colectivo.

Además, aparecen distintos personajes que celebran y visibilizan los avances más recientes en materia de derechos como el matrimonio igualitario, el reconocimiento de

múltiples formas de ser familia y la identidad de género. También abordan las áreas donde aún hay deudas pendientes: hoy, «miles de personas exigen el pleno acceso a los derechos humanos desde el orgullo y la reivindicación de identidades y deseos diversos», precisó Amnistía Internacional Argentina.

Durante algunas de las jornadas de la pintada, Amnistía Internacional organizó un espacio encuentro y activismo por los derechos humanos, instalando un gazebo informativo y concientizando sobre la campaña «Escribe por los Derechos».

Durante las jornadas, se juntaron más de 60 firmas para pedir justicia por el caso de Sofía Fernández, una mujer trans de 39 años, que murió tras haber sido detenida por la Policía de Derqui, partido de Pilar, Provincia de Buenos Aires, informó la organización.

Además, se acompañó la jornada con una actividad participativa que invitó a los vecinos a acercarse y llevar su propia pintura realizada por ellos mismos a partir de stencils con consignas que promueven y defienden los derechos de las personas LGBTIQ+.

«Con la acción no sólo buscamos enriquecer el entorno cultural de la Comuna 13, sino también promover la diversidad y los

derechos humanos en la comunidad», señaló Camila Romero Venanzi, integrante de la comisión de derechos sexuales reproductivos y no reproductivos del Grupo de Jóvenes de Amnistía. «En la unión de la historia y el presente, el mural celebra la valentía, el orgullo y el avance hacia la igualdad en la diversidad en Argentina», agregó.



**La Nueva Confitería Tris**  
PANADERIA  
Av. Federico Lacroze 3179  
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

**TASACIONES ALQUILERES COMPRA - VENTA**  
*Estela D'Onofrio*  
Propiedades  
Av. F. Lacroze 2909  
4553-4483  
E-mail: donofrio@argenprop.com

**Todo lo que necesitas, en un solo lugar!**

**Librería PATRICIA** ahora es **New Office**  
Insumos de Librería

**LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO**

Jorge Newbery 3601  
info@newoffice.com.ar  
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937  
4554.0707  
4551.4321

**ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!**

**Basilio J. Calantzopoulos**  
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

**Servicios + Seguros**

**COTIZACION INMEDIATA**  
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs  
OLLEROS 3903 C.A.B.A.  
4556-0139 / 1911 155-409-0096  
basilioseguros@hotmail.com  
f BJC Productor Asesor de Seguros

**OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS**

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

**ASESORAMIENTO INTEGRAL**  
COTIZACIONES A SU MEDIDA  
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

**SSN**  
Superintendencia de Seguros de la Nación  
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar  
N° de inscripción 424496

Nació en el barrio de La Boca, hijo de inmigrantes venecianos.

En 1909, sus padres deciden regresar a Italia. Mientras trabaja con sus padres en el campo, los domingos a la mañana estudia Artes Aplicadas, así comienza su aprendizaje en la pintura.

Sus estudios artísticos los realiza en Verona, Italia y por ser el más aplicado de su clase es premiado con diploma de amor.

Regresa a Buenos Aires y a los 18 años ingresa a la Academia de Bellas Artes, teniendo como maestros a Reynaldo Giudici, Bernardo de Quirós y Pío Collivadino, el escultor Antonio Dresco, Carlos Ripamonte, Fernando Fader, entre otros. Ingresará en 1907 al Grupo Nexus.

En 1908 es ya profesor de pintura.

Dos años más tarde, para el Centenario, recibe la Medalla de Oro de la Exposición Internacional. Luego el Premio Roma y una beca para estudiar en Roma, Italia, con Giulio Aristide Sartorio.

Ya en 1914 realiza su primera exposición en la Galería Witcomb y durante 50 años expone regularmente.

En 1915 participa en la Panamá Pacific Internacional.

Expone en San Francisco en los Estados Unidos, donde es premiado con Medalla de Plata, por su obra "Día gris", adquirida luego por el Museo Nacional de Bellas Artes.



Envíos individuales, premios y distinciones se alternan con cátedras en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires y en la Academia de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón y en la Manuel Belgrano.

Una de sus pinturas, "El pueblo quiere saber de qué se trata", fue reproducida por el Banco Central de la República Argentina en los billetes de cinco pesos moneda nacional en conmemoración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo y más tarde en la de



un millón de pesos en el año 1980.

Su obra es de carácter "post-impresionista". Trabajó con igual maestría el óleo y la témpera. Su temática preferida fue el paisaje, pero también fue un excelente retratista y de bodegones, también un finísimo pintor de flores y de animales y su dominio de la línea le permitió cambiar el lápiz por el buril y se convirtió en un eximio grabador.

El pintor y crítico de arte José León Pagano, fue el primero en reconocer sus valores artísticos.

Personalmente tuve la suerte de tener



como Prof. de Historia del Arte a su hija, María Angélica Pagano, en Bellas Artes sus comentarios de sus viajes a Europa eran un placer.

Rafael Squirru lo señala como uno de los fundadores de la "Escuela de Buenos Aires".

Durante 50 años vivió en Villa Ballester, provincia de Buenos Aires, lugar que sirvió de inspiración para muchas de sus obras. En las primeras décadas del Siglo XX era una villa de descanso. Tuvo como vecino a otro importante pintor: Carlos Ripamonte.

Fue un viajero incansable y plasmó sus vivencias en su obra.

La casa donde vivió la mayor parte de su vida, una construcción del año 1914, mezcla de estilo normando y pintoresquismo, desde el año 2007 funciona como el Museo Casa Carnacini, en recuerdo de tan destacado artista.

Mi Prof. de Pintura Mural al Fresco en "La Pueyrredón", Elsa Fernández Espiño, fue su alumna y tengo un pequeño grabado del pintor.

**Beatriz Beatti**

Datos: Wikipedia



**«CONTRIBUCION»**

**SARA ROJAS**

**«CONTRIBUCION»**

**LUIS ALBERTO CARLOS**  
**Museólogo**

**Dr. Héctor A. Isidoro**  
**Médico Veterinario**

**Atención a Domicilio**

**Tel: 4482-1416**



**«CONTRIBUCION»**

**LUIS MELAMED**

**GRUPO SEMBLANZAS**  
**POESÍA - TEATRO LEÍDO**

**Coordina: BEATRIZ BEATTI**

**Reuniones**  
**GIGI - PAPPY**

**Ramallo 2186 y Cuba**

**1ª y 3ª Miércoles de cada mes de 15 a 18:30 hs.**

**CONTRIBUCION**

**Círculo Literario Bohemia**

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído  
 ◆Música

Fundado por Silvia Fiori

**GRUPO SEMBLANZAS**

# Un puente clave en Palermo está cerrado hace un año y no tiene fecha de apertura

**Este puente conectaría los barrios de Palermo, Colegiales y Belgrano. Fue cerrado en enero pasado por un año, pero los trabajos nunca empezaron. Su cierre complicó el tránsito en la zona.**

Es un puente vehicular clave para la conexión de los barrios de Palermo, Colegiales y Belgrano pero desde hace casi un año está cerrado. Se trata del Puente Ciudad de la Paz - Soler, que cruza sobre las vías del ferrocarril Mitre, y que en enero de este año fue inhabilitado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para realizar obras de refacción y desde entonces no volvió a abrirse al tránsito. Los vecinos denuncian que los trabajos nunca avanzaron y que el cierre del puente hace «que la conexión intrabarríos se vuelva mucho más complicada». Desde el GCBA argumentan que para avanzar con las obras necesitan una autorización de Nación que hasta el momento no llegó, por lo que no hay plazos para la reapertura.

A mediados de enero de este año, el Gobierno porteño, a través de las redes sociales de BA Tránsito anunció que las calles Ciudad de la Paz entre Santos Dumont y Dorrego, y Concepción Arenal entre Zapata y Ciudad de la Paz, permanecerían cerradas por el lapso de doce meses «por trabajos de mantenimiento en el puente que cruza las vías del Ferrocarril Mitre». «La obra permitirá una circulación más cómoda, ágil y segura por la zona», prometía el mensaje de la Secretaría de Transporte y Obras Públicas

porteña. Aunque ese plazo de un año no terminó, los vecinos y vecinas advierten que durante el tiempo que transcurrió no se realizó ningún trabajo en el puente.

La obra en cuestión consta en una disposición publicada en el Boletín Oficial porteño por la Dirección General de Interpretación Urbanística (DGIUR) en junio de 2022. La disposición aprueba la factibilidad de las «Obras en Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Puente Ciudad de la Paz» y precisa que el proyecto busca «la regeneración estructural del puente, teniendo en cuenta su función de uso peatonal y vehicular, conservando su estructura original». Los trabajos a realizar, detalla la Dirección, se centran en la construcción de una «estructura independiente» para soportar «las cargas del tránsito liviano», el retiro de la capa asfáltica y de hormigón armado para alivianar la estructura y el repintado del puente en su color original.

Las obras dependen del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana, la cartera que hasta hace una semana estuvo a cargo de la ahora vicejefa de Gobierno, Clara Muzzio, y que desde el recambio de gabinete lidera Ignacio Baistrocchi. Fuentes de ese ministerio explicaron que el motivo del cierre del puente fue a modo «preventivo», y respondieron que luego de realizar estudios para evaluar su estado concluyeron «que el puente presenta algunas fallas y es necesario un mantenimiento integral del mismo. El proyecto consiste en tareas de mantenimiento respetando su valor histórico y en la



colocación de nuevos puntos de apoyo para reforzar y dar mayor seguridad a toda la estructura», precisaron.

Sobre la demora de casi un año en comenzar con los trabajos, sostuvieron que, al ser un puente ferroviario, el proyecto requiere de la aprobación de la Sociedad Operadora Ferroviaria S.E (Sofse), y de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT). Según aseguraron, Sofse ya aprobó el proyecto pero aún no recibieron la autorización de la CNRT. Ante la consulta por una posible fecha de inicio de los trabajos o de una potencial reapertura del puente, respondieron que no pueden dar plazos

porque requieren sí o sí de esa autorización, aunque señalaron que actualmente «hay reuniones» para destrabar la situación.

El puente Ciudad de la Paz – Soler tiene más de cien años de historia. Fue construido en 1916 por la Compañía de Tranvías Lacroze para ese tipo de transporte, pero luego se modificó para el tránsito vehicular. Cuenta con 52 metros de longitud, lo que lo convierte en el puente de mayor luz libre de la Ciudad. Ubicado en Palermo, a pocas cuadras de Avenida Cabildo, conecta a ese barrio con Colegiales y deriva el tránsito hacia y desde Belgrano.



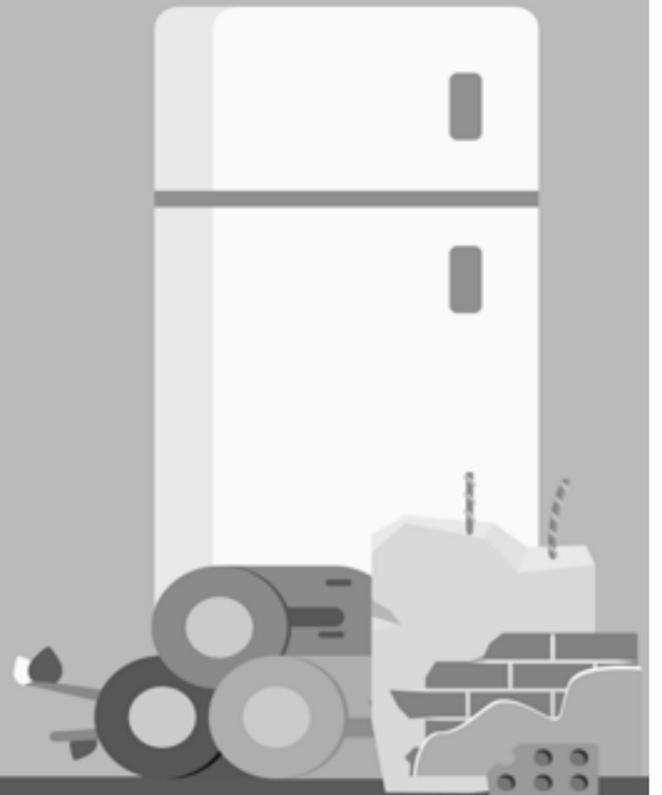
Pidamos el retiro gratuito de residuos voluminosos.



11-5050-0147



La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más

Cliba



cliba\_arg

clibaorg



Buenos Aires Ciudad

Ciudad Verde

# Música, Teatro, Poesía y Literatura en Belgrano y Colegiales

## «GRUPO SEMBLANZAS»

**31 AÑOS**  
**Poesía. Teatro Leído.**  
**Relatos**  
**Todos los miércoles**  
**De 14:30 a 17:30 hs.**  
**En: GIGI PAPPY**  
**Ramallo 2186 y Cuba**  
**Diciembre 2023**  
**Reuniones**  
**Nº 740-741-742-743**



## XX

Música porteña,  
 música de la Ciudad  
 de una Ciudad que no existe  
 y que ya no volverá.  
 Música de otros tiempos,  
 de gentes que ya no están.

Barrios que cambiaron,  
 el progreso los borró,  
 patios de baldosas gastadas  
 por la sombra de la parra,  
 un bandoneón que llora  
 las penas del arrabal,  
 y unas parejas que bailan  
 esa danza tan sensual.

## XXI

A pesar del empuje.  
 Millenials.

Los inflencers.  
 Y el lenguaje inclusivo.  
 ¡Un tango te representa  
 y te guía en el camino!

**Beatriz Beatti**

## ARGENTINA MODELO PARA ARMAR!!

Qué difícil!!!

Por dónde comenzar:

El tacho de basura abrirás  
 Y allí vamos a tirar  
 Soberbia, chantadas,  
 Culpas ajenas  
 Como siempre  
 Es de escuchar.

El manso egoísmo  
 De "a mí no me va a pasar".

Hay señores  
 Que hacen la fiesta  
 Con nosotros!!!

Bueno che, no te quejes.  
 De algo hay  
 Que conversar!!!

Es difícil,  
 Pero no imposible  
 La Argentina  
 Va a cambiar  
 A pesar de los argentinos  
 En su gran inmensidad!!!

Santo Cielo  
 Qué ha pasado!!  
 Casi todo para atrás!!

Caretas, truchos y  
 Chantas  
 Que emigren a la isla del pasado,  
 O del más allá  
 Y que se queden allá!!  
 Que se queden allá!!

Los violentos, los garcas,  
 Los totalitarios, los corruptos  
 Que se queden allá!!

Que se queden allá!!

Es difícil,  
 Pero no imposible  
 La tarea es  
 Cambiar!!

Creo en el dolor  
 Para crecer  
 Y en el tiempo  
 Para evolucionar!!

Con el tiempo creceremos,  
 Con los niños y los jóvenes  
 Que nos miran  
 Nos imitan  
 Y eso hay que cuidar!!

Los abuelos cada día  
 Necesitan respirar  
 Con dignidad!!

Argentina  
 Modelo para armar!!

Ya empezamos!!  
 Sólo es cuestión  
 De seguir y seguir  
 Y darle para adelante

Nomás!!!

**Dianaco**  
**Diana Colombo**  
**17-11-2005**

## PARADOJA EN LA VIEJA ALCATRAZ

-¡Doctor!, ¡Doctor!, por favor salve a este hombre que se está desangrando, tuvo un accidente bajando las escaleras, se lo agradeceré eternamente.

-No se preocupe, ya le hice una transfusión, lo mediqué y está con oxígeno, se están normalizando sus signos vitales, mañana despertará como nuevo, menos mal que otro preso tenía el mismo tipo de sangre.

-No sabe la tranquilidad que me dá.

-Perdón señor Director, creo que es una paradoja, que siendo un asesino y que Dios me perdone, usted se empeñe tanto en que siga con vida.

-Es mi deber, soy el responsable de velar por la vida de todos, como usted en su profesión, ¿me entiende? Por llo tanto no podría dar curso al dictamen del juez.

-¿Y cuál es el veredicto?

-Culpable.

-¿Y qué sentencia recibió?

-Que mañana a la hora 6 am se llevará a cabo su ejecución.



**Luis Melamed**

luismelamedcuentista@gmail.com

## PAULA PROPIEDADES TASACIONES - VENTAS - ALQUILERES

**Lic. Paula Silvina Melamed**  
**Martillera y Corredora Pública**  
**Licenciada en Corretaje Inmobiliario**

**Av. Córdoba 6567 y Av. Lacroze**  
**Tel. 11.7089.2121**

## 1901 - ROBERTO LEDESMA - 1963 1963 - 60 AÑOS - 2023

# DESTACADO POETA ARGENTINO

**B. BEATTI**

## «CONTRIBUCION»

**BEATRIZ  
BEATTI**  
**Prof. Nac.**  
**Bellas Artes**

## «CONTRIBUCION»

**NELLY  
ROMANELLA**  
**Soprano del**  
**Teatro Colón**

## COPYMAR LIBRERÍA CONTABLE

\*COPIADO EN LIBROS CONTABLES\*

\*VENTA DE LIBROS CONTABLES\*

\*RÚBRICA IGI CABA\*

\*FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS  
DE AUTOS / MOTOS\*

**Av. F. LACROZE 2863**  
 COPYMARCONTABLE.COM.AR  
 TEL.: 4553-9988

## «CONTRIBUCION»

**JORGELINA  
ALLARIA**  
**Coordina**  
**Encuentros de**  
**Canto y Poesía**

## La iglesia que ya no está

No existía el Obelisco: nuestra Ciudad era otra, de calles angostas, de casas bajas y antiguas. En una de las fachadas del monumento una leyenda dice: “En este sitio, en la Torre de San Nicolás, fue izada por primera vez en la Ciudad la Bandera Nacional el 23 de agosto de 1812”. Pocos saben que la referencia es a la Iglesia de San Nicolás de Bari, que funcionó en la intersección de las actuales avenidas 9 de Julio y Corrientes hasta que fue demolida a fines de 1931 para dar lugar a Diagonal Norte, un gesto que significó un corte con nuestra herencia española para recibir la influencia de la traza urbana francesa.

La vieja iglesia colonial había sido construida en 1733 en la calle del Sol –actual Corrientes– y su intersección con Carlos Pellegrini que entonces ni siquiera tenía nombre. Durante las invasiones inglesas fue depósito de armas y municiones por ser considerada un lugar seguro y alejado de la ciudad. De ese templo solo quedó el nombre que lleva hoy el barrio también conocido como Microcentro.

## Celebración de la modernidad

El crecimiento vertical urbano se convirtió en un hecho irreversible ante la acelerada valorización de los terrenos y las nuevas técnicas de construcción que permitían más pisos. Buenos Aires estaba en plena transformación que acompañaba un vertiginoso crecimiento económico. En el curso de poco más de veinte años, de 1913 a 1936, se alteró por completo el aspecto de la zona céntrica. Siguiendo el ejemplo precursor de Avenida de Mayo en 1910, aparecieron otras arterias, que habilitaban los grandes edificios. Por esos años se levantaban el Comega, de 21 pisos; el Safico, de 26, y el Kavanagh, de 32. Todos en categoría “rascacielos”.

Para 1936, Mariano de Vedia y Mitre, elegido intendente por el presidente Agustín P.

## Faro a lo lejos al caminar por la avenida Corrientes, ícono de nuestra ciudad, tal vez no haya símbolo más potente de la identidad porteña que el Obelisco de Buenos Aires.

Justo, quería festejar los cuatrocientos años de la fundación de Buenos Aires por Pedro de Mendoza. La construcción del Obelisco era parte de una modernización que incluía también el ensanche de la calle Corrientes y la inauguración de la avenida 9 de Julio.

“Obeliskos” es en griego diminutivo de “obelos”, que significa “aguja”. Símbolo fálico, como todo monumento alargado y que apunta al cielo, está presente en cultos solares que honran el poder, la fuerza viril y la fertilidad. Su origen comprobado se encuentra en Heliópolis, Egipto. Luego se difundió en Roma, aunque en todo el mundo está presente esta tipología, aun en culturas sin evidente relación entre sí.

Nuestro obelisco lo diseñó con estilo racionalista el arquitecto tucumano Alberto Prebisch, autor también del Teatro Gran Rex. Con una empresa alemana lo levanta en poco más de dos meses. El monumento tiene 67,5 metros, pesa 170 toneladas y para llegar a su ápice hay que subir 206 escalones de hierro en una escalera recta, donde cuatro ventanas apuntan en las cuatro direcciones cardinales.

## ¡Demuelan el Obelisco!

Desde su nacimiento el Obelisco fue objeto de burlas y tuvo grandes detractores. Entre otras cosas, porque reemplazaba un símbolo muypreciado para sectores conservadores católicos como fue la iglesia San Nicolás de Bari. En el ámbito de la cultura también hubo polémica: apoyaron el proyecto personalidades como Victoria Ocampo y Macedonio Fernández, y se opusieron otras más tradicionales como los arquitectos Alejandro Christophersen y Alejandro Bustillo.

Tres años luego de su inauguración, el martes 13 de junio de 1939, el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires de-

cidó por votación “la inmediata demolición hasta el nivel del suelo”, y daban diez días para su cumplimiento. Argumentaban un peligroso desprendimiento de algunas lajas que lo cubrían, durante un acto oficial. Además, sus opositores sostenían que la obra había sido un capricho del entonces intendente y que la decisión no había sido debatida en el Congreso.

Hubo una gran polémica hasta que Arturo Goyeneche, el intendente en ejercicio, vetó la ordenanza. Luego, por ser un monumento, su destino fue elevado al Poder Ejecutivo, donde se lo declaró patrimonio nacional y quedó protegido. En 2011 fue incorporado al Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma.

## Obelisco multiuso

En 1973 lo decoraron como árbol de Navidad para las fiestas, acción poco feliz para algunos reconocidos arquitectos.

En 1975 se le colocó un anillo giratorio en el cuarto inferior de su altura con las inscripciones “El silencio es salud” y “Mantenga limpia Buenos Aires”, como campaña de sanidad urbana, o quizás como advertencia subliminal frente al terrorismo de Esta-

do en pleno apogeo.

En 1989 el grupo de teatro físico La Organización Negra produjo un espectáculo usando las paredes del Obelisco para colgarse. Se llamó “La Tirolesa” y convocó más de treinta mil espectadores.

En 2005 fue vestido con un preservativo en el Día Mundial de Lucha contra el Sida, acción que se repitió en 2023, pero en forma digital, con difusión de su imagen.

En 2007 amaneció cubierto por banderas de Argentina y Alemania, conmemorando la relación entre los dos países y con nueva iluminación cedida por consorcios germanos.

En 2009 se le colocó el brazalete de “Say No More”, en homenaje a Charly García y su regreso a la escena, luego de una internación.

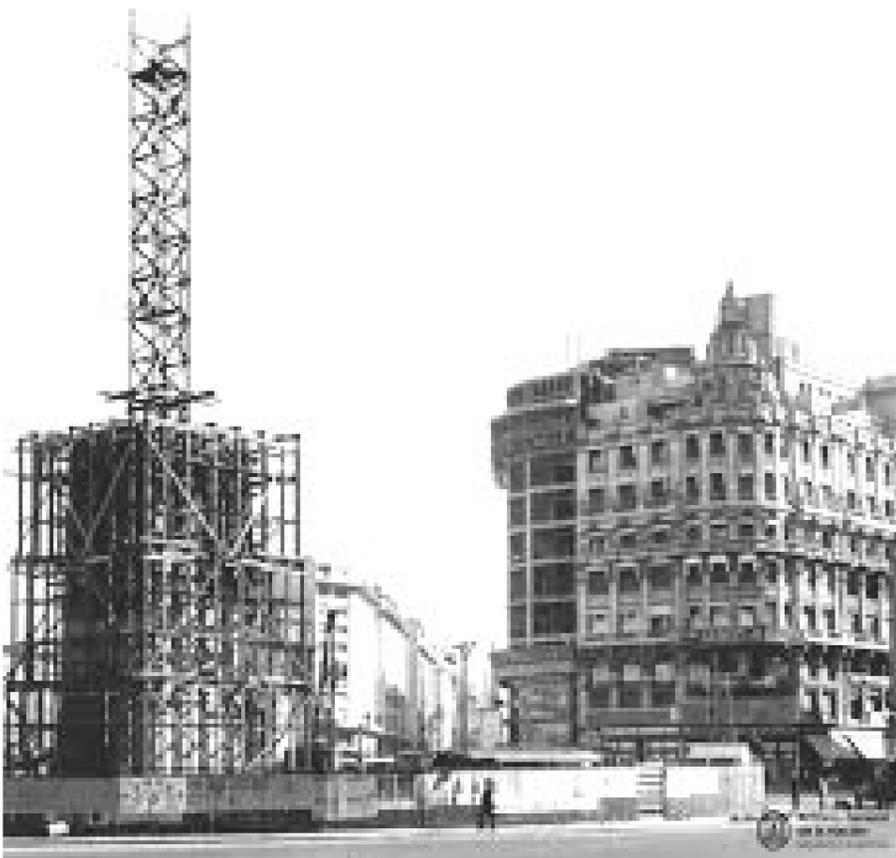
En 2015 el artista Leandro Erlich realizó una intervención artística: tapó la punta del símbolo con un capuchón de metal de 3 toneladas, el cual fue colocado con ayuda de grúas. A medida que uno se acercaba al Obelisco generaba la sensación de que no tenía la punta.

En 2018 fue escenario principal en la fiesta de lanzamiento de los Juegos Olímpicos de la Juventud y desde sus ventanas y sus paredes se realizaron performances referidas al deporte y al tango.

Y siempre, por ser epicentro de reunión, o de entrada o salida de Plaza de Mayo o Congreso, el Obelisco ha sido testigo de festejos y manifestaciones, y también víctima de vandalismos y atropellos. A pesar de estar protegido tras rejas desde 1987, fue muchas veces pintado con inscripciones y su puerta se ha forzado para escalarlo y sacar banderas. Parece siempre joven, pero el Obelisco ya cumplió 87 años como misterioso objeto condensador de la memoria colectiva en nuestra Ciudad.

**Por Pablo Sáez**

Fuente: Portal de la Cooperativa de Editores Barriales EBC  
[www.ebcprensacooperativa.net.ar](http://www.ebcprensacooperativa.net.ar)



## ¿Quieres Bailar?

**Studio 20**  
Te propone...

CLASES

### NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA    MINI-RITMOS

HIP-HOP    REGGAETON

MODERN JAZZ    COREOGRAFIAS

### ADULTOS

ESTIRAMIENTO    LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS    SALSA    REGGAETON    TANGO

Informes e inscripción:  
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408  
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.  
Mail: [info2@amdelco.com](mailto:info2@amdelco.com)

[WWW.AMDELCO.COM](http://WWW.AMDELCO.COM)