

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXXI N° 354 Octubre 2023 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Más de 1.000.000 de personas disfrutaron La Noche de los Museos 2023



En la noche más esperada de la cultura porteña familias y amigos compartieron experiencias únicas en

los museos y en los edificios emblemáticos por toda la Ciudad de Buenos Aires

Más de 290 espacios públicos y privados fueron parte con programación especial. Organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el 23 de septiembre se realizó la 19ª edición de La Noche de los Museos, la noche cultural más esperada del año.

Fueron 7 horas en las que los museos, edificios emblemáticos y espacios culturales de todas las comunas, abrieron sus puertas en un horario no habitual, de manera gratuita con una programación especial para que vecinos y turistas conozcan y disfruten de las propuestas especiales de los espacios. Hubo exhibiciones y actividades de 19 a 2 horas. Inf. Página 9.

Prematuros rumores de gabinete



Para cocinar un guiso de liebre primero hay que cazarla, pero ya trascienden algunos nombres de probales ministeriales, los políticos son muy inquietos. Se habla de María Eugenia Vidal en Educación; Roberto García Moritán en Desarrollo Económico; el radical vinculado a Daniel Angelici, Martín Ocampo en Justicia y la confirmación de Gustavo Coria en Seguridad. Inf. Página 2.

Frases Destacadas



Sergio Massa

«*Insaurrealde cometió un error.*»



Gabriel Rubinstein
Viceministro de Economía

«*La inflación está bajando.*»

El Gobierno de la Ciudad compraría un lote para anexar a la Plaza Malaver en Villa Ortúzar



Fuentes de la Secretaría de Desarrollo Urbano indicaron que está a la firma la compra de los terrenos de la Plaza Malaver - delimitada por las calles Girardot, Heredia, Montenegro y Estomba. Una solución reclamada por los vecinos.

PROTEGEMOS
TU MUNDO

DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, son tantas las cosas que sucedieron estos treinta días y además, debemos realizar nuestro pronóstico para las elecciones del próximo 22 de octubre, que deberemos apelar a nuestro limitado poder de síntesis para tratar de tocar todos los temas.

Iniciaremos cronológicamente con la detención del ahora célebre puntero platense **Julio Segundo "Chocolate" Rigau**.

Como sabemos fue atrapado por la policía provincial "in fraganti" con 48 tarjetas de débito extrayendo fondos de un cajero del Banco Provincia en el centro de La Plata y una bolsa de plástico conteniendo más de \$1.200.000. Delirios judiciales mediante, dos jueces lo dejaron en libertad, por defecto procesal y ordenaron cerrar la causa. El fallo fue apelado por el fiscal de Cámara y la causa reabierta. Esos dos jueces deberían ser sancionados tras un juicio político debido a su fallo impúdico.

Cuando iba a abrirse el teléfono celular de «Chocolate» nuevamente se detuvo la causa, que volvió a ser apelada y ahora parece que definitivamente el celular será abierto. Nadie puede saber lo que habrá, pero es lógico pensar que pueden existir audios, videos o mensajes que pueden comprometer a sus jefes.

Nadie en su sano juicio puede pensar que *Rigau* no tenga jefes para quienes reunía el dinero, que según diferentes cálculos serían unos 27 millones de pesos mensuales quién sabe desde cuanto tiempo atrás, lo que a todas luces suma una fortuna incalculable hasta el día de hoy.

El hombre es un militante massista en la

POLITICA NACIONAL

interna del peronismo bonaerense, pero sin dudas salpica a las autoridades formales de la Cámara de Diputados donde hay dirigentes de todos los sectores del peronismo y de otros espacios también, incluso de dirigentes ligados a **Javier Milei**. El silencio que envuelve a la dirigencia política provincial aturde.

Una caja de Pandora que antes o después de las elecciones dejará un tendal.

◆ Inmediatamente se conoció el paseo en yate por Marbella del Jefe de Gabinete del **Gobernador Axel Kicillof**, el poderoso dirigente lomense **Martín Insaurralde**, con la modelo **Sofía Clérico**, quien subió una serie de fotos y videos, mostrando el interior del yate y relojes, carteras y joyas que valen fortunas.

El escándalo salpicó a la ex mujer de **Insaurralde**, **Jesica Cirio**, que al día de hoy no puede zafar negando desconocer los gastos de su ex después de convivir tantos años, suena increíble que nada supiera de semejante despilfarro.

Concedió dos reportajes en el canal de televisión en que trabaja que no hicieron más que acrecentar dudas sobre su accionar. No son muchos los que la acompañan en su "ingenuidad".

Insaurralde renunció prontamente a su cargo y al poco tiempo a su candidatura como Primer Concejal de Lomas de Zamora, para no perjudicar la campaña. Desde el estallido del suceso está refugiado en un barrio privado de San Vicente.

Las investigaciones sobre **Insaurralde** van dejando al descubierto varias aristas. Es innegable su vinculación con todo lo atinente al juego en la Provincia, de donde se presume su fortuna no blanqueada jamás. Sus declaraciones juradas ofenden la inteligencia. Tiene una única propiedad, no posee cuentas en moneda extranjera y contaría con poco más de 600.000 pesos.

Se habló de un acuerdo extrajudicial de 20 millones de dólares con **Cirio**, objetivamente nos cuesta creer en esa cifra y estimamos que nunca podrá demostrarse.

Esperemos que avance la investigación. Aunque estamos en la Argentina, el país en el que todo es posible, entendemos terminada la carrera política de **Insaurralde** y de muy difícil continuidad la de su ex **Cirio**,

cuando culminen los contratos que tiene firmados. No tenemos claro el delito que habría cometido **Clérico**, aunque también creemos que su futuro "artístico" se verá comprometido, puede tener destino de "mancha venenosa".

◆ Pasaron los debates y la diferencia entre el primero y el segundo fueron notables. En el primero **Patricia Bullrich** fue la clara perdedora, se adujo que no estaba bien de salud, pero su performance en el segundo la elevó a ganadora indiscutible, con un **Massa** totalmente derrotado. Pero como tanto **Massa** como su entorno son negadores seriales, salieron de la Facultad de Derecho sintiéndose ganadores del debate. La realidad el 22 de octubre por la noche les va a pegar una paliza.

◆ El dólar llegó a \$1.000 y sonaron las alarmas. Es lo que **Massa** no quería que pase, pero pasó. Inundaron el microcentro y alrededores de policías e inspectores de la AFIP. Llegaron a registrar bolsos y mochilas de transeúntes. Están psicológicamente inestables. Lograron contener la escalada y amenazan con prisión a quienes sorprendan operando el blue. Tal vez puedan hacerlo por unos días, pero el 23 todo estallará por los aires.

◆ Por último, por lo menos hasta la confección de esta nota, se conoció el índice de inflación de septiembre: 12,7%. Una pinturita. La interanual supera el 138%.

Desde que asumió **Massa** duplicó el índice de inflación, más que triplicó el valor del dólar, congeló tarifas y combustibles generando una inflación reprimida que estallará más temprano que tarde y por supuesto le echa la culpa a **Macri**, **Guzmán**, **Alberto**, la sequía, la pandemia y la invasión de Rusia a Ucrania. Nada tuvo que ver él ni su pésima gestión. Un impresentable.

En esta apretada síntesis describimos los hechos más importantes de esos últimos días. Pasaremos ahora a desarrollar las razones de nuestro pronóstico electoral.

◆ En cualquier país normal del mundo que utilice un sistema electoral de doble vuelta, es impensable que el oficialismo se quede fuera del balotaje. Pero tanto **Usted**, **Amigo Lector**, como nosotros sabemos que la Argentina no es un país normal, para bien o para mal.

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

Por **Rigau**, **Insaurralde**, la inflación, el dólar y cuatro años del peor gobierno de los últimos cuarenta años, **Massa** no puede entrar al balotaje, sale tercero.

Las encuestadoras tienen una bendición en este país. Nos explicamos, la última semana antes de las elecciones tienen vedado difundir resultados, por lo tanto, todo lo que no coincida con lo que venían proyectando se producirá en la última semana para que "corrijan".

Por ejemplo, podrán decir que **Bullrich** fue creciendo de manera incesante la "última semana" como se venía percibiendo en sus mediciones antes de llamarse a silencio. Por lo tanto, alcanzó el segundo lugar desplazando a **Massa** que, a su vez, no dejó de caer dados los problemas económicos y políticos de los últimos días, tal como ellos lo venían recogiendo en sus últimas mediciones. ¡**Extraordinario!** Todo tiene su explicación y ya se ponen a trabajar de cara al 19 de noviembre. Aplausos.

No debemos olvidar que en las PASO de Juntos por el Cambio entre **Bullrich** y **Horacio Rodríguez Larreta**, ocho de diez encuestas lo daban ganador a **HRL**, algunas por una ventaja impensable, una empatados y sólo una la dio ganadora a **Bullrich** por dos puntos. Ya sabemos lo que pasó.

Hasta acá desarrolladas las razones que motivan nuestro pronóstico lo pasamos en limpio.

Milei y **Bullrich** van al balotaje el 19 de noviembre y allí será otro cantar.

Massa lo mira por televisión y el Gobierno seguirá igual porque estallado ya está hace mucho tiempo, con un Presidente como **Alberto Fernández** que no preside, una Vicepresidenta como **Cristina Fernández de Kirchner** que ungió este gobierno con el único objetivo de ser liberada de sus causas judiciales y no lo logró, un ministro de economía que duplicó la inflación y triplicó el dólar en 14 meses y el resto, bueno el resto está a la vista: un desastre.

Sepa el Pueblo votar. Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, al fin llegó nuestro encuentro antes de las elecciones del 22 de octubre. Es en esta oportunidad que, habitualmente, realizamos un análisis acerca de las probabilidades de cada candidato.

Siempre tomamos las encuestas de opinión con la relatividad que las consultoras supieron construir, pero las mismas y la realidad política indican que los porteños volveremos a elegir a Juntos por el Cambio para un nuevo mandato, esta vez en la figura de **Jorge Macri**. La ponderación que se hace con respecto a los dos gobiernos de **Mauricio Macri** y los dos de **Horacio Rodríguez Larreta** es alta.

Teniendo en cuenta el resultado de las PASO y lo que indican las encuestas, **Macri** no estaría reteniendo la totalidad de los votos del senador radical **Martín Lousteau**, pero ciertamente no los estaría obteniendo el candidato radical del kirchnerismo **Leandro Santoro**. Por el contrario, el beneficiario de esa dispersión sería **Ramiro Marra**, legislador de La Libertad Avanza, que amenaza alcanzar el segundo lugar.

De todas maneras, ya sea en primera vuelta o en segunda **Macri** será el ganador. Si **Marra** ocupa el segundo lugar no hará más que consolidar la terrible debacle del

kirchnerismo como se dará a nivel nacional.

Ciertamente el peronismo nunca fue una posibilidad de poder en la Ciudad. Luego de los años del "progresismo" de **Aníbal Ibarra**, al que algunos peronistas adhirieron, se sucedieron, hasta ahora, dieciséis años de la alianza entre el radicalismo y sectores conservadores, liberales, junto a sectores de peronistas para conformar esta nueva coalición.

Nunca el peronismo fue capaz de constituir un liderazgo popular en el distrito -que no tuvo reparo en pasar de **Ibarra** a **Macri**, mucho menos promoviendo candidatos que no lo son como **Santoro**. El más capaz de los dirigentes peronistas en la Ciudad fue en los años 80 **Carlos Grosso**, de proyección nacional, que cometió errores estratégicos que lo postergaron.

Las derrotas históricas de **Daniel Filmus** lo confirman. Las alternativas de **Mariano Recalde**, **Matías Lammens** y la de **Santoro** lo verifican. Pudo ser **Daniel Scioli** en 2003 pero abandonó el barco para unirse a **Néstor Kirchner** como vicepresidente. Después de veinte años de kirchnerismo le costará mucho recuperarse al peronismo porteño. Sería saludable que se inicie una "purga" con los dirigentes kirchneristas maduros y jóve-

nes envejecidos, para que alcance cierta verosimilitud, de lo contrario no tiene destino. Lo importante no es el idioma "inclusivo" que a nadie incluye salvo a ellos, sino la representación de los sectores populares que siempre tuvo el peronismo, reconociendo que no son los únicos.

A **Marra** todo le suma, sin dudas mejorará el porcentaje obtenido en las PASO y de alcanzar el segundo lugar ni hablar. A nosotros nos resulta insustancial, un mero repetidor del consignismo de **Javier Milei**.

En el entorno de **Macri**, aun sin haber ganado, ya circulan algunos ministeriales. Hizo ruido el nombre de **María Eugenia Vidal** como Ministra de Educación, no es mala idea.

En Seguridad seguiría el recientemente nombrado **Gustavo Coria**, algo razonable ya que lleva en funciones apenas unos meses.

Para Justicia se menciona al radical **Martín Ocampo**, vinculado a **Daniel Angelici** y opositor a **Lousteau**, en la interna radical, en clara demostración del enfrentamiento que perdura con el ex ministro de economía del kirchnerismo autor de la Resolución 125 que enfrentó al Gobierno con el campo.

Por último circuló el nombre del legislador **Roberto García Moritán** para Desa-

rollo Económico, hoy en manos de **José Luis Giusti**, hombre de **Lousteau**. Buena forma de compensar la baja de la candidatura del esposo de "Pampita", premiándolo con uno de los dos ministerios de mayor estructura en la administración de la Ciudad.

Aunque muestran cierto apuro, comiendo el guiso antes de cazar la liebre, es inevitable que los políticos hagan de las suyas.

La paciencia es una virtud importante.

En síntesis, prevemos un holgado triunfo de **Jorge Macri**, que si no alcanza en primera vuelta seguramente lo consolidará en el balotaje.

Tenemos dudas en el segundo lugar, debería ser de **Santoro**, pero la mala performance del kirchnerismo en todo el país, más la pésima situación económica de estos últimos meses y la limitada capacidad del candidato la ponen en duda.

Sin dudas el peor candidato es **Marra**, pero a veces los vientos favorecen a quien menos lo espera, pod'ri dar fe de ello **Alejandro Armendáriz**, que se encontró siendo gobernador de la Provincia de Buenos Aires por estar en 1983 en la boleta de **Raúl Alfonsín**.

Votemos con alegría y responsabilidad. **Hasta la próxima.**

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
 República Argentina
 EDICION MENSUAL
 DISTRIBUCION GRATUITA
 Registro de la Propiedad Intelectual
 N° 71.086.443
 ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Octubre 2023
 Año XXXI N° 354

Directora Propietaria
 Laura V. Ogas
 Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Elsa Golato

Domingo Camejo

Oswaldo Béranger

Colaboradores

Christian Maini, Guillermo Ale,
 Juan Aguilar, Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente Edición 2000 Ejemplares

OPTICA

Medins

LENTES DE CONTACTO
 ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
 Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300
 Círculo Oficiales de Mar
 Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
 Tte. Gral Juan D. Perón 4295
 Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
 Conde 815 - Tel.: 4552-9986

Cliba se suma al Octubre Rosa

Para mostrar su apoyo y promover la concientización e importancia de la detección precoz del cáncer de mama, durante todo el mes de octubre las barrenderas de Cliba usaran en su uniforme una gorra rosa que busca aumentar el alcance y la visibilidad de este mensaje.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado en todo el mundo a octubre como el mes para la sensibilización sobre el cáncer de mama, con el objetivo de aumentar la atención y apoyo a la detección precoz y el tratamiento de esta enfermedad.

Las barrenderas de Cliba realizan su trabajo a diario en sectores de amplia circulación de público, su permanencia durante varias horas del día hace muy visible su trabajo en la Ciudad. Esta acción busca aprovechar esta visibilidad para que mientras cumplen su trabajo lleven también el mensaje de prevención al momento que son vistas por miles de personas que circulan por las calles de los barrios de Belgrano, Recoleta, Núñez, Palermo y Colegiales.

La empresa desarrolla acciones de relaciones con la comunidad que tienen a la concientización de los empleados y los vecinos como uno de sus pilares de trabajo.

“La inclusión de mujeres en la prestación del servicio de higiene urbana nos permite sensibilizar de una manera más empática, y contribuir desde nuestra presencia en el espacio público, a la difusión de este tema que está en el centro de la atención de la salud de las mujeres” expuso Gabriela Ananía, Gerente de Relaciones Institucionales y Comunicaciones de Benito Roggio ambiental, compañía a la cual pertenece Cliba.

Esta acción se complementa con charlas de especialistas médicos que la empresa brindará durante este mes a las mujeres como parte de su política de prevención de la salud.

Cliba cuenta con mujeres en sus puestos de trabajo operativo desde el año 2000, todas ellas durante el mes de octubre usaran su distintivo en las Ciudades de Buenos Aires, San isidro, Neuquén y Santa Fe, donde la empresa está presente.



Escuela N° 15 DE 9° - ADULTOS

Terminá la escuela primaria aquí

CICLO PRIMARIO con REFRIGERIO
 EXAMEN LIBRE TOTALMENTE GRATUITO
 TURNO NOCHE: lunes a viernes de 19 a 21 hs.

Cursos Especiales (3 veces por semana)	CUATRIMESTRALES	COMPUTACIÓN Y TEC. DIG. CONTABILIDAD
	ANUALES	CORTE Y CONFECCIÓN COSMETOLOGÍA INGLÉS 1 y 2

ABIERTA LA INSCRPCION PARA MAYORES DE 14 AÑOS
 Av. Lacroze 2971 Horario de 19 a 21 hs. TEL/Fax 4551-5252

PAPELERA COLEGIALES 27 AÑOS EN TU ZONA

EMBALAJES - DESCARTABLES
 POLIETILENOS - COTILLÓN
 LIBRERÍA COMERCIAL

Av. F. LACROZE 2863
 Tel.: 4553-3335



L. a v. 9 a 13 - 15 a 19 hs. / Sáb. 9 a 13 hs.
 PAPELERACOLEGIALES.COM.AR

Título: Oppenheimer. Prometeo americano

Autores: Kai Bird y Martin J. Sherwin
Editorial: Debate



Título: La promesa

Autora: Silvana Ocampo
Editorial: Lumen



Título: Allegra

Autor: Philippe Rahmy
Editorial: Interzona



Título: La broma

Autor: Milan Mundera
Editorial: Tusquets



Título: El viento conoce mi nombre

Autora: Isabel Allende
Editorial: Sudamericana



Título: Las fotos de Hitler después de la guerra

Autor: Abel Basti
Editorial: Planeta



Título: El matrimonio de los peces rojos

Autora: Guadalupe Nettel
Editorial: Páginas de Espuma



Título: Tokio blues

Autor: Haruki Murakami
Editorial: Tusquets



Título: Cuentos reunidos

Autor: Guillermo Saccomanno
Editorial: Seix Barral



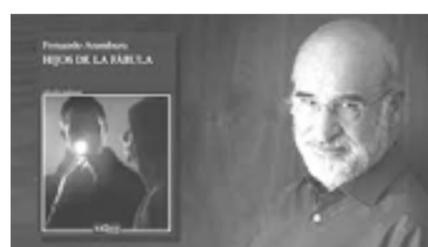
Título: Pundonor

Autora: Andrea Garrote
Editorial: Blatt & Ríos



Título: Hijos de la fábula

Autor: Fernando Aramburu
Editorial: Tusquets



Título: Pozo guerrillero irascible

Autor: Santiago Segura
Editorial: Vademécum



Fue inaugurado el corredor deportivo Jorge Newbery en Chacarita

Se abrió este nuevo espacio en el barrio de Chacarita dedicado al deporte. El lugar cuenta con una cancha profesional de básquet, una estación de fútbol-tenis y postas de calistenia.

El Gobierno porteño inauguró el Corredor Deportivo Jorge Newbery en el barrio de Chacarita. Este espacio verde recuperado, es un nuevo corredor deportivo para disfrutar que convoca a vecinos y vecinas, está ubicado sobre la avenida Jorge Newbery a la altura de Montenegro.

El Corredor Deportivo de la Chacarita es

un nuevo espacio verde recuperado con una superficie de 3530 m2 donde se creó un espacio para la práctica de deportes que suma nueva oferta de esparcimiento a la Ciudad, mejorando, además, el área verde y sumando sectores de descanso y permanencia.

El Corredor Deportivo cuenta con una cancha de básquet con dimensiones profesionales de 608 m2, una posta de calistenia de 158 m2, una cancha de fútbol-tenis de 35m2 y 2 sectores de estar con mobiliario. El corredor tiene 2480 m2 de superficie verde, entre césped y paisajismo, logrando una capacidad de absorción de 70% de la superficie verde y un 30% de superficie seca.



Todo el espacio cuenta con nueva iluminación, cartelería, bebederos, mobiliario, equipamiento, sistema de riego automático y un mural deportivo que completa la propuesta.

Además, se realizaron varias intervenciones para poner en valor el entorno al Cementerio de la Chacarita creando un muro artístico sobre la calle Girardot, donde artistas urbanos plasmaron su arte poniendo en valor el espacio público con intervenciones que representan la identidad del barrio buscando resaltar el punto cultural de la Ciudad.

Cada uno con su estilo particular, Alan Myers, Gabi Boghaliu, David Petroni, Sofia Mele, Cabaio Spirito, Sisa Soldati y Eugenia Petre, fueron los artistas encargados de dejar su huella en esta muralla artística.

A su vez, se pusieron en valor las

pérgolas (estructuras metálicas) ubicadas sobre la avenida a Guzmán y se están realizando tareas de mantenimiento y mejora de los puestos de flores para que Chacarita se convierta en un polo cultural y deportivo.

Además, se realizaron trabajos de riego y parquización en complemento de la mejora de veredas realizada por el Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana y colocación de bolardo en el ingreso.

El evento, organizado por la Subsecretaría de Gestión Comunal, contó con la presencia del Presidente de la Comuna 15, **Martín Garcilazo**; la Subsecretaría de Gestión Comunal, **Victoria Roldán Méndez**; la Directora General de Obras Comunes, **Micaela Mancebo** y la Directora General de Espacios Verdes y Arbolado, **Lucía Ferrari**.



ENCICLICAS SOCIALES DE JUAN PABLO II

Principios de la Doctrina Social de la Iglesia

San Juan Pablo II finaliza su encíclica "Laborem exercens" sobre el tema del trabajo humano con las reflexiones que exponemos seguidamente.

La verdad, según la cual a través del trabajo el hombre participa en la obra de Dios mismo, su Creador, ha sido particularmente puesta de relieve por Jesucristo, aquel Jesús ante el que muchos de sus primeros oyentes en Nazaret «permanecían estupefactos y decían: «¿De dónde le viene a éste tales cosas, y qué sabiduría es ésta que le ha sido dada? ... ¿No es acaso el carpintero? En efecto, Jesús no solamente lo anunciaba, sino que ante todo, cumplía con el trabajo el «evangelio» confiado a él, la palabra de la Sabiduría eterna. Por consiguiente, esto era también el «evangelio del trabajo», pues el que lo proclamaba, él mismo era hombre del trabajo, del trabajo artesano al igual que José de Nazaret.

En los libros del Antiguo Testamento no faltan múltiples referencias al trabajo humano, a las diversas profesiones ejercidas por el hombre. Baste citar por ejemplo la de médico, farmacéutico, artesano, herrero, la de alfarero, agricultor, estudioso, navegante, albañil, músico, pastor y pescador. Son conocidas las hermosas palabras dedicadas al trabajo de las mujeres. Jesucristo en sus parábolas sobre el Reino de Dios se refiere constantemente al trabajo humano: tanto de los hombres como de las mujeres.

Expresa el Papa: "Esta enseñanza de Cristo acerca del trabajo, basada en el ejemplo de su propia vida durante los años de Nazaret, encuentra un eco particularmente vivo en las enseñanzas del Apóstol Pablo. Este se gloriaba de trabajar en su oficio (probablemente fabricaba tiendas), y gracias a esto podía también, como apóstol, ganarse por sí mismo el pan. «Con afán y con fatiga trabajamos día y noche para no ser gravosos a ninguno de vosotros». De aquí derivan sus instrucciones sobre el tema del trabajo, que tienen carácter de exhortación y mandato: «A éstos ... recomendamos y exhortamos en el Señor Jesucristo que, trabajando sosegadamente, coman su pan», así escribe a los Tesalonicenses. En efecto, constatando que «algunos viven entre vosotros desorde-



Papa Juan Pablo II

nadamente, sin hacer nada», el Apóstol también en el mismo contexto no vacilará en decir: «El que no quiere trabajar no coma». En otro pasaje por el contrario anima a que: «Todo lo que hagáis, hacedlo de corazón como obedeciendo al Señor y no a los hombres, teniendo en cuenta que del Señor recibiréis por recompensa la herencia»".

Las enseñanzas del Apóstol de las Gentes tienen, como se ve, una importancia capital para la moral y la espiritualidad del trabajo humano. Son un importante complemento a este grande, aunque discreto, evangelio del trabajo, que encontramos en la vida de Cristo y en sus parábolas, en lo que Jesús «hizo y enseñó».

En base a estas enseñanzas, la Iglesia siempre ha proclamado esto, cuya expresión contemporánea encontramos en la enseñanza del Vaticano II: «La actividad humana, así como procede del hombre, así también se ordena al hombre. Pues éste, con su acción, no sólo transforma las cosas y la sociedad, sino que se perfecciona a sí mismo. Aprende mucho, cultiva sus facultades, se supera y se trasciende. Tal superación, rectamente entendida, es más importante que las riquezas exteriores que puedan acumularse... Por tanto, ésta es la norma de la actividad humana que, de acuerdo con los designios y voluntad divinos, sea con-

forme al auténtico bien del género humano y permita al hombre, como individuo y miembro de la sociedad, cultivar y realizar íntegramente su plena vocación».

La doctrina sobre el problema del progreso y del desarrollo —tema dominante en la mentalidad moderna— puede ser entendida únicamente como fruto de una comprobada espiritualidad del trabajo humano, y sólo en base a ella puede realizarse y ser puesta en práctica. Esta es la doctrina, y a la vez el programa, que ahonda sus raíces en el «evangelio del trabajo».

Existe todavía otro aspecto del trabajo humano —dice el Sumo Pontífice—, una dimensión suya esencial, en la que la espiritualidad fundada sobre el Evangelio penetra profundamente. Todo trabajo —tanto manual como intelectual— está unido inevitablemente a la fatiga. El libro del Génesis lo expresa de manera verdaderamente penetrante, contraponiendo a aquella originaria bendición del trabajo, contenida en el misterio mismo de la creación, y unida a la elevación del hombre como imagen de Dios, la maldición, que el pecado ha llevado consigo: «Por ti será maldita la tierra. Con trabajo comerás de ella todo el tiempo de tu vida». Este dolor unido al trabajo señala el camino de la vida humana sobre la tierra y constituye el anuncio de la muerte: «Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra; pues de ella has sido tomado». Casi como un eco de estas palabras, se expresa el autor de uno de los libros sapienciales: «Entonces miré todo cuanto habían hecho mis manos y todos los afanes que al hacerlo tuve». No existe un hombre en la tierra que no pueda hacer sus estas palabras.

Escribe Juan Pablo II: "El Evangelio pronuncia, en cierto modo, su última palabra, también al respecto, en el misterio pascual de Jesucristo. Y aquí también es necesario buscar la respuesta a estos problemas tan importantes para la espiritualidad del trabajo humano. En el misterio pascual está contenida la cruz de Cristo, su obediencia hasta la muerte, que el Apóstol contrapone a aquella desobediencia, que ha pesado desde el comienzo a lo largo de la historia del hombre en la tierra. Está con-



tenida en él también la elevación de Cristo, el cual mediante la muerte de cruz vuelve a sus discípulos con la fuerza del Espíritu Santo en la resurrección.

El sudor y la fatiga, que el trabajo necesariamente lleva en la condición actual de la humanidad, ofrecen al cristiano y a cada hombre, que ha sido llamado a seguir a Cristo, la posibilidad de participar en el amor a la obra que Cristo ha venido a realizar. Esta obra de salvación se ha realizado a través del sufrimiento y de la muerte de cruz. Soportando la fatiga del trabajo en unión con Cristo crucificado por nosotros, el hombre colabora en cierto modo con el Hijo de Dios en la redención de la humanidad. Se muestra verdadero discípulo de Jesús llevando a su vez la cruz de cada día en la actividad que ha sido llamado a realizar".

El cristiano, uniendo el trabajo a la oración, sabe así, qué puesto ocupa su trabajo tanto en el progreso terreno, como en el desarrollo del Reino de Dios, al que todos somos llamados con la fuerza del Espíritu Santo y mediante la palabra del Evangelio.

Carlos Antonio Gasparri



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

PELUQUERIA MARI - SU

*Cumplimos 40 Años en
el Barrio de Colegiales*



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA
de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas
Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

**Carnicería
Los Hermanos**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

LA CONSTATAION DE LA NADA

Debes vaciarte de aquello con lo que estás lleno, para que puedas ser llenado de aquello de lo que estás vacío. San Agustín.

Asistimos a un debate que se da dentro de un tiempo complejo. La "partidocracia" con sus mentiras más afamadas, con sus estigmas marcados por corrupción y dudas a futuro, ha vuelto a darnos una muestra de su impotencia tanto funcional como anatómica. Quiero decir de su mecánica y su estructura. La Nación Argentina, que tuvo en sus manos el granero del mundo, hoy apenas tiene un cerrojo del granero porque los granos están secuestrados como un botín de guerra por la prevaricación, la incautación y la sustracción de ganancias a los productores. La Nación Argentina que tuvo en sus manos la concentración de riquezas más grande en el mundo hacia los años primeros del siglo XX, que tuvo un gran impulso en la década del 60 con el autoabastecimiento del petróleo, que tuvo una enorme variedad de recursos humanos de emprendedores, investigadores, trabajadores, empresarios, fundadores y forjadores de escenarios de desarrollo, ha logrado consumir las últimas gotas de agua de la cantimplora que nos quedó después de vaciar los diques de agua dulce y fresca, secar los lagos, vaciar las napas, en fin, darnos una sequía propia del desierto más arenoso y árido de la tierra. Es decir, han convertido un vergel en una suerte de playa sin océano. La sequía no es climática sino moral. No tenemos dirigentes con altura moral.

Este retroceso tan ampliado, que dada la riqueza del país es inverosímil para el resto del mundo, no es concebible sólo por una suerte de incompetencia terrenal sino porque hay otras muestras palpables, visibles, categóricas de las razones, que no son concluyentes ni pocas, por las que hemos llegado a esta pobreza donde ni siquiera tenemos un resto en el fondo de la olla para rascar con las uñas, sino que ya se ha fisurado ese fondo y el fuego de la hornalla quema por dentro del utensilio almacenador. O sea, perforamos la caja. Estamos en descubierto. Un dólar indomable en su suba y un peso indetenible en su caída. Los precios de las cosas en alza y las privaciones alimentarias a la orden del día. Este es el precio de haber confiado en sujetos más cercanos a un grupo de vaqueros de fiesta que a estadistas o por lo menos gobernantes responsables, las riendas de la Nación. Como diría Manfred Schönfeld, aquel gran periodista que no plegó ni subordinó ni a los militares ni a los grupos oficialistas surgidos de la práctica vacua del electoralismo: "Nostra Culpa. Nostra gran culpa."

PRIMER DEBATE. 1 DE OCTUBRE DE 2023

Una palabra, dame una palabra. Una palabra, solo una palabra

Dame suave brisa, oh, brisa de la playa. Dame una palabra. Doscientos años, ¿de qué sirvió? ¿Haber cruzado a nado la mar?

LUIS ALBERTO SPINETTA. 200 AÑOS.



El domingo primero de octubre asistimos a un debate entre los candidatos a ser presidentes de la humilde Comarca a la que ha devenido a ser nuestro hermoso país, gracias a los hombres y mujeres de la política nacional, provincial, local y así hasta el vástago más pequeño.

Lo que sí rescato es como se han producido los cinco para mostrarse pulcros y adecentados en su vestimenta.

Confieso que semejante reunión de debate me hizo entusiasmar. Pensé que iban a nombrar a los grandes pensadores de la política: Aristóteles, Rousseau, Hobbes, Locke, entre otros tantos, pero no.

No pudieron consagrar sus ideas más allá de una suerte de inculpación de unos a otros, con ligeras variantes o como se dice en los pleitos, con chicanas propias de politiqueros. Les faltó nivel. Tenían miedo de herirse con sus propias preguntas dirigidas al otro que les tocaba en turno. Al llegar a la siguiente etapa del primer debate, cambié el canal. No me acusen de faltar de compromiso con la realidad. Fue anodino, simplón, vacío. La gente, o al menos, cierta parte de la gente con la que hablo, esperaba que alguien pegara el grito que necesita el pueblo escuchar: ¡Basta! No surgió. No fue emitido ese grito de hartazgo. No se expidió nadie sobre semejante afrenta de haber llevado tan bajo el nivel del país. Veremos en el próximo. Mientras tanto, yo sí voy decir **Basta** y a que cosas.

EL BANDIDO DEL MEDITERRÁNEO

La manera en que la ilusión aparece es la escena, la manera en que lo real aparece es lo obscuro. (Baudrillard, Las estrategias fatales,)

Jean Baudrillard, es uno de los filósofos que más resalto la crítica a la sociedad de consumo en la era postmoderna. Una de sus tesis más conocidas es que **en el mundo posmoderno no hay realidad**, sino simulacro de la realidad, una suerte de realidad virtual creada por los medios de comunicación. En cierto modo, Baudrillard se adelantó a los creadores de Matrix. En su libro **"La Transparencia del Mal"**. (1990) dice algo que se asemeja a los fenómenos a los que asistimos a diario en nuestro devenir político pseudo institucional. *Ya no estamos en el crecimiento, estamos en la excrecencia. Estamos en la sociedad de la proliferación, de lo que sigue creciendo sin poder ser medido por sus propios fines. Lo excrecente es lo que se desarrolla de una manera incontrolable, sin respeto a su propia definición, es aquello cuyos efectos se multiplican con la desaparición de las causas. Es lo que lleva a un prodigioso atasco de los sistemas, a un desarreglo por hipertelia, por exceso de funcionalidad, por saturación.* Lo obscuro de la realidad de un país en estado de emergencia frente a las dimensiones que el Estado ha tomado en pos de satisfacer, no a los ciudadanos que esperan obtener seguridad, salud, educación, justicia, entre otros aspectos de su dignidad, sino a sus funcionarios, engranajes humanos que parten de la creencia interior de su imprescindibilidad, y que terminan satisfaciéndose a sí mismo de un modo tan exagerado que generan la "hipertelia" del sistema. La **hipertelia** es un desarrollo extremo y exagerado de un órgano en sentido anatómico o jurídico a tal punto, que lo vuelve incompetente para su función. Bueno, eso es el Estado nacional con su correlato en el ejercicio de las funciones de sus dirigentes. Vuelven a una identificación similar a la que le atribuyen a Luis XV, cuando dicen que dijo: "El Estado soy Yo". Es decir, los funcionarios electos, estos van en primer término, creen que sin ellos nada sería como es. Viven en una realidad virtual tan exagerada que se convierte en una esce-

na y la realidad es tan distorsionada y degradada que se vuelve obscena.

Esta dramática obscenidad la hemos podido observar en estos días al enterarnos de los entretelones del asunto que involucra al jefe de Gabinete de la Provincia de Buenos Aires, en su viaje de ensueño por las aguas azules del "Mare Nostrum". La travesía breve en sí, dicen que abarcó un turno de ocho horas de locación, en un yate llamado "Bandido", todo en medio de lujos muy esmerados, visibles, palpables, con una ambientación que hasta dan ganas de sentarse, aunque sea un rato, en el suntuoso baño de la flotante nave. No quiero pensar lo que debe ser disfrutar los demás placeres a los que convoca tal diseño marítimo y a los que accedió el funcionario de licencia y la señorita a bordo.

Los costos del viajecito y las crueles asimetrías que se observan al ser comparadas con las necesidades elementales insatisfechas de los barrios más carenciados de Lomas de Zamora, en el conurbano bonaerense donde este señor es Intendente en uso de licencia, como por ejemplo Ingeniero Budge, o la Salada, o Villa Fiorito o Villa Urbana o el camino de la Rivera, costero al Riachuelo en su trayecto lomense, tornan a esta épica recreación del afamado funcionario con su pareja o amiga o en fin, entrañable compañera, en una suerte de obscenidad desprolija y maltrecha o al menos a contramano de la miseria que recubre esas barriadas.

Es un tema para el debate pero no de los candidatos a ser electos Presidentes **que prefirieron omitirlo salvo alguna mención al pasar en el primero**, es para el debate en cada esquina, en cada recodo, en cada humilde hogar del Conurbano, sobre si estamos en condiciones de seguir tolerando un sistema que llamándose a sí mismo democrático, termina siendo un Estado de Bienestar para funcionarios que representan a los que viven en condiciones de indignidad perenne sin recibir beneficio alguno, salvo el grato abrazo y la limosna si se da, del tiempo de elecciones.

El consumismo, termina deglutiendo a sus propios asociados. Qué triste es vivir en un país donde sus dirigentes no quieren a su pueblo.

Y pensar que llamaban "Bandido" a un tal Garufa. **¡Qué viaje te hiciste Bandido!** ¡Otra que Garufa en el Parque Japonés!

CHOCOLATE POR LA NOTICIA

Es que no tengo quien me prepare un mate

ni quien me ayude a ensillar el percherón

y acariciando a mi perro Chocolate tomaba alegre un trago del porrón. Tango "Vamos, Vamos Zaino viejo".

Victorio Vázquez.

No sé si les pasó a ustedes, pero muchas veces me he topado con gente que entra al cajero y parece que estuviera transfiriendo las acciones de una multinacional de Malasia a Singapur. O empiezan a sacar tarjetas de toda su familia, la cual debe ser muy numerosa porque hacen muchas extracciones mientras el resto de los mortales de la fila esperamos. No les miento si les digo que en alguna ocasión me dieron ganas de interperlar al usuario de cajeros serial y decirle si va a sacar dinero de cada socio o integrante del club de barrio de la zona.

En el caso del señor Chocolate, no se trató de una gauchada a sus compañeros de oficina. No parece haber sido un acto de nobleza inspirado en evitar que tantos empleados públicos que trabajan seguramente a destajo en la legislatura provincial, hayan solicitado al buen compañero Chocolate un retiro de sus sueldos para las compras del fin de semana en el Super, sino de una suerte de retiro de



dinero de personal registrado en la Legislatura, uno incluso sin saberlo, que trabajaba en otras ramas y en lugares alejados de La Plata donde tiene sede esta Institución tan relevante. La realidad es que este señor con cuarenta y ocho tarjetas de débito de personal registrado en la legislatura retiraba dinero para un destino no aclarado a la fecha. Posiblemente siguiendo la pauta de la frase "No aclares que oscurece", nadie dio la cara. Me gusta cuando queda al descubierto "la gran mentira" sobre la que cimentan su poder nuestros representantes, que tienen que dar información sobre los actos de gobierno y no la dan, que deben manejar fondos públicos con limpieza y prolijidad, y no lo hacen así. Y nos queda la pregunta. **¿Qué han hecho con nuestro hermoso país?**

Este tema fue cerrado de modo abrupto por los jueces que analizaron si el procedimiento estuvo acorde a las normas que orientan el proceder policial en estos casos. La verdad es que aplicando un purismo celestial cerraron la investigación porque la Policía no habría estado acertada al solicitar explicaciones al señor Chocolate de por qué tenía en su poder tantas tarjetas de débito y confundirlo con un vil ladronzuelo. Los jueces que han fallado, le han fallado al Pueblo. Los jueces que no honran la Constitución son más golpistas que los que se alzan en armas. El que se alza en armas, se hace notorio. El juez firma y se esconde tras una persiana de impunidad levantada para protegerlo pero que muchas veces, como éstas, sucede del modo inverso, le han fallado frente a su propio desprecio a su labor de ser custodio de los bienes del Pueblo. El "garantismo" en su máxima expresión se ha mostrado nuevamente. Otro logro de la doctrina del perdón anticipado al amigo y la destrucción legal del enemigo. **¿Se dan cuenta que quieren mantener un estado de cosas que es absolutamente corrupto?**

Ah, eso sí. Los represores están presos. Duerman tranquilos los ciudadanos y tomen lo ajeno los infieles representantes (no son todos, pero parece que son muchos). Nadie impedirá la continuación de la fiesta.

NUMEROLOGÍA EN EL BANCO NACIÓN

Para estar absolutamente seguro de algo, uno debe saber todo o nada al respecto. Henry Kissinger.

Si faltaba algo, para llenar la canasta de goles en contra, apareció una denuncia sobre un Contrato que efectuó el Banco Nación a una especialista en Numerología. Se definió como una suerte de asesora numerológica. Si alguien no lo tiene claro, ser numerólogo no tiene que ver con el álgebra o la aritmética, temas que en un banco podrían encajar de manera significativa. En definitiva, hacen balances, cuentas y estadísticas, pero en este caso la numerología y perdón si me quedo corto en esta definición, es algo que intenta descifrar en los números que nos son familiares o cercanos o favoritos, no hablo de los de la quiniela, para determinar la suerte que correrá nuestra vida en lo sucesivo. El contrato fue jugoso para la señora numeróloga,

aunque ella misma lo denostó, pues dijo en declaraciones al ser consultada sobre el porqué de los montos que cobró por su labor (ver Ambito Financiero 26/9/2023) *¿Por qué lo paga el Banco? Eso se lo tienen que preguntar a ella, yo a mi trabajo lo hice, y fue por dos mangos con cincuenta*”, Es curioso, pocas veces se observa a un muerto reírse de un degollado, al menos, cuando ese degollado es en síntesis el Pueblo que paga esos contratos. No le encuentro culpa a la señora numeróloga, ella parece creer en lo que hace, lo terrible es que una Gerente, la que tuvo que renunciar por este tema, crea en esa suerte de magia numérica aplicada a un Banco tan importante para mejorar sus operaciones.

SEGUNDO DEBATE. 8 DE OCTUBRE DE 2023

Trata a las personas como un fin, nunca como un medio para un fin.
Immanuel Kant.



Este debate, con temáticas que son serias como la Seguridad, el Trabajo y la Producción y el Desarrollo Humano y el Ambiente y la necesidad de aplicar una política adecuada a la crisis que vivimos, han generado que los candidatos se mostraran más sueltos. Más naturales, y no atados a un

guion donde saltarse un renglón de la letra, implicaba perder el mismo eje del debate.

Hubo soltura y mayor consistencia en lo que surge como propuesta y lo que surge como acusación, de la cual hay cierto abuso, pero al menos en ese sentido las partes han logrado despertar de cierto letargo, y han podido mostrar que todos tienen una propuesta superadora de las actuales circunstancias.

No sé quién ganó o perdió. No escribo para determinar esa situación final. Yo solamente puedo decir que este debate estuvo mejor nutrido de ideas más allá de lo adversarial. Hubo propuestas. Hubo señalamientos del camino a seguir. El soberano decidirá en las urnas. La suma aritmética definirá quien es el elegido por la mayoría. Es lo que hay.

Por lo menos en este debate hubo naturalidad. Espontaneidad. Valor y precisión.

Harakat al-Muqáwama al-Islamiya

Todas las acciones humanas tienen una o más de estas siete causas. Azar. Naturaleza. Compulsiones. Hábito. Razón. Pasión. Deseo. Aristóteles.

En medio de este proceso electoralista, esta corrida de compra de dólares, este proceso inflacionario que ya roza la hiper, se da un hecho cruento, insano, perverso, propio de los fenómenos terroristas de la historia. El ataque a Israel. Si bien la Argentina está lejos de los lugares donde se dan las guerras actuales. Rusia versus Ucrania, Irán/Hamas versus Israel. Esto se enrola en la remanida cuestión de indagar sobre quién tiene razón. Preguntar en una guerra quien tiene razón es difícil de responder. Se juegan intereses varios. No obstante, es positivo esclarecer de cual lado está cada uno. La condena al ataque que Hamas (Harakat al-Muqáwama al-Islamiya,)*, la organización Movimiento de Resistencia Islámica, que atacó a Israel en estos días, recibió de la mayoría de los candidatos una condena unánime, a la que solamente una candidata no

acordó a referirse con el mismo énfasis que sus colegas, logrando mostrar donde está ubicado el plano que en Argentina se desparrramó sobre la visión del terrorismo como entidad oscura y malignamente perversa. En el debate se vio que las opiniones mayoritarias fueron de **condena al terrorismo** que asesinó a tantos israelitas y que provocó una reacción violenta, contundente, expansiva y sin limitación alguna sobre Palestina y demás localidades de Oriente medio. Y sólo una participante del Debate tuvo una mirada exclusiva criticando y de algún modo, castigando al Estado que fue atacado y se defendía y justificando el ataque a este, con una simpleza que fue lesiva de los **derechos humanos no ideologizados** que son los únicos que valen, porque cuando un derecho tan valioso como el “derecho humano” se tiñe de ideología perderá aquel que lo invoca con conciencia del reclamo desde una necesidad jurídica de defensa. **Cuando le adherimos a un derecho una ideología, lo ensuciamos en su esencia más pura.** El más grande error del Pueblo Argentina en retrospectiva de los últimos cuarenta años, fue creer que los Derechos Humanos eran de aquellas agrupaciones que mantenían la consigna monopólica de que se manifestaron como víctimas, sin entender, hablo del Pueblo, que quien se defiende de un ataque es al menos, también víctima. No hay terrorismos buenos. Siempre son malos. Hubo dos clases de víctimas, pero se ponderó sólo a una. En el tema Medio Oriente, sería también un prejuicio creer que hay un solo responsable de pagar el costo de la crisis. **Pero no tengo dudas que las víctimas civiles de Israel, en este caso, son las que han sido quienes llevaron la peor parte.** Este ataque sorpresivo y degradante de la condición humana se quiere justificar en una suerte de expansión del poderío de una Nación sobre otra y aun pudiendo en parte ser así, no digo que lo sea, no habilita que esa agresión impensada y tan cruenta puede ser validada. Tal vez, este análisis que dejo para otra ocasión sirva para explicar la gran contradicción que sufrimos los argentinos al llorar por

un solo lacrimal. Por el momento, espero, deseo e imploro que cese la guerra que se inició con el artero ataque de Hamas, termine cuanto antes. Cuando el explorador se come al canibal, es probable que se opere con un sentido unilateral de búsqueda de venganza que lo convierte en sosías de su enemigo. Lo ideal es que quienes juzgan entiendan la cultura del canibal para entender por qué hace lo que hace y la preparación del explorador para entender lo que sucede. Comerse entre ellos no aliviará la situación, sino que la agravará a niveles impensados.

La guerra iniciada en Oriente Medio será terrible para la humanidad y debe cesar cuanto antes. Por ahora, la pelea es entre caníbales. Será preciso que el mundo entero pida una tregua para que ambas culturas se conecten en algún punto de encuentro. Y si este no existe: Habrá que crearlo.

EL ALBA ESPERADA

Yo quiero ver en mi país el amanecer.

Zamba: Soy de Anymaná. Julio Cesar Isella / Armando Tejada Gómez

Cierro esta nota tan abierta en temas, pero que sólo conlleva la idea relativa a que el debate, cuanto más amplio y serio sea, más colabora en engrandecer a los fines para los cuales se efectúa. Queda en caso de haber balotaje, un debate más. No sé si lo habrá, ni puedo decir si estaremos presenciándolo con qué participantes. Sé que tenemos aun una oportunidad de ser parte del Alba Esperada. La zamba del epígrafe me ayuda a expresar mi idea de cierre que seguramente es compartida por infinidad de compatriotas: Yo quiero ver en mi País, el amanecer.

MARCELO GUSTAVO ZANETTI

Escritor que quiere ver el amanecer Argentino

.....

[d](#) [i](#) [x](#) [f](#) /gcba

buenosaires.gob.ar/Dengue

Juntos podemos prevenir el dengue.

Vaciá y cepillá los recipientes que acumulen agua.



Más información



En la noche más esperada de la cultura porteña familias y amigos compartieron experiencias únicas en los museos y en los edificios emblemáticos por toda la Ciudad

Más de 290 espacios públicos y privados fueron parte con programación especial. Organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el 23 de septiembre se realizó la 19ª edición de La Noche de los Museos, la noche cultural más esperada del año. En esta edición, más de 290 sedes invitaron a vecinos y turistas a encontrarse para disfrutar de actividades especiales en todos los espacios participantes.

Fueron 7 horas en las que los museos, edificios emblemáticos y espacios culturales de todas las comunas, abrieron sus puertas en un horario no habitual, de manera gratuita con una programación especial para que vecinos y turistas conozcan y disfruten de las propuestas especiales de los espacios. Hubo exhibiciones y actividades de 19 a 2 horas. Una noche en la que la ciudad se convirtió en un gran espacio de disfrute cultural, dentro y fuera de los espacios.

Como en cada edición se vio una Ciudad colmada de gente, disfrutando de las actividades que muchos espacios hicieron en el espacio público, mappings, shows y también fue la excusa ideal para el encuentro y el disfrute con amigos, familia de los bares, cafés y restaurantes porteños.

En esta edición de La Noche de los Museos participaron 38 nuevos espacios. Además, 28 escuelas de la Ciudad abrieron para mostrar sus espacios con actividades para toda la familia. Los municipios de Lobos, Tandil, Vicente López y 3 de Febrero se hermanaron a La Noche de los Museos de la Ciudad, con varios espacios culturales.

Entre las novedades la red de MuseosBA se inauguró el nuevo Museo de la Imaginación y el Juego (MIJU), el primer espacio lúdico de la Ciudad de Buenos Aires pensado y diseñado para chicos de 0 a 12 años con instalaciones innovadoras que fomentan la imaginación, curiosidad y creatividad. El espacio más elegido en La Noche, es un lugar único, en el que los chicos y las chicas encontraron en cada planta del edificio un territorio de juego diagramado de acuerdo a los intereses y necesidades de cada rango etario, un espacio para el disfrute de su derecho a jugar. También cuenta con una sala inmersiva que invita a disfrutar una experiencia 360° con animación y sonido de los conocidos Cuentos Feroces de Shumi Gauto. Fuera del museo hubo un Patio de Juegos y recorridos lúdicos especiales.

Entre los espacios más visitados, el Museo Saavedra tuvo una Feria de arte y producción gráfica en pequeño formato. El jardín del Museo Saavedra se volvió el escenario perfecto para compartir con artistas de diversas técnicas (ceramistas, ilustradores, textiles, y mucho más). Además, hubo un taller de encuadernación, recorridos guiados por el museo y el show de la Banda Sinfónica y Coro del Colegio Nazareth, ambos grupos musicales pertenecen al Instituto Santa María de Nazareth del barrio de Saavedra y son conducidos por el Maestro Carlos Garófalo.

El Museo del Cine contó con proyecciones, taller de cine pintando y se pudo visitar la muestra "WILENSKI. El fotógrafo de los artistas". Además se realizó un ciclo de cine al aire libre en calle interna con los Grandes éxitos del cine donde se proyectó: "¡Estamos animados! Panorama de animación contemporánea argentina", "Alicia en el país de las maravillas", "Serú Girán en los estudios de A78TV - (1978)", "Cine Publicitario Recuperado por el Museo del Cine" y "Clásicos, Abstractos y Joyas recuperadas". Y en el Auditorio del museo, se proyectó: "Early Kirk - Iglesia temprana", "Carrefour Virgin", "Tormenta de videos de si misma de menos 22 min ordenadas por Lucía Seles" y "Maratón: El Banquete Telemático".

En el Museo de Arte Español Enrique Larreta hubo estaciones de botánica en el jardín andaluz. Los visitantes se llevaron la experiencia y el aprendizaje de crear bombas de semillas, terrario, plantines con los gajos del jardín y aprender la técnica del hapa zome.

La Usina del Arte inauguró Tender Vortex Tormenta, una instalación de dimensiones monumentales, diseñada por Martin Huberman & El Estudio Normal, para el Hall Central de la Usina del Arte. La instalación es la última itinerancia de un lenguaje formal llamado Tender, diseñado hace 15 años por Martin Huberman, director de El Estudio Normal. Tras quince años de rotación, vuelve a ser exhibido en la Ciudad de Buenos Aires, con la pieza más grande compuesta por alrededor de 100.000 broches de madera. Además, se inauguró la muestra Contacto Visual con retratos fotográficos de Andy Cherniavsky, Irina Werning, Lisa Giménez, Matilde Marin, Nora Lezano, Rocio Fernández Charro, Sol Abadi, Violeta Capasso, Vivian Galban. También se llevó a cabo Alice in Wonderland, la ópera de cámara en un acto (1989), versión semi-especificada con textos de Lewis Carroll y Marta Lambertini por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

El Museo Moderno tuvo como destacado el recorrido accesible Revelaciones de un mundo posible orientado a PcD con la colaboración de la Fundación Ninawa Daher, por las salas que integran el programa de exhibiciones El arte, ese río interminable.

La propuesta de Malba fue realizar visitas por sus exposiciones exhibidas en este momento: Tercer ojo. Colección Costantini en Malba, una exposición que reúne más de 220 obras icónicas del arte latinoamericano en un recorrido que por primera vez pone en diálogo la colección del museo y la de su fundador, Eduardo F. Costantini; Edgardo Giménez. No habrá ninguno igual, una exposición antológica que abarca más de sesenta años de su producción artística, con cerca de 80 obras e instalaciones que hacen foco en su filosofía y activismo en pos de una "obra de arte total"; y Luz y Fuerza. Arte y espiritualidad en el nuevo milenio, una exposición que reúne a diecinueve artistas argentinos contemporáneos cuyas obras giran en torno a la espiritualidad.

El Museo Argentino de Ciencias Naturales «Bernardino Rivadavia», tuvo mesas científicas: Paleontología-Geología-Aire-Agua y propone un recorrido por la museografía habitual.



El Museo Casa de Yrurtia tuvo 10 salas de exposición permanente, una muestra cápsula, una exhibición temporaria de arte contemporáneo. La intervención urbana de la Calle Lanín de Marino Santa María y su taller, ofreció una propuesta artística que plantea quedar inmersos en un canal de color y de música en un espacio de arte a cielo abierto.

El Museo Nacional de Bellas Artes exhibió su colección permanente, tres muestras temporarias: «Alfredo Hlito: una terca permanencia»; «Daniel Santoro»; Bienal: City of Abstracts, de William Forsythe. La Colección Amalita, tuvo disponible un recorrido por su colección permanente y las exhibiciones temporarias.

La Casa Museo Bernardo Houssay tuvo en total cuatro salas en funcionamiento, dos de ellas fueron inauguradas en el Museo de la Diabetes que incluyó mapping y actividades interactivas. También hubo una proyección de audiovisuales sobre una medianera de la casa y actividades de realidad virtual.

El Museo Bernasconi abrió seis salas comúnmente cerradas al público: «Animales de nuestro país»; «Antes de lo humano»; «Grandes maquetas»; «Sala de Arte Aurelio V. Cincioni»; «Conócete a ti mismo» y «San Martín según Rosario». Las actividades estuvieron centradas en: la alfabetización científica a través de un recorrido guiado para toda la familia por la sala de animales nativos.

El Museo Benito Quinquela Martín invitó a recorrer sus exhibiciones: «Casa Museo

de Benito Quinquela Martín» expone el mobiliario original intervenido por Quinquela con sus colores preferidos, sus herramientas, sus objetos más preciados y pinturas de su autoría; y «Desmaterializar la pintura», exposición antológica de Miguel Diomedes quien dedicó su vida a la búsqueda de la quintaesencia del arte. Además, hubo obras de la colección que cobran vida a través de la intervención de actores y actrices que interpretan a sus protagonistas.

El Paseo de la Esculturas estuvo con un recorrido con la explicación de las técnicas de restauración de los monumentos y obras del espacio público de la Ciudad.

El Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, propuso Pisar Malvinas, doce salas entre permanentes y temporarias, con actividades especiales para La Noche de los Museos.

El Paseo histórico en los coches La Brugeoise ofreció un viaje en los antiguos coches de madera que circularon durante casi 100 años por la Línea A, declarados Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Fueron tres recorridos entre las estaciones Perú y Acoyte, de 40 minutos de duración cada uno, durante los cuales una guía de turismo contó la historia tanto de los coches como de los comienzos del subte.

Abrió sus puertas al público el Museo del Hospital de Clínicas José de San Martín, de la Universidad de Buenos Aires y exhibe una colección de aparatos, fotografías y objetos que muestra cómo se atendía desde 1881.

La Nueva
Confitería
Tris
PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA
Estela D'Onofrio
Propiedades

Av. F. Lacroze 2909
☎ 4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería ahora
PATRICIA es

new Office
Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

📍 Jorge Newbery 3601
✉ info@newoffice.com.ar
📞 newofficeinsumos@gmail.com

📞 155.003.3937
📞 4554.0707
📞 4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

BAC
Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDA CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

SSN
Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

"Bailarines argentinos por el mundo"

Desde la creación del Ballet del Teatro Colón, gran cantidad de solistas fueron contratados por las más importantes compañías y teatros de todo el mundo.

El destacado solista Serge Lifar en su arribo a la Argentina, invitó a distinguidos bailarines: Víctor Ferrari, Adela Adamova, María Ruanova para el Ballet de Montecarlo del Marqués de Cuevas.

Década de 1940-50, Alba Arnova en Italia. Adela Adamova y Víctor Ferrari, contratados por la Ópera de París y la Scala de Milán.

Irina Boroswki, gran étoile participó del Ballet Ruso de Montecarlo y en compañía de EE. UU. Nora Irinova en diversos teatros en la década de 1960, Rodolfo Rodríguez en el Ballet Nacional de Cuba.

Olga Ferri, Primera Bailarina de la Ópera de Munich y de B. Enghien en París.

de París.

Antonio Truyol con la Compañía Española de Antonio y su Ballet.

Olga Ferri ilustra la conferencia que el destacado maestro Serge Lifar da por el mundo. Posteriormente Ouest Artistr Festival de 1964-1966.

Década de 1970- Jorge Donn, figura deslumbrante con el Ballet del Siglo XX de Maurece Bèjart. Bruselas.

Roberto Dimitrievich, Liliana Belfiore, Gustavo Mallajoli, Mario Galizzi, Rubén Chayan.

lón, con el Lago de los cisnes.



Maximiliano Guerra

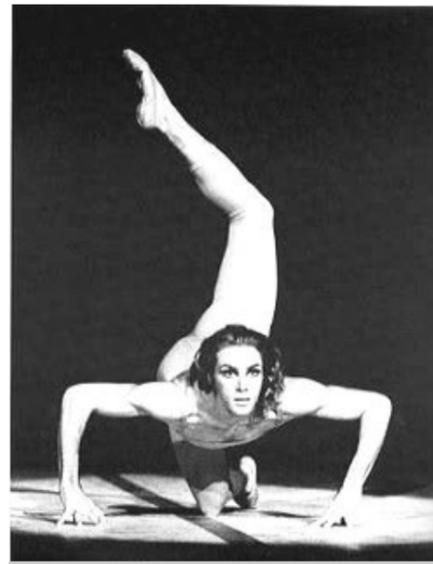
Década de 1980. Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Luis Ortegoza, Marcela Goycochea y Paloma Herrera deslumbraron en Euripa y EE. UU.



Iñaki Urlezaga

Nuestros bailarines se destacan por su buena formación y son muy valorados en todo el mundo.

Beatriz Beatti



Jorge Donn

Iñaki Urlezaga, del Royal Ballet de Londres. Herman Cornejo del American Ballet Theatre Nueva York.

Y actualmente Marianella Núñez, del Royal Ballet de Londres y de brillante actuación en el mes de abril en el Teatro Co-



Marianella Núñez



José Neglia

Por esos años José Neglia, "Mejor Bailarín del Mundo", Estrella de Oro Festival



Liliana Belfiore



Julio Bocca

«CONTRIBUCION»

SARA ROJAS

«CONTRIBUCION»

LUIS ALBERTO CARLOS Museólogo

Dr. Héctor A. Isidoro Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

LUIS MELAMED

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Reuniones GIGI - PAPPY

Ramallo 2186 y Cuba

1ª y 3º Miércoles de cada mes de 15 a 18:30 hs.

CONTRIBUCION

Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído ◆Música

Fundado por Silvia Fiori

GRUPO SEMBLANZAS

La fiesta de la Virgen del Rosario lleva consigo un onomástico Rosario, en efecto, es un bello nombre.



En Lepanto, en el Estrecho que separa los golfos de Patraso y de Corinto, el 7 de octubre de 1571, la alianza formada por Venecia, por España y por los Estados Pontificios, obtiene una aplastante victoria sobre la poderosa armada turca, al mando

de Alí Pashá.

En un acontecimiento con grandes resonancias en todo el mundo cristiano, que lleva al pontífice Pío V a instituir una fiesta de acción de gracias que tendría como nombre “Santa María de la Victoria”.

Extendida desde 1716 a la Iglesia Universal y fijada definitivamente el 7 de octubre de 1913 por Pío X, la fiesta del Rosario, como se llamará posteriormente, compendiará desde aquel momento, todas las fiestas de la Virgen y de los misterios de Jesús a los que ella fue asociada.

El Rosario, llamado también “el breviario del pueblo de Dios”, es la forma de oración más conocida entre los católicos después de la misa. Es una práctica antiquísima, que consiste en la recitación de 15 avemarías, intercalados por el padrenuestro, segmentados en decenas, al inicio de las cuales se anuncia el misterio de la redención cristiana.

Alrededor del Siglo XII, época en que el Ave María se difundió como oración privada, surgió la práctica de orar recurriendo a las granas del Ave María y del Padre Nuestro, unidos a una cadena llamada corona del rosario. Era un limbo lo que se remitía a la costumbre de recibir a las soberanas con corona de flores. Mientras que las cristinas quisieron conferirle a un nuevo significado, ofre-

ciendo, idealmente, a María una triple “corona de rosas” en recuerdo de su alegría, de sus dolores y de su gloria.

Para la afirmación de la tradición del Rosario, el recuerdo de la victoria de Lepanto tuvo con seguridad un papel determinante, tanto que León XIII, conmovido por las dolorosas pruebas atravesadas por la Iglesia, elevó la fiesta al grado de segunda clase y en 22 documentos apostólicos de la altísima doctrina magnificó esta devoción indicándola como refugio ante los males modernos.

Esta tradición se ha fortalecido con el tiempo, gracias a la identificación de algunos de los más grandes santuarios de la pie-



dad católica en el mundo moderno, como Santuario del Rosario.

Entre los más conocidos se encuentran los santuarios de Pompeya y de Fátima en Portugal. En Londres, la Virgen se apareció con la corona en la mano, queriendo recitar el Rosario con Bernardette Sourbiros.



Tiremos los residuos en los cestos de basura.

La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más



Música, Teatro, Poesía y Literatura en Belgrano y Colegiales

«GRUPO SEMBLANZAS»

31 AÑOS
Encuentros Literarios
Poesía. Teatro leído.
Todos los Miércoles
De 14:30 a 17:30
Reuniones de Septiembre:
Nº 727-728-729-730
Con: Orfe. Luis. Nora.
Isabel. María Cristina.
Eduardo. Ricardo.
Gladys.
Coordina: B. Beatti
Gigi – Pappy
Ramallo 2186 y Cuba

SOBERBIA Y COBARDÍA

Desplegó la soberbia fina sutileza.
 Desde la gama de la ira hasta el enojo.
 La altivez, la arrogancia, lo grandioso,
 la ternura, el ardid y la tristeza.
 Después en sus miedos más secretos
 la cobardía, a esta fuerza energizante,
 la esperanza, vital destellante,
 la virtud, eje, ilusión y aliento.

Y habló la soledad, cayó el silencio.
 Para dar paso a todo vocerío,
 amordazando la revelación sincera.

Distante, inexpresivo, parco
 el espíritu se cerraba agonizante
 y la soberbia declaró inútil la presa.

Elisa Bernardi
S.A.D.E.

De su libro "La aventura de solar"

MI BARRIO

En el triángulo que forman los
 antiguos barrios porteños
 de Colegiales, Belgrano R y Belgrano,
 en el mítico Puente Elcano,
 en una calle aledaña, comenzó
 mi existencia, hace de esto
 muchos años.

La querida Virrey Avilés y Conesa,
 sembrada de paraísos con sus
 flores azuladas y alfombra de
 otoño con hojas ocre y rosadas.

¿Dónde están los niños que en ella
 jugaban y los mayores sentados
 en la vereda en las noches
 de verano?

Está sola, triste y fría.
 No hay vecinos ni chicos
 Ni flores azuladas...
 Sólo pasan los autos
 por el cruce a nivel
 de la calzada.

Beatriz Beatti

Recordando a Leily

Otro día sin vos...
 otro día igual...
 otro día sin nada
 que me ayude a olvidar.

Caminar sin destino,
 buscarte y no estás
 empujando esas ganas
 de querer avanzar.

Todo es en vano,
 quiero verte y no puedo...
 sólo estrás en mis sueños
 y no te puedo abrazar.

Estoy tan sola que duele.
 Ya no están tus ojitos
 brillando de bondad.

Es imposible caminar
 si no hay camino
 pero quedarse es morir
 sin vida para dejar.

Mi vida se fue contigo
 pero eso ya o importa
 hija mía ya no estás!

Mis ojos están tan secos
 no me permiten llorar!

A veces, cuando la angustia me ataca
 quisiera dormir y no despertar
 total... ni los espejos me miran
 porque mi imagen no está,
 y yo... sólo veo la sombra
 de una madre borrosa
 que no se puede encontrar.

Los pájaros ya no cantan
 y el camino se cubre de espinas
 que no me dejan pasar.

Las personas ya no me miran
 tal vez porque no me ven
 y así voy perdiendo mi esencia
 entre tules grises de agobio
 hasta el día que crezcan alas
 en mi enorme soledad!

Entonces volaré hasta el cielo
 allí donde estás
 y nos fundiremos en sagrado abrazo
 para no separarnos más.

Nelly Romanella
Soprano Teatro Colón

Leily se fue el 20 de julio del año 2020

UNA SOMBRA INSEPARABLE

Los gastos son listas extensas.
 Inevitablemente y con puntualidad excelsa,
 te llegan las expensas.

El consorcio nos ama,
 pero cada treinta días nos deja de cama.

Las expensas me quitan el sueño,
 la guita es mía, pero los días cinco
 cambia de dueño.

Cuando recibo el resumen, me
 atraganto si estoy comiendo,
 es como el óxido, que a mi bolsillo,
 los está carcomiendo.

El almanaque a diario mirás,
 en fecha estás,
 ya no podés volver atrás, y
 en amasijarte, seriamente lo pensás.

En el piso de arriba un caño se rompió,
 y del techo te llovió
 sentiste y con razón, ¡es un bajón!
 que se te estremeció el corazón.

Para mi presupuesto ayudar,
 a la quiniela tendré que jugar,
 noche y día voy a laburar,

y como un otario más, sin aliento,
 jovato y todo, hasta el último momento,
 la tendré que jugar.



Luis Melamed

luismelamedcuentista@gmail.com

“MAÑANA”

Esa mañana húmeda
 salí a buscarla.
 Caminé haciendo ruido
 entre los adoquines sueltos.

No sabía dónde estaba,
 no reconocí la ciudad.
 Me escondía la luz,
 el sol que no estaba.

Caminé como un niño
 que busca su juguete,
 me perdí dando vueltas,
 repitiendo los frentes
 de las casas quietas.

Desistí de encontrarla,
 si el sol no acompañaba.
 Cuando la vi a los lejos
 el lapacho explotaba de flores
 rosadas en el suelo...
 entonces supe que traía
 en sus pies la primavera.
 En los ojos la luz
 del sol aparecido...
 para alumbrarnos!

Nora Puga

Ser agradecido

Soy una agradecida a Dios
 por estar en este mundo,
 y a todos los seres que me
 enseñaron a ser lo que soy.
 Familiares de sangre y políticos,
 maestras, profesores, deporte
 hermanas del corazón,
 amigas de la infancia y
 adolescencia, vecinos,
 compañeros del trabajo.
 A Jorge, que con todo amor,
 nació nuestro hijo Diego, casado
 con Guadalupe, hermosa persona,
 mi nieta Juana y mi nieto
 Felipe, que con sólo estar
 son una caricia para mi alma.
 Cómo no ser una agradecida
 A la vida, y a Dios, con todo
 Lo que dio y me sigue dando.
 Gracias.

Gladys Mancurti

A Paula en su cumple

Según pasan los años
 te veo más bonita,
 con esa cara de niña
 y esa sonrisa de diva.

Tu bella cabellera al viento,
 luce con reflejos de fuego,
 y así tu corazón desbocado
 late con vehemencia sin freno.

Tu luminosa presencia
 a todos estimula y alegra
 por eso te digo Paulita
 que este año es tuyo ¡Aprovechalo!
 Felicidades sin fin.

Isabel Couret

COPYMAR

LIBRERÍA CONTABLE

COPIADO EN LIBROS CONTABLES
 VENTA DE LIBROS CONTABLES
 RÚBRICA IGI CABA
 *FORMULARIOS P/TRANSFERENCIAS
 DE AUTOS / MOTOS*

Av. F. LACROZE 2863
 COPYMARCONTABLE.COM.AR
 TEL.: 4553-9988

«CONTRIBUCION»

NORA
PUGA

«CONTRIBUCION»

BEATRIZ
BEATTI
Prof. Bellas Artes

«CONTRIBUCION»

NELLY
ROMANELLA
Soprano del
Teatro Colón

2018 - SILVIA FIORI - 2023

7 de Octubre - 5 Años
Te recordamos siempre!!!

GRUPOS
SEMBLANZAS - BOHEMIA

Muy concurrida la calle este jueves de agosto por Caminito. Llegan micros con turistas de todo el mundo y reciben ofertas de restaurantes, shows de tango o recuerdos del emblemático sitio que visitan. La Boca es esa postal de casas multicolores, pero también los conventillos más allá, el temblor de la Bombonera en los partidos, “la doce” – barra brava– detrás de la economía informal de la zona, o también tantas asociaciones vecinales de ayuda mutua, tradición heredada de inmigrantes italianos llegados al país en este suburbio.

En Vuelta de Rocha, hacia el sur, desde Museo Quinquela Martín y Teatro de la Ribera, un cordón de instituciones culturales abraza la costanera. Desde 1996 Fundación Proa sostiene fuerte difusión del arte contemporáneo a través de muestras, talleres y programas de educación e intercambio. En 2008 reinventó su sede remodelando la vieja casona donde funcionaba y sumó dos fachadas de vidrio de estilo contemporáneo, con más espacios y última tecnología.

A sólo una cuadra, en 2018, Pedro de Mendoza 2073, nació Proa 21, espacio de creación y experimentación que propone apartarse del tradicional museo expositivo con nuevas herramientas y plataformas. No es azaroso el lugar que eligieron para levantar un edificio de arquitectura contemporánea, con guiños hacia la tradicional construcción en chapa del barrio. Una placa recuerda que allí funcionó el estudio de los pintores *Benito Quinquela Martín, Miguel Victorica, Fortunato Lacámara y el escultor Julio Vergottini* entre 1922 y 1955.

Ese solar es de enorme trascendencia: allí estuvo, hasta el año 1973 en que fue demolida, la primera casa y la más importante del barrio de La Boca: la Mansión Cichero, de gran significación simbólica y patrimonial.

Revivir el patrimonio barrial

Dentro de **Proa 21** existe una energía fresca y potente. Siempre hay alguna muestra en preparación, además de las exhibiciones y actividades en curso. Poco queda de la vieja casona: apenas una viga original atesorada en un rincón y el gran jardín del fondo, intacto.

Sin embargo, los artistas y gestores que trabajan allí sienten el amparo de la historia que rescatan con el proyecto. Hay hasta cuentos que hablan de objetos y muebles que en la noche se mueven solos en el primer piso, coincidente con el espacio donde se asentaban los ateliers de artistas décadas

Un proyecto de la Fundación Proa pone en valor un importante sitio patrimonial para el barrio de la Boca y la Ciudad de Buenos Aires y recupera un espacio fundacional para el desarrollo del arte en la Argentina.

atrás. Son los fantasmas de los que habitaron el caserón Cichero, dicen.

Vale la pena escuchar sus historias: transforman la visión que tenemos de La Boca. Sus calles pueden verse desde una estratégica ventana de la planta alta de Proa 21, que recupera el punto de vista que dio nacimiento a muchas obras de arte, hoy repartidas en museos.

El paisaje ha cambiado: un edificio de prefectura interrumpe la visión del puente transbordador que aparece en tantas pinturas. Pero, tal vez, aún puede sentirse desde la quietud la concentración con la que Fortunato Lacámara pintó *Desde mi estudio*, obra entrañable. Hay muchos relatos para escuchar y todos comienzan allá por principios del siglo XIX.

Don Doménico Cichero, patriarca de La Boca

Nacido en Génova, Italia, llegó a Buenos Aires en 1842 con siete años de edad, junto a su padre, Sebastián Cichero, viudo recientemente, y uno de los primeros inmigrantes de Liguria a estas tierras. Constructor naval, contratado por Juan Manuel de Rosas durante el bloqueo anglo-francés, Sebastián era asiduo invitado a las reuniones en la quinta de San Benito.

La hija del Restaurador, Manuelita, le habría enseñado español a su hijo Doménico. Ya mayor, Doménico fue uno de los fundadores de la industria naval al crear el primer astillero de Argentina, con el que hizo una enorme fortuna. Se casó a los veintisiete años con Camila Pigretti Boasi, también italiana, y juntos se asentaron en la Boca.

En 1866 compró un terreno a Don Carlos Murchio, en el que construiría su casa, una de las primeras hechas con ladrillos en Pedro de Mendoza. En 1868, sobre durmientes de madera de quebracho colorado, se levantó la mansión de los Cichero, muy cerca de la orilla fangosa, sin muelles, con gran fachada de numerosas puertas y ventanales con dinteles ornamentados.

Era todo un acontecimiento ver salir de la gran cochera en planta baja el carruaje con el que la familia bordeaba el Riachuelo antes

de ir al centro por la cuesta de Lezama. En los altos, a los que se llegaba por una escalera de roble de peldaños lustrosos, estaba instalada la familia. Alfombras, espejos, cuadros, arañas y grandes cortinados decoraban el ambiente. En esta histórica casa, la primera de material de La Boca, se decidieron temas importantes relativos al puerto y varios presidentes pasaron por sus salones; se dice que hasta Roca habría pernoctado allí.

Agrupación El Bermellón

En el caserón de los Cichero, años después, se establecieron los estudios de artistas plásticos, muchos discípulos del maestro Francisco Lazzari, quien en la Sociedad Unión de La Boca comenzó una intensa actividad docente con jóvenes trabajadores portuarios.

Eran conocidas sus caminatas con alumnos por la ribera al encuentro de motivos para pintar. Entre sus discípulos se encuentran *Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Arturo Maresca, Santiago Stagnaro, Vicente Vento y Fortunato Lacámara*.

Fue también allí donde nació la agrupación de arte El Bermellón en 1919. Se dice que Juan del Petre habría sido su creador y fue integrada –vale la pena conocer sus nombres– por *Victor Pizarro, Juan Chiozza, Adolfo Monero, Juan Giordano, Roberto Pallas Pensado, Orlando Stagnaro, José Luis Menghi, Salvador Cali, Adolfo Guastavino, Guillermo Bottaro, José Parodi, Víctor Cunsolo, Pedro César Zerbino, Mario Cecconi y Guillermo Facio Hebequer*. Intensa actividad tuvo hasta su disolución entre 1921 y 1923, y un sinfín de anécdotas la recorren. Artistas internacionales como Miguel Victorica fueron seduci-



dos por el estímulo de ese ambiente y decidieron establecerse en el barrio.

Continuidad de los sueños

En un video producido por Proa 21, Víctor Fernández, director del Museo Benito Quinquela Martín, sostiene que la diversidad de propuestas que albergó El Bermellón, como tantas otras agrupaciones posteriores, fue notable: desde el arte social, la investigación de estéticas de vanguardias o el retrato de costumbres y paisajes locales.

En la casa los límites entre lo privado y lo público se perdían, reflexiona. Es algo que en La Boca parece perdurar: arte y cultura circulan libremente. Es lo que Proa 21, de alguna manera, convoca con sus actividades: en sus salones, muestras y talleres; o en el jardín, performances, ciclos de teatro y cine. Da continuidad al trabajo de tantos artistas que hace poco más de cien años comenzaron, en la Mansión Cichero, un movimiento artístico fundamental para comprender las artes visuales en el país.

Por Pablo Saéz

Fuente: Portal de la Cooperativa de Editores Barriales EBC
www.ebcprensacooperativa.net.ar



¿Quieres Bailar?
Studio 20
Te propone...
CLASES
NIÑOS Y ADOLESCENTES
INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS
HIP-HOP REGGAETON
MODERN JAZZ COREOGRAFIAS
ADULTOS
ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA
RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO
Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com
WWW.AMDELCO.COM