

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVI N° 302 - Junio 2019 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Paseo del Bajo



El Presidente Mauricio Macri y la Gobernadora María Eugenia Vidal acompañaron a Horacio Rodríguez Larreta en la inauguración del Paseo del Bajo, una obra de envergadura como hace décadas no se construyen en la Ciudad.

Tres nuevas estaciones en el subte E



Correo Central, Catalinas, Retiro, son los nombres de las nuevas estaciones del Subte E.

Frases Destacadas



Lázaro Báez

«Todo lo que tuve es de una sola persona que está arriba y me lo dio para que lo administre y no lo supe administrar...».



Alberto Fernández

«Algún día Ercolini, Bonadio, Irurzun, Hornos y Gemignani van a tener que explicar las barrabasadas que escribieron para cumplir con el poder...»

7 de Junio «Día del Periodista»

Nuestro saludo a todos los periodistas, sobre todo a los que editan medios barriales, porque sabemos bien el trabajo que requieren.



Cristina Kirchner en el banquillo



La Senadora Nacional por la minoría de la Provincia de Buenos Aires, escuchó las acusaciones en su primer juicio oral en Comodoro Py. Inf. Página 2.

PROTEGEMOS
TU MUNDO

50 DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, al cierre de esta edición todavía no se produjo el vencimiento de los plazos fijados por el cronograma electoral, por lo tanto no están presentadas las alianzas electorales y mucho menos las listas de candidatos, para lo que el plazo vence el 22 de junio, lo que nos lleva a no poder analizar las propuestas de cada espacio político hasta el mes entrante. Nos limitaremos por lo tanto a comentar algunas de las cuestiones importantes que ocurrieron los últimos treinta días.

◆Cronológicamente lo primero en ocurrir fue la inédita designación por parte de un precandidato a vicepresidente del precandidato a presidente. Debe ser un caso único en el mundo. En efecto, **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner**, tomando conciencia que con su nombre al tope de la boleta perdería la elección en un balotaje dado el alto nivel de rechazo que genera su figura, designó a **Alberto Fernández** y lo comunicó a través de las redes. Una barbaridad que no sólo es tolerada por sus acólitos, sino que es festejada. Demuestra palmariamente que hace lo que quiere, cuando quiere y como quiere, mientras sus partidarios se lo permiten y festejan. Por supuesto que el designado no se siente menoscabado y por el contrario, se muestra agradecido y tras un golpe de amnesia olvidada todo lo que dijo de CFK en los últimos ocho o nueve años, que no vamos a repetir porque los medios de comunicación han mostrado el archivo hasta el hartazgo. Pobre democracia.

Queda clara nuestra opinión acerca del método de selección de candidatos que ostenta esta señora, lo que pensamos de ella y

POLITICA NACIONAL

de los candidatos por ella decididos, sin el más mínimo respeto por los designados y por sus partidarios que deben limitarse a aceptar esas designaciones.

Pocos días después hizo lo mismo con la fórmula para la Provincia de Buenos Aires, designando a dedo a **Axel Kicillof** y **Verónica Magario**, sin escuchar siquiera la opinión de los intendentes que tenían otra idea, pero cual perros falderos, callan y otorgan. Se lo merecen.

Una breve consideración. El peronismo fue incapaz de quitarse a CFK de encima durante el mandato de Cambiemos. Ella fue la que diseñó las fórmulas que perdieron la elección imponiendo a **Carlos Zannini** en la fórmula con **Daniel Scioli** y a **Aníbal Fernández** en Provincia de Buenos Aires. Dos años más tarde ella misma perdió la elección a Senador contra **Esteban Bullrich**. Demostró ser una pésima conductora. Pero su tesón y algunas complicidades la mantuvieron en la cresta de la ola. También el macrismo ayudó eligiéndola como contrincante favorita para garantizar la polarización que le trajera triunfos electorales. Queda la esperanza que tras perder la próxima elección surja una camada de dirigentes que asuman la conducción del peronismo.

◆Poco después se llevó a cabo la reunión de la Convención Nacional del radicalismo, a la que asistirían sectores muy beligerantes con un pliego de exigencias que iban desde el retiro del radicalismo de Cambiemos, hasta la imposición de una interna entre ellos y el **Presidente Mauricio Macri**. Otros sectores planteaban la integración en la fórmula presidencial de un radical y una nueva forma de integrarse al Gobierno más institucional. Y una contradicción al pedir la ampliación de Cambiemos al mismo tiempo que pedirían integrar la fórmula.

Los medios mostraban como en la entrada a los salones de Parque Norte, un pequeño número de militantes insultaban a los dirigentes y al propio **Macri**. No fue lo que pasó en el recinto, en el que luego de encendidos discursos se procedió a la votación de mociones, donde la de permanecer en Cambiemos obtuvo más votos que en la Convención de Gualaguaychú de 2015. En aquella oportunidad la votación terminó 184 a favor de integrar Cambiemos contra 113 en contra. Esta vez la votación resultó 261 a

favor de continuar en Cambiemos contra 14 en contra y 29 que se retiraron protestando o bien estuvieron ausentes. Son radicales pero no comen vidrio.

La Convención designó una Comisión de Acción Política integrada por el Presidente del Comité Nacional y Gobernador de Mendoza **Alfredo Cornejo**, que no goza de muchas simpatías en el Gobierno, los gobernadores de Jujuy y Corrientes, **Gerardo Morales** y **Gustavo Valdés**, el presidente del Comité Capital **Emiliano Yacobitti** (allegado a **Enrique Nosiglia**), el cofundador de Cambiemos **Ernesto Sanz** y la diputada provincial de Buenos Aires de las huestes de **Daniel Salvador**, **Alejandra Lorden** para negociar con el Gobierno. Ya se produjo una primera reunión en la que habría habido algunos avances, en la que los participantes por el Gobierno fueron el Jefe de Gabinete **Marcos Peña**, el Ministro del Interior **Rogelio Frigerio**, el Presidente del PRO y Senador Nacional por Misiones **Humberto Schiavoni** y el legislador porteño y Secretario General del PRO **Francisco Quintana**.

◆El tercer suceso fue un plenario del Frente Renovador que orienta (¿?) **Sergio Massa**. En el mismo se limitaron a cederle libertad de acción para que lleve a cabo las negociaciones que crea pertinentes. Nosotros sabemos que los 9 intendentes de la Provincia de Buenos Aires que aún permanecen en ese espacio ya negociaron con el kirchnerismo. Los términos son muy sencillos: allí donde gobiernan el kirchnerismo no presentará candidatos y los apoyará. Lo mismo pasaría con las bancas de diputados y senadores provinciales a renovar en estas elecciones. **Massa** está sufriendo una presión de sus "dirigidos" que claramente cuidan sus intereses por sobre los de su "dirigente". Inexorablemente terminará acordando con el kirchnerismo.

El **Amigo Lector** sabe que los dirigentes no son dueños de los votos y es evidente que quienes prefirieron votar a **Massa** tanto en 2013 -cuando fue aliado con **Felipe Solá** y **Macri**- como en 2015 -que demostraron masivamente en el balotaje su opción por **Macri** y no por **Daniel Scioli**-, lo hicieron por su rechazo a las prácticas kirchneristas. Incluso las encuestas de hoy en día están dando que sólo lo seguirían 3 de cada 10 votantes. El número le sirve a CFK, pero el pago será, si

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

termina acordando con el kirchnerismo, en función de esa nueva realidad.

◆El siguiente acontecimiento fue la confirmación de la candidatura de **Roberto Lavagna** por "Consenso 19", el frente que integra con el socialismo de **Miguel Lifschitz** y el GEN de **Margarita Stolbizer**, del cual ya habrían tomado distancia los radicales **Federico Storani**, **Ricardo Alfonsín** y **Juan Manuel Casella**, que aceptarían la postura mayoritaria de la UCR. El domingo 16 de junio son las elecciones en Santa Fe, si los socialistas las pierden frente al peronista Senador **Omar Perotti** se le podría complicar bastante al economista.

◆En Alternativa Federal está todo mal. Las negociaciones con **Lavagna** claramente fracasaron. Nadie sabe lo que terminará haciendo **Massa**. **Juan Schiaretti** se fue de vacaciones en mal momento. **Juan Manuel Urtubey** se mantiene firme, lo mismo parece hacer **Miguel Ángel Pichetto**, quien ha tenido unas jugosas declaraciones acerca de que en un balotaje entre **Macri** y CFK votaría por **Macri**, porque no se trata de peronismo sino de democracia ante autoritarismo. Muchos peronistas piensan lo mismo.

◆Por último queda la indefinición en la fórmula oficialista. No vamos a hacer nombres porque el **Amigo Lector** debe estar harto -como nosotros- de ver las mismas especulaciones día tras día. Además cada fuente consultada tiene sus propios intereses y no nos resultan confiables del todo. Nuestra intuición nos lleva a pensar que la fórmula sería integrada por un radical, pero sería muy inteligente sumar algún sector peronista, a lo que los radicales no deberían oponerse dado su pedido de ampliación de Cambiemos y por otra parte hablaría de una apertura a la que, por lo menos hasta ahora, los sectores más duros del PRO no se han mostrado demasiado afectos.

Reiteramos que las fechas son el 11 de junio para presentación de alianzas y coaliciones y 22 de junio para listas de candidatos. Es decir que en nuestro venidero encuentro contaremos con toda la información para profundizar el análisis.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, con vértigo electoral se suceden las inauguraciones de obras, todas de significativa importancia, bienvenidas sean para beneficio no sólo de los porteños, sino de todos aquellos que acuden a menudo a nuestra Ciudad.

Al cierre de la edición anterior se produjo la inauguración del Viaducto Mitre, de la que sólo pudimos hacer el anuncio. La ceremonia fue encabezada por el Presidente **Mauricio Macri**, acompañado por el Jefe de Gobierno **Horacio Rodríguez Larreta** y la Gobernadora **María Eugenia Vidal**.

Hubo espectáculos y talleres para celebrar que la línea de trenes Mitre, que une el partido bonerense de Tigre con la estación Retiro, volvió a funcionar con su trayecto completo después de varios meses.

Música, acrobacia y clases de cocina fueron algunas de las actividades del festival que se realizó en las Barrancas de Belgrano para celebrar la inauguración del viaducto Mitre, al que asistieron miles de personas.

El escenario fueron las Barrancas de Belgrano y la avenida Virrey Vértiz, donde hubo polkas de la mano del bandoneonista misionero **Chango Spasiuk** y su banda, y también sonaron las canciones ya clásicas

del músico y compositor **Pedro Aznar**.

También hubo danza aérea, acrobacia y hip hop en el espectáculo "Próxima estación", creado por **Gerardo Hochman**, reconocido director de shows circenses.

El viaducto del ferrocarril Mitre ramal Tigre, correrá elevado a diez metros de altura, eliminando ocho barreras en los barrios de Palermo, Belgrano y Núñez y abriendo cuatro nuevas calles en su recorrido aproximado de 3,9 kilómetros. La obra llevó más de dos años y tuvo un costo de unos tres mil cien millones de pesos. El ahorro de tiempo estimado para cada persona que cruce en automóvil o colectivo por donde ya no habrá barreras, es de unos veinticuatro minutos. Sin la menor duda una obra de infraestructura extraordinaria.

También el Jefe de Gobierno **Horacio Rodríguez Larreta** y el Ministro de Transporte de la Nación **Guillermo Dietrich**, inauguraron tres nuevas estaciones de la Línea E del subte -Correo Central, Catalinas y Retiro- que sumarán dos kilómetros de extensión a la red y 63.000 nuevos usuarios. El acto de inauguración se realizó en la nueva Estación Retiro, Avenida del Libertador 168.

"Son las obras que no se ven hasta que

se inauguran", aseguró **Rodríguez Larreta**, que destacó que en la Línea E se cambiaron las vías para poder llevar la frecuencia a tres minutos.

Una obra que dejó pendiente el kirchnerismo y que debió asumir y concluir el nuevo Gobierno.

Por último el 27 de mayo de inauguró la obra más importante de las últimas décadas en nuestra Ciudad: el Paseo del Bajo, que conecta el norte con el sur de la Ciudad, con el tránsito pesado en carriles en trinchera, solucionando uno de los problemas de tránsito más graves de nuestra Ciudad.

Durante el acto de inauguración, agachado, con una mano sobre la cinta asfáltica del flamante Paseo del Bajo, el Presidente **Mauricio Macri** exclamó: "Este pavimento no es relato, es real. Esto que estoy tocando acá es real. Y está bien hecho y va a durar muchísimos años".

El Presidente **Macri**, con esta alocución nos ahorró la tarea de comparar la obra pública de este gobierno con el anterior, sin sobreprecios, sin corrupción y con obras ejecutadas en tiempo y forma. Suscribimos totalmente sus palabras.

Se esperan para este mes nuevas inauguraciones, bienvenidas sean las obras.

◆En lo político sigue sin haber definiciones en cuanto a fórmulas de Cambiemos y del kirchnerismo, aunque en ese espacio nos sorprendió la aparición de **Victoria Donda**. Recurriendo al archivo podemos ver que se alejó espantada del kirchnerismo por la acumulación de pruebas y causas. En 2013 caminó las playas de la costa con **Alfonso Prat-Gay** y dos años después, ya roto ese vínculo, se postuló para diputada de la mano de **Margarita Stolbizer**. En 2017 acompañó y pidió el voto por **Sergio Massa** y poco después se alejó de ese espacio junto a **Facundo Moyano**. En febrero de este año declaró que su apuesta era **Felipe Solá**, porque era el único que podría ganarle a **Macri**. Ahora, describiendo una extraordinaria parábola de regreso en el kirchnerismo, espera la bendición de "La Cábora", la que años atrás denunciara cuando en la jura en el Congreso le gritaban "trola" desde las gradas.

Evidentemente hay gente relativamente joven que practica política de la vieja.

De todas formas el inexorable avance del cronograma electoral obliga a que en estos días se definan alianzas y candidaturas, que podremos analizar en profundidad, como es nuestra costumbre, el mes entrante.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION
GRATUITA
Registro de la
Propiedad Intelectual
N° 5.356.915
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de
Medios Vecinales de
Comunicación de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires

Junio 2019
Año XXVI N° 302

Directora Propietaria

Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Colaboradores

Christian Maini, Domingo

Camejo, Osvaldo Béranger,

Guillermo Ale, Juan Aguilar

Distribución

Carmen
Falcón



Las Colaboraciones son Ad
Honorem. Las notas firma-
das no expresan necesaria-
mente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del
espectáculo argentino y del mundo - Cap. 103°

Recopilación:
Osvaldo Béranger

Adiós al dramaturgo Eduardo Rovner

Nació el 20 de agosto de 1942 en Buenos Aires.

Fue director del Teatro General San Martín y una pieza clave de la escena nacional. Dirigió y escribió más de 50 obras, entre ellas muchas que han dejado huella, como Volvió una noche y Noche de ronda.

Además de haber sido escritor y director, también se formó como ingeniero electrónico (egresado de la Universidad de Buenos Aires), psicólogo social y violinista, formado en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla.

Entre otros reconocimientos, Rovner fue nombrado "Personalidad Destacada en el ámbito de la Cultura de la Ciudad" y galardonado con el Premio Casa de las Américas, Primero y Segundo Premio Nacional de Dramaturgia y el Premio ACE.

Además de conducir el Teatro San Martín, estuvo al frente del Plan Estratégico de Cultura de la Ciudad e integró el MATE (Movimiento de Apoyo al Teatro).

También dirigió la revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral y la Editorial Emergentes, dedicada a la publicación de libros teatrales.

Como docente, fue profesor de las materias "Taller de escritura dramática" y "Creatividad" en la ENAD, y de «Dramaturgia» en la Maestría en Teatro Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Con destacada presencia internacional, participó, entre otros, en seminarios y conferencias en la Universidad de la Sorbona de París, el Festival Nine Gates de Praga, la Feria del Libro de Guadalajara, y el Congreso de Teatro Latinoamericano en la Universidad de Kansas. También fue invitado por el New York State Council on the Arts y la revista Ollantay, de Nueva York.

Rovner trabajaba sin pausa, le gustaba tener varios proyectos al mismo tiempo. "Soy una máquina de generar", se definía. Y lo argumentaba de esta manera: "Tiene que ver con mi personalidad. Soy ingeniero electrónico, músico y psicólogo social, además de director y autor. Me da placer hacer, y es, también, una postura ideológica. Vivimos en una sociedad que habla todo el tiempo sobre lo que habría que hacer. Yo hago".

Como parte de la "generación de 1984", que integró junto a Mauricio Kartún, entre otros, Rovner reflejó en sus textos dramáticos, al decir de los especialistas, "una gran ironía, porque la escena es una metáfora de una sociedad que parece no tener remedio".

Así, uno de los temas que obsesionaban al autor era el de las "madres". Rovner lo analizaba de esta manera: "Puedo decir que la relación con mi madre fue conflictiva y me la pasé quejándome de ella durante mucho tiempo. Pero cuando los derechos de autor de obras como Volvió una noche comenzaron a ser importantes, ahí empecé a agradecerle...".

Padre del actor y músico Damián Rovner, en los últimos años reafirmó su capacidad

autoral con obras como Sócrates, el encantador de almas, Desdentados (en el ciclo Teatro x la Identidad), En tren de soñar, El hombre lobo, Noche de ronda, Otras almas gemelas, El sueño de Ulises, El misterio de la obra de arte, Señores, yo soy el tango, La musa y el poeta y Esto no da para más.

En la actualidad, su obra Viejas ilusiones se viene representando con dirección de Gaby Fiorito y actuaciones de Mauricio Chazarreta y Guillermo Tassarara, en la sala El Crisol.

Eduardo Rovner falleció el 22 de abril de 2019 en el Hospital Municipal de Pinamar, donde había sido trasladado desde Cariló, su lugar de residencia, a raíz de un ACV que se complicó por los antecedentes cardíacos que arrastraba.



Tristeza en el Teatro: murió la actriz Silvina Bosco

La noticia causó sorpresa y una tremenda conmoción. A los 52 años, murió Silvina Bosco. Una actriz que transitó con la misma naturalidad y talento por la comedia y el drama y forjó a lo largo de los años una intensa carrera tanto en cine como en teatro y televisión. En los últimos días se supo que estaba internada, a causa de un cáncer.

Nació en la Ciudad de Buenos Aires el 18 de junio de 1966.

De su paso por la tele algunos de sus personajes más recordados fueron en Chiquititas, Amigovios, Socios, El signo, Poliladron, Poné a Francella y Casi ángeles. Además de participar del sketch de Susana Giménez con un personaje desopilante, "Yennifer". También participó en cine, en películas como Buenos Aires me mata, La fuga, Animalada, El abrazo partido y Apasionados.

En teatro, no paró nunca de trabajar. Actualmente formaba parte del elenco de Madre Coraje, el clásico de Bertolt Brecht protagonizado por Claudia Lapacó.

Siempre supo que quería ser actriz y a los 17 años comenzó a trabajar. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático, tuvo maestros importantes como Rubén Szuchmacher, Raúl Serrano, Agustín Alezzo, Augusto Fernández y Joey Morris. Por eso se desempeñaba con igual talento que la comedia y en el drama. También se había formado en comedia musical con Ricky Pashkus y en clown con Gabriel Chamé.

Desde muy joven fue parte de numerosos elencos en obras clásicas y populares como también en el teatro oficial como Locos de Verano, El último de los amantes ardientes, Arlequino, Algo en común (donde



compartió escenario con Ricardo Darín y Ana María Picchio), Relaciones peligrosas (junto a Oscar Martínez y Cecilia Roth), Uz el pueblo, El Avaro, Babilonia, La gata sobre el tejado de zinc caliente y más recientemente, Tres y Jardín de invierno.

Entre sus numerosos trabajos se destacó junto a Norma Aleandro en La señorita de Tacna y la propia Aleandro la dirigió en De rigurosa etiqueta.

Silvina se destacaba, además de su versatilidad, por su enorme simpatía. Era una mujer de gran sentido del humor y de una sonrisa única que todos admiraban. Su muerte provocó un profundo dolor, no sólo en sus seres queridos sino también en todos los amigos y colegas que trabajaron con ella y destacaban su buena energía.

En pareja con el actor Iván Espeche, Bosco era madre de una adolescente. Incansable y apasionada, con una alegría contagiosa, Silvina Bosco deja un vacío importante entre los artistas nacionales.

Partió de gira en la misma Buenos Aires que la vio nacer, el 30 de abril de 2019.



OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirte...

Para cenar.

Para tomar café.

Para conocerte...

Av. Cabildo 450

Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería

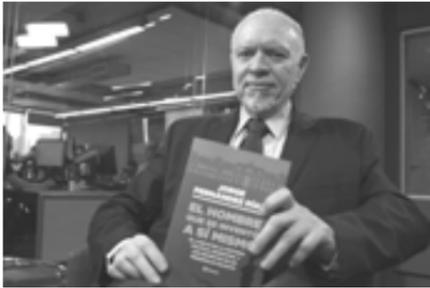
Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206

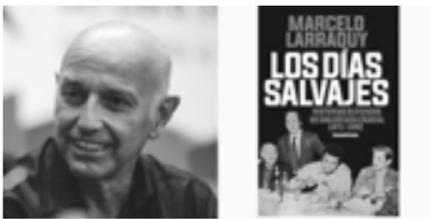
(esq. S. Dumont)

4773-2037

Título: El hombre que se inventó a sí mismo
Autor: Jorge Fernández Díaz
Editorial: Planeta



Título: Los días Salvajes
Autor: Marcelo Larraquy
Editorial: Sudamericana



Título: Lectura fácil
Autora: Cristina Morales
Editorial: Anagrama



Título: Piénsalo – 10 casos para la filosofía
Autor: Tomás Balmaceda
Editorial: Del Carmen



Título: Odisea del cangrejo
Autor: Fernando López
Editorial: El Emporio



Título: Sinceramente
Autora: Cristina Fernández de Kirchner
Editorial: Planeta



Título: La conquista, Iris y Construcción
Autor: Sergio Bizzio
Editorial: Random House



Título: Una madre protectora
Autor: Guillermo Martínez
Editorial: Planeta



Título: Hocus Pocus
Autor: Kurt Vonnegut
Editorial: La Bestia Equilatra



Título: Borges y la matemática
Autor: Guillermo Martínez
Editorial: Seix Barral



Título: Eva Perón, esa mujer
Autores: María Seoane y Víctor Santa María
Editorial: De la Flor



Título: La niña que paró el tránsito
Autor: Fabricio Valério
Editorial: V&R Editoras



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 61º

Por: Gustavo Klein

¿Cómo están amigos Lectores? Espero que este mes haya transcurrido de buena manera “suave”, o por lo menos sin grandes sobresaltos, creo que es un gran deseo de una mayoría el tener un país ordenado y previsible en gran medida, ¿me equivoco?

Seguiremos con nuestras “charlas” escritas de reflexiones sobre las causas de los errores, para tratar de identificarlos tempranamente y poder prevenirlos, si fuera posible.

Hoy hablaremos de una palabra poco grata en general que asociamos siempre a una enfermedad del cuerpo, el cáncer, pero veremos que se pueden producir distintos “cánceres” en otros ámbitos.



En la imagen vemos una célula cancerígena dividiéndose, ¿Cuáles son las características principales de las distintas variedades de cánceres? El crecimiento desordenado de sus células, sin ningún freno al mismo, el tomar los recur-

sos de las células sanas para este fin, y finalmente provocar la muerte del huésped por haber agotado los recursos, o haber enfermado al organismo en un proceso irreversible, donde el único fin posible es la muerte, si es que el cáncer no es detectado en forma temprana y combatido.



La corrupción dentro de una empresa, institución, grupo o Estado-Nación es comparable a un cáncer.



Pensemos un poco, la célula cancerosa tiene un solo fin egoísta, el tomar recursos y multiplicarse, es decir en una

carrera alocada crecer, a partir de los recursos sanos del organismo, sin pensar en las consecuencias.

¿No es acaso lo mismo que sucede en cualquier otro ámbito donde se desarrolle la corrupción? El corrupto motivado sólo por su propio beneficio es un depredador que cada vez quiere más y más, no importándole las consecuencias finales, que en el caso del cáncer biológico no tratado es la muerte del organismo. Bueno, esto también es aplicable a los diferentes ámbitos de los que hablábamos.

Otra característica asimilable es que no hay corrupciones chiquitas o grandes, como los cánceres que empiezan con una sola célula fuera de control, que si no es combatida por los mecanismos de vigilancia que tiene el organismo, se da la posibilidad del “contagio” y la multiplicación.



Veamos una oficina cualquiera, que pueda manejar dinero, o transacciones económicas, bienes, influencias, etc., si dentro de esta oficina aparece uno o más empleados corruptos que hacen sus pro-

prios negocios a expensas de la Empresa, perjudicándola, si otros empleados sabiendo esto comienzan a participar en el “negocio” (para no quedarse afuera) es cuando comienza a extenderse la corrupción. Los empleados “sanos” deberían ante un hecho así denunciarlo, pero en nuestro imaginario serían “buchones” mal vistos, cuando en la realidad están protegiendo no sólo a la Empresa sino los puestos de trabajo de todos los compañeros, serían el “sistema inmunitario”.

¿Cómo termina la historia? Que cada vez son más los que quieren el camino fácil, por contagio, y esto termina en la ruina de una empresa, organismo, grupo y hasta de un país.

Por eso no debemos ser tolerantes con la corrupción en cualquier ámbito que se dé y de cualquier magnitud, ya que por lo explicado es un “cáncer” que dejado a su libre voluntad terminará matando a su huésped. La estrofa famosa “el que no afana es un gil”, escrita por Discépolo hace 85 años, quiso mostrarnos una realidad que no cambió demasiado en casi un siglo, ¿Podremos cambiarla? ¿Podremos tener un País como nos merecemos? Por favor, meditemos e internalicemos estas cosas.

Un abrazo y nos seguimos viendo Dios mediante!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com

EL PRESUPUESTO DE CULTO EN LA ARGENTINA

Enérgica actitud de Monseñor Medrano

El provisor del obispado, monseñor Mariano Medrano, dirigió a la Sala de representantes porteña una valiente exposición, en forma de alegato, quejándose por la intromisión del Poder Ejecutivo en materias eclesiásticas, de los despojos cometidos, de la decretada extinción de conventos, de la supresión de los diezmos, de la destrucción de seminario y del odioso despotismo implantado en el gobierno que venía a arrasar con todo el orden y la legislación de la Iglesia.

En ese documento Monseñor Medrano señala "el espíritu de impiedad, de irreligión y de libertinaje" patrocinado por el gobierno, "con el ridículo objeto de arruinar el reinado de Jesucristo", y luego denuncia "el violento despojo que se ha hecho a la Iglesia de sus bienes legítimamente adquiridos, y cuya posesión ha sido respetada y garantida siempre por la ley general que declara inviolable las propiedades".

Más adelante apostrofa a los gobernantes diciéndoles: "¡Hipócritas! Ya estáis prevenidos de vuestra falacia. Destruís los establecimientos todos de la piedad, os apoderáis de los fondos que sostienen el culto y os llamáis reformadores. Combatís los dogmas de la Religión y sus principios fundamentales, negáis el primado de honor y jurisdicción que compete a la Silla Apostólica y predicáis que vuestros proyectos ofrecen ventajas a la Religión. Ya os conocemos, fraudulenta intriga. No alucinaréis al pueblo. Felizmente él y yo estamos prevenidos de vuestra mala fe, de vuestra traición. A pesar de vuestra furiosa rabia, la Iglesia subsistirá. La fe ortodoxa triunfará de vuestro sacrilego orgullo y necia vanidad".

Todo fue inútil. La máquina infernal estaba puesta en marcha y la impía ley obtuvo su sanción definitiva. El diocesano debió renunciar ante la prepotencia dictatorial de Rivadavia, pero pasada la tormenta rivadaviana, el prelado volverá gloriosamen-

te a su sede, designado primer obispo argentino.

Indignación general del pueblo y de sus genuinos representantes

Rivadavia, en plena cámara legislativa, llamó "frenético" al provisor y afirmó que "tenía el cerebro en continua contradicción"; luego, por su rebeldía, lo amenazó con "la expatriación y la confiscación de sus bienes", y finalmente ordenó arbitrariamente su destitución.

Tantas calamidades no podían dejar de sacudir los sentimientos católicos de la sociedad. La agitación fue subiendo de tono, hasta que se produjo el levantamiento armado en marzo de 1823 bajo la conducción del coronel Benito Martínez y del doctor Gregorio Tagle, ex ministro de Pueyrredón. El motín fue aplastado, y sus dirigentes, caídos en manos de Rivadavia, fueron fusilados al borde del foso de la Fortaleza de Buenos Aires. Tagle pudo salvarse gracias al coronel Manuel Dorrego que le facilitó la fuga.

A pesar de la notoria presión gubernativa y las continuas amenazas de muerte contra sus personas, hubo algunos valientes diputados que levantaron su voz para condenar la iniquidad.

Entre ellos se destacaron Tomás Manuel de Anchorena, secretario de Belgrano en el ejército del Alto Perú y congresal de Tucumán en 1816; José M. Díaz Vélez, ministro de gobierno de Lavalle; Felipe Senillosa, director de la Academia de Matemáticas del ejército; Pedro Somellera, asesor del gobierno y auditor general de guerra; Alberto Castex, jefe de húsares en las invasiones inglesas y congresal en 1826; y Esteban Agustín Gazcón, signatario del Acta de la Independencia el 9 de Julio de 1816.

Díaz Vélez consideró explicable la actitud de monseñor Medrano, "dada la conducta del Ejecutivo; Somellera afirmó que los que querían la ley eran "un grupo de perio-

distas y de empleados de la administración pública"; y Gazcón sostuvo con gran elocuencia: "La Sala es incompetente para extinguir las comunidades religiosas. Nosotros somos un corto número de individuos, representantes de 129.000 personas (74.000 de la campaña y 55.000 de la ciudad), y únicamente debemos hacer lo que el pueblo quiere; por lo tanto es menester consultarlo. Aseguro con toda franqueza que de entre los 129.000 habitantes no se encuentran ni doscientos que quieran tal reforma. No os engañéis; salid afuera y verificad mi aserto. Luego la Sala de Representantes no puede sancionar lo que le consta que es contra el voto de sus representados. La verdad es que el pueblo no está con la ley, y ni siquiera puede traerse a disputa que todo lo que aquí se trama no es nada más que un ataque directo al culto, a la religión, a la moral del pueblo y a toda la religión del Estado...".

La defensa de la doctrina católica fue expuesta con valentía y erudición por fray Francisco Castañeda, a quien el gobierno desterró a los fortines del sur por cuatro años, después de haberle prohibido escribir y secuestrado las ediciones de varios periódicos que dirigía.

El prócer fray Cayetano Rodríguez y el sacerdote Pedro Ignacio de Castro Barros, rector de la universidad de Córdoba, ambos asambleístas en 1813 y congresales en 1816, acompañaron a Castañeda en esta palestra.

Estas medidas arbitrarias provocaron general indignación también en las provincias. En Tucumán fue imposible aplicarlas ante la actitud hostil del pueblo. En San Juan, estas leyes y la constitución liberal de 1825,



produjeron una revolución que derrocó al gobernador, quien fue repuesto en el cargo por la fuerza armada de Mendoza, pero a los tres días debió renunciar.

Facundo, el caudillo popular, con su bandera "Religión o Muerte", polarizó todas las voluntades del interior del país, y declaró la guerra santa a los enemigos de la tradición nacional. El gobernador de San Juan, José Tomás Albarracín, lo atestigua en la circular que cursó a los superiores de los conventos anteriormente suprimidos y ahora recuperados. "Persuadido está el gobierno que los enemigos del Santuario y de sus ministros tocarán alarma desesperados y confundidos al ver que el golpe maestro que se les ha dado para echar por tierra el irreligioso edificio que habían levantado y que creían cimentado de un modo firme e indestructible con la extinción de los conventos al pretexto de reforma y con el sacrilego despojo de sus temporalidades... porque la Divina Providencia tenía ordenado que en los llanos de La Rioja naciese un niño... hoy brigadier Juan Facundo Quiroga... para contener los desastres de los "ilustrados" de nuestro tiempo...".

Carlos Antonio Gasparri



PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.

¿La inconsciencia, un atributo moderno? Para ignorar el desequilibrio de un mundo decadente.

El Estado enfrenta inconscientemente los desordenados actos de la sociedad, que vive hoy, aturrida, colocando los valores estéticos sobre los éticos, demostrando carencias para contenerse a sí misma. Alterado su sustento ha quedado sin fundamentos sobre la

“Vale lo que dice el Poeta”

... “No guardemos el amor debajo del almohadón”.
Vibre siempre dueño y señor de amantes esposos, como el sembrador que deja caer de sus manos las semillas de la fecundación.

Unamos nuestros corazones donde se nutre la paz, mientras las vanidades viven siempre del ruido. Sólo la predicación se nutre del atento amor.

La razón suprema de nuestro vivir es mantener en vida el amor, como ciertas dulces flores que desean irradiar amores para no dejarse morir.

De esperanza y belleza sube el fuego abrasador como una loca explosión que atraviesa el corazón ahí, siempre reina el supremo amor.

Oswaldo Béranger

verdad.

Se cambian los modos y el hombre abandona el bien, la lógica de los límites, para crearse a sí mismo y quedar solo, sin paralelismo con los otros hombres.

Solo, sin estado eficiente en la ética y la verdad, que es una débil idea, y un Dios que no lo sostiene.

Este falso modo de escapar a la conciencia es una gran basura en el ojo del mundo.

El caos por orden hace irresponsable al Estado, quedando Dios y el Bien, en la modernidad, más cerca de la nada que del sujeto.

La Sociedad, abandonada por un Estado sin fuerza moral en la verdad; porque Dios o el Bien supremo; todo ha escapado en el desorden.

El todo es nada, a la deriva en la inconsciencia y, es el vacío que habita en uno y en todos, una muerte abstracta en la Sociedad.

Sueltos por el Estado, en su desarticulación cada día más visible; suelto por los otros; lejos de la verdad, que es nada.

Los hombres sólo concretan así una Sociedad deshumanizada en modo y concepto; creando políticas improvisadas en sensaciones de dudosos valores, llevando sólo como finalidad el poder por el poder en sí mismo, relegando su realidad que es la vida de todos.

El futuro que está por llegar, nunca se alcanza para activar la energía prometida en la Sociedad. Un futuro irreal sólo despierta en el individuo miedo; así se paraliza en el fracaso, a la espera de la promesa que no se cumple: la dignidad y la solidaridad de bienestar para todos los hombres.

La vida, que es un misterio, sigue siendo una caverna oscura; y si en el fondo del túnel está la luz prometida, sin esperanzas la duda acompaña al miedo.

Así el mundo asiste a la desdicha de los niños que resta el futuro sano de los hombres. Así asiste a la precariedad de los ancianos. Así asiste a cada una de las calamidades...

Si el Bien es principio y fin, el hombre es principio y fin para el Estado y la Sociedad; esta es la razón para detenerse en la circunstancia y transformar en desarrollo el sentido de la vida. Un valor alterado por políticas sustanciadas sólo en la frivolidad y el dinero, que involucionan perdiendo el contacto con los otros, olvidando que hay que permanecer junto al primero y al último de los hombres.

Cicerón dijo de Sócrates: “Hizo que la filosofía bajara del cielo a la tierra obligando a los seres a pensar”.

Dice Lao-Tsé en el Tato: “Yo poseo tres



tesoros que conservo: el primero se llama mansedumbre; el segundo moderación y el tercero se llama no osar ser el primero en el mundo”.

¿Habrá llegado el tiempo de recurrir a los antiguos filósofos antes del fin?

LAS PAREDES AGRIETADAS

Las vemos malheridas y pronto acudimos a darles rápida solución. Es necesario hacerlo, porque el mal que ahora sufrimos es un anuncio en silencio, como escenario a un derrumbe que a todos nos aterra, hasta acabar en polvo y nefastas ruinas sobre la cansada tierra.

Cruza la humanidad bajo una pesada cruz. Una sociedad de “paredes agrietadas”, errante como un ave que largamente ha perdido el rumbo de su destino, herida, olvidada. Destino de sus sufrimientos, idolatrías, e inmoralidades, ventas indulgentes, reformas religiosas, batallas campales.

Así la vida. Tantas veces el ser humano es una sombra que pronto declina, y almas como paredes cubiertas de grietas. ¿Así es y será el camino de esta humanidad? Elevemos sus almas al Arquitecto Supremo y les dé el soplo de un dulce amanecer, que de las sombras afanosamente se busca ¡la luz del alba!

La vida debe ser una pared firme, elevada, para que vean los mortales qué cerca están del esplendor, si las paredes agrietadas de sus almas, cargadas de sombras y males, sólo se acerquen a Dios.

Oswaldo Béranger

buenosaires.gob.ar

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1º de junio al 31 de agosto de 2019

Registro de Medios Vecinales Año 2020

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales

Informes: 5091-7675/7562



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Ferias Itinerantes: ahorro para los vecinos de un 20% con tarjetas del Banco Ciudad

Las FIABs porteñas, que se caracterizan por tener productos de calidad a precios accesibles para todos los vecinos, ahora ofrecerán un 20% de descuento con tarjetas de débito o crédito del Banco Ciudad en un solo pago, durante tres meses.

Además, el ministro porteño indicó que "ya hay 34 ferias funcionando en 174 lugares diferentes", y agregó: "Estamos muy contentos porque son un éxito: hace cuatro años sólo teníamos 13 ferias".

En esa línea destacó la incorporación, en septiembre de 2018, del "posnet en todas las ferias".

De la actividad también participó el gerente general del Banco Ciudad, **Gustavo Cardoni**, quien dijo que la promoción será "los martes y sábado con un máximo de \$ 250 de descuento por transacción".

Asimismo, explicó que con esta iniciativa se ayuda "a los clientes, a los comerciantes y a potenciar la bancarización".



Las Ferias Itinerantes de Abastecimiento Barrial son puntos móviles de venta de alimentos y otros productos autorizados por el Gobierno de la Ciudad. En estos espacios, los vecinos pueden abastecer la canasta familiar encontrando una gran variedad

El Ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Eduardo Macchiavelli, presentó los nuevos descuentos de las Ferias Itinerantes de Abastecimiento Barrial (FIABs), gracias a un convenio con el Banco Ciudad.

dad de productos frescos, de calidad y a precios económicos.

En estas ferias se pueden encontrar frutas, carnes de vaca, cerdo y achuras, productos de granja, pescados y mariscos, lácteos, fiambrería, pastas frescas, embutidos, productos de almacén, aceites, orgánicos y bebidas no alcohólicas.

Además, a mediados de junio, se sumará la primera FIAB vegana para ofrecer más variedad y abarcar nuevos mercados que contemplen a todos los vecinos.

El descuento del Banco Ciudad aplica para FIABs Normales, que funcionan de 8 a 14 horas, y se puede pagar con tarjetas de crédito y débito Visa, MasterCard, Cabal y Maestro los martes y sábado hasta el 31 de agosto de 2019 inclusive.

Además, el tope es de \$ 250 por transacción. Se pueden realizar tantas como el cliente desee y en los puestos que éste considere, siempre y cuando estén adheridos.

Por ejemplo, en una visita a la feria un martes o un sábado, una persona podría ahorrar en total \$ 280 al realizar la siguiente compra: Frutas y verduras por \$ 300 (obtiene un ahorro de \$ 60), más un consumo de \$ 500 en el puesto de pollos (se ahorra \$ 100), sumando además \$ 300 en productos lácteos (obtiene un reintegro de \$ 60); y por último llevando pescado por \$ 300 (que

implica un descuento de \$ 60).

En el caso de la tarjeta de débito, el descuento se reflejará en la cuenta dentro de los 15 días hábiles; y en el de la de Crédito, en el primer o segundo resumen posterior al de la fecha de compra.

Además, existen otro tipo de ferias en la Ciudad: Vespertinas, de 10 a 20; Consumo responsable, de 9 a 18; Orgánicas, de 10 a 17; Extendidas, de 8 a 17; Centros de trasbordo, de 15 a 21; Edición BA Market, de 10 a 18 (FIAB 32); Edición Le Marché, de 11 a 18 (FIAB 33); Edición Sabe la Tierra (FIABs 30 y 34); y Vegana (FIAB 35). En la actualidad 176.000 vecinos compran en ellas.

Con estas promociones se benefician actualmente cerca de un millón de personas que ya cuentan con tarjetas de débito y crédito otorgadas por la entidad, y todos aquellos que deseen solicitarlas, de manera ágil y sencilla, y sin ningún costo para caja de ahorro y tarjeta de débito, a través de: <https://www.bancociudad.com.ar/autogestion/> o concurriendo a la sucursal más próxima del Banco.

Quedan excluidas de la promoción las tarjetas corporativas y tarjetas prepagas, y no es acumulable con los "Planes Ahora", 3, 6, 12 y 18, ni con ningún programa similar que se implemente en el futuro.

De la misma manera, el beneficio no



aplica ni se acumula si el pago es efectuado mediante Todo Pago y Mercado Pago.

Las Ferias Itinerantes de Abastecimiento Barrial operan desde 1990. En el inicio de la gestión había 12 ferias en 63 locaciones. Hoy la Ciudad dispone de 34 ferias en 174 sitios.

A su vez, la aplicación móvil **BA Ferias** puede descargarse gratis para obtener el listado actualizado de productos con sus precios acordados, además de la ubicación y los horarios de cada feria.

Los feriantes cuentan con un permiso personal, gratuito e intransferible. Además, deben presentar constancias de AFIP, Ingresos Brutos y pólizas de seguro.

Para chequear la calidad de los productos, la Dirección General de Ferias y Mercaderías controla las libretas sanitarias, calidad de la mercadería, asistencia de puesteros, autorización de auxiliares, condiciones de higiene, uso de vestimenta reglamentaria, entrega de facturas y cumplimiento de los precios concertados.

En el caso de que no se cumpla alguno de estos requisitos, se aplican sanciones de apercibimiento, suspensión o caducidad de los permisos.

Pedir un turno tan rápido. Nunca antes.

Ciudad Móvil es el sistema de autogestión de la Ciudad para que podamos hacer trámites, resolver consultas y sacar turnos directamente desde WhatsApp las 24 h. Agendá el número 11-5050-0147 y empezá a chatear con la Ciudad.

Juntos seguimos transformando la Ciudad.

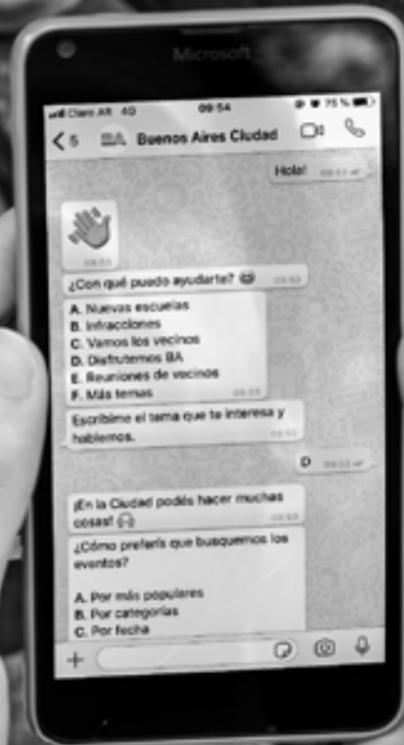
  /gcba

buenosaires.gob.ar/BAobras





 11-5050-0147



AGUA EN LA CARA

La corrupción denunciada con humildes vasos de agua... en la cara del corrupto.

Cuando murió Mariano Moreno a bordo de la Fragata Fame el 4 de marzo de 1811, el Presidente de la Primera Junta que había sido su adversario en la interna política de ese organismo, Don Cornelio Saavedra, sentenció: "Hacia falta tanta agua para apagar tanto fuego".

Bonita frase que trascendió los años de nacimiento de la Patria y llegó a nuestros días. **Esos eran días distintos. Los patriotas tenían ideales que impedían toda mácula en su accionar.**

En estos días de la segunda década del Siglo XXI, llegando al final del Post-Modernismo, recordé esa frase a raíz de un episodio protagonizado por un senador conocido como "Payo Cubas", ajeno a nuestro ámbito político, al que observé por la televisión cuando y mientras en la sede del Senado de Paraguay arrojaba un vaso de agua en la cara de un "colega legislador" sobre el que pesan muchas denuncias de extrema corrupción amparadas presuntamente por los factores de Poder de ese país, entre otros el **deplorable fuero de impunidad parlamentaria, (en nuestro país es la ley 25320) perdón debí escribir inmunidad, que pro-**

tege a estxs* sujetos y que se les otorgó para que sus denuncias no fueran coartadas por la detención y que sin embargo utilizan de modo inverso "cuando son denunciados para refugiarse en un escon-drijo constitucional mal interpretado".

Arrojar agua en la cara del corrupto: ¿Acto impertinente o furia denunciante? La corrupción es la fuente de todos los males que genera la desigualdad social.

Es increíble como en muchos casos tal corrupción moral, material, espiritual o legal, y de la clase o estilo que sea, es soportada, tolerada o amparada por vastos sectores sociales que creen que tales "hechos" no los lesionan o aún sabiendo que es así, perdonan porque dicen "Roba pero da". O por factores del Poder que se enriquecen con esos actos trabajando en una asociación que se hizo tan crónica y tan ilícita como políticamente cubierta. O por la sagacidad con que operan los que usan el Poder que les confiere el Pueblo para sus negociados que cuando se descubre el daño, es tarde para juzgarlos **por la evaporación del agua en la cara.**

Me pregunto con una supuesta dosis de ignorancia que asumo no es tal, ¿tendremos

en nuestro martirizado Pueblo personas con "dignidad" suficiente como arrojar vasos de agua en la cara a los Corruptos? ¡Seguro que sí! Hay un sinnúmero de Argentinos e incluso Extranjeros que habitan nuestro suelo con suficiente dignidad como para empezar a tirar agua en la cara de los que denigran su función representativa y toman el sendero oscuro de la mala función pública.

Por eso les pido tengan a mano su vaso de agua, incorporemos esta inocente pero humidificadora costumbre de mojar corruptos. La redención de los Pueblos está en sus propias manos, y en esas manos debe estar el vaso para arrojar su líquido contenido a quienes ofenden la soberanía popular. Que no sea como la famosa obra de Pedro Pico "Agua en las manos" porque se escurre entre los dedos. Tengan a mano el recipiente. Y tirémosle el agua en la cara, para que mientras no se seque el vital elemento, los veamos pasar mojados como símbolo de la corrupción y del robo organizado de la Patria.

*estxs: me he tomado el atrevimiento de



usar este término de lenguaje inclusivo para indicar que los corruptos no tienen género, es decir los sujetos pueden ser masculino o femenino.

Dr. Marcelo Gustavo Zanetti

POESIA EN SU IDIOMA

Oh mio Signore

Oh mio Signore
in questo momdo
io non avuto tanto
eppure sono contento.

Oh mio Signore
io ti ringrazio
di ogni cosa che ho avuto,
grazie per tutto quello che Tu
hai fatto per me.

Pero, se questa sera
posso darti una preghiera
fa' che domani
lei ritorni da me.

Grazie per tutto quello
che Tu hai fatto per me.

Oh mi Señor

Oh mi Señor
en este mundo
yo no he tenido mucho
pero estoy contento.

Oh mi Señor
yo te agradezco
por cada cosa que he obtenido,
gracias por todo
lo que Tú has hecho por mí.

Pero, si esta noche
puedo darte una plegaria
haz que mañana
ella vuelva a mí.

Gracias por todo
lo que Tú has hecho por mí.

Autor: R. Mogol

Traducción: Luis De La Cruz Dávila



CONSULTA SIN CARGO

☎ 4551 7636
☎ 15 3288 5504
✉ ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM
f G&O ODONTOLOGÍA
📍 RAMÓN FREIRE 687



G & O
ODONTOLOGÍA

ORTODONCIA
PERIODONCIA
ENDODONCIA
ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA
PRÓTESIS
IMPLANTES
ODONTOLOGÍA ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería
PATRICIA

ahora
es

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

📍 Jorge Newbery 3601
✉ info@newoffice.com.ar
📧 newofficeinsumos@gmail.com



155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!



Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros



Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gov.ar
Nº de inscripción 424496

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

Realizado el 21 de Mayo de 2019

GRUPO SEMBLANZAS

«Vía Lacroze Restó» Colegiales

El martes 21 de mayo, como cada tercer martes de mes, en el Restó «Vía Lacroze», de Federico Lacroze esquina Crámer, frente a la Estación Colegiales, el «Grupo Semblanzas» llevó a cabo su Reunión N° 632 en sus 28 años de vida, con la Coordinación de **Beatriz Beatti** y la colaboración del Secretario Permanente, el escritor, actor, historiador y presentador **Oswaldo Béranger**.

Como en cada oportunidad se leyeron poesías de la creadora del Grupo, la mezzosoprano y escritora **Rossana Guarino** y de la Directora Artística, la escritora, actriz y cantante **Elsa Golato**.

Poesía

Se destacaron en esta disciplina **Jorge**

Martinesi, María Elena Villazón, Beatriz Beatti, Luis Melamed, Haydée Gómez, Nora Puga, Cristina Santolaya, Graciela Fiscalini y Osvaldo Golato.

Canto

En este rubro se destacaron **María Elena Villazón, Luis Melamed y Alberto Widler** con su guitarra.

Teatro Leído

Se llevaron a cabo dos obras, ambas de autoría de **Luis Melamed**: «Jarabe de amor». Con **Haydée Gómez y Luis Melamed**.

«Cualquier semejanza...». Con el autor y **Haydée Gómez**.

Círculo Literario Bohemia

Fundado por Silvia Fiori ¡Siempre Presente!

Como cada primer martes de mes, el pasado 7 de mayo en el Restó «Vía Lacroze», de Federico Lacroze y Crámer, frente a la Estación Colegiales, este Círculo Literario se reunió llevando a cabo su Reunión N° 30 en sus dos años de existencia.

Integrantes del Círculo Literario leyeron poesías de **Silvia Fiori**.

Poesía y Relatos

Se destacaron en esta disciplina: **María Elena Villazón, Jorge Martinesi, Nora Puga, Teresa Ambrosini** (Coordina Taller de Canto) y la participación de la soprano del Teatro Colón **Nelly Romanella**. Y también **Eduardo Villavicencio** en la lectura de versos de su libro.

Teatro Leído

Se destacó **Luis Melamed** con obras de su autoría.

Canto

Se destacaron en este rubro: **Sara Rojas, Nélida Corvalán, Ema Iannucci, María Elena Villazón, Celia Salmón, Alberto Widler** con su guitarra.

CUADERNO DE BARRIO

1452 - Leonardo Da Vinci – 1519 Genio del Renacimiento. 1519 – 500 Años – 2019

Leonardo, Rafael y Miguel Ángel, contemporáneos, fueron los 3 Genios del renacimiento Italiano, con proyecciones a todo el mundo.

Prototipo de esa época, podía conjugar diversas disciplinas, técnicas, ciencias. Fue un adelantado para su momento.

Es el mayor artista multifacético de todos los tiempos. Fue ingeniero, arquitecto, ecologista, músico, óptico, botánico, inventor, urbanista, físico, biólogo y poeta.

Mi querido profesor de Historia del Arte en «La Belgrano» (Bellas Artes), nos había contado de su primer viaje a Europa de adolescente y como «polizón» en un barco de carga.

Su nombre era **Ricardo Gutiérrez**, descendiente del médico famoso.

Lo primero que hizo al llegar a París, fue visitar el Museo del Louvre y principalmente tres obras: dos esculturas griegas de antes de Jesús: la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo y la pintura más famosa: La Gioconda de **Leonardo Da Vinci**.

Muchos años después yo hice el mismo recorrido en honor a ese querido profesor que sabía cautivar en sus clases magistrales.

Leonardo descende de una familia de nobles italianos como hijo ilegítimo, nació en abril de 1452, en Vinci y pronto se trasla-

dó a Florencia.

Su temprano talento por el dibujo, hace que el pintor **Andrea Verrocchio** lo tome como aprendiz en su taller en 1469.

Su arte se desarrolla principalmente durante el Siglo XV, sin embargo es considerado el iniciador del nuevo espíritu del Siglo XVI.

Alcanza horizontes ignorados por sus pares en múltiples disciplinas, estudios de matemáticas, ingeniería hidráulica y su objetivo de acercarse a los secretos de la naturaleza y del universo. Ya en su obra juvenil de su primer período en Florencia, se nota la diferencia con otros pintores.

En la Anunciación, de 1482 de la Galería de los Oficios, donde se destaca la luz que se difunde en el entorno, logrando esa unidad cósmica que es la base de su pintura.

En la Adoración de los Magos, de 1481 realizada en tintas monocromas, crea una intensa vibración dramática.

En 1483 se encuentra en Milán, en la Corte de **Ludovico El Moro**, recibido con todos los honores, se dedica a sus estudios, a su rigurosidad analítica en cada esbozo, perspectiva y logra su famoso «Esfumado».

Obras del período milanés: La Virgen de las Rocas, hoy en el Museo del Louvre y La Última Cena, fresco en Santa María de las

Gracias, 1495-1498.

Vuelto a Florencia, después de la caída de los **Sforza**, **Leonardo** ejecuta la obra más querida de su corazón y la más famosa: «La Gioconda».

Llevará este cuadro consigo en los sucesivos viajes que realizó a Milán y Roma y luego a Francia. La Gioconda representa la perfecta realización de la figura femenina con la fascinación del paisaje a sus espaldas, todo envuelto en un misterio.

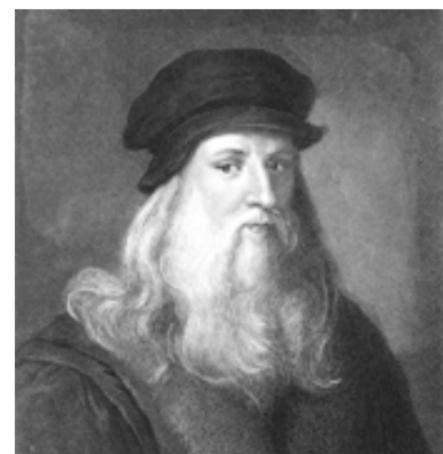
Sus obras famosas no son muchas, pues su tiempo lo empleó en estudio constante y en organizar grandes eventos artísticos o acuáticos para las fiestas de los reyes de turno.

Obras

La Virgen, el niño y Santa Ana, de 1510. En 1516 se traslada a Francia, su mecenas, el **Rey Francisco I** estaba fascinado con **Leonardo** y lo rodeó de todos los lujos, teniendo una hermosa vivienda en los jardines del palacio.

El 2 de mayo de 1519 Leonardo muere en el Castillo de Amboise, junto a su protector y amigo, el rey **Francisco I** y sus discípulos.

Según su última voluntad, sesenta mendigos acompañaron su séquito hasta su última morada y fue sepultado en la Capilla de Saint Hubert, dentro de los terrenos del Cas-



tillo de Amboise.

Leonardo no realizó más que veinte obras magistrales, dejó muchos escritos, proyectos e inventos, fue un hombre notable del Renacimiento que vio más allá del común de los demás hombres.

Su legado sigue vigente.

Beatriz Beatti

Datos: Arte-Rama. Enciclopedia de las Artes. Tomo VI. Editorial Codex. Diario Clarín

Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Fundado por Silvia Fiori

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

«CONTRIBUCION»

**DANIEL
CORTÉS**

«CONTRIBUCION»

**FAMILIA
GOLATO**

**CONFITERIA
gabi**

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

**ESPERANZA
MARCOS**

El fenómeno de color que distingue al caballo appaloosa se encuentra en la base genética de los caballos primitivos. Aparece, por ejemplo, plasmado en pinturas rupestres que datan de hace más de 20.000 años, como las de Peche-Merle, Francia.

En la antigua Persia se tenía un gran aprecio a estos caballos moteados y los consideraban como los caballos sagrados de Nicea.

En China se usaron estos caballos desde el 100 a. C. para la guerra, desplazando así al pequeño caballo centroasiático. A partir del siglo VII se les encuentra en artículos de arte, reconociéndose así el gusto que los chinos tenían por estos caballos.

En Europa los caballos moteados aparecen a través de la historia, abundando más entre los caballos españoles y lippizanos.

Llegaron a América acompañando a los exploradores del Nuevo Mundo. Muchos de los caballos que sobrevivieron al viaje escaparon, se perdieron o fueron robados por gente nativa, cautivada por el patrón de su pelaje pintado.

A finales del Siglo XVIII la gran mayoría de las tribus indias ya tenían experiencia trabajando con caballos. Sin embargo, una tribu originaria de los estados de Oregón y

Washington, los Nez Perce, se destacó como expertos jinetes y criadores de estos caballos, llevando adelante una selección de cría eligiendo caballos fuertes, dóciles y resistentes.

Los caballos desarrollaron piernas fuertes, cascos más resistentes, la crin y la cola se tornaron escasas y las manchas del pelaje sirvieron para camuflarse de predadores y enemigos haciéndolos más difíciles de atrapar.

En 1800 los colonos iniciaron las expediciones al Oeste, donde vieron los caballos de los Nez Perce, a quienes llamaron caballos Palouse, haciendo referencia al Río Palouse de esa región.

A mediados del Siglo XIX el gobierno de los Estados Unidos tomó las tierras del Oeste liderando guerras con varias tribus nativas, pero los Nez Perce fueron los más difíciles de atrapar debido a la resistencia de sus caballos.

Finalmente, en 1877, la caballería los alcanzó y mató un gran número de caballos Palouse o Appaloosa, como fueron llamados después de la transformación de su san-

gre original.

Algunos caballos lograron escapar de las montañas donde colonos y campesinos los conservaron en secreto. Otros fueron cruzados con razas pequeñas o pesadas.

En 1938 se forma la asociación "Appaloosa Horse Club", con el fin de conservar estos caballos casi extintos, estableciendo un programa de mejora de la raza a través del cruzamiento con caballos cuarto de milla, sangre pura de carrera y árabe. Así obtuvieron el Appaloosa actual: un caballo colorido, noble, inteligente y versátil.

Características

Existen seis tipos diferentes de capas:

Leopardo: manchas ovaladas en toda la capa, con fondo blanco o de color claro.

Lomo manchado: con la grupa y riñones de color claro, con manchas oscuras (se piensa que es la rama original)

Lomo claro y crines oscuras: grupa y riñones claros sobre fondo oscuro.

Copo de nieve: base oscura y manchas blancas a lo largo de todo el cuerpo.

A gota: manchas oscuras sobre fondo blanco en todo el cuerpo.

Jaspeado: parte anterior oscura con manchas blancas y de otros colores y parte de detrás clara con manchas oscuras.

Generalmente los machos presentan man-



chas y colores más vivos que las hembras.
Cuello de longitud media y bien asentado.

Grupa redondeada y musculosa.
Extremidades delgadas y huesudas, pero resistentes.

Cola y crines escasamente espesas.
Ellos son de trabajo y usados en la charería

Además de su colorido pelaje, estos caballos tienen otras tres características.

En el hocico, alrededor de los ojos y en el área genital tienen piel moteada con áreas oscuras intercaladas con áreas rosadas.

Esclerótica ocular blanca similar al ojo humano, cascos rayados verticalmente con líneas claras y oscuras.

El caballo tiene un período de gestación entre once y doce meses, según la raza, 342 a 345 días aproximadamente y tiene 32 pares de cromosomas por 2 macho y hembra (64).

Omar Horacio Yaber



**TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA**
*Estela D'Onofrio
Propiedades*
Av. F. Lacroze 2909
☎ 4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

«CONTRIBUCION»
**LUIS
MELAMED**

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO
DE NUESTROS CLIENTES»
**la más deliciosa variedad en
Pizzas a la piedra
solamente la encontrará en**
PIZZERIA



ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO
Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838

*La Nueva
Confitería
Tris*
PANADERIA
Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

Café de las Medialunas
Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas

Tel: 3979-0041

Cliba
 Clibaang  @cliba_arg 

**¿Las hojas de la vereda?
Se juntan en bolsa.**

Las hojas pueden tapan
desagües y provocar
inundaciones. Se barren,
se ponen en bolsa y van al
contenedor, de 20 a 21 h.

 **Buenos
Aires
Ciudad**  **BA
Vamos Buenos Aires
Ciudad Verde**

«CALESITA» Jorge Martinesi - Ceferino

El barrio continúa su ritmo aunque el tiempo pase.

La verde placita siempre dispuesta para un breve descanso.

En ella, como siempre, sigue girando la vieja calesita, inundada de chicos con su alegría.

El caballito sube y baja con su jinete, alegre pensando que ha ganado la carrera. El que volantea el auto creyéndose el gran campeón.

El barquito navega en el agua de la sonrisa de quienes navegan por el mar de la imaginación de toda la niñez. La jirafa con su cabeza siempre erguida, con su largo cuello transporta alegre a dos niños.

El sulki con sus tripulantes que miran el paisaje del campo verde y florido que sólo ellos ven.

El tiempo pasa pero siempre es igual, en cualquier barrio que contenga una plaza con su calesita.

Aunque pasen los años volvemos a ser ese chico de la calesita.

El vuelo

Pensó que ya era hora de dejar de insistir con ser lo que había sido hasta ese momento. Llevaría esfuerzo y método, condimentos indispensables para el éxito. Primero sacaría sus patas delanteras y su cabeza, luego las patas del medio y parte de su abdomen. Finalmente las patas traseras y sus alas. Seguramente agotada descansaría cerca del ya inservible capullo mientras sus alas se despliegan. En un momento sabrá si es hora de volar. Pegará un saltito y se lanzará al vacío con la esperanza de encontrar una media naranja lo antes posible ya que su vida es efímera.

Sergio Schmidt

TIEMPO

Tiempo de amar y soñar en lo más bueno. Tiempo de oír la música y el canto más bello. Tiempo de estar frente al mar y las montañas y cuanto más los observamos junto a Dios estamos. Tiempo de enriquecimientos de los funcionarios y así cobrar impunemente honorarios. Tiempo de torpes vanidades que dividen en dos a quienes no saben compartir junto al amor. Tiempo del hombre que debe ser alma y fulgor, Ciencia, Arte, Técnica, trabajo y dimensiones, pero no el hombre que es lodo de maldiciones. Tiempo donde en los hogares los jóvenes esposos se iluminan a la espera de los hijos amorosos. Tiempo de estudiar, proyectarse, esa suma de sentimientos que viene desde la misma cuna. Tiempo de saber aceptar los años de sufrimientos. Tiempo de agradecer la buena salud, imposible de poner precio alguno a este motivo increíble. Tiempo de vivir en pleno, con amor de santos, y no hacer de la vida horror, dolor y espanto. Tiempo de compartir con nuestros hijos y nietos y cubrirlos siempre con el calor de un manto. Tiempo de adorar a nuestras mujeres por el ciento de sus entregas, sacrificios y amor en crecimiento. Tiempo de saber esperar el viaje eterno ¡limpios como el espejo terso!

Oswaldo Béranger

EL GRITO

Sí, es un grito, en la poesía de la resistencia, de la decadencia, del ostracismo, de la cultura del oportunismo, del consumismo sin freno. Pido dignidad a la existencia humana.

Reivindicar el esfuerzo de los grandes espíritus de la lucha para salvarnos del espanto. Y con la libertad de las manos en alto Ir a un mundo de paz, sin hambre Y reconciliados con la madre Naturaleza.

Sara Rojas

1901–Norah Borges de Torre–1998

Pintora nacida en Buenos Aires el 4 de marzo de 1901.

Estudió Bellas Artes en Ginebra, Suiza y realizó viajes de estudio por países del continente europeo. Fue hermana de Jorge Luis Borges.

Casada con Guillermo de Torre, con él colaboró con el grupo que editaba en Sevilla la revista del movimiento ultraísta.

A su regreso al país se unió a los renovadores y publicó dibujos en la revista “Martín Fierro”.

En unión con otros pintores fue invitada a la exposición de Artistas Americanos de la Casa de América Latina.

Ha ilustrado numerosos libros de autores argentinos y extranjeros, realizando diseños para tapices y otras exhibiciones colectivas tanto en el país como en el exterior. Realizó muestras individuales en Amigos del Arte.

Está representada en el Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe; Museos de Arte Moderno en Madrid y Nueva York. Sus obras han sido estudiadas por Ramón Gómez de la Serna y por José León Pagano en su “Historia del Arte”.

Dora García

VERSOS QUERIDOS

Son versos amarillentos por el trascurso del tiempo... gris, escritos del reverso de mi triste juventud ilusiones pasajeras, sueños de un pasado yerto... versos lejanos que han vuelto a revivir mi inquietud.

En ellos dejé perdida un día las esperanzas, aún hoy, están viviendo mis locos sueños de amor, ahora sólo con cenizas que arroja lejos el viento ese viento que ha destruido mil castillos de ilusión.

Al volver hoy a mis manos manos torpes y cansadas llegan a mí los recuerdos en alocado tropel, son versos queridos... viejos que al ahondar hoy los sueños me hacen ver que ya las canas han platinado mi sien.

Elsa Golato

Preguntas en el diván

-Licenciada, si nacemos libres y el sueño de todo ser viviente es la libertad... si las guerras se hacen por un ideal de libertad a la opresión... si los detenidos se obsesionan durante las veinticuatro horas buscando algún plan de evasión para lograr la tan ansiada libertad...

Acaso las personas no juegan sistemas de lotería, esperanzados en ser el ganador para liberarse...

Entonces ¿por qué nos casamos?
-Terminó el tiempo. Lo espero el jueves.

Luis Melamed

Vestida de fiesta

A todos mis amigos

Padres, parientes y amigos, me vistieron de amor para la fiesta de la vida.

El viaje por valles, llanuras, pantanos, bosques, mesetas y montañas, ríos, cascadas, mares y océanos, fue deteriorando mi vestido hasta hacerlo oscuro y ajustado.

... Hoy, desnuda de ropa del pasado quiero bañarme en perfume de rosas blancas y vestirme de una túnica sin costuras, de un manto de luz con colores de arco iris, para asistir a la gran fiesta del amor, a la que me invitan todos los días, mis amigos, hermanos del viaje del alma.

Graciela Lucía Fiscalini

De “Paisajes del alma”. Editorial Dunken. 2004.

LA NIÑA Y LA LUNA

Qué hermoso ese globo azul!, cómpramelo papaito Ay... esta pequeña mía, me enloquece con sus mimos! y el ramillete de globos fue, en manos de la niña como bandada de pájaros... esa tarde del domingo.

Mira ese caballo blanco!, cómpramelo papaito Ay... este pequeña mía, me enloquece con sus mimos! en ancas del corcel brioso, va cabalgando la niña y es un cascabel su risa... en la tarde del domingo.

La luna está en el estanque, yo la quiero papaito! mi pequeña... ya no puedo complacer ese perdido...

en el regazo del agua... prisionera está la niña junto a la luna que brilla... en la noche del domingo.

Elsa Golato

Adivine el personaje

Por Ricardo Zabala

Es un personaje profugado de la justicia, el personaje hace declaraciones por teléfono y no se presenta a la justicia.

Dijo esto es una carnicería judicial, la justicia me busca desde hace 23 años, la justicia es una tortugueta.

El periodista le hizo una entrevista descarada y fue directamente a los bifés y al personaje se lo veía en carne viva.

El periodista le dijo cuente la verdad de la milanesa. El personaje dijo no me gustó que el juez me trate como chorizo aprovechando un vacío legal.

Esta causa me hizo descostillar de risa. Si-gue diciendo el personaje, como el gobierno se está cayendo en picada, la justicia puso toda su carne al asador porque quieren mandar a todos los opositores a la parrilla.

El periodista le dijo lo que Ud. dice con la lengua se lo banca con el lomo. ¿Piensa Usted entregarse a la justicia? NO, si me entrego me da un ataque de hígado pero voy a hacer de tripa corazón, el pedido de detención me lo paso por la bola de lomo.

PRIMAVERA EN PARÍS

París bella en primavera, inspiración de músicos, pintores, poetas.

La bohemia, sus artistas, Monet, los impresionistas. Canciones, cuadros, novelas, La Traviata, La dama de las camelias. El Fantasma de la Ópera, Bizet, Los 3 mosqueteros, Un hombre y una mujer.

Rodolfo, Mimí, Musetta, escenas de la vida bohemia. Emile Zola, Aznavour, el can-can, los clásicos cafés, Edith Piaf. El Arco de Triunfo, La Bastilla, Un americano en París, Las Bohardillas. El tango también le cantó, Anclado en París, Madame Iyonne.

Béjar, Jorge Donn, Bolero de Ravel, Los unos y los otros, la Torre Eiffel. Símbolo de la Ciudad Luz, 130 años de plena juventud. No envejece, su seducción permanece. Testigo de acontecimientos que perduran en el tiempo. Pasado el aniversario feliz, dolor bajo el cielo de París.

15 Abril 2019, antiguos robles arbieros, Notre Dame, alcanzada por el fuego. Diferente abril en París, La vida color de rosa se oscureció, París no era una fiesta, como Hemingway soñó. Sobre las aguas del Sena, llueven lágrimas de pena. Repican los campanarios, los ciudadanos oran.

¿Qué sentirán los duendes de la Catedral? “Esmeralda y el Jorobado de Notre Dame”. La caída de la aguja, imagen que conmovió, ya llegarán los días de la restauración.

Shirley E. Pisochín

UN DIA

Quién pudiera comprender los misterios de esta vida. Quién pudiera comprender el corto tiempo de un día que comienza tantas veces que tantas veces termina; que al escapar de las manos va midiéndonos la vida. Quién pudiera comprender la importancia de los días puesto que un día nacimos y moriremos... un día.

Cristina Santolaya

Huella Divina

Plácido néctar vertieron tus labios, engañosos ellos trajeron amor. Fuego y pasión fingieron tus ojos dulces enojos que me dio tu amor. Brazos viriles me aprisionaron amantes y hoy busco errante la luz de tu amor. Dulces palabras escuché muy con agrado falsas aquellas mintieron también. Hoy busco néctar, hechizos y luz y sólo hallo penando y penando la divina huella que mintió tu amor.

Rosa C. Bruno

¿QUIÉN SOY?

Soy eterna peregrina de la Verdad; exploradora del laberinto de la Vida; diminuta partícula del Mandala cósmico.

Soy caminante incansable por un viaje de incertidumbre; acepto la invitación a la aventura de vivir lo eterno, en la magia del misterio divino, con todos los paisajes del alma; a un encuentro con las altas cumbres, a un juego sagrado con el universo, a un vuelo danzante con música transpersonal; a festejar la alegría de contemplar la verdadera dimensión del Ser, de descubrir el poder de lo Real, en el taller de la vida.

Soy un rayo de Luz, una chispa de Fuego Uno, una gota del Océano, un instrumento de la Orquesta cósmica, una ilusión escénica del Drama universal.

Situada en la encrucijada de dos mundos, soy puente entre el Cielo y la Tierra; espíritu y materia, ángel y demonio, esencia de síntesis que une grandeza con insignificancia, eternidad con finitud; lo sagrado con lo profano.

Graciela L. Fiscalini

MI PLANTA DE ALBAHACA

Atardece... todavía no enciendo ninguna luz camino en la penumbra me quedo mirando mi planta de albahaca. Una rama, larga, escuálida, sostenida apenas y otra achaparrada, pero llena de hojitas. Ya casi no la veo, entonces me acerco la toco suavemente y su olor me recuerda otros tiempos, que no añoro vivir el presente es lo que quiero, con expectativas y aspiraciones todavía.

Jorgelina Allaria

Coordina Taller de Canto

A los Soldados de “Malvinas”

Se conmemora otro aniversario Del combate de Las Malvinas Donde las tropas inglesas Se cobraron muchas vidas.

Se unieron a nuestra causa Toda América Latina Y muchos países amigos Profesaron gran inquina.

No solamente en nuestro suelo Sino, en naciones distintas Extendió su gran Imperio Este reino de fama impia.

PoseSIONÁNDOSE hace muchos años Las tierras, con cobardía Que al tiempo se rebelaban Consiguiendo su soberanía.

Este Imperio usurpador Hace siglos ve sometidas Países que no pudieron Repeler esa “casta bravía”.

Y tocó a nuestra nación Sufrir con gran gallardía Volver a ver a este enemigo Que mancillarnos quería.

Pagando con su heroísmo Soldados que recién salían A cumplir con los deberes Que la Patria les pedía.

Nobleza de aquellos seres Que dejaron allí, sus vidas En pos de un ideal “Defender Nuestra Soberanía”.

Descansan allá los restos De esos valientes que un día, Defendieron con valor A nuestra Patria, tan querida.

Admirando sus compatriotas La nobleza tan infinita Que dejaron todo el honor Por su Nación dolorida.

Héctor E. Villavicencio



Vaciamiento sanitario: Se deteriora el acceso a la salud de los porteños

En el reino del revés, en vez de construir hospitales los unifican; en vez de aumentar el presupuesto, quitan camas y dolarizan insumos; en vez de resolver demandas de internación, las profundizan; y abren CeSAC pero no priorizan la atención primaria de la salud como estrategia.

Pese a la gran cantidad de recursos físicos en salud que posee la Ciudad de Buenos Aires, el sistema sanitario de los porteños está en crisis: trabajadores y profesionales de la salud denuncian un achicamiento en el subsector público, reflejado en una disminución de camas para internación; una caída en las consultas externas en hospitales y en los CeSAC, y un aumento en las consultas por guardia.

“El proyecto sanitario impulsado por el gobierno de Macri y Rodríguez Larreta ha fracasado”, indica un informe de la **Fundación Soberanía Alimentaria (FSS)**, que analiza una década de deterioro en la salud de la Ciudad. Según destaca, esta gestión priorizó un modelo orientado a la atención más que a la prevención y a la promoción. “En la jurisdicción más rica del país, se han reducido la cantidad de camas disponibles -una disminución equivalente a cinco hospitales menos- las internaciones y las consultas externas en los hospitales públicos”, afirma.

En la Ciudad la infraestructura hospitalaria estatal incluye 13 hospitales generales de agudos, 2 hospitales generales de niños, 14 hospitales especializados; Centros de Salud y Acción Comunitaria, Centros Médicos Barriales, Centros de Salud Mental, Centros Odontológicos Infantiles, consultorios de médicos de cabecera, y 129 establecimientos privados con internación.

El estudio de la FSS explica que la baja de camas disponibles implica una menor capacidad para dar respuesta a las necesidades de internación por problemas de salud. “En los hospitales hubo una reducción de 7549 a 6986 camas, es decir, hay 563 camas menos. Esto equivale al cierre de 5 hospitales o dos de los más grandes como los generales Durand y Santojanni, por ejemplo”, manifiesta a este medio el **Dr. Nicolás Kreplak**, ex viceministro de Salud de la Nación y presidente de la **Fundación Soberanía Sanitaria**.



Sr. Nicolás Kreplak

Kreplak señala que, según la última información disponible (2017), en total la caída de internaciones acumuló más de 180 mil. “En nuestro país aumentó de 33 a 37 camas cada 10 mil habitantes, mientras que en CABA pasó 25 a 23 camas cada 10 mil”.

Al vaciamiento silencioso y minucioso que el Gobierno de **Rodríguez Larreta** está llevando adelante en el sector sanitario de la Ciudad, se le suma el desplome en las consultas externas (800 mil consultas menos) y un fuerte aumento de las consultas por guardia (más de 3 millones), lo que refleja un

La situación en la Ciudad de Buenos Aires es crítica: para internación hay 563 camas menos (equivalente al cierre de 5 hospitales), una fuerte caída en las consultas externas y un aumento en las consultas por guardia. Trabajadores de la salud denuncian obras paralizadas, insumos de baja calidad, jubilaciones anticipadas y magros salarios.

detrimento en la calidad de atención. “Esto nos marca un deterioro del modelo asistencial donde hay menos seguimiento de enfermedades crónicas y menos trabajo en la prevención de complicaciones”, dice el presidente de la FSS.

Por su parte y en la misma línea, el médico pediatra y ex director del Hospital Garrahan, **Oscar Trotta**, denuncia amenazas en la reducción de puestos de trabajo y una fuerte desarticulación de los servicios sanitarios con “el silencio cómplice de la Asociación de Médicos Municipales y la Federación de Profesionales de Salud de la CABA”, que golpea en la conformación de los equipos interdisciplinarios de salud.



Dr. Oscar Trotta

“La degradación de algunas profesiones y la eliminación de otras del escalafón profesional, deteriora el salario de los profesionales y golpea fuertemente en la jerarquización y promoción de los trabajadores de la salud. Primero fueron por el estatuto docente, ahora por la carrera de los profesionales de la salud. Es sabido que debilitando la resistencia de los trabajadores allanan el camino hacia el verdadero objetivo del gobierno que es la devastación de las políticas públicas en Salud y Educación”, expresa Trotta.

En el año 2007 cuando asumió **Mauricio Macri** como Jefe de Gobierno porteño el presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires en materia de salud alcanzaba el 23,4% y, para este año, se redujo al 15,7%. Para los especialistas, esta crisis sanitaria se superaría reconfigurando el sistema de salud de CABA, desde su estructura edilicia hasta su organización administrativa. **Rodolfo Arrechea**, coordinador nacional de Salud de ATE y delegado general del Hospital Rivadavia, cuenta cómo se vive este proceso desde adentro, en el día a día de los hospitales: “Como los insumos están dolarizados, tenemos de segunda categoría, entonces las vías que utilizan en el Hospital Pedro de Elizalde le rompen las venas a los chicos y a los bebés. Es realmente terrible”.

La situación actual es crítica. A la disminución de camas disponibles se le agrega más de un millón de operaciones programadas que, en varias oportunidades, deben suspenderse por falta de insumos: “Tenemos

un retraso importante en las operaciones más simples como la de vesícula, por ejemplo. Ni hablar de los problemas de infraestructura hospitalaria de obras que se han paralizado. Y eso sumado a la bajísima remuneración de los trabajadores no profesionales de la salud y de las jubilaciones anticipadas que llevan adelante sin reponer las vacantes”, dice Arrechea.



Rodolfo Arrechea

Además el delegado critica: “Esto se traduce en una fuerte agresión de la población que no encuentra respuestas en las ventanillas de los hospitales. El Estado está presente, pero con políticas de achicamiento. Somos nosotros los que tratamos de sostener como podemos el sistema sanitario”.

¿Y qué sucede en los CeSAC porteños? Según el informe de la **Fundación Soberanía Alimentaria**, la Ciudad de Buenos Aires tiene un desarrollo fuerte y sostenido del primer nivel de atención que lleva varios años: pasó de contar con 37 Centros de Salud y Acción Comunitaria (CeSAC) a tener 44 en 2018. Ese mismo año se incendió el CeSAC 14 que aún no se volvió a construir



y la Ciudad perdió su 45° centro de salud.

Sin embargo, el estudio refleja que hubo una caída del 22% de las consultas en los centros de salud porteños, lo que demuestra que en CABA no se prioriza la Atención Primaria de la Salud como estrategia.

“Sería esperable, sobre todo teniendo en cuenta que la cantidad de CeSAC fue en aumento, que la población se vuelque en mayor medida al primer nivel de atención. Los Centros de Salud son los dispositivos territoriales que deben atender hasta el 80 por ciento de las problemáticas, pero el modelo de atención de salud de la Ciudad de Buenos Aires se redujo aún más en las atenciones ambulatorias en los centros de salud, que lo que se redujo en los hospitales. Es decir, hay una orientación hospitalocéntrica del sistema de salud”, asegura el ex viceministro de Salud, **Nicolás Kreplak**.

Mientras **Oscar Trotta** remata: “Las políticas de salud local se deben enmarcar siempre en el contexto de las políticas nacionales. Las políticas económicas, sociales, laborales, sanitarias, llevadas adelante por el Gobierno Nacional en el periodo 2007-2015 compensaron las políticas de ajuste y achique que el gobierno de Macri implementó en la Ciudad y que hoy continúa Larreta”.

Por Agustina Cavalanti de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para “El PERIODICO de la GENTE”

¿Quieres Bailar?

Studio 20
Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFÍAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM