

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVI N° 300 - Abril 2019 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Avanzan las obras de los viaductos de los ferrocarriles Mitre y San Martín



En nuestros Barrios de Belgrano y Palermo en el caso del Mitre; y en

Palermo, Villa Crespo y La Paternal en el caso del San Martín, se ven



los avances de ambas obras, que así como hoy ocasionan trastornos de

tránsito, una vez concluidas lo facilitarán enormemente.

Frases Destacadas

1982 - 2 de Abril - 2019
Fueron, son y serán argentinas



Francisco Durañona

«Los miembros de la Corte tienen que ser militantes nuestros, que van a defender jurídicamente los intereses del campo nacional y popular».



Martín Caparrós

«Si Marcelo Tinelli es candidato a algún cargo importante, volvería al país sólo para poder exiliarme de nuevo».



PROTEGEMOS TU MUNDO

50 DESDE 1967 GEORGIA®
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: **Alfredo Álvarez**



Estimado Amigo Lector, son muchos los temas que debemos tratar, apelaremos a nuestra modesta capacidad de síntesis para que se entienda cada uno de ellos a pesar de la brevedad del papel.

El más importante es el que atañe al 32% de pobreza medido por el INDEC, casi coincidente con el de la UCA del 31,8%. Para empezar decimos que si el de la UCA es válido ahora, también lo era cuando al fin del gobierno de **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner** arrojó el 29,9%, ya que el INDEC permanecía "secuestrado".

El número es doloroso porque representa a personas, no obstante vamos a hacer una breve reflexión. Como la medición se refiere a los ingresos, es natural que después de la crisis cambiaria de abril-mayo 2018, los números del segundo semestre estallaran.

Pero la pobreza, por lo menos desde la política, no debe medirse solamente por ingresos, ya que una mejora económica, que es esperada para los meses por venir, puede modificar ese número de manera sustantiva, creyendo de tal modo que la batalla contra la pobreza está ganada y no es así.

Nuestras lecturas de especialistas en el tema nos hace entender que con cuatro semestres en crecimiento constante, el 32% de hoy se podría transformar en un 21% o tal vez menos, pero nunca perforaría un techo del 20% porque allí se planta lo que los especialistas llaman pobreza estructural y no por ingresos.

Para dar pelea a esa pobreza estructural deben trabajar en conjunto el gobierno nacional y los gobiernos provinciales y municipales. El gobierno nacional, se supone que

POLITICA NACIONAL

en ciclo largo de crecimiento, hablamos de tres o cuatro semestres, generará condiciones de mejoras económicas, estabilidad de precios y generación de empleos. Pero para terminar con la pobreza estructural, habrá que conseguir desarrollo urbano, seguridad pública y mejoras en salud y educación, que son responsabilidad de provincias y municipios. Si las provincias y municipios se dedican sólo a dar empleo público como seguros de desempleo encubierto o como pago de favores políticos, nunca podremos desandar el camino equivocado en el que transitamos hace ya demasiado tiempo.

Por esta razón no puede creerse que los que gobernaron durante doce años apelando sólo a los planes y subsidios, esta vez puedan aportar solución alguna.

◆ Al cierre de nuestra edición anterior se producían las elecciones a gobernador en la provincia de Neuquén, aquellas en las que el kirchnerismo, con **Ramón Rioseco** y la unidad de todo el peronismo bajo su candidatura veríamos el primer triunfo de CFK. Chasco. Hasta evaluaron que CFK viajara para festejar el domingo por la noche. **Omar Gutiérrez**, del invicto Movimiento Popular Neuquino y aliado de la Casa Rosada, venció holgadamente. Claro que el candidato de Cambiemos, **Horacio Quiroga** salió tercero lejitos, pero nuestro análisis indica lo siguiente.

El voto kirchnerista tiene una fuerte carga ideológica, todo kirchnerista votó a **Rioseco**, difícilmente haya otro voto para CFK, por el contrario, podría perderlos a manos de alguna variante peronista de Alternativa Federal. Por otra parte, el votante del MPN podría votar por Cambiemos en la nacional.

Más o menos lo mismo pasó en Río Negro. La candidatura de **Martín Soria** se tiñó innecesariamente de kirchnerismo, sumando como candidata a vicegobernadora a la senadora **Magdalena Odarda**, una militante contraria a la energía nuclear y la minería, muy arraigadas en la provincia. Muy mala decisión y otra derrota para CFK. Los que no votaron a **Soria** difícilmente voten a CFK en la nacional y aunque la candidata radical de Cambiemos sacó poco más del 5% de los votos, la performance del oficialismo nacional no puede más que mejorar en el futuro.

En San Juan la situación tiene algún pa-

recido. El Gobernador **Sergio Uñac** acudió a la elección con el peronismo unido y obtuvo el 55% de los votos, si en las nacionales hubiera un candidato de Alternativa Federal ese voto se dispersaría y en esta provincia el candidato de Cambiemos obtuvo un importante 32%.

En Chubut el oficialismo fue el más votado individualmente, pero las distintas variantes del peronismo sumadas le ganan. Hay que ver si son capaces de mantenerse unidas. Aquí si la performance de Cambiemos es mala, porque logró sólo el 14% y los votantes de los otros frentes dividirían sus votos entre CFK y Alternativa Federal.

En nuestra edición anterior criticamos a los gobernadores radicales de Jujuy y Mendoza, **Gerardo Morales** y **Alfredo Cornejo** por desdoblarse las elecciones, lo cierto es que los gobernadores peronistas también la desdoblan para no quedar pegados con CFK.

Como vemos, una cosa son las encuestas y otra distinta la gente votando. Falta mucho.

◆ Ahora hablemos de la señora **Florencia Kirchner**, mujer mayor de edad, 28 años, madre, sin fueros y evidentemente evadiendo a la justicia.

Hemos señalado muchas veces que desde esta columna no nos metemos en cuestiones judiciales, porque son engorrosas y nosotros analizamos políticas. Pero en esta oportunidad es difícil hacerse el distraído.

En cualquier país normal **Florencia** estaría detenida preventivamente, ya que como se verifica en la realidad, ha cometido una de las dos acciones que prevé evitar el dictado de la prisión preventiva: entorpecimiento de la causa o darse a la fuga. Y **Florencia** se fugó.

Podrá alegarse que todavía no se dan las condiciones, según el avance de la causa, para que se considere fugada, es verdad. Pero cuando las instancias judiciales avancen y sea citada, no acudirá, se quedará en Cuba.

Veamos lo frágil de su defensa. La defensa alega problemas de salud que le impiden viajar ¡ni siquiera está internada! Supongamos que necesita un tiempo de reposo, ninguna indisposición física puede ser tan grave como para merecer más de 45 días de reposo sin siquiera una internación hos-

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

pitalaria. Evidentemente todo es una gran pantomima que será verificada con el correr de los días. A tal punto estamos seguros de que no retornará, que en estos días su ex pareja viajó con la hija de ambos para dejarla en Cuba con su madre.

Recordemos que en la caja fuerte de **Florencia** fueron encontrados U\$S 4.600.000 que se dijo eran la herencia de **Néstor Kirchner**, es de suponer que su hermano **Máximo** cuenta con un capital heredado similar y su madre CFK con el doble por ser cónyuge. Estamos hablando de más de U\$S 18.000.000, notable fortuna construida por un hombre que desde 1983 fue empleado público en la Caja de Previsión de la Provincia de Santa Cruz.

◆ Para terminar **Amigo Lector** parece ser que el Gobierno Nacional ha despertado. Se dio cuenta que debe imprimir mayor velocidad a las mejoras económicas. Entendemos la ansiedad y al cierre de esta edición comienzan a ingresar dólares del campo y también se ofrecerán al mercado los dólares provenientes del FMI. Tal vez así se calmen las aguas. Pero la macroeconomía, que en 48 horas puede provocar una crisis, demora mucho tiempo en instalarse en los bolsillos de la gente.

En estos días el Gobierno anunciará una serie de medidas económicas que promuevan frenar el alza de los precios, incluidas las tarifas, mejoren el consumo popular y otorguen nuevas opciones crediticias para los sectores más vulnerables de la población, ya que se extenderían a jubilados, pensionados y beneficiarios de AUH.

Esperamos que las medidas no demoren y sean efectivas, porque la única razón que puede frenar una reelección del **Presidente Mauricio Macri** es la crisis económica. Sería un retroceso enorme para nuestro país.

Si la situación económica mejora, dentro de cuarenta y cinco días, podrá discutirse la integración de la fórmula con un dirigente radical, antes no tiene sentido y tal vez después no sea necesario. Fines de mayo es un buen momento.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, para estos días estaba anunciada la inauguración de una parte de la extraordinaria obra del Paseo del Bajo, seguramente la analizaremos en nuestro próximo encuentro. Lo que trataremos en esta oportunidad serán los avances que se verifican en las obras de los viaductos de los ferrocarriles San Martín y Mitre que atraviesan nuestros barrios de Belgrano en la Comuna 13, Palermo en la Comuna 14 y Villa Crespo y La Paternal en la Comuna 15.

En cada referencia que hicimos sobre estas obras de infraestructura, dijimos que era entendible que ocasionaran trastornos de tránsito durante su ejecución, como era obvio imaginar. Pasó y está pasando. Pero una vez terminadas ambas será extraordinario el tiempo que ahorraremos al no tener que cruzar barreras. Del mismo modo que se irá dando una importante integración en zonas barriales antes cerradas por paredones y ahora conectadas tras la apertura de las calles.

Ya vimos el desmonte del Puente de la Reconquista sobre la Avenida Juan B. Justo. Vimos la instalación de las bases, los pilotes y ahora estamos viendo el montaje de los terraplenes. Una vez terminada esta parte de las obras, puede preverse que el tránsito volverá a la normalidad, porque las tareas res-

tantes hasta concluir las obras, es decir la instalación de las vías y la terminación de los andenes, puede realizarse en altura.

No pasará mucho tiempo en que podamos referirnos desde esta columna a las obras terminadas.

◆ La cultura está desatada en estos días en nuestra Ciudad. A las habituales muestras, exposiciones y profusos estrenos de obras teatrales, a pesar de la crisis o tal vez por ella misma, se agrega la tradicional fiesta del cine con el **BAFICI 2019**, que cada año atrae mayor número de espectadores y que realiza innovaciones, siempre agregando salas de proyección y además, como en esta oportunidad con cine en la calle, en nuestro Barrio de Belgrano en Juramento entre Cabillo y Cuba, con un clima que acompañó a los cinéfilos que en gran número se sintieron atraídos por la propuesta.

Al mismo tiempo se está desarrollando la edición número 28 de la feria **arteBA**, con más de cuatrocientos artistas representados por ochenta galerías de más de veinticinco ciudades del mundo y se anuncian nuevas actividades y secciones.

Hay que agregar a esta movida cultural la programación propuesta por veintidós museos públicos y privados ubicados en te-

rritorio porteño, junto con conferencias que presentará el programa **Art Basel Cities: Buenos Aires**, realizado en colaboración con la fundación **arteBA**. Iniciado en 2017 y continuado con éxito en 2018, presenta en estos días, una serie de diálogos entre más de cuarenta oradores de distintas ciudades del mundo, representantes de la diversidad de voces de la comunidad académica, artística e institucional.

Para terminar con estas expresiones de arte y cultura nos queda la **Feria de Arte MAPA**, que en su tercera edición promete la difusión de obras de artistas consagrados y noveles.

Como el **Amigo Lector** entenderá, aunque uno tal vez no se sienta atraído por ninguna de estas expresiones del arte y la cultura, sería de necios no reconocer que son muchos miles los vecinos que agradecen la gestión del Gobierno porteño en estos ámbitos.

Poco de política en esta ocasión. Todavía no están definidos los nombres de los candidatos a senadores nacionales y de la cabeza de lista de diputados. Se supone que la formación de "Cambiemos" en la Ciudad provocará que la UCR integre las listas con el PRO, la Coalición Cívica de **Elisa Carrió** y Confianza Pública de

Graciela Ocaña.

Los sectores minoritarios tratan de mostrarse para ver si algunos de los sectores más grandes los invitan. Tal el caso de **Victoria Donda** en conversaciones con **Mariano Recalde** para participar de las PASO. No se entiende bien lo que busca, ya que en una elección contra el Partido Justicialista porteño, o los restos que de él quedan, no tendría ninguna chance. Ella sabrá.

Mientras tanto debemos decir que el ex ministro kirchnerista y reciente afiliado radical **Martín Lousteau**, esta vez ha estado en boca de muchos sin tener nada que ver. Es extraordinario como algunos de sus correligionarios pasan de verlo competir con **Horacio Rodríguez Larreta** a enfrentarlo con **Mauricio Macri** en las PASO y por último a integrar una fórmula con el Presidente. La imaginación de los radicales no tiene límites y tanto no los tiene, que a nivel nacional protestan porque no se escuchan sus propuestas económicas, como si no recordáramos como terminaron los gobiernos de **Raúl Alfonsín** y **Fernando de la Rúa**.

Todavía falta bastante para el cierre de listas, tenemos por lo menos dos encuentros antes del 22 de junio para afinar el lápiz.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
N° 5.356.915
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Abril 2019
Año XXVI N° 300

Directora Propietaria

Laura V. Ogas

Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Colaboradores

Christian Maini, Domingo

Camejo, Osvaldo Béranger,

Guillermo Ale, Juan Aguilar

Distribución

Carmen Falcón



Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Cap. 103º

Recopilación:
Osvaldo Béranger

Beatriz Taibo una actriz que brilló en todos los frentes

Una niña, ingeniosa y desinhibida deslumbra en La Pandilla Marilyn, un programa de radio que en 1942 descubría talentos infantiles. Esa niña era **Beatriz Taibo**. Años después trabajó como locutora en Radio El Mundo, con *Antonio Carrizo*. Una de sus primeras tareas fue anunciar un matapolillas de la época. Todos la comenzaron a llamar *Polilla*, algo que a **Beatriz** no le disgustaba, y terminó conservando el sobrenombre.

Su debut en la pantalla grande fue con *Los Millones de Semillita*, de 1950. Siguiéron otros 27 filmes más, como *Los Pérez García*, *Pocholo*, *Pichuca y yo*, *Amor prohibido*, *Canuto Cañete y los 40 ladrones* y *El profesor tirabombas*, entre tantas otras. También comedias picarescas con *Alberto Olmedo* y *Jorge Porcel*: brilló con su participación en *Atracción peculiar*, en 1984.

En la televisión ocupó un espacio estelar. En 1958 protagonizó *Matrimonio feliz se necesita*, con *Sergio Renán*, y al año siguiente, con guion de *Abel Santa Cruz*, hizo *Qué mundo de juguete*.

La década del 60 la encontró en Canal 9 y con libros de *Alberto Migré* en *Amelia no vendrá*. En el mismo canal formó parte de *Todo es amor*, con *Oscar Rovito*, *Marta González* y *Osvaldo Terranova*. A fines de los 70 *Soledad Silveyra*, *Thelma Biral*, *Gabriela Gili*, *María de los Angeles Medrano* y **Beatriz Taibo** se convirtieron en las reinas indiscutidas de la telenovela.

Todavía se recuerda el exitazo que en 1974 **Taibo** protagonizó con *Alberto Martín* en la novela *Me llaman Gorrión*. Fue de esos programas que atrapan audiencia, marcan generaciones y logran picos de rating pero, sobre todo, permanecen para siempre en la memoria de la gente.

Beatriz era tapa de las grandes revistas de la época: *Radiolandia*, *TV Guía*, *Antena*, pero también una mujer querida por sus pares y a la que *Benito Quinquela Martín*, el gran pintor de La Boca, solía invitar a su casa para conversar y reírse entre amigos.

Fue pionera en hacer teatro de temporada en Mar del Plata y Carlos Paz. En 1974 protagonizó *Pero de noche es mejor*, con los actores furor del momento: *Alberto Martín*, *María de los Angeles Medrano*, *Arturo Puig* y *Jorge Martínez*. En esos veranos conoció y se casó con *Ricardo Tito Olivero*, productor y dueño del Teatro Refasí. Aunque luego de un tiempo se separaron, mantuvieron una excelente relación. Se los veía compartir salidas, ella lo definía como su gran amigo.

Obtuvo el *Martín Fierro* a la mejor actriz de comedia en 1964, 1967 y 1988, también el *Premio Bamba* (1973 y 1978) y el *Sol de Oro* (1985), entre otros. Su gran orgullo no eran los premios sino *Raúl* y *Marcelo*, sus hijos, dos galanazos además de buenos actores, exitosos y queridos.

Beatriz parecía tener todo lo que uno desea: trabajo, reconocimiento y una hermosa vida familiar. Ese equilibrio comenzó a resquebrajarse cuando *Raúl* debió atravesar

dos cirugías de corazón. La primera, cuando tenía 25 años; la segunda una década después. Ahí estuvo su madre sosteniendo su mano, disimulando su angustia.



En 2004 la vida le tenía preparado otro dolor injusto y cruel. Su hijo menor, *Marcelo*, falleció al ser atropellado por un tren. Su muerte y el tratamiento de algunos medios provocaron que **Beatriz** decidiera retirarse por un tiempo.

En 2010 comenzó a desarrollar obras de teatro para escuelas, realizó participaciones en radio y fue parte de algunos espectáculos, pero siempre fuera de los circuitos comerciales. En 2013 estrenó *Los árboles mueren de pie*.

Negó haber estado deprimida, como se rumoreaba. "Cómo estoy, lo sé yo sola; la gente no tiene por qué enterarse. **Beatriz Taibo** es un ser humano como cualquier otro. Cuando dijeron eso, no sabía si reírme o tomármelo en broma", contaba.

El sábado 2 de marzo de 2019 **La Taibo** partió. Como en la vida de los grandes artistas, en su carrera sobraron los aplausos y faltaron los escándalos. Ojalá los gorriones de Buenos Aires la acompañen y, volando muy alto, se encuentre en el abrazo de *Marcelo*.



A cien años de "El Zorro"

Fernando Lúpiz compartió años de su vida con *Guy Williams*, el actor de cine y televisión que interpretó a "El Zorro" en la serie televisiva, uno de los personajes más famosos del mundo creado por *Johnston McCulley* y que este año cumple 100 años. A modo de homenaje, el actor inició una gira nacional en la que compartió anécdotas y material exclusivo de su experiencia y vivencias con el estadounidense.

Lúpiz tuvo con *Williams* una larga y estrecha amistad, la cual llevó al último a considerarlo su heredero natural para interpretar al legendario héroe enmascarado. En una charla abierta, el actor expuso anécdotas y elementos claves de la serie televisiva como la máscara original, una de las fajas que usó *Guy* de 1957 a 1960, los estribos



de *Tornado* y una de las espadas inglesas cuya parte de atrás de la hoja fue forjada en Tandil. "Esta espada duró 750 shows", contó con nostalgia y emoción.

"En 1957 me llamaron del Club Gimnasia y Esgrima para hacer una pelea con *Guy* que se iba a transmitir en Canal Trece. Era mi ídolo. Para mí era un sueño hecho realidad. De ahí nació una relación impresionante porque cada año que venía *Guy* a la Argentina a hacer una presentación, quería estar con 'este chico Fernando' (lo imita con acento burlesco norteamericano)", recordó el actor entre risas.

"Entonces de ahí que me llamaban siempre y de a poquito nos fuimos conociendo más hasta que salió la posibilidad de hacer una película que al final nunca se filmó y donde yo iba a hacer del hijo de El Zorro. Me dieron una ilusión maravillosa, pero igual siempre estuve cerca de *Guy*. Por suerte hicimos shows por todo el país y por Latinoamérica con un grado de fanatismo de la gente maravilloso", relató. Todos los elementos expuestos por **Lúpiz** fueron heredados del propio *Williams* y estarán a disposición del público durante la muestra.

Durante la presentación, los niños se amontonaron sobre el escenario, emocionados por tocar los objetos genuinos de su héroe y algunos hasta se animaron a subir para probar la experiencia de espadear con **Fernando Lúpiz**.



OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirte...

Para cenar.

Para tomar café.

Para conocerte...

Av. Cabildo 450

Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería

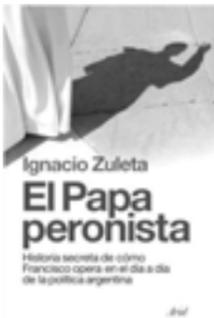
Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206

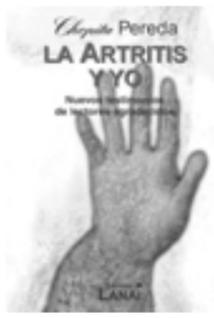
(esq. S. Dumont)

4773-2037

Título: El Papa peronista
Autor: Ignacio Zuleta
Editorial: Ariel



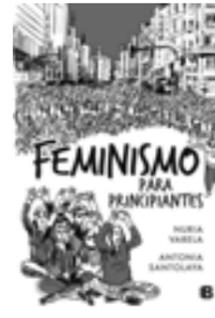
Título: La artritis y yo
Autora: Chopita Pereda
Editorial: Lanai



Título: El segundo sexo
Autora: Simone de Beauvoir
Editorial: Random House



Título: Feminismo para principiantes
Autora: Nuria Varela
Editorial: Random House



Título: Demanda contra demanda
Autor: Víctor Hugo Morales
Editorial: Colihue



Título: Chicas muertas
Autora: Selva Almada
Editorial: Random House



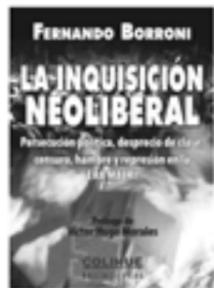
Título: Todos deberíamos ser feministas
Autora: Chimamanda Ngozi Adichie
Editorial: Random House



Título: #Ellos hablan
Autora: Lydia Cacho
Editorial: Random House



Título: La inquisición neoliberal
Autor: Fernando Borroni
Editorial: Colihue



Título: Que la ciencia te acompañe
Autora: Agustina Mileo
Editorial: Random House



Título: La intimidad pública
Autora: Beatriz Sarlo
Editorial: Seix Barral



Título: De mujer a mujer
Autoras: Sara Brun y Cristina Rodríguez
Editorial: Random House



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 59°

Por: Gustavo Klein

Estimados, ¿Cómo están?

Seguimos compartiendo estas “charlas” escritas que pretenden ser reflexiones sobre el tema de las equivocaciones y errores, y tratan de hacernos pensar un poco, ya que a poco de meditar veremos que muchas de las cosas que nos pasan individualmente y colectivamente a los argentinos es fruto de cometer los mismos errores una y otra vez. ¿No será tiempo que reflexionemos seriamente todos, no sólo nuestros dirigentes, en que podemos mejorar, y no volver a “meter la pata” una y otra vez? Hoy trataremos un tema importante, pero que se ha desdibujado en los últimos tiempos, en mucha gente, y especialmente en parte de nuestros jóvenes, y que es la “disciplina”.



En la imagen pueden ver a Eliud Kipchoge, un maratonista etíope, probablemente hoy en día el más grande exponente de esta disciplina en el mundo.

Kipchoge ha ganado 10 de las 11 maratones en las que ha competido, es el campeón olímpico actual. Acaba de dejar en el polvo el record mundial por más de un minuto al ganar la maratón de Berlín (16/9/2018) en 2 horas, 1 minuto y 39 segundos. (Cita de Clarín- New York Times- viernes

21 de septiembre 2018).

Kipchoge es la clase de persona que dice cosas como: “Sólo los disciplinados en la vida son libres. Si no eres disciplinado, eres un esclavo de tus estados de ánimo y tus pasiones”. (Cita de Clarín- New York Times- viernes 21 de septiembre 2018).

Este artículo que hemos nombrado también relata que Kipchoge desde que comenzó a correr, llevó un registro de todos sus entrenamientos y de los kilómetros recorridos. Evidentemente su disciplina lo llevó al podio de las carreras transcurridas.

Una de las contrapartidas de la cultura moderna es de alguna manera una actitud hedonista y facilista donde se cuestiona la disciplina y su aliado que es el esfuerzo y la constancia en lograr un fin. Se nos dice que cualquier forma de lograr el mismo fin de una manera sencilla o fácil es equivalente, que no tiene sentido el esfuerzo, y de hecho en nuestra civilización tecnológica, se han simplificado muchos trabajos y procesos que antes requerían mucho esfuerzo y paciencia.



Pero realmente no hablamos de estos casos, que si son positivos, sino de la aplicación de la disciplina y el esfuerzo en la

formación y deseo de lograr un objetivo perdurable en la vida.

Mucha gente e inclusive algunos docentes se cuestionan, teniendo actualmente en los celulares que también usan los chicos, incluidas calculadoras ¿tiene sentido que les enseñemos las tablas de multiplicar, e inclusive a lo mejor las operaciones matemáticas básicas? ¿No es mucho esfuerzo para los chicos y los docentes?

No se llega a entender que el proceso de enseñanza que implica un esfuerzo de disciplina por parte de los alumnos, de aprender las tablas, de entender las operaciones, etc., no solamente organiza mentalmente el cerebro / mente en formación, sino que los hace conectar con otros procesos como la eva-

luación de órdenes de magnitudes, aproximaciones mentales rápidas, justipreciación de las ideas y conceptos, pensamiento crítico, metodología, etc. No es sólo el hecho de hacer una cuenta a mano, y creo que lo podemos ver cuando nos atienden en un comercio, a veces para dar un vuelto simple deben recurrir a la calculadora. Esto es facilismo en su máxima expresión.

Vemos en el “chiste” gráfico anterior un ejemplo que es de la vida real, mucho chicos toman de Internet lo primero que aparece sin investigar o desarrollar un tema, buscar en libros, o en otras fuentes, es decir sin elaborarlo, y no sólo los chicos también los grandes, (el famoso “copy & paste”) copiar y pegar. ¿Esto puede dejar algo de enseñanza?

Lo anterior de los cálculos se cuestiona también en la enseñanza de la escritura a mano, se dice que si ya la gente no escribe más a mano para que enseñarla. También acá hay estudios psicológicos que determinan que la enseñanza de la escritura desarrolla no solamente esto sino otros recursos mentales valiosos y necesarios.

Bien, sugiero meditemos todos el valor de la disciplina en todos los ámbitos, y de lo que se logra sin esfuerzo suele tener vida efímera, especialmente enseñemos esto a nuestros jóvenes.

Un abrazo y nos seguimos viendo Dios mediante!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com



EL PRESUPUESTO DE CULTO EN LA ARGENTINA

Continuidad del latrocinio de los bienes de la Iglesia

El latrocinio – como lo llama justamente Menéndez y Pelayo – al que aludíamos en la nota anterior, fue continuado por el rey intruso José Bonaparte, que redujo a un tercio los conventos y declaró la extinción de las congregaciones religiosas, apoderándose de sus bienes en 1809.

Las Cortes masónicas de Cádiz, el 13 de setiembre de 1813, ordenan vender las Temporalidades, o sea, los bienes de los jesuitas, los conventos y monasterios religiosos, las posesiones de las Órdenes militares, los bienes fundacionales con que se mantenían las universidades y demás institutos de cultura y de asistencia social. El 1 de octubre de 1820 se decretó la supresión total de las órdenes religiosas, hasta llegar a la abolición de los diezmos en 1837, por obra del judío y masón Mendizábal que, además, adjudicó al Tesoro Nacional todas las propiedades del clero.

Los escándalos producidos por esta ley y los disturbios suscitados por las ventas y sustracciones de los bienes aludidos fueron tantos y de tal magnitud que en 1851 se debió estipular un Concordato con la Santa Sede, en el cual se estableció, entre otras cosas, con posteriores arreglos, un régimen de títulos de la deuda pública, en forma intransferible, al 3%, como medida de transacción para atender a las necesidades del culto y de sus ministros.

Sin embargo, a pesar de que en España, Francia e Italia los gobiernos se incautaron de cuantiosos bienes pertenecientes a la Iglesia, estos capitales no beneficiaron al erario público; las rentas nacionales continuaron arrojando saldos deficitarios y produciendo quebrantos financieros nunca vistos hasta ese momento, a causa de los enormes desfalcos y peculados cometidos, y de los escandalosos negociados y frecuentes malversaciones perpetradas. Además, el presupuesto de gastos públicos se vio agravado por la necesi-

dad de atención de parte del Estado, de las obras de asistencia social y de cultura que eran sufragadas con tales bienes y fundaciones.

“En la venta de estos bienes – escribió el famoso filósofo español Jaime Balmes – se estimuló la codicia, las injustas especulaciones y los dolosos manejos; y se abrió la puerta a ocultaciones y dilapidaciones. Tal fue la maravilla financiera de los déspotas ilustrados con ministros de saber falso y postizo, que se atavía con erudición indigesta e importuna y con pensamientos ajenos.”

Rivadavia y sus secretarios regalistas

Bernardino Rivadavia, mal aconsejado por éstos, imitó en forma simiesca lo que sus ojos habían contemplado en la Europa borbónica, masónica, liberal y anticlerical de su tiempo, durante su ajetreada misión diplomática. Al retornar a la “Gran Aldea”, después de una larga ausencia de ocho años, repitió aquí la hazaña de los revolucionarios de Francia, de los protestantes alemanes e ingleses y los déspotas ilustrados de las cortes borbónicas, convencido de que toda novedad era progreso, y que todo lo que ocurría en el viejo continente debía copiarse literalmente en América para estar a tono con las luces del siglo.

Durante su actuación ministerial pretendió reformar a la Iglesia, cual pontífice laico, sometiéndola a los poderes públicos; y el Estado se incautó de sus bienes y la despojó violentamente de sus propiedades y bienes de todo tipo que legítimamente poseía, creyéndose investido de autoridad suprema para legislar en materia de exclusiva competencia eclesiástica.

Al despojar a la Iglesia de sus posesiones el Estado iba directamente contra la voluntad clara y explícita del pueblo, que entregaba espontáneamente dichos bienes a la misma, capacitada para adquirirlos y recibirlos, en carácter de persona jurídica, que

– superada la era de las persecuciones de los primeros siglos – ya nadie le discutió, conforme con la legislación vigente de milenaria tradición, consagrada posteriormente en nuestro Código Civil; el artículo 33 le reconoce tales derechos.

Personería jurídica de la Iglesia y de sus instituciones

Las Leyes de Indias reconocían estos derechos a la Iglesia Católica y, en lo referente a los bienes eclesiásticos, las normas del Concilio de Trento debían ser observadas en toda América por mandato de Felipe II, de acuerdo con la Real Cédula del 12 de julio de 1584.

Nuestro codificador Dalmacio Vélez Sarsfield dejó escrito: “Los cánones sancionados por el sacrosanto y ecuménico concilio de Trento, que dieron uniformidad a la materia del derecho canónico, han tenido, desde la época colonial, fuerza de ley en la Nación”.

Por otra parte, como el Código de Derecho Canónico entrado en vigencia en 1918, declara derogadas todas las leyes que se opongan a las prescripciones del nuevo código, queda de manifiesto que, al aludir la ley civil argentina a las disposiciones de la Iglesia Católica, se refiere, no ya al Concilio de Trento sino a la legislación vigente.

El artículo 33 de nuestro Código Civil menciona a la iglesia como persona de derecho público de existencia necesaria, y la sitúa en el mismo plano en que se encuentran el Estado, las provincias y los municipios. Tal



personalidad jurídica compete también a las arquidiócesis, diócesis, parroquias, órdenes e instituciones religiosas y eclesiásticas según otros artículos del mismo código.

Ahora bien, la personalidad jurídica, reconocida a la Iglesia, implica elementalmente su capacidad plena para adquirir y poseer bienes; el código argentino reconoce a la Iglesia, al igual que a los simples particulares, este derecho, y lo hace extensivo a sus establecimientos y corporaciones religiosas.

Sin embargo, conviene hacer notar que las leyes civiles no conceden la personalidad jurídica a la Iglesia, ni ella necesita que lo hagan. Los estados sólo reconocen o no, esta personalidad de derecho público que la Iglesia posee por derecho nativo, por su propia naturaleza, por la divina voluntad de Cristo, su fundador, que la constituyó como sociedad jurídica, pública, independiente de las leyes humanas de los estados civiles.

Ella jamás ha solicitado del Estado la capacidad de adquirir, y los soberanos, convencidos de que esta capacidad le pertenece por derecho propio, jamás han pensado en otorgársela.

Carlos Antonio Gasparri



PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: **BEATRIZ BEATTI**

Secretario y Comentarista Teatral: **OSVALDO BERANGER**

Restaurant **Vía Lacroze**
Federico Lacroze y Crámer - **COLEGIALES**

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

Hay más árboles en la Ciudad y sus copas cubren un 30 % de la superficie aérea porteña

“La presencia de árboles en la Ciudad mejoran la calidad ambiental para todos los porteños, con toda la información que recabamos a través del censo podremos mejorar la planificación para incrementar y diversificar nuestro arbolado urbano”, explica **Facundo Carrillo**, Secretario de Atención y Gestión Ciudadana.

Unos 200 censistas y 10 coordinadores de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires relevaron 431.326 árboles, unos 20.132 espacios vacíos y 9.027 planteras subocupadas que albergan especies de pequeño porte. En tanto, fueron 2.828 las planteras que se hallaron cerradas con cemento y deberán ser recuperadas para la plantación futura de ejemplares. El relevamiento se desarrolló en tres etapas durante 2017 y 2018.

Con respecto al Censo 2010/2011, el arbolado de la Ciudad registró un crecimiento de 6.887 ejemplares y conservó en estado vital 424.439. Para alcanzar estos resultados, desde julio de 2012 fueron necesarios reemplazar además un total de 27.137 ejemplares por falta de vitalidad o situaciones de emergencia como tormentas.

“Los árboles tienen múltiples beneficios: absorben dióxido de carbono, purifican el aire y además combaten la contaminación sonora. Trabajamos a diario para generar más espacios verdes y así, aumentar la biodiversidad en el arbolado público”, expresa **Eduardo Macchiavelli**, al tiempo que subrayó: “Reforestar y fomentar la forestación nativa son unas de nuestras prioridades para contrarrestar el cambio climático global.”

Del total del universo relevado, unos 370.916 árboles son de alineación, es decir se encuentran en las veredas; y 60.410 árboles que habitan espacios verdes públicos, parques, plazas y jardines.

Hay que destacar que, con posterioridad a las tareas de relevamiento censal, el equipo de **BA Arbolado** en conjunto con las Comunas plantaron 7.083 árboles que no fueron contabilizados, en tanto otros 1.400 que se encuentran en el Parque Indoamericano tampoco pudieron incluirse, razón por la que se estima que al día de hoy la población de árboles ya es superior a la medición oficial. Para 2019 se plantarán 12.000 árboles nuevos,

Conocer qué cantidad de árboles habitan la Ciudad, saber cuál es su distribución entre las 15 Comunas porteñas, verificar la composición etaria del arbolado público e identificar las especies botánicas que tienen más presencia. Con estos objetivos, el gobierno porteño a través de la Secretaría de Atención y Gestión Ciudadana ejecutó, junto a un equipo de especialistas de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, un nuevo censo de arbolado urbano.

que además de aumentar la cantidad total de árboles, modificará la composición etaria del arbolado.

Los datos positivos responden a un conjunto de acciones que impulsa el Gobierno de la Ciudad a través de la Secretaría de Atención y Gestión Ciudadana para conservar en buen estado los árboles existentes y aumentar su volumen. “Una verdadera gestión ambiental debe estar guiada por dos ejes claves y complementarios, la proyección y la sustentabilidad”, explica **Facundo Carrillo**. Y agrega, “incorporar a la Ciudad especies adecuadas, considerando su perdurabilidad, es la forma de brindar a las futuras generaciones de porteños una mayor calidad ambiental”.

El arbolado de la Ciudad se destaca por su biodiversidad, en las calles porteñas hay 423 variedades distintas de árboles, en tanto 359 se encuentran en espacios verdes. La mayor diversidad en veredas se produce por la acción de los vecinos que plantan en sus frentes variedades botánicas exóticas. El fresno rojo americano es la especie con más presencia, con 133.671 ejemplares, representa poco más del 36% del arbolado total. Oriundo de Estados Unidos, se introdujo en la Argentina en 1940 y se caracteriza por desarrollar un crecimiento rápido y maleable.

El ranking de árboles de la Ciudad continúa con el plátano y el ficus benjamina, con 32.531 y 24.102 unidades, respectivamente. El plátano es una variedad que presenta múltiples beneficios y por eso se la sigue utilizando en las grandes urbes de todo el mundo. Es un tipo de árbol con grandes cualidades botánicas dado su imponente tamaño y la extensión de sus hojas, aporta mayor sombra generando un entorno fresco durante el verano. Además, su follaje sustenta el polvo atmosférico y el hollín. Este árbol rústico, denostado por los alérgicos, es resistente a las tormentas y distintas inclemencias que presentan las ciudades.

Aunque no es recomendada para habitar en ciudades, el ficus benjamina es la tercera especie arbórea más extendida. La acción de sus raíces suele deteriorar las veredas y además, son propensos a sufrir el ataque de plagas, como la mosca blanca. Todos estos detalles son desconocidos por muchos vecinos que plantan de manera irregular esta especie que nunca fue aprobada en la Ciudad. Al respecto vale señalar que, a través de los canales de atención ciudadana, los vecinos pueden solicitar la plantación y que sólo personal técnico autorizado puede realizar intervenciones sobre el arbolado público.

Una mayor variedad de especies permite, además de aportar diversidad, disminuir el impacto de plagas o enfermedades. El tilo con 17.159 ejemplares, los 13.925 jacarandás y las tipas (9.465) son especies con amplia presencia que aportan características estéticas, aromáticas, gran valor ornamental y sus raíces y copas se adaptan al lugar sin romper las veredas ni obstruir señales de tránsito.

Los ficus y otras especies no permitidas para habitar en calles son reemplazados progresivamente por los árboles aptos, en la medida en que se necesita removerlos por su falta de vitalidad. De hecho, según indica el último censo, los jacarandás, el crespón, y el liquidámbar, entre otros, registran un crecimiento importante de un 26%, 15,9%, 34,4% respectivamente, con respecto al último relevamiento.

Distribución por Comunas

Otros datos que arroja el censo de arbolado de 2018 refieren a la distribución de los árboles en las 15 Comunas porteñas. Las Comunas que reúnen la mayor cantidad de ejemplares son la 12, 11 y 9, las tres lindan con la provincia de Buenos Aires y se destacan por su gran extensión y la cantidad de

espacios verdes que alojan. Los datos de densidad de árboles en relación a su superficie acompañan la estadística.

Los barrios de Coghlan, Saavedra, Villa Urquiza y Villa Pueyrredón agrupados en la Comuna 12 reúnen 38.824 árboles, lo que equivale a 2.489 ejemplares por kilómetro cuadrado. En la Comuna 11 -conformada por los barrios de Villa General Mitre, Villa Devoto, Villa del Parque y Villa Santa Rita- hay 37.349, unos 2.649 árboles por km². Finalmente, la Comuna 9, integrada por Parque Avellaneda, Liniers y Mataderos, cuenta con 36.418 árboles, es decir 2.168 por kilómetro cuadrado.

La Comuna 8 fue la única que sufrió disminución en su arbolado, debido a las fuertes tormentas que se registraron durante el 4 de abril de 2012. Este fenómeno meteorológico derribó y/o destruyó 79.700 árboles en toda el área metropolitana; particularmente en la Comuna 8, afectó a más de 7.000 ejemplares y volteó a 1.500 de ellos.

Un 30,85% del espacio aéreo de la Ciudad de Buenos Aires se encuentra recubierto con el follaje de los árboles. Comparativamente, la Ciudad de Tampa en los Estados Unidos lidera el ranking de cobertura con un 36,1%; en tanto la Ciudad de Nueva York presenta un 28,13%; y Sidney un 25%.

La Ciudad de Buenos Aires cuenta hoy con un importante patrimonio natural en expansión que a menudo pasa desapercibido para los ojos de los porteños. El “bosque urbano” que crece en veredas y plazas es resultado del trabajo planificado por un equipo de profesionales de arbolado. La proyección para los próximos 30 años contempla un desarrollo planificado y sustentable de la población de árboles de la Ciudad de acuerdo a su composición etaria; su diversidad botánica; la aptitud de las especies arbóreas para habitar ciudades; y, finalmente, su disposición conforme al diseño paisajístico.

Los vecinos pueden solicitar al Gobierno de la Ciudad la plantación, mantenimiento y otras intervenciones sobre el arbolado público a través de la aplicación BA147, la web de gobierno buenosaires.gov.ar/solicitudes, llamando al 147 o acercándose a la sede comunal correspondiente de acuerdo a su domicilio.



Fresnos en Caballito - Comuna 6



Tilos en Villa Crespo - Comuna 15



Tilos en Caballito - Comuna 6



Jacarandaes en Palermo - Comuna 14

CONSULTA SIN CARGO

G & O
ODONTOLOGÍA

ORTODONCIA
PERIODONCIA
ENDODONCIA
ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA
PRÓTESIS
IMPLANTES
ODONTOLOGÍA ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL

☎ 4551 7636
☎ 15 3288 5504
✉ ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM
📍 G&O ODONTOLOGÍA
📍 RAMÓN FREIRE 687

Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

SSN
Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gov.ar
N° de inscripción 424496

QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

¿A que no sabés que pasó el 7 de abril de 1878?

El doctor Simón Iriondo asume por segunda vez la gobernación de la Provincia de Santa Fe.

Simón de Iriondo nació en Santa Fe en 1836. Estudió en el actual Colegio Nacional de Montserrat, en Córdoba y se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires en 1958.

Simón además fue hijo de *Urbano de Iriondo*, diputado, senador y asesor de la Convención Nacional Constituyente de

1853. También fue nieto de *Francisco Candiotti*, primer gobernador federal de la provincia de Santa Fe.

Luego de la caída de *Juan Manuel de Rosas*, ocupó varios cargos en su ciudad natal.

En 1865 apoyó al candidato del Partido Federal, *Pascual Rosas*, que fue vencido gracias al apoyo del gobierno nacional por *Nicasio Oroño*.

Aliado de *Adolfo Alsina*, su partido provincial pasó a llamarse Autonomista como su similar bonaerense.

Fue electo gobernador en 1871. A la semana de haber asumido el cargo debió afrontar una sublevación en la ciudad de Santa Fe. Por este hecho, se señaló como responsables a *Mariano Cabal*, *José María Cullen* y *Nicasio Oroño* situación que derivó en la consumación de delitos en varias viviendas

y en algunas estancias de la región.

Durante su gestión mejoró el sistema vial, instaló cloacas en la ciudad de Rosario, fundó el Banco de la Provincia, continuó con obras ferroviarias y fijó los límites con las provincias de Córdoba y Buenos Aires.

Terminado su mandato fue electo senador nacional; posteriormente, el *Presidente Nicolás Avellaneda* lo designó ministro del Interior. Su primera misión fue reorganizar las relaciones entre los tres poderes del Estado, y entre las provincias y la Nación, después de la conmovición de la revolución de *Bartolomé Mitre*.

Volvió a ser gobernador de su provincia



entre 1878 y 1882. Tuvo que afrontar una seria crisis económica, derivada de la política económica de *Avellaneda*, y algunas revueltas relacionadas con la revolución de *Carlos Tejedor* en 1880.

En las elecciones a gobernador de 1882, apoyó la candidatura de su cuñado *Manuel María Zavalla*, quien finalmente ganó aquellas elecciones. Sin embargo, debido a una grave enfermedad que padecía, *Zavalla* no pudo asumir el mando en la provincia, dejando el cargo de gobernador en manos de su vice, el *Dr. Cándido Pujato*.

Por su parte, en ese mismo año, fue electo de nuevo senador nacional, pero al poco tiempo falleció en Buenos Aires en 1883 a los 47 años de edad.



GOBERNADOR
Don Nicasio Oroño
1865 -1867



Mariano Cabal

Roxana Scabini

Estamos abriendo escuelas donde antes no había.

Jardines de infantes, escuelas primarias, secundarias y de adultos con más de 4.700 nuevas vacantes para que estudiantes y docentes desarrollen su talento. Conocé el Plan 54 Nuevas Escuelas en buenosaires.gob.ar/educación

Juntos estamos transformando la educación de la Ciudad.

/gcba

11-5050-0147



Buenos Aires Ciudad



PLAN 54 NUEVAS ESCUELAS

SER DE RACING

Tal vez porque mis viejos se conocieron en el ancho patio de tu sede de Villa del Parque en aquellos bailes de los '40 cuando mis abuelos se sentaban en las mesas que bordeaban la pista a ver con quién bailaba la nena y aprobaban o no. Bueno, a Papá lo aprobaron, si no esta nota no podría ser hecha por mi mano.

Tal vez porque en la Escuela cantábamos en un improvisado coro de ángeles "Y ya lo ve, y ya lo ve, es el equipo de José" mientras saltábamos de alegría recordando los goles que cada domingo gritaba el relator en la radio Spica que llevábamos en nuestras salidas de familia.

Tal vez porque siendo muy chico, me puse esa camiseta rayada celeste y blanca que me regaló mi Tío Pepe e hice goles en



el potrero que festejaba como si estuviera en el Cilindro y sentía que miles de bocas gritaban desde imaginarias tribunas cada Gol que llegaba a hacer.

Tal vez porque fuiste el primer campeón invicto hasta la fecha cuarenta, y luego ganaste la Libertadores y llegaste a la final por la Copa del Mundo y «El Chango» **Cárdenas** la embocó desde treinta y seis metros en una calurosa tarde de noviembre en la vecina Montevideo y trajiste la copa triunfal.

Tal vez, porque una tarde de diciembre muchos años después, te tocó el descenso y Papá me abrazó mientras se oían los ecos de los festejos de los vecinos rojos que ganaron un campeonato.



Tal vez porque una tarde del primer año del siglo XXI, un jugador colombiano de apellido **Bedoya** metió un zapatazo que vulneró al arquero de River y nos perfilamos para ser campeones después de 35 años.



Tal vez porque desde tus altas tribunas miro el triste sur del Gran Buenos Aires y me llegan voces del pasado aromadas con perfumes que creí haber olvidado.

Por eso, por todo eso, porque serte fiel es una distinción y un privilegio. Distinción por haberte sufrido tanto y seguir queriéndote, y privilegio por haberte seguido por todos lados y hoy encontrarte campeón de nuevo, cinco años después del último campeonato.



Francella en "El secreto de sus ojos", la película que inmortalizó nuestro sentir, hay algo que un tipo no puede cambiar, puede cambiar de todo, de cara, de casa, de familia, de novia, de religión, de Dios, pero hay una cosa que no puede cambiar.....No puede cambiar de Pasión:

¡Gracias Racing Querido!

MARCELO GUSTAVO ZANETTI



Reconocimiento para Santiago Vázquez

El director musical recibió en la Legislatura porteña el diploma que lo declara **Personalidad Destacada de la Ciudad de Buenos Aires**, acompañado por el ministro de Cultura porteño, **Enrique Avogadro** y la diputada **María Rosa Muiños** (Bloque Peronista), impulsora del homenaje.

Santiago Vázquez inventó un lenguaje de señas para dirigir improvisación rítmica y composición en tiempo real y lo puso en práctica con **La Bomba de Tiempo**, banda de percusión reconocida en el país. Su sistema es utilizado por una gran cantidad de músicos, educadores y musicoterapeutas en varios países del mundo.

Esta metodología hace que su música vaya generando en cada show a través del diálogo entre los músicos y el director, quien mediante un sistema de más de 120 señas realizadas con las manos dirige la improvisación.

"Los que hacemos política tratamos de comunicarnos con el resto y Santiago es un maestro en el arte de la comunicación. Por eso es importante destacar a una persona que

trabaja en la comunicación y que inventó una nueva forma de comunicarse a través de las señas", expresó la diputada **Muiños**.

El homenajeado tiene una larga trayectoria en el mundo de la percusión, fue baterista de **Alejandro Lerner**, **Juana Molina**, **Luis Salinas** y hasta de **Roberto Goyeneche**.

Vázquez es Director Académico del Centro de Estudios de Ritmo y Percusión con Señas (CERPS) fundado en 2011 para generar un polo de desarrollo e investigación en todo lo referente a ritmo y a la divulgación del lenguaje de percusión con señas, donde también dicta cursos y seminarios de dirección y lenguaje rítmico avanzado.



Vos a lo mejor no lo sabés, o tal vez lo sepas y sea un secreto entre tus colores y la gente de tu hinchada: pero tal como dijo

POESIA EN SU IDIOMA

LA MER

La mer change tous les jprus.
Ce matin elle est calme.
Demain una tempête
agitera ses eaux.

Sur la plage, les vagues
se brisent en petites gouttes salées.
Des bateaux passent à l'horizon.

Autor: Mlle. Brès

EL MAR

El mar cambia todos los días.
Esta mañana está calmo.
Mañana una tormenta
agitará sus aguas.

En la playa, las olas
rompen en gotitas saladas.
Unos barcos pasan en el horizonte.

Traducción: Luis De La Cruz Dávila



«CONTRIBUCION»

LUIS MELAMED

«CONTRIBUCION»

**ORFE CORNEJO MOYA
CELIA SALMON**

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería PATRICIA

ahora es

New Office
Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

Realizado el 19 de
Marzo de 2019

GRUPO SEMBLANZAS «Vía Lacroze Restó» Colegiales

El 19 de marzo, como cada tercer martes de mes, ya en sus veintiocho años de vida, el "Grupo Semblanzas" se reunió en el Restó "Vía Lacroze", de Federico Lacroze esquina Crámer, frente a la Estación Colegiales, con la Coordinación de **Beatriz Beatti** y la colaboración del Secretario Permanente, el actor, escritor, historiador y pre-

sentador **Oswaldo Béranger**. Recordando a la siempre presente **Silvia Fioril**.

Como es habitual se leyeron poesías de la creadora del Grupo, la mezzosoprano **Rossana Guarino** y de la Directora Artística, la escritora y cantante **Elsa Golato**.

Poesía

Se destacaron **Jorge Martinesi, Bratriz Beatti**, la Coordinadora del Taller de Canto **Teresa Ambrosini, Orfe Cornejo Moya, Haydée Gómez, Luis Melamed, Alejandrina Torres-Dubeq**, la soprano del Teatro Colón **Nelly Romanella y Oswaldo Golato**.

Canto

Se lucieron **Luis Melamed, Alberto Wydler** con su guitarra, **Ema Iannucci, Néida Corvalán y Celia Salmón**.

Teatro Leído

Se realizaron las obras de **Luis Melamed** "Tirar de la soga" y "A.D.N. Mortal", ambas con el autor y **Orfe Cornejo Moya**.

CUADERNO DE BARRIO

1875– Antonio Machado – 1939 80 Años de su muerte

El 22 de febrero de 2019 se cumplieron 80 años de la muerte de **Antonio Machado Ruiz**. Nació en Sevilla el 26 de julio de 1875 y falleció en Colliure, Francia, el 22 de febrero de 1939.

Fue el representante más joven de la "Generación del 98". Su obra inicial de corte modernista, como la del hermano **Manuel**, evolucionó hacia un simbolismo intimista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano y de contemplación de la existencia, que se hace eco de la sabiduría popular, dicho en palabras de **Gerardo Diego**: "Hablaba en verso y vivía en poesía".

Fue uno de los alumnos más distinguidos de la Institución Libre de Enseñanza.

La infancia de **Machado** fue evocada en muchos poemas: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero...".

Desde los 8 años vivió en Madrid con estrecheces económicas, los jóvenes **Antonio** y **Manuel** se integraron a la activa vida madrileña de la bohemia de fines del Siglo XIX. Café de artistas, tablados flamencos, tertulias literarias.

En 1896 **Antonio**, apasionado del teatro, entra a formar parte de la compañía de **María Guerrero y Fernando Ruiz de Mendoza**.

En 1899 viaja a París, donde ya lo esperaba su hermano y trabaja para la Editorial Garnier. Se relaciona con **Enrique Gómez Carrillo y Pío Baroja** y descubre a **Paul Verlaine** y tiene oportunidad de conocer a **Oscar Wilde y Jean Moreas**.

Antonio regresa a Madrid ese mismo año fortaleciendo su trato con el estado mayor del modernismo: **Rubén Darío**.

En 1902 escribe su primer libro. Entre

1903 y 1908 colabora con diversas revistas literarias, **Helios**, con **Juan Ramón Jiménez**; **Blanco y Negro**, **Alma Española**, **La República de las letras**. Fue profesor de francés de segunda enseñanza.

En 1907 escribe su segundo libro de poemas: **Soledades, Galerías** y otros poemas y se instala en Soria y esa realidad quedó plasmada en su libro **Campos de Castilla**. Inició una vida de maestro de pueblo y conoce a **Leonor**, su gran amor. Cuando se casaron ella tenía 15 años y el 34 y fueron muy felices.

En 1910 viaja a París para perfeccionar el idioma con una beca por un año.

Leonor muere prematuramente en 1912, con gran dolor para **Machado**.

Durante los próximos 7 años, en Baeza, actuará como profesor de gramática francesa en el Instituto de Bachillerato, instalado en la antigua Universidad Baezana.

Entre 1915 y 1928 se dedica a filosofía y letras y se instala en Segovia.

El 8 de junio de 1916, Machado conoció a un joven poeta quien entabló una larga amistad: **Federico Garcia Lorca**.

En 1927 es nombrado Académico de la Real Academia Española. Galardón que no había pretendido obtener.

En 1928 conoce a una dama de la alta burguesía madrileña que pasará a la posteridad en los escritos de **Machado** con el nombre de **Guiomar**.

En Segovia fue asiduo asistente a las tertulias. Entre 1927 y 1927 a las reuniones en las ruinas de una iglesia románica. Colaboró con la Revista **Manantial**, frente al Café Castilla de Segovia.

El 14 de abril de 1931, fecha de la proclamación de la Segunda República Española, fue uno de los encargados de izar la ban-

dera tricolor en el balcón del Ayuntamiento.

En 1931 la República le concedió a **Machado** una cátedra de francés en Madrid y pudo vivir junto a su familia.

Una orden gubernamental de 1932, se autoriza a **Machado** a vivir en Madrid para la organización del "Teatro Popular".

Escribió más prosa que poesía.

Durante la guerra civil, **Machado** junto a su familia se van de Madrid, viviendo en varias ciudades, escribiendo intensamente.

En 1937 publicó "La guerra", con ilustraciones de su hermano menor y la elegía dedicada a **Federico Garcia Lorca** "El crimen fue en Granada".

Los **Machado** hicieron escala en Barcelona con grandes necesidades.

El 22 de enero de 1939 lograron con ayuda huir de España y con grandes vicisitudes llegar a Francia. Se trasladaron a Colliure y quedaron a la espera de ayuda que no llegó a tiempo.

Antonio Machado murió a las tres y media de la tarde, el 22 de febrero de 1939 y a los pocos días falleció su madre. Ambos están enterrados en el Cementerio de Colliure, Francia.

Su obra poética se inició con **Soledades, Galerías** y otros poemas; **Campos de Castilla**; **Poesías Completas**; **Proverbio y Cantares** y textos de crítica social, **Nuevas Canciones**.

En 1936, en vísperas de la Guerra Civil Española, publicó "Juan de Mairena, apuntes de un profesor apócrifo", que permaneció prohibido.

Escribió teatro junto a su hermano **Manuel**. Se estrenaron en Madrid las siguientes obras: **Desdichas de la fortuna**; **Juan de Mañara**; **La Adelfas**; **La Lola se va a los puertos**; **La prima Fernanda**; **La Duquesa de**



Benamesí.

Se hicieron muchos retratos de **Antonio Machado**, literarios, poéticos y pictóricos. El más importante es el **Sorolla**, realizado al óleo.

*Nuestras horas son minutos
Cuando esperamos saber,
Y siglos cuando sabemos
Lo que se puede aprender.*

*Ayer soñé que veía
A Dios y que a Dios hablaba,
Y soñé que Dios me oía...
Después soñé que soñaba.*

Antonio Machado

Beatriz Beatti

Datos: Wikipedia

Gentileza: Cristina Santolaya

Círculo Literario Bohemia

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Fundado por Silvia Fiori

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

«CONTRIBUCION»

**DANIEL
CORTÉS**

«CONTRIBUCION»

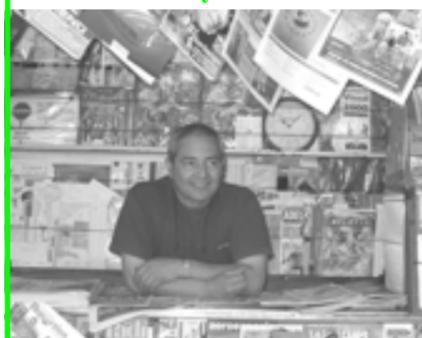
**FAMILIA
GOLATO**

**CONFITERIA
gabi**

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

**ESPERANZA
MARCOS**

José Gabriel Brochero – El Cura Gaucho Argentino

San Brochero nos espera.

En mensajes de Liturgia, nos recuerda que en la Provincia de Córdoba, más precisamente en la hermosa villa serrana de “Villa Cura Brochero”, podemos encontrar muchos lugares que nos “hablan” de la presencia y acción de este Santo Cura.

Se puede visitar la “Casa de Ejercicios Espirituales”, construida por Brochero en 1875, actual museo brochero; la propia casa donde el Cura Gaucho vivió su Pascua y el acueducto, los chiflones.

Además se le ofrece al peregrino y promesante el camino de Brochero, un paraje Giulio Césare en el camino de las altas cumbres, con Villa Cura Brochero, recorriendo imponentes lugares de belleza natural entre vistas panorámicas, arroyos, montes, pájaros, etc., además, junto al río, en el predio “La Providencia”, a cinco cuadras de la plaza principal, se construyó la capilla en honor al Santo y la “Casa del Peregrino”, con modernas y cómodas habitaciones.

Para que todos conozcamos más a **San José del Rosario Brochero**, nuestro Cura Gaucho, los más chicos y sus padres pueden encontrar episodios más significativos de la vida del Sacerdote Gaucho, con su estilo pícaro y frontal, espiritual y cercano. Y jóvenes y adultos se encontrarán en el CD Canto Brocheriano, fundamentalmente para descubrirlo desde lo musical.

Brochero fue un cura que se puso la Patria al hombro. Y supo llegar a todos.

Nacido en el paraje llamado Carreta Quemada muy próximo a Villa Santa Rosa, cabecera del departamento Río Primero,

José Gabriel Brochero vino al mundo el 16 de marzo de 1840. Sus padres fueron **Ignacio Brochero** y **Petrona Dávila**. **José Gabriel** fue el cuarto de diez hermanos.

El 5 de marzo de 1856 ingresó al Seminario de Nuestra Señora de Loreto.

Brochero fue ordenado presbítero el 4 de noviembre de 1866.

Con su salud quebrantada, el 24 de abril de 1898 aceptó la canonjía efectiva en la catedral de Córdoba que le ofreció el obispo de Córdoba, fray **Reginaldo Toro**, para que se repusiera.

En su vejez el cura **Brochero** enfermó de lepra, como consecuencia de convivir con enfermos que padecían este mal, compartiendo inclusive el mate con ellos. Esta dolencia, lo dejó sordo y prácticamente ciego.

Vivió en Villa Santa Rosa hasta 1912. Luego viajó a Villa del Tránsito donde, por pedido de sus feligreses, permaneció hasta su muerte ocurrida el 26 de enero de 1914 en lo que hoy es el Museo Brocheriano. Tenía 73 años.

Fiel a su lenguaje popular, sus últimas palabras fueron: *Ahora tengo ya los aparejos listos pa'l viaje.*

El 17 de marzo de 1967, la Santa Sede autorizó que el proceso de canonización de **José Gabriel Brochero** se iniciara en la arquidiócesis de Córdoba.

El proceso de canonización incluyó la instrucción realizada en Córdoba (del 6 de noviembre de 1968 al 5 de junio de 1974), donde se recogieron 22 testimonios y otra efectuada en Cruz del Eje (del 6 de enero de 1970 al 8 de diciembre de 1972), en la cual testificaron 39 personas.

El **Cura Brochero** fue declarado venerable en 2004, durante el pontificado de **Juan Pablo II**. El 7 de abril de 2009, el obispo **Carlos José Nájiz**, señaló la respuesta que **Juan Pablo II** pronunció cuando se le explicó quién era **Brochero**: «Entonces el cura Brochero sería el Cura de Ars de la Argentina».

El 20 de diciembre de 2012, **Benedicto XVI** firmó el decreto de beatificación que validaba el milagro de **Brochero**. La ceremonia de beatificación tuvo lugar en la pequeña localidad cordobesa de Villa Cura Brochero el 14 de septiembre de 2013, durante el pontificado del **Papa Francisco**. La ceremonia fue presidida por el cardenal **Angelo Amato**, con la participación de unos 150 a 200.000 fieles según las estimaciones, unos 80 obispos -casi la totalidad del episcopado argentino- y unos 1200 sacerdotes. Asistieron asimismo el presidente de la Cámara de Diputados, **Julián Domínguez**; y el Jefe de Gobierno la Ciudad de Buenos Aires, **Mauricio Macri**. Como anfitriones estuvieron el gobernador de Córdoba, **José Manuel de la Sota**, y los intendentes de la ciudad de Córdoba y de varias ciudades del interior de esa provincia.

Al declararlo venerable, la Iglesia católica celebró primero su festividad el 26 de



enero. Desde su beatificación se lo celebró el 16 de marzo, día de su nacimiento, por decisión del Papa Francisco.

El **Cura Brochero** fue canonizado el 16 de octubre de 2016, en una celebración presidida por el propio **Papa Francisco**. Así, **Brochero** se convirtió en la segunda persona nacida en Argentina y venerada como santa por la Iglesia Católica -después de San Héctor Valdivielso Sáez- y en la primera persona canonizada que nació y murió en nuestro país.

José Gabriel Brochero ruega por nosotros.

Jesús y la Virgen nos iluminan a todos.



Omar Horacio Yaber

TASACIONES ALQUILERES

COMPRA - VENTA

Estela D'Onofrio
Propiedades

Av. F. Lacroze 2909

☎ 4553-4483

E-mail: donofrio@argenprop.com

Oración al Cura

José Gabriel Brochero

Señor, de quien procede todo don perfecto: Tu dispusiste que San José Gabriel del Rosario fuese Pastor y guía de una porción de tu Iglesia, y lo esclareciste por su celo misionero, su predicación evangélica y una vida pobre y entregada: te suplicamos que por su Intercesión alcancemos la gracia que humildemente te pedimos... (pedir la gracia)
Por Jesucristo Nuestro Señor. Amén

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra
solamente la encontrará en

PIZZERIA



ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838



PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas



Tel: 3979-0041

Cliba

f Clibaang

🐦 @cliba_arg



¿Las hojas de la vereda?
Se juntan en bolsa.

Las hojas pueden tapan desagües y provocar inundaciones. Se barren, se ponen en bolsa y van al contenedor, de 20 a 21 h.



Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

FUE AYER

Si me parece verte recorriendo la quinta el sombrero de paja por el sol del verano en un brazo el canasto... y el racimo de frutas perfumando tu mano.

Es un dulce recuerdo... las glicinas trepando al enrejado alto, el jazmín perfumando la siesta con su manto y un molino que yergue su figura de estatua hace girar su rueda, con prisa y sin descanso.

Y la niña, que pasa de la mesa tres cuartas gira y gira a tu lado, con un juego sin pausa se trepa a tus rodillas, te despeina jugando y sólo te abandona, cuando el sueño... la cansa.

Si me parece verte, una vida a tu lado creciendo de la mano que siempre estaba alerta para que me guiara... y dejé de ser niña, y el amor llega... llama...

entonces tu cariño, se traduce en palabras "van a ser muy felices"... y un reflejo distinto ilumina tu cara.

Hubo flores y música, traje de gasa blanca un ramo de azahares, temblando entre mis manos y mi dicha egoísta, no advertí tu mirada quizás aquella noche... la nubló alguna lágrima.

Han pasado los años, la vida me hizo madre con el tiempo ella misma me enseñó a valorarte sé, que he sido tu hija y tú, fuiste... mi padre!

Enero 24!, otra vez una hoja cayó del almanaque, con este manojito de recuerdos yo he querido rendirte mi homenaje me diste... tu amor!... nada te he dado un rosario de lágrimas tan solo, mientras mi corazón late... nombrándote!!

El tiempo no ha pasado, peino aún tus cabellos grises y sigo oyendo el eco de tu voz.

Elsa Golato

TODO ES POSIBLE

Sí, apostemos a una sonrisa, a un apretón de manos, a una caricia. Apostemos a ser felices, a confiar, a vivir unidos. Apostemos a la amistad, a comprender a ser libres, sin perder el respeto, la dignidad y el lugar del otro. Apostemos a perfumar la vida, con aroma de sencillez, de humildad y aceptación. Apostemos a comprender a los jóvenes de hoy día, a la generosidad, a ser solidarios, a perder todo por el bien común. Déjate sorprender por las cosas cotidianas con la maravilla de tus manos o mirar el rostro amado. Estar abierto al diálogo y disfrutar de cada instante. Apostemos al hombre y a la mujer a ser como el agua y la luz y no caer en el sensacionalismo de los falsos ídolos y los medios de comunicación que proyectan diariamente tantas desgracias y tanto sexo sucio y barato. Tanta mediocridad. Apostemos con todo el caudal de nuestras riquezas a ser felices, a creer que es posible vivir en paz y en amor verdadero. Vivir así, pero con Amor, Alegría y Dignidad.

Oswaldo Béranger

Sueño del romance de la niña

Una voz silenciosa se abraza al vacío del corazón, y emerge el sueño del romance de la niña: viaje de amor por un espacio sin límites y un tiempo eterno, donde ilusión y realidad, materia y espíritu, color y sonido, se fusionan en el éxtasis de un abrazo ígneo entre cielo y tierra.

Embriagada de versos, entregada al frenesí de la poesía, renace la musa del amor: vive el sueño del coraje de amar, y sueña el coraje de vivir; encuentra la llave del laberinto de la vida, descubre a la guerrera de la luz que despertará a la heroína dormida.

Graciela L. Fiscalini

DESPEDIDA

(A NEBY)

El tiempo pasa... la vida tiene ciclos... Cumplir esa ley, deja espacios vacíos. 2019 viernes 22 de febrero, NEBY con "Y" levantó vuelo. Que un ángel de luz, guíe tu viaje al cielo.

Muchos jueves compartidos, en la bohemia del canto. Seguirás con nosotros, desde el celestial teatro.

Me pedías poemas de Neruda, que contenta leía. Mi versión de A media Luz, te dibujaba una sonrisa.

NEBY como siempre, te digo pórtate bien. quizás en las estrellas, haya "informantes" también. El "espionaje" es broma, el cariño verdadero. Con una cierta nostalgia, te despido y te recuerdo.

Hoy estamos en un sitio, al que no pudiste concurrir. Nos visitará tu duende y jugará por aquí.

Perfume de azahar, te brinda un naranjo en flor. En el adiós te aplaudimos, al compás del corazón.

Shirley E. Pisochin

NOTA: Te recuerda con cariño el Espacio de Canto "Canturreando".

QUIERO

Quiero que me envíes del cielo, una estrella y su luz de plata encienda en mi alma la fe... que la vida me quitó un momento quiero que me envíes del cielo, una estrella.

Quiero que florezca, otra vez la hortensia y el jazmín perfume de nuevo la siesta esa... que el verano vestía de silencio la casa y el huerto quiero... que florezca, otra vez la hortensia.

Quiero que mi madre, me peine el cabello y ponga en mis manos lápiz y cuaderno el delantal blanco... e ir a la escuela sentirme pequeña... otra vez pequeña quiero... que mi madre me peine el cabello.

Quiero ser aquella, que todas las noches besaba tu frente y se iba corriendo en busca del sueño que la transportaba a nubes celestes... quiero ser aquella!... quiero ser aquella! porque sólo así... volveré a tenerte!!

Tan solo un momento volver a ser niña y tenerte... papá!

Elsa Golato

"AMARRADA"

La nave de mi barco de vida está anclada en el puerto, amarrada por la luz de tu mirada.

"INVASION"

Cuando me miras me invades. Cuando te miro te invado. Cuando nos miramos nos juntamos.

"LA LUZ"

La luz de tu sonrisa me penetró, haciendo palpar mi corazón. Mi corazón no para de esperar que vuelva la luz para latir.

"FUERTE ROCA"

La vida es fuerte como roca. Nos toca vivirla con fuerza, tratando de no causar impacto. Sigamos andando.

Jorge Martinesi Ceferino

Prohibido

"La tarde está de fiesta", me susurran tus manos; mientras el río, al caer entre las piedras, cuenta historias olvidadas de amantes desolados y suenan las campanas meciéndose en la hierba.

El cielo se sonroja al ver en tus pupilas un azul casi noche al que asoman estrellas, y un canto con violines se prende de las lilas mientras anuncia el grillo una luna serena.

Mi alma se despierta a tantas inquietudes. Tu abrazo en mi talle abarca el universo, y ruego por el beso que adivino en tu boca que se desgrana en notas, que se deslumbra en versos.

No quiero nada más que esta loca aventura. Se trepan a mis hombros las luces que se encienden, se deslizan y bailan ciñendo mi cintura, hamacando en el aire sueños que se estremecen.

Volvemos y el silencio resguarda este secreto de un amor que es prohibido, de un amor que condena, pero estar a tu lado saboreando tus besos vale toda una vida, vale todas las penas.

Elisa Bernardi

¡Buenos días familia y Amigos Poetas!

Anoche no pude dormir. Me comí la mitad de la noche. Dios sabe que en mí quise atrapar la luna antes de que salga el lunes alumbrando el Plata. Pero al final, al llegar la madrugada, me quedé dormida. Más tarde me desperté diciéndome que no me molesta verme vieja, porque aún no he pasado por todo. Sólo quisiera tomar el vuelo a tiempo, cuando me toque partir. Que sea un pleno enero, cuando las aguas del mar se ponen más azules.

Orfe

"GORRION MIO"

El canto de su tiempo llega. Primero, su figura puede no estar al alcance de la vista. Su figura cuando la vemos siempre nos llena de alegría, él trina y vuela por toda nuestra ciudad. Recorriendo una y otra vez todo nuestro barrio. Siempre fue la figura en todas nuestras épocas. Las ramas y las copas de los árboles son su morada, donde él se siente feliz. El gorrión de nuestra ciudad también pasó a ser símbolo, esperamos para escucharlo y volver a verlo para llenarnos de alegría.

Jorge Martinesi Ceferino



Llorar es sólo mío

Es de madrugada, estoy sentada frente al mar. Puedo llorar hasta el hartazgo. Nadie me verá, ni sabrá. Mi dolor es sólo mío. El mar me salpica con su sal y mis ojos lloran más. Dicen que la sal purifica el alma. No sé! Miro a lo lejos y sé que más allá hay otro mundo. Hubo un tiempo en que lo visité. Pero hoy puedo llorar tranquila, porque nadie me ve. O sí. El faro de la costa de Quequén me guía un ojo. Al fin, almaceno mis lágrimas, regreso a mi departamento. ¡Porque llorar, llorar es sólo mío!

Orfe

"Qué difícil es vivir en estos días"

Qué difícil es vivir en estos días, aunque el sol ilumine con sus rayos. Qué difícil es cambiar en tantos rostros el dolor y la desesperanza. Por eso yo te canto hermano mío: ¡Canta! Canta con amor tus ilusiones, tus broncas y tus rabias. Cuando mires todo lo que pasa, en tu barrio, en nuestra patria, expresa con un canto de amor los sentimientos de tu alma. Cuando los padres se reencuentran con sus hijos y la barrera de la indiferencia se levanta ¡canta un canto de amor, hermano mío!, porque el amor y el canto han de fundirse y se harán uno en las gargantas. ¡Cuántos valores se han perdido! La solidaridad, la amistad, la honradez, la verdad, la justicia y el respeto. Si tu cantas conmigo, hermano mío, ya seremos dos y con fuerza de gigantes le diremos con amor a todo el mundo, que a Dios también le gusta que le canten para que pinte la tristeza de colores, nos aliente a buscar lo que se ha ido y nos sienta la fe con esperanza...

Oswaldo Béranger



Nada es demasiado para darte

Tal como me pides, yo soy esa mujer predestinada, la edad ya no importa y me apasiono igual que siempre. Me gusta la aventura y vuelo hacia mis sueños sin vacilar, temeraria, decidida... si lo pides todo... nada es demasiado para darte. Seremos como dices dos almas unidas sin retorno. Sólo dos almas soñadoras y perennes.

Jorgelina Allaria Coordina Taller de Canto

Una hermana "tucuhumana"

Hoy me llamó Ernest Hemingway preguntándome ¿Por quién doblan las campanas? Le contesté que hoy, 4-10-2009 nos dejó Mercedes Sosa que nació el 9-7-35.

-Cuéntame de ella.

-Desde jovencita le apasionó el canto, llegó a ser una gran artista, amada por todos llevando nuestro canto por todo el mundo.

Formó una linda familia, todos músicos. La llamábamos "La Negra".

-¿Y ella, que decía del apodo?

-Para nosotros es común, es una bellísima palabra, es sinónimo de hermano, gaucho o paisano. Cada canción, sobre todo las de compromiso, se convertía en un himno con su exquisita voz tan personal.

-Sigue, sigue.

-UNICEF la nombró Embajadora de Buena Voluntad para Latino América y el Caribe desde 1999.

Debutó en el Festival de Cosquín en 1965.

-¿Qué más?

-Que nació en Tucumán, República Argentina.

-¡Con razón!, es suficiente, no me cuenten más, vamos a recibirla con un fuerte aplauso de bienvenida.

Luis Melamed



Rodríguez Larreta gasta millones en fachadas, marketing y publicidad para una ciudad con 639 mil pobres

La Ciudad de Buenos Aires es una de las ciudades con mayor concentración de riquezas de la Argentina. Sin embargo supera los 600 mil pobres. En un año en el que ya se oficializó otro aumento en el transporte público, en los servicios, en la carne, en la leche y en la nafta; frente a un dólar que se acercó los 45 pesos; y ante la suba del 57,2% respecto a 2018 de la canasta básica total (CBT), ¿cuáles son las prioridades de inversión **Horacio Rodríguez Larreta**?

En noviembre de 2018, la Legislatura porteña convirtió en ley el presupuesto general de gastos y recursos para la administración de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ejercicio 2019, que totalizó un monto de 321.457 millones de pesos.

De ese presupuesto el Gobierno de CABA le destinó sólo 991 millones a obras en salud, 1.256 a infraestructura edilicia en educación, y 729 millones para obras en la red de subterráneos, que optimicen el servicio "aumentando los coches con aire acondicionado y disminuyendo la frecuencia; wifi gratuito y mejoras en la accesibilidad a las estaciones".

Mientras tanto, a través del Decreto N° 121/19 publicado en el Boletín Oficial porteño, el Jefe de Gobierno le destinó 2.574 millones al mantenimiento del arbolado público de las Comunas de CABA, es decir, 1.300 millones más que en educación.



"**Larreta** gobierna la Ciudad más rica del país, pero en vez de invertir en salud, educación y transporte gasta la plata en fachadas, marketing y publicidad. Las obras públicas que se hacen son siempre para beneficio de constructoras amigas y se pagan rematando la tierra pública en beneficio de los negocios inmobiliarios. Después, todos los proveedores retribuyen aportando a las campañas del oficialismo", dijo la legisladora por Unidad Ciudadana, **Paula Penacca**.

En la Ciudad donde la pobreza multidimensional aumentó del 7 al 8,6 por ciento (según el informe de la UCA), el Jefe de Gobierno gastó, sólo en el mes de marzo, 3 millones en 248 cursos de cocina para vecinos (Licitación Pública N° 9611-0357-LPU19) "para fomentar el consumo de alimentos saludables preparados en el hogar".



Destinó \$2.372.115 para la adquisición de elementos de entrenamiento animal (boyas, pelota para felinos, rinoceronte y elefante, pelota de caucho y silbato) para el Ecoparque de la CABA (Licitación Pública N° 9511-0180-LPU19). Invertió \$ 3.000.000 para la adquisición de estadísticas sobre consumo turístico; 500 mil pesos en el servicio de membresía para el evento "Argen-

Frente a un dólar que rozó los 45 pesos, a la suba de la canasta familiar, al tarifazo en el transporte y los servicios públicos, el Jefe de Gobierno porteño elige invertir millones en call center, cursos de cocina y adiestramiento animal, de un presupuesto al que sólo le destina 729 millones al subte y 991 a la salud.

tina Fashion Week", con charlas de alta costura. Otros 500 mil para comprar un dron y 25 tablets, y casi 10 millones en accesorios de telefonía celular, en favor de la firma MULTIPOINT S.A.



También contrató a «GIV SRL» para la gestión y operación del «Centro de Contacto Omnicanal Personalizado a los ciudadanos a través de BA 147» por la suma de 576 millones. La firma «GIV SRL» es la empresa que desde el año 2009 le brinda este servicio de forma exclusiva.



Y en pleno año electoral **Rodríguez Larreta** destinó más de 82 millones para un servicio de atención telefónica y de ejecución de campañas "Call Center" (Licitación Pública N° 550-0083-LPU19), además de un servicio de encuestas online por 900 mil pesos.

"El negocio en actividades y obras superfluas en relación a las prioridades de la Ciudad es alarmante. Hay una cuestión democrática acerca de quién define cómo gastar y cuáles son las prioridades de la Ciudad. La Constitución establece que nuestra forma de gobierno es una democracia participativa, por lo tanto, estos gastos y las prioridades deberían ser decididos, como dice la ley, en las comunas y los consejos consultivos comunales, y en el presupuesto participativo general de la Ciudad. Por otra parte, estas contrataciones que podrían estimular el desarrollo de cooperativas o de organismos del estado terminan transfiriendo dinero a empresas, el caso

de las consultorías es evidente", resumió el abogado **Jhonatan Baldiviezo**, Presidente del Observatorio del Derecho a la Ciudad.



Mejor hablar de ciertas cosas

Pese a la audiencia pública realizada por el aumento en el subte, donde todos los expositores rechazaron de forma unánime las tarifas, se oficializó el tarifazo en el transporte. A partir de abril, el precio del pasaje subió a \$19 y en mayo pasará a 21 pesos. Es decir, en un año aumentó 13,5 pesos.

"El subte nunca estuvo dentro de las prioridades del PRO. El presupuesto en inversión de este año es el menor de los últimos 20. No sólo que no realizaron los diez kilómetros de subte que prometieron, como no hay nada planificado van a pasar muchos años para reactivar la ampliación. La tarifa del subte aumentó un 1800% en la gestión de la Ciudad. La verdad que no sabemos a dónde va a llegar", explicó la diputada **Penacca**.

También manifestó que, desde Unidad

Ciudadana, después de haber analizado el expediente encontraron gastos que "inflaban" la tarifa. "Hicimos un pedido de informes y fuimos a plantearlo a la audiencia pública. Pero **Larreta** y sus legisladores no nos han dado ninguna respuesta aún".

En el año 2012 la Ciudad de Buenos Aires recibió el Subte de la Nación. En ese marco, se votó la Ley 4.472 por medio de la cual se declaró la emergencia del Subte por un plazo de 3 años y se le dio amplias facultades al Gobierno de la Ciudad para administrarlo.

Pasaron más de 6 años y la desinversión es evidente: ascensores y escaleras mecánicas que no funcionan, suciedad, falta de frecuencia, accesos que no dan abasto, estaciones y boleterías que se inundan.

"La ley 4.472 autorizó a SBASE a contratar directamente a Metrovías para que se ocupe de la operación y el mantenimiento del subte mientras duraba la emergencia. En su artículo 11 se dejó constancia que el nuevo acuerdo se diferencia de una concesión y, por lo tanto, se iba a abonar sólo por los gastos específicos. El acuerdo de operación y mantenimiento es un acuerdo para que Metrovías opere el subte, pero SBASE no entendió y cree que es para que todos le paguemos las operaciones de Metrovías y mantengamos a Roggio. SBASE le reconoce a Metrovías todos los gastos, pero aun así las estaciones están sucias e inundadas, los trabajadores sufren accidentes, las demoras son moneda corriente. Entonces parece que esos gastos que pasa Metrovías no van a la operación y mantenimiento", agregó, para finalizar la legisladora de Unidad Ciudadana **Paula Penacca**.

Por Agustina Cavalanti de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para "El PERIODICO de la GENTE"

¿Quieres Bailar?

Studio 20
Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFÍAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM