

Socio Fundador de  
**EBC**  
Editores Barriales  
Cooperativa

# EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVI N° 298 - Febrero 2019 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## Llegaron los Corsos del Carnaval 2019 a la Ciudad hasta el 5 de marzo



El Centro Murga «Los Cachafaces de Colegiales» se presentó en el Polideportivo de Freire y Concepción Arenal para abrir el Corso 2019.

### Ajuste tras las rejas

**Cómo se vive en los centros de detención de niños, niñas y adolescentes de la Ciudad.**  
Nota exclusiva de Agustina Cavalanti para EL PERIODICO de la GENTE.  
Info Última Página

### Frases Destacadas



**Mauricio Macri**

*«Nos está costando reducir la inflación, más de lo que imaginé. Reconozco que fui demasiado optimista».*



**Alberto Fernández**

*«La Cristina de hoy no es la Cristina soberbia, altanera que yo conocí. Hay una Cristina más reflexiva, con más vocación de oír».*

### ELECCIONES 2019

María Eugenia Vidal y Horacio Rodríguez Larreta decidieron unificar las elecciones en la Provincia y en la Ciudad con la presidencial acompañando a Mauricio Macri. No harán lo mismo Alfredo Cornejo en Mendoza y Gerardo Morales en Jujuy. Son radicales.  
Info Página 2.

PROTEGEMOS  
TU MUNDO

50 DESDE 1967  
GEORGIA  
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | [www.matafuegosgeorgia.com](http://www.matafuegosgeorgia.com) | [info@matafuegosgeorgia.com](mailto:info@matafuegosgeorgia.com)

Foto: Alfredo Álvarez



**Estimado Amigo Lector**, durante enero es mucha la gente que ha tomado vacaciones, inclusive los dirigentes políticos piqueteros, llamados por la prensa "representantes de movimientos sociales", que ya lanzan candidaturas porque al terminarse la intermediación les va quedando poco espacio. Anuncian un febrero picante con una movilización importante para el "Día de los Enamorados" en el obelisco porteño. Siempre están en condiciones de movilizar, pero los enfrentamientos internos por los divergentes intereses políticos que comienzan a representar, los pueden terminar perjudicando.

La campaña electoral, como corresponde en todo enero, se trasladó a la costa y entre las olas y el viento vimos a **Roberto Lavagna**, en franciscanas y medias, recibir diversas visitas. Cosa sería este *Lavagna*, que no es **Marcos**, el hijo, serio de verdad. Ahora resulta que pretende ser el candidato de la unidad del peronismo con sectores progresistas y su principal operador es el Gobernador de Santa Fe, **Miguel Lifschitz**, socialista el hombre. Aquí nos surge el primer interrogante que nos propone *Lavagna*: ¿alguien puede creer en serio que un socialista puede bregar por la "unidad del peronismo" con éxito? *Don Roberto*, arrancamos mal.

El segundo asterisco que nos presenta *Lavagna* es pretender ser el candidato de la unidad sin elecciones PASO en el medio esperando que abandonen la campaña los que ya están lanzados, como el Gobernador de Salta **Juan Manuel Urtubey** y el inefable **Sergio Massa**. Lo de inefable se nos ocurrió porque no es ofensivo, pero en algún momento nos ocuparemos de él, si fuera

## POLITICA NACIONAL

necesario, desde esta columna, por ahora con inefable (según la RAE, adj.: que no se puede expresar con palabras) alcanza.

O sea que *Don Roberto* pretende que dos dirigentes que están en plena campaña presidencial, sin contar a **Miguel Ángel Pichetto** que podría conformarse con una candidatura a vice, la den por terminada y le entreguen la candidatura sin competir.

Otro interrogante que nos presenta *Lavagna* es su última decisión de hacer pública su decisión en el mes de junio. O sea que todo el mundo debe deponer sus candidaturas esperando que *Don Roberto* en junio diga que no es un buen momento para él y empezar de cero.

No queremos meternos en honduras de cómo conformaría un gobierno del que claramente participarían **Luis Barrionuevo**, **Eduardo Duhalde**, **Margarita Stolbizer**, el citado *Lifschitz* y todos los que integran hoy los equipos de *Urtubey* y *Massa*. Sería lindo de ver pero tremendo para el país.

Además habría que ver quiénes acompañarían su candidatura en la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires, donde evidentemente no tiene ninguna chance cierta de ganar la elección. Aunque justo es decir que tal vez podrían acompañarlo en Santa Fe y Córdoba. Pero lo sabríamos recién en junio.

Los tiempos de *Lavagna* no estarían siendo los de *Massa* y *Urtubey*. Habrá que esperar, mientras tanto no creemos que ninguno de los nombrados suspenda su campaña.

Otro tema interesante que nos atravesó durante estos treinta días fue el de adelantamiento o unificación de elecciones en los distritos. Argumentos hay para todos los gustos y algunos hasta suenan bien, pero la política es otra cosa.

**Alfredo Cornejo** y **Gerardo Morales**, radicales de Mendoza y Jujuy, miran su provincia y fijan la fecha según su interés. Creen que ganando la elección anticipadamente apoyarán a **Mauricio Macri** aportando optimismo. Pavadas. La mejor forma de apoyar a *Macri* es hacer lo que decidieron **María Eugenia Vidal** y **Horacio Rodríguez Larreta**, buscando sus respectivas reelecciones acompañando a su jefe. Pero no son radicales y tienen una visión más estratégica de la política. Son conscientes de que su destino está indisolublemente atado al de *Macri* y hay reelección para todos o habrá

problemas. Si bien entendemos que *Macri* debería ganar la elección, no tenemos la menor duda que tanto *Vidal* como *Rodríguez Larreta* la ganan anticipada o unificada.

La discusión acerca de lo que puede significar ir pegado a la boleta de *Macri* si la economía no se encarrila, es una especulación nociva. En primer término porque significa no entender lo que podría pasar en este país si *Macri* no gana la elección, tema en el que nos detendremos en próximas ediciones, pero además es no entender que la situación económica, hoy tan mala, va a ir mejorando a medida que se acerque la elección y entonces, lo que hoy puede ser un "lastre" se termine transformando en un impulso que eleve el caudal de votos al que cada candidato puede aspirar.

Por último tenemos el espacio que se siente reflejado en el kirchnerismo de **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner**. Un verdadero desquicio se ha apropiado de la mente de algunos argentinos. No nos referimos a los ciudadanos de a pie que legítimamente acompañan a CFK porque creen en ella, porque les gusta, porque les dio algo que otros no les dieron, en fin, por diversidad de razones. Nos referimos a los que saben de qué va la cosa.

Y aquí tenemos nuevos interrogantes. Por ejemplo: ¿alguien puede creer que **Alberto Fernández**, jefe de gabinete de **Néstor Kirchner**, el hombre con más poder real en el gobierno después del Presidente, no sabía lo que se denuncia y se está demostrando ocurría en el Ministerio de **Julio de Vido**? Es poco serio. El hombre no sabía lo que hacían **Ricardo Jaime**, **José López**, **Claudio Uberti**, **Roberto Baratta** y otros en la gestión del gobierno que él, como Jefe de Gabinete administraba. Tampoco tenía idea de la relación de *Néstor* con **Lázaro Báez**, **Cristóbal López** o **Gerardo Ferreyra**, porque eran relaciones que *Néstor* manejaba de forma personal. Es difícil saber que nada sabía y si fuera cierto que nada sabía, estamos en presencia de un verdadero otario. No lo parece.

Pero no es el único caso, ya algunos empezaron a hablar de la reforma constitucional que tienen planificada. Una joyita. Voy a confesarle algo **Amigo Lector**, como **Usted** sabe este columnista ya es sexagenario, con alguna experiencia en la

**Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi**

lectura de proyectos políticos de mayor o menor envergadura, pero nunca la lectura de algún proyecto resultó tan impactante, un verdadero delirio. Alguien se dio cuenta y rápidamente lo quitaron de agenda, lo que no quiere decir que haya dejado de ser su propuesta. En próximas ediciones lo comentaremos en profundidad.

El interrogante fundamental que genera el kirchnerismo es si CFK será o no candidata. Pues bien, para nosotros no existe el menor resabio de duda: CFK será candidata, le asisten algunas razones, pero también es presa de una personalidad que la complica.

Nadie tiene más votos que ella en su espacio político y no los quiere ceder, es atenable. Por otra parte la experiencia de **Lula** le demostró que los votos no se transmiten. Cree en las encuestas que la muestran bien posicionada, pero descreo de las mismas encuestas que la dan perdedora contra *Macri* en un balotaje, ahí dice que se equivocan, ella cree que puede ganar y entonces la equivocada es ella: no tiene chances.

Si ella dijera que no va a ser candidata, perdería el poder para confeccionar las listas de candidatos. Necesita mantener hasta último momento a su tropa alineada. Su intención no se limitará a colocar candidatos a diputados y senadores nacionales, también tratará de influir en candidatos a gobernadores e intendentes. Allí puede tener un problema en la Provincia de Buenos Aires.

En esta oportunidad los intendentes pareciera que tienen decidido poner el candidato a gobernador, ya cansados de los **Scioli** y los **Fernández**. Habrá tensiones. CFK no sabe negociar, por lo menos hasta ahora es lo que ha demostrado. Siempre rompe para imponer su idea. Así armó Unidad Ciudadana para no negociar ni competir. Si los intendentes se mantienen firmes, ella impondrá su candidato por Unidad Ciudadana.

Hay mucha tela para cortar y el papel se nos termina.

En nuestro venidero encuentro, Dios mediante el mes entrante, seguiremos profundizando al respecto.

*Hasta la próxima.*

## POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Estimado Amigo Lector**, hemos pasado treinta días de relativa paz en nuestra Ciudad, excepto por los cortes de energía que continúan afectando a muchos vecinos, aunque justo es decirlo, no de los barrios cercanos donde distribuimos hace más de veinticinco años nuestro *Periódico*.

En cambio vemos que avanzan las obras de los viaductos ferroviarios del Mitre en Belgrano y del San Martín en Palermo y Villa Crespo hasta La Paternal, en nuestras Comunas 13, 14 y 15.

Estas obras generan algunos trastornos en el tránsito, como toda obra, pero sabemos que una vez terminadas traerán gran beneficios para esta zona de la Ciudad. Al respecto podríamos señalar una nota periodística aparecida en el matutino "Clarín" que hablaba de importantes inversiones realizadas en torno de las avenidas Córdoba y Juan B. Justo, donde ya no habrá que cruzar barreras ferroviarias, se están edificando viviendas y hay apertura de algunos comercios. Muy saludable para nuestros barrios.

Por otra parte han iniciado sus actividades los corsos de carnaval, que en lo relativo al Barrio de Colegiales, se desarrollan dentro del Polideportivo y ya no traen molestias a los vecinos que no quieren partici-

par de ellos.

La cultura murguera, de por sí agresiva a puro bombo y gritos, no admite que algunos vecinos no sólo no quieran escuchar bombos y música a altos volúmenes, que no quieran cortes de calles ni que las zonas aledañas a los corsos queden convertidas en basurales.

Deberían reconocer que los participantes directos de estas actividades son 10.000, parecen muchos pero, distribuidos por toda la Ciudad no son tantos. El número de vecinos que asisten a los corsos no lo conocemos, pero en una Ciudad de más de 3.000.000 de habitantes, es evidente que el número de vecinos que se mueven en torno a los corsos es muy minoritario, entonces saludamos que por lo menos en Colegiales se utilice un lugar cerrado, donde no se debe cortar el tránsito y no se afecte a los vecinos que no desean participar de este clima carnavalesco. Seguramente los murgueros estarán más cómodos para desarrollar sus destrezas de baile y música, el público asistente podrá disfrutar del espectáculo y todos estaremos contentos.

◆ Con respecto a lo político ya **Horacio Rodríguez Larreta** ha decidido, amparado en las reformas votadas por la Legislatura,

que por primera vez desde 1996 las elecciones locales coincidan con las nacionales, en esta oportunidad presidenciales. O sea que los porteños votaremos en agosto las PASO y en octubre las definitivas candidaturas tanto locales como nacionales, con los probables balotajes para las circunstancias que así lo demanden.

Parece difícil que *Rodríguez Larreta* no consiga su reelección, sólo resta saber quién será su compañero de fórmula, ya que se estaría por preservar la figura del actual Vicejefe **Diego Santilli**, para suceder a *Rodríguez Larreta* en 2023. En este orden de ideas se piensa promover a *Santilli* como candidato a diputado de la Nación para presidir la Cámara en lugar de **Emilio Monzó**.

Los nombres en danza son varios, desde **Soledad Acuña**, actual Ministra de Educación hasta **Carolina Stanley**, hoy Ministra de Desarrollo Social de la Nación. Las listas cierran en junio y seguramente aparecerán otros nombres.

La oposición peronista aparece tan atomizada como siempre y es muy difícil que supere el 25 % histórico, sobre todo teniendo en cuenta que la gestión de *Rodríguez Larreta* cuenta con un alto nivel de aprobación entre los ciudadanos.

**Elisa Carrió** ya ha decidido no ser candidata a senadora por la Ciudad y ha manifestado que quiere mantener los acuerdos con el macrismo y la fuerza de **Graciela Ocaña**.

Habría que recordar que en el distrito ya se acordó con la UCR formalizar Cambiemos, pero todavía sus dirigentes deberán demostrar que contienen al ex ministro kirchnerista **Martín Lousteau**, que tal vez quiera disputar una interna con *Rodríguez Larreta*. Tampoco hay que olvidar que algunos radicales rebeldes, como **Ricardo Alfonsín**, **Juan Manuel Casella** y otros quieren impulsar a *Lousteau* directamente a una candidatura presidencial que enfrente a **Mauricio Macri**.

Cuando vemos estas cosas tan raras de los radicales entendemos por qué desde **Hipólito Yrigoyen** a **Raúl Alfonsín** no pudieron construir liderazgos mayoritarios en el país. Son de una miopía severa.

Falta mucho, pero no tanto y aunque las listas se presenten en junio, sabemos que las decisiones políticas se van construyendo sin prisa pero sin pausa. Seguramente en el mes entrante, pasadas las vacaciones tengamos más aclarado el panorama.

*Hasta la próxima.*

# EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427  
República Argentina  
EDICION MENSUAL  
DISTRIBUCION GRATUITA  
Registro de la Propiedad Intelectual  
N° 5.356.915  
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Febrero 2019  
Año XXVI N° 298

Directora Propietaria  
Laura V. Ogas  
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón  
En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérico

Inés Toscano

Colaboradores

Christian Maini, Domingo Camejo, Osvlado Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar

## Distribución

Carmen Falcón



Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

Taller de Diagramación

Tel./Fax 4552-2517

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

## Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Cap. 101º

Recopilación:  
Osvlado Béranger

### Jaime Torres, el adiós a un músico popular de excelencia

Jaime Torres, nace en San Miguel de Tucumán el 21 de septiembre de 1938. Fue un destacado músico folclórico, hijo de madre y padre bolivianos. Ganó repercusión mundial por su destreza con el charango.

Su primera gira por Europa es en 1967, toca en Stuttgart, Düsseldorf, Braunschweig, Berlín, Hamburgo, Rotterdam y Bruselas.

Tuvo destacadísima actuación en la grabación original de la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en 1964, y la posterior gira europea de presentación en 1967.

Viaja en 1970 a los EE. UU. actuando en Washington, invitado por la OEA. Al año siguiente regresó para presentarse en Washington, Nueva York y Los Ángeles. De ahí prosiguió su gira por Canadá, México, Brasil, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay.

En 1972 intervino con su conjunto, en las películas "Argentinísima I y II". Se presenta en el Teatro Colón; realiza una gira por España, Francia, Alemania y Suiza.

Participó, en 1974, en la ceremonia de apertura del Campeonato Mundial de Fútbol de Alemania. Todos los años, desde 1975, organiza en Humahuaca, un encuentro de instrumentistas andinos no profesionales, reivindicando para sus protagonistas (labriegos, pastores, mineros y alfareros), la música del altiplano.

Al "Tantanakuy" ("encuentro" en quechua) concurren artistas profesionales que participan gratis de esta asamblea musical en la que tampoco se cobra entrada.

Desde 1980, por su iniciativa, se realiza, en octubre, el "Tantanakuy Infantil" en el que intervienen alrededor de quinientos niños en edad escolar.

En 1987, Torres sufrió un accidente automovilístico en Humahuaca. Después de su recuperación realizó una nueva gira por Europa. Recibió el premio SADAIC a los Grandes Intérpretes de Música Popular.

Sobre el final de 1987 en el teatro Colón de Buenos Aires, su obra Caminos en la Puna fue incluida en el "pas de deux" Fragmentos de una Biografía, de autores argentinos, con coreografía de Vladimir Vassiliev e interpretada por éste y Ekaterina Maximova.

En 1988 visita Israel y Venezuela. En dicho año la película "La Deuda Interna", cuya música compuso y dirigió Torres, obtuvo el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín y, además fue postulada para el "Óscar", representando a Argentina. En ese año, en Milagros, provincia de La Rioja, a la Escuela de Enseñanza Artística de esa localidad se le puso el nombre de Jaime Torres, elegido por los docentes, alumnos y habitantes del lugar, como un reconocimiento a las virtudes de este músico que es un ser excepcional y un verdadero artista y maestro.

Durante 1989 realiza una serie de actuaciones en España y Portugal, junto con Hernán Gamboa y Gerardo Núñez. En 1990 se presentó, con el Tata Cedrón en París y el interior de Francia y con Eduardo Falú, en Londres. En el intermedio estrenó en el

teatro Ópera de Buenos Aires su ópera "Suite en Concierto", con arreglos de Gerardo Gandini, siendo intérprete solista junto con la Camerata Bariloche.

En 1991, se presentó en gira, por Japón, grabando para la cadena de TV NHK, un espectáculo de dos horas de duración. Y ya en el país, actuó en el Teatro Colón, con la Camerata Bariloche, interpretando, como solista, su obra "Suite en Concierto".

Al comenzar 1992 obtiene en Mar del Plata la Estrella de Mar, luego realizó una gira por Australia. Encabezando su propia compañía, en 1993, hace una gira por el Sudeste Asiático, actuando, entre otros lugares, en Singapur e Indonesia y al finalizar ese año participa, como solista con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el concierto de cierre de temporada del teatro Colón. En 1994, con la Camerata Bariloche, actúa como solista en el Teatro Colón de Buenos Aires, y con su compañía vuelve al sudeste asiático, ofreciendo una serie de recitales en Singapur y Kuala Lumpur.

Tiene bajo su responsabilidad el segmento artístico inicial de la Ceremonia de Apertura de los XII Juegos Deportivos Panamericanos de Mar del Plata 1995.

Recibe, en 1995, el Premio Konex de Platino como mejor instrumentista de música popular argentina, en dicho acto también le es entregado el Premio Konex a la Asociación Tantanakuy, de la que es fundador.

En 1996, obtiene el Premio Lobo de Mar a la Cultura y en 1997, el Premio San Juan Bautista, a la trayectoria y además es nombrado, por el gobierno de la provincia de Jujuy, Ciudadano Ilustre de dicha provincia.

En 2013 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por la Legislatura. En 2015, la Fundación Konex le otorgó la Mención Especial a la Trayectoria por su invaluable aporte a la música popular argentina.

Muere en Buenos Aires el 24 de diciembre de 2018.



### Murió el gran luchador Osvlado Bayer

Osvlado Jorge Bayer nació en Santa Fe el 18 de febrero de 1927, fue un historiador, escritor y periodista anarquista. Vivió en Buenos Aires, pero también tuvo domicilio en Berlín, donde se exilió antes de la última dictadura militar. Sin dudas su obra más importante fue "La Patagonia Rebelde", en tres tomos.

En 1984, se le otorgó el Premio Konex-Diploma al Mérito en la disciplina Testimonio referidas a las Letras de Argentina.

El 20 de abril de 2003, la Universidad



Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires le otorga el grado de Doctor honoris causa por su trayectoria en el campo de los derechos humanos, la literatura y el periodismo.

En 2007, fue distinguido en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Recibió además el título de Doctor honoris causa por las universidades nacionales de Córdoba (2009), de Quilmes (2009), de San Luis (2006), del Sur (2007), del Comahue (1999) y de San Juan (2011).

El 7 de julio de 2004 fue declarado Huésped de Honor por la Universidad Nacional del Litoral.

Tan solo 15 días después de que fuera declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires, fue declarado Persona non grata por el Senado de la Nación, bajo una iniciativa de Eduardo Menem, "por haber presentado un proyecto, como ciudadano, de unir las dos Patagonias, la argentina y la chilena, como primer paso para el Mercado Común Latinoamericano". En esto, el Senado se retractó en el año 2008.

En 2008, recibió el Gran Premio de Honor de la SADE.

Sus últimas publicaciones fueron «Obras completas», en fascículos de Página 12, (2009) y «¿Qué debemos hacer los anarquistas?» Ensayo. Editorial Quadrata. Buenos Aires, (2014).

Murió el 24 de diciembre de 2018 en Buenos Aires.



## OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO  
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080  
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar  
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863  
Tte. Gral Juan D. Perón 4295  
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618  
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

## «PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse...

Para cenar.

Para tomar café.

Para conocerte...

Av. Cabildo 450

Tel.: 4775-8279

## FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería

Pinturas - Herramientas - Herrajes

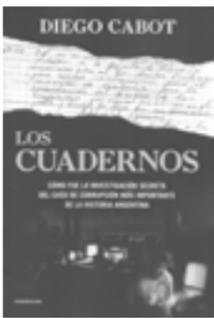
Av. Cabildo 206

(esq. S. Dumont)

4773-2037

**Título:** Los cuadernos

**Autor:** Diego Cabot  
**Editorial:** Sudamericana



**Título:** El Visitante

**Autor:** Stephen King  
**Editorial:** Plaza & Janes



**Título:** Infiltrada

**Autor:** D.B. John  
**Editorial:** Salamandra



**Título:** Malaleche

**Autora:** Soledad Barrutti  
**Editorial:** Planeta



**Título:** Hay otro camino

**Autor:** Agustín Rossi  
**Editorial:** Colihue



**Título:** Cazadores de noticias

**Autor:** Fernando J. Ruiz  
**Editorial:** Ariel



**Título:** Un nuevo camino

**Autor:** Daniel Scioli  
**Editorial:** Planeta



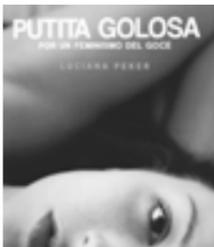
**Título:** La mesa de los galanes

**Autor:** Roberto Fontanarrosa  
**Editorial:** Planeta



**Título:** Putita golosa

**Autora:** Luciana Peker  
**Editorial:** Galerna



**Título:** Cristina Fernández

**Autora:** Laura Di Marco  
**Editorial:** Planeta



**Título:** Mujeres insolentes

**Autor:** Felipe Pigna  
**Editorial:** EMECÉ



**Título:** El Área 18

**Autor:** Roberto Fontanarrosa  
**Editorial:** Planeta



## El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 57°

Por: Gustavo Klein

Bien, de vuelta nos encontramos, ¿Cómo han pasado este mes?

**Amigos**, seguiremos transitando nuestro conocido sendero de los comportamientos humanos fallidos, ideas equivocadas, preconceptos, y otras muchas causales de nuestros errores.

Hoy veremos un tema muy arraigado entre nosotros: ¿tenemos sólo derechos?



En la imagen vemos al bien conocido conductor furioso, es el que te toca la bocina cuando estamos esperando que aparezca la luz verde, apenas la misma hace su aparición. Él no puede esperar una fracción de segundo a que arranque el tránsito, y no es porque lleve un enfermo o una parturienta de urgencia al hospital. Lo más normal que ya tiene incorporada esa actitud en su conducta, y también probablemente cuando se dé la inversa, esperando la luz verde se ponga a revisar un mensaje del celular, y no se dé cuenta cuando viene la luz verde y se moleste si alguien hace lo que él suele hacer.

Por distintas razones, una de las cua-

les, o tal vez la más importante, puede ser la política, nos fueron convenciendo o por lo menos tratando de convencer a una buena mayoría que sólo tenemos derechos, y que las obligaciones no existen, el famoso "hace la tuya".



Ya hemos hablado en alguna nota de "ir por la banquina", éste es otro ejemplo de los que se consideran que tienen más derechos que el resto de los conductores, y pueden circular por la banquina de las rutas, inclusive consideran al resto como "bobos" por no usar otra palabra que también empieza con "bo..."

¿Puede funcionar un país donde los habitantes consideran que sólo tienen derechos y no obligaciones? Creo que con un poquito de entendimiento y de historia veremos que no es posible, ya que necesariamente los derechos desmedidos o pretendidos de algunos colisionaran con los de las otras personas, y ahí aparecerán los conflictos y peleas.

Si repasamos la historia del mundo el hombre primitivo no tenía códigos, o

leyes que reglaran su comportamiento, solamente se trataba de sobrevivir y todo lo que se pudiera ganar, aun a costa del otro era válido, pero lentamente cuando el hombre empezó a vivir en comunidades, se fue asentando y ya no fue tan nómada, se dio cuenta que debían existir algunos comportamientos comunes que fueran aceptados y respetados por todos, a los efectos de poder convivir, fueron surgiendo a lo largo del tiempo las normas, leyes, códigos, etc., que de alguna manera establecen nuestros derechos y obligaciones.



Y justamente este es el fin último de las leyes y normas: el dar un ámbito conocido por todos donde debemos estar también todos de acuerdo en respetarlo y que nos permite conservar nuestros derechos, pero nos exige cumplir con

las obligaciones, para que justamente haya justicia, y unos pocos no se sientan con mayores derechos que el resto. (Esto último nos hace reflexionar un poco de todo lo sucedido en nuestro país durante muchos años, ¿no es cierto?).

En definitiva el cumplir con nuestras obligaciones (todos), debería ser el camino a que nos respeten nuestros derechos, si todos comprendiéramos esto que es una verdad de Perogrullo, tendríamos otra sociedad y otro bienestar.

Si piensan un poco, los países con mayor felicidad y desarrollo en el mundo son aquellos donde mayoritariamente se cumplen (y las hacen cumplir) las leyes y normas, y además una gran mayoría está de acuerdo con esto.

Meditemos este mes estas cosas, y recordemos el famoso dicho: «Mi libertad se termina donde empieza la de los demás.», de Santo Tomás de Aquino, que es lo mismo que decir mis derechos terminan donde empiezan los de los demás, esta es la base de las sociedades organizadas y que se desarrollan hacia el bienestar común, y es un error pensar que hay atajos y excepciones a esto, y lo mejor de todo es que demos el ejemplo, especialmente a las nuevas generaciones.

**Un abrazo y nos seguimos viendo Dios mediante!**

**Contacto:**  
kleingustavo50@hotmail.com

# EL PRESUPUESTO DE CULTO EN LA ARGENTINA

## «Contribuir al sostenimiento de la Iglesia»

El antiguo precepto de “pagar los diezmos debidos a la Iglesia de Dios”, sustituido en la actualidad por la expresión “Contribuir al sostenimiento de la Iglesia”, o como se estila en otras naciones: “Concurrir a la sustentación de los pastores”, no es nada más que una fórmula práctica y sencilla de recordar este derecho de la Iglesia y este esencial deber de los fieles.

Teniendo en cuenta las declaraciones del concilio de Trento que excomulga a quien niegue la obligación que tienen los fieles cristianos de cumplir con los preceptos de la Iglesia, nadie dudará que todo católico tiene el deber de subvencionar el culto de Dios en proporción con sus rentas.

Ahora bien, dado que el canon 1502 establece que, “en cuanto al pago de los diezmos se observarán los estatutos peculiares y las costumbres laudables de cada región”, los fieles católicos argentinos han quedado exentos de pagar los diezmos propiamente dichos; pero deben abonar los llamados “derechos de estola”, es decir, las sumas de dinero establecidas para la prestación de servicios religiosos o trámites curiales o parroquiales, tales como misas solicitadas, casamientos, bautismos, funerales o expedientes, que son fijados por la Conferencia o Asamblea de los obispos.

Al explicar los deberes de los fieles en las eventuales alternativas concordatarias entre la Iglesia y el Estado con respecto al régimen impositivo, un famoso canonista dice: “Si el gobierno pagara a la Iglesia la asignación establecida en un posible Concordato, en el cual se estipulara la dotación para la Iglesia y el culto – como restitución de los bienes y demás derechos eclesiásticos – los fieles no tendrían obligación de pagar diezmos; pues ya satisfacerían pagando los tributos al gobierno, el cual de-

duciría lo que corresponde al culto. Pero si el Estado dejase de pagar a la Iglesia lo que estuviera concordado, o esta cantidad fuera insuficiente, los fieles volverían a estar obligados al pago de los diezmos en la forma que determinase la Iglesia.” (Juan Ferreres, Instituciones Canónicas, tomo II, pág.215).

Por lo tanto, los fieles deben estar siempre dispuestos a contribuir, en la medida de sus posibilidades, al sostenimiento de la Iglesia, y a cumplir con los estipendios fijados por la legítima autoridad eclesiástica, la cual dispensará de tales erogaciones en casos que considere atendibles, sufragando la pobreza de los fieles con los fondos parroquiales orientados a tal fin.

## Reglamentación de los diezmos en la Argentina

La Corona española, por la Real Ordenanza de Intendentes del 28 de enero de 1782, recuerda a los gobernantes de América el grave deber que les incumbe en lo que se refiere a la distribución de los diezmos percibidos para el sostenimiento del culto, y la perentoria obligación que les asiste de suplir, a expensas de la Hacienda Real, cualquier suma que faltase.

Esta ordenanza, además de sistematizar todo lo pertinente a las rentas eclesiásticas, afirma con relación al impuesto del diezmo que, “por concesión de Alejandro VI, confirmada después por otros sumos pontífices, la Corona tiene sobre él dominio pleno, absoluto e irrevocable”; pero siempre “bajo la precisa y perpetua calidad de asistir a la Iglesia”, administrándolo mediante una junta especialmente instituida y formada por funcionarios civiles y eclesiásticos. En caso de no alcanzar lo recaudado para el sostenimiento de las iglesias, parroquias y hospitales – añade la real ordenanza –, el monarca suple de su patrimonio las expensas necesarias, en conformidad con las leyes 1 y 23 de Indias, del título 16 del libro 1º de las Recopiladas”.

Después del 25 de Mayo de 1810, la parte de los diezmos que pertenecía al Rey se adjudicó al Estado y lo demás continuó percibiéndolo como antes, la Iglesia.

La Soberana Asamblea General Constituyente, en agosto de 1813, reglamentó la distribución de la masa decimal destinada al obispado, al cuerpo de canónigos, al se-

minario, a los curas párrocos y a otras atenciones del culto y obras piadosas. “La gruesa de diezmos – dice el reglamento – se dividirá por tercias partes, sufriendo los gastos comunes y la deducción del 3% para el seminario conciliar. Una tercera parte de estos corresponde a la Mitra, otra a la Mesa Capitular y la tercera se subdividirá en nueve partes, para los fines y objetos que previene la erección; debiendo pasar a las Cajas del Estado lo que resulte líquido, después de realizadas las deducciones que se han indicado...” (Extracto del Reglamento presentado por los diputados Valentín Gómez y Gervasio Posadas (próximo Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata y antiguo notario eclesiástico) y aprobado con las firmas del presidente de la Asamblea Ramón Anchors y del secretario Hipólito Vieytes).

## Frutos decimales y legados piadosos

Con tales frutos y los intereses de los legados piadosos de los fieles, continuó manteniéndose económicamente el culto católico entre nosotros, sin que el Estado aportara un solo centavo para su sostenimiento, antes bien, usufructuando parcialmente de sus beneficios. Entre los legados piadosos de los fieles se hallan las llamadas “fundaciones pías”, las “capellanías” y las “pías voluntades”.

Según el canon 1544 se entiende por fundaciones pías los bienes temporales entregados a la Iglesia, con la carga perpetua o



por largo tiempo, de realizar – con sus rentas anuales o periódicas – obras tales como: oficiar algunas misas, cumplir funciones de culto señaladas, practicar determinadas obras de piedad o de caridad, enseñar la doctrina, atender a los pobres, celebrar novenas, triduos, procesiones, fiestas religiosas y ejercicios piadosos.

## Ayuda patriótica del clero al erario público

Ahora bien, el Estado no sólo en nada contribuyó al sostenimiento de la Iglesia y de sus obras, sino que, en más de una ocasión, la misma lo ayudó pecuniariamente en momentos de bancarrota, dado que el erario público se hallaba exhausto por los gastos que insumían las guerras de la Independencia, como puede consultarse en el Archivo General de la Nación, en los archivos provinciales o conventuales y en la Gaceta Ministerial de Buenos Aires.

**Carlos Antonio Gasparri**



## PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

### FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA  
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

## GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze  
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

# LA INCLUSIÓN EDUCATIVA ES UN DERECHO HUMANO: ¿HABLAMOS DE FRACASO ESCOLAR?

En nuestro país, la idea de lo común está ligada al mandato fuertemente homogeneizador que postuló la igualdad como horizonte y que no considera la historicidad y el origen sociocultural. En este proceso, la escuela se constituyó a la vez en aparato de dominación y en derecho que garantiza la igualdad educativa al ofrecer a todos las mismas oportunidades e instituyó la meritocracia para explicar y justificar la clasificación de los alumnos según su rendimiento. Establecer la equivalencia entre lo común y lo homogéneo ha tenido como efecto la construcción de categorías nosológicas que legitiman la exclusión, al configurar subjetividades signadas por el fracaso.

En el marco de las políticas de inclusión

educativa desarrolladas en los últimos años, se han generado algunas propuestas. Las mismas se centran en la construcción de una posición de sujeto de la educación habilitadora para el desarrollo de aprendizajes, más allá de los contextos de los que provengan los estudiantes y en el desarrollo de dispositivos de trabajo educativo que logran trascender los instalados en la educación formal, poniendo en cuestión las modalidades administrativas, didácticas y pedagógicas más comúnmente instaladas. Frente a la interpelación que la demanda de inclusión supone, algunos educadores reaccionan repensando sus prácticas, entre ellas, sus formas de concebir y establecer una relación educativa con los sujetos que ingre-

san a la enseñanza.

Los educadores sostienen la necesidad de repensar sus prácticas, de experimentar alteraciones. Las clases, tal como se proponen, ya no resultan atractivas para los estudiantes y se produce un desajuste entre los comportamientos de estos estudiantes y lo que los docentes esperan de ellos.

En esta línea, se proponen variadas prácticas para trabajar con la diversidad de los sujetos que acceden a la educación. Una de ellas, refiere a adaptar la estrategia al estudiante, darle "tiempo para conocerlo" y "no enseñar para un alumno estándar que no existe, sino preparar una clase para distintos alumnos". Se propone también realizar evaluaciones diferenciales, de acuerdo al "nivel" de cada estudiante o grupo de ellos, de modo de evaluar sus procesos desde sus distintos puntos de partida.

En otros casos, se plantea la necesidad de realizar actividades extracurriculares para fortalecer la integración entre estudiantes, entre ellos y los educadores y de los educadores entre sí. Se pretende también buscar el involucramiento de los distintos actores con el centro educativo y fomentar su participación e incidencia en las decisiones que se toman en el mismo.

En síntesis, esta perspectiva implica la asunción de la interpelación y la construcción de la identidad de los docentes significando lo pedagógico, subrayando la posibilidad de la enseñanza y recuperando la capacidad de acción de los educadores, posicionándolos como agentes, capaces de transformar desde las prácticas aquello instituido.

En definitiva, se trata de producir un acto



justo: que cada uno pueda acceder a lo que le corresponde por derecho. Producir justicia en la educación desde una pedagogía de la justicia.

**María Victoria Caporale**  
**Docente de Idioma**  
**Extranjero Ingles de**  
**Escuelas del Gobierno de la**  
**Ciudad de Bs. As.**  
**MAESTRA IDIOMA INGLES**  
**Esc. 7 D.E. 17**  
**MAESTRA IDIOMA INGLES**  
**Esc. 23 D.E. 18**  
**DIRECTORA CECIE 21 D.E. 21**



**«CONTRIBUCION»**

**FAMILIA GOLATO**

**TASACIONES ALQUILERES COMPRA - VENTA**

**Estela D'Onofrio**  
*Propiedades*

Av. F. Lacroze 2909  
 ☎ 4553-4483  
 E-mail: donofrio@argenprop.com

**Basilio J. Calantzopoulos**  
**PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS**

**Servicios + Seguros**

**COTIZACION INMEDIATA**  
 PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs  
**OLLEROS 3903 C.A.B.A.**  
 4556-0139 / 1911 155-409-0096  
 basilioseguros@hotmail.com  
 f BJC Productor Asesor de Seguros

**OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS**

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA
- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

**ASESORAMIENTO INTEGRAL**  
 COTIZACIONES A SU MEDIDA  
 TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

**SSN** Superintendencia de Seguros de la Nación  
 0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar  
 N° de inscripción 424496

**CONSULTA SIN CARGO**

**G & O ODONTOLOGÍA**

☎ 4551 7636  
 ☎ 15 3288 5504  
 ✉ ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM  
 📍 G&O ODONTOLOGÍA  
 📍 RAMÓN FREIRE 687

ORTODONCIA  
 PERIODONCIA  
 ENDODONCIA  
 ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA  
 PRÓTESIS  
 IMPLANTES  
 ODONTOLOGÍA ESTÉTICA  
 ODONTOLOGÍA GENERAL

**Legislatura**  
 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

**CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA**

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a la siguiente Audiencia Pública:

**FECHA:** 19 de marzo de 2019  
**LUGAR:** En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**13:00 horas**

Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley inicial publicada en el BOCBA N° 5528 del 2 de enero de 2019 referente al Expte. 2709-F-2018 por la cual: Artículo 1°.- Modificase el art. 33 de la Ordenanza 5482 (BM 3547) el cual quedará redactado de la siguiente manera: "Art. 33.- Denominase "China" a la vía pública que va de la calle Arribeños a la calle 11 de Septiembre de 1888, entre las calles Monroe y Blanco Encalada". Art. 2°.- Modificase el art. 11 de la Ordenanza 5325 (BM 3528) el cual quedará redactado de la siguiente manera: "Art. 11.- Denominase "Munich" a la vía pública que va de la calle La Pampa a la Av. Combatientes de Malvinas", entre las Avenidas Triunvirato y Tte. General Donato Álvarez.

**Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia:** 15/02/2019  
**Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia:** 14/03/2019 a las 13:00 hs.

**Inscripción de Participantes:** Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: [www.legislatura.gov.ar](http://www.legislatura.gov.ar) o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 1°, Of. 110. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.

**Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes:** En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail [dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar](mailto:dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar).

**Autoridades de la Audiencia:** El Presidente de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12° de la Ley N° 6.

# QUIENES NO RECUERDAN EL PASADO, ESTAN CONDENADOS A REPETIRLO

## ¿A que no sabés que pasó el 18 de febrero de 1938?

**En una isla del Tigre se quita la vida al escritor Leopoldo Lugones, uno de los escritores más importantes de la literatura argentina.**

Leopoldo Lugones nació en Villa María del Río Seco, Córdoba el 13 de junio de 1874. Era el primogénito de Santiago M. Lugones y Custodia Argüello.

Cuando contaba seis años su familia se trasladó a Santiago del Estero. Años después sus padres lo enviaron a la casa de su abuela materna en Córdoba para cursar el bachillerato en el Colegio Nacional Monserrat y a los 18 años escribió su primer poema: "Los mundos"

En Córdoba participó de la fundación del primer centro socialista y fundamentó sus posiciones anticlericales desde las páginas del periódico "El pensamiento libre".

Contrajo matrimonio en la Ciudad de Córdoba con Juana Agudelo y en 1896 se trasladó a Buenos Aires. Allí, colaboró en "La Montaña" que fundó junto con José Ingenieros y Roberto J. Payró.

En 1897 publicó "Las montañas de oro" inspirado en el simbolismo francés.

Interesado en las ciencias ocultas y espirituales, en 1898, adhirió a la Sociedad Teosófica en la llamada «Rama Luz», sección de la que dos años más tarde fue elegido Secretario General.

En términos literarios, como muchos de sus contemporáneos influenciados por la figura de Rubén Darío, adscribió al movimiento modernista y luego al vanguardismo para regresar al tradicionalismo de raíz hispánica y reivin-

dicar el "espíritu nacional".

Fue un intelectual polémico. En 1903 es expulsado del socialismo al apoyar la candidatura conservadora de Manuel Quintana para la presidencia de la República. Al año siguiente asumió como secretario de la intervención en la provincia de San Luis. Un año después publica "La guerra gaucha" inspirada en sus viajes universitarios a Salta para asistir a diversos actos recordatorios a Güemes.

Su poemario "Lunario Sentimental" apareció en 1909 al que siguió "Obras seculares".

Se declaró a favor de los aliados en la Primera Guerra Mundial y en contra del gobierno de Hipólito Yrigoyen que mantenía la neutralidad.

En 1906 y 1911 realizó viajes a Europa, actitud que en esa época era considerada imprescindible en la élite intelectual porteña.

En 1915 asume como director de la Biblioteca Nacional de Maestros, cargo en el que se desempeña hasta su muerte.

En 1918 se mostró partidario de la Reforma Universitaria.

Desde principios del siglo se convirtió en asiduo colaborador del diario La Nación, tradujo fragmentos de obras extranjeras y hacia 1920 comenzó su prédica contra la democracia representativa y adhirió a la Liga Patriótica.

En 1924, en un discurso pronunciado en ocasión del centenario de la batalla de Ayacucho, proclamó la llegada de "la hora de la espada", ya que consideraba a los militares como única salvación de la nación. Esto le reporta un inmediato repudio



de parte del espectro político democrático.

En 1930 editó "La grande Argentina" y "La Patria fuerte". En estas obras expresó su más reciente inclinación hacia el ideario de un nacionalismo cercano al fascismo.

En esa línea, en 1930 apoyó el golpe militar de José Félix Uriburu, primer presidente de facto de la Argentina, quien derrocó a Hipólito Yrigoyen, y tomó a su cargo la redacción de la proclama revolucionaria de los golpistas. Su estrecha relación con el régimen instaurado ese año le vale el rechazo de los círculos intelectuales porteños.

Desde entonces comenzó una activa participación en los círculos cercanos al nuevo gobierno, asumiendo la jefatura civil del Unión de Agrupaciones Nacionalistas.

Se suicidó en el recreo El Tropezón, en Tigre al ingerir cianuro de potasio con whisky.



Casa de Lugones. Hoy Museo.

**Roxana Scabini**

## POR LO MENOS PUEDO CONTARLO

Me sucedió el último día del año pasado, era la tarde en una calle del bosque de Cariló.

Había sido una tarde como cualquier otra, con mucha tranquilidad, pero como a veces pasa en la vida, en muy poco tiempo pasa de todo.

Al doblar una bocacalle en un bulevar del bosque, miré con sorpresa hacia la derecha por la ventana del coche que guiaba mi hijo y de pronto, como surgida de lo desconocido, como una tromba, una camioneta 4x4 nos embistió, la vi encima nuestro y por primera vez en la vida sufrí un choque.

Parecía una película, pero no, era realidad. En esos pocos segundos pensé, éste me mata y otros miles de cosas más. Sentí el terrible impacto tanto en el cuerpo como en la mente. Vi todo negro, increíble, segundos después de recibir el impacto pude ver lo que pasaba. Ninguna de mis nietas, ni mi nuera ni mi hijo estaba mal y pensé

"Dios nos ayudó".

Al ver el vidrio de la puerta todo estallado, quise abrir la puerta y no podía, la violencia se apoderó de mí, sentía una gran impotencia. Me dirigí a la otra puerta y salí del coche. A los pocos minutos llegó una camioneta policial. Los oficiales me solicitaron que me calmara, a pesar que yo estaba totalmente encolerizado por la actitud del energúmeno que nos había embestido por su actitud, estaba más preocupado por su camioneta que por los daños que nos hubiera causado si nos hubiera herido con su andar irresponsable, por la vida de los demás, su ausencia de toda moral y su cobardía.

Me contuve y razoné que era imposible tratar con alguien así y que por lo menos puedo contarlo.

**Alberto Wydler**



Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

- BA Playa
- Vamos las Plazas
- Calles de Domingo
- Pacios y Mercados Gastronómicos
- Centro Cultural Recoleta
- Usina del Arte

Mirá todos los eventos del verano en [buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA](http://buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA)

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

# ARGENTINA: LA BABEL DEL SUR DEL SIGLO XXI

**Edifiquemos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo. Hagámonos así famosos y no andemos más dispersos sobre la faz de la Tierra. Génesis 11:1-9.**

Vi la realidad actual en nuestro país y pensé en Babel (En hebreo bl-bl significa «balbuco, confusión al expresarse algo»). Pensé en ese relato bíblico, (voy a permitirte quitar toda sacralidad a la temática bíblica/religiosa del título) y pensé que la humanidad en algún momento del más remoto tiempo pasado deploró la diversidad. En aquel tiempo y tomando el relato como una cuestión histórica no religiosa, la humanidad no quiso aceptar esa riqueza que da la diversidad. La idea era que un grupo de poder, ni siquiera puedo inferir si era mayoritario, uniformara todo. En ese orden, todo debía ser uniforme: La vestimenta, la costumbre, el habla, la alimentación, la relación entre individuos, es decir, lograr la uniformidad borrando todo aquello que pudiera ser distinto al sector colectivista igualador.

La idea que quiero describir se vincula con que el ser humano tiene una categoría adicional a su derecho a la igualdad, que es el derecho a la libertad. La libertad concebida como una forma de decidir nuestro destino, no de alterar nuestras raíces ni antecedentes bioculturales, nuestras bases cromosómicas y nuestra genealogía, nuestra identidad natural y el género. Y que por ende la igualdad que es un concepto esquivo y complejo de establecer sobre patrones de diversidad manifiesta, no es francamente

sencillo de aplicar. En síntesis, uniformar a la humanidad en un criterio único, tal como la ideología de género quiere hacer con el sexo y su orientación, tal como la ideología marxista quiere llevar adelante con su pretendida revulsiva revolución socio económica, tal como la ideología totalitaria quiere que todos los integrantes de una sociedad se afilien y militen en su misma y contradictoria visión política entendida en lo que configura el oximoron del "PARTIDO ÚNICO". (Manoilescu. Teorías sobre el Estado).

Si este fuera un análisis religioso podría decir al estilo evangélico "Dios quiere la diversidad en la Tierra", pero me voy a apartar de este concepto abstracto y que podría generar legítimas críticas en quienes no creen, y me voy a trasladar a la idea con asidero científico que expresa: "La naturaleza, aun partiendo de un organismo unicelular tiende a evolucionar dimerizando\* de modo indetenible a la diversidad de especies con una formación citológica múltiple" (Inf. de Pierre Durand - Nature Communications). Y en el mundo de las ideas, mundo de abstracciones tan amplias como las de las especies, puedo decir: La cultura de la libertad genera la multiplicidad de pensamientos y la facultad de expresarlos. Nuestro país atraviesa una crisis que sin negar su costado económico, se introduce en el plano de las ideologías y de las aculturaciones de masas, es decir la preparación de militantes que obren en función de un resultado pretendido por otro individuo o grupo que aspira a sumar Poder.

En la Argentina actual, la debilidad so-

cial, económica y política, la duda sobre los aspectos más firmes sobre los que la sociedad debería respaldarse nos lleva a la soberbia y la confusión de donde están los caminos más serios para alcanzar fines que hagan al bienestar general. Cuando la idea primaria es satisfacer intereses personales, la torpe y demagógica teoría que enuncia que "una necesidad genera un derecho", o cuando el mensaje es "nada es imposible", o cuando la colocación colectiva de una persona llega a un pedestal de santificación, y o cuando se persiguen individuos que configuran una especie acusada de tal o cual mal creado por esa repartición o sector, lo que vuelve lícito exterminarla en masa, estamos en serios problemas.

Así como no se pueden satisfacer todos los intereses personales, tampoco se pueden clausurar todos los individuos o grupos de determinada especie social o etnia biocultural. Una de las consecuencias de la caída de Babel fue que cada individuo terminó hablando su propia lengua lo que en parte es una configuración de la diversidad, y esa población se disgregó por el mundo, pero aplicado a un país tiene su aspecto negativo que resulta ser que si esos parlantes en lenguas propias y diferenciadas no se esparcen por el mundo y se mantienen en la misma sociedad donde cada uno atiende exclusivamente sus intereses y no se esmera en entender a los demás, sólo puede haber conflicto, enfrentamiento y crisis sobre crisis. Ese terreno es la Argentina de estos días. Una Argentina que lucha por la supervivencia. Una Argentina que parece estar envuelta en una lucha que llevan a cabo quienes nos quieren uniformar y quienes hablan su propia lengua, que es la de sus intereses per-



sonales, olvidando la unidad que en corpus y ánimus (del latín cuerpo y ánimo) resulta de una sociedad que constituye una Nación.

Los Padres de la Patria nos dejaron el legado de ser libres. Un legado que se cumple cuando la aspiración general es la de unirnos no en un Partido único, sino en la concepción que debe aparecer cuando una crisis parece tragar toda nuestra esencia, que no es otra que la concepción de Patria, Bandera, y Libertad. Dios lo quiera así y nuestro pueblo confundido como en Babel también lo quiera. Ese entendimiento nos llevará a dejar de ser la Babel del Sur, para ser la Gran Nación Argentina.

**DR. MARCELO GUSTAVO ZANETTI**

\*Definición de dimerización: Una reacción química en la que dos moléculas de subunidades idénticas (monómeros) forman una estructura química única, denominada dímero.

«CONTRIBUCION»

**ORFE CORNEJO  
MOYA  
CELIA SALMON**

«CONTRIBUCION»

**LUIS  
MELAMED**

«CONTRIBUCION»

**CRISTINA  
SANTOLAYA**

«CONTRIBUCION»

**ELISA  
BERNARDI**

## POESIA EN SU IDIOMA

### LE VERGER EN FLEUR

Les poiriers, les pommiers, les pêchers  
sont couverts de fleurs;  
le printemps est arrivé.  
Il ne faut pas comper les fleurs  
des arbres fruitiers.

En été, chaque fleur  
deviendra un fruit  
si le vent le permet.

### EL HUERTO EN FLOR

Los perales, manzanos, durazneros  
están cubiertos de flores;  
la primavera ha llegado.  
No se deben cortar las flores  
de los árboles frutales.

En verano, cada flor  
se transformará en fruto  
si el viento lo permite.

**Autor: G. Duhamel**

**Traducción: Luis De La Cruz Dávila**



Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

**Librería  
PATRICIA**

ahora  
es

**New Office**  
Insumos de Librería

**LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO**

📍 Jorge Newbery 3601  
✉ info@newoffice.com.ar  
📧 newofficeinsumos@gmail.com

☎ 155.003.3937  
☎ 4554.0707  
☎ 4551.4321

**ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!**

Realizado el 18 de Diciembre de 2018

# GRUPO SEMBLANZAS

«Vía Lacroze Restó»  
Colegiales

En un nuevo encuentro del “Grupo Semblanzas” realizado el 18 de diciembre como cada tercer martes de mes, con la Coordinación de **Beatriz Beatti** y la colaboración del Secretario Permanente, el escritor, historiador, actor y presentador **Oswaldo Béranger**, se recordó a su creadora, la mezzosoprano **Rossana Guarino**, a su Directora Artística, la escritora y cantante **Elsa Golato** y a quien fuera Secretaria General, la escritora **Silvia Fiori**.

## Poesía

Se destacaron en este arte **Jorge Martinesi, Beatriz Beatti, Cristina Santolaya, Haydée Gómez, Rosa Bruno, Dora Alonso, Eduardo Villavicencio, Luis**

**Melamed** y la soprano del Teatro Colón y tía de **Silvia Fiori, Nelly Romanella**.

## Canto

Brillaron en esta disciplina **Oswaldo Legaspi, Ema Iannucci, Nélica Corvalán y Eduardo Villavicencio**.

## Teatro Leído

“A.D.N. mortal”, de **Luis Melamed**, con el autor y **Rosa Bruno**.

“Diálogo de matrimonio”, de **Luis Melamed**, con el autor y **Rosa Bruno**.

## Homenaje

En la Sociedad Argentina de Escritores – S.A.D.E., se realizó un homenaje a **Silvia**

**Fiori** el 14 de diciembre de 2018.

## Círculo Literario Bohemia

En su reunión N° 28, el 4 de diciembre, como cada primer martes de mes, los integrantes del Círculo se encontraron. En esta oportunidad volvieron a recordar a **Silvia Fiori** leyendo algunos de sus poemas.

## Poesía

Se destacaron **Jorge Martinesi, Orfe Cornejo Moya, Beatriz Beatti, Haydée Gómez, Alejandrina Torres Doubet, Eduardo Villavicencio, Teresa Ambrosini** (Coordinadora del Taller de Canto) y

**Oswaldo Golato**.

## Canto

Participaron con éxito **Ema Iannucci, Rosa Bruno, Luis Melamed, Nélica Corvalán, Oswaldo Legaspi y Celia Salmán**.

Se hizo presente la Licenciada **Graciela Fiscalini**.

Se comentó la próxima realización de la “Antología del Círculo Literario Bohemia”, en honor a su creadora, la escritora

**Silvia Fiori**  
SIEMPRE PRESENTE



## CUADERNO DE BARRIO

## 1937 – Augusto Fernandes – 2018 Docente – Maestro de Actores – Director Teatral

Nació en Portugal y de niño, su familia se trasladó a la Argentina. Sus padres eran bailarines y actores.

Se formó en el Instituto Labardén y con menos de diez años debutó en la película “Almafuer”, dirigida por **Luis César Amadori**.

Tuvo gran vocación por la lectura de los clásicos y esa vocación no lo abandonó nunca. Antes de dedicarse plenamente al teatro tuvo varios trabajos y fue también dibujante de publicidad. Más tarde se dedicó a la Dirección y Puesta en Escena, creando su propia Escuela para Actores.

Integró el **Nuevo Teatro** y luego, junto a otros nuevos compañeros fundó el **Grupo de Juan Cristóbal**, que luego fusionó con el **Teatro La Máscara**, del que fue su Director Artístico.

El descubrimiento del teatro independiente cambió su vida. Se relacionó con figuras importantes de la escena, como **Alejandra Boero, Agustín Alezzo y Carlos Gandolfo**.

Difundió las teorías de **Kostantin**

**Stanislawsky** y este grupo se convirtió en el referente más solicitado para los que querían ingresar a la actuación.

En 1962 dirigió su primera obra: “Soleidad para cuatro” y comenzó su carrera como Maestro de Escena.

Fundó el “**Café Teatral Estudio**” y el “**Grupo Teatral Experimental de Buenos Aires**”. viajó por diferentes países: España, Portugal, Italia, Alemania, Francia y en Estados Unidos tuvo contacto con **Lee Strasberg**.

Además fue rector de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. en 1978 fundó el **Instituto Europeo del Actor**, junto a **Len Bogdan**, que tiene su sede en Lectoure, Francia.

Siempre tuvo un lugar destacado en la programación del Teatro Municipal Gral. San Martín y en el Teatro Nacional Cervantes.

Entre cientos de puestas en escena, se encuentran las siguientes obras: **El Camino Negro, Azul negro, Del tiempo de los carozos, El baño de los pájaros, Rigoletto, No-**

**che de Reyes, El relámpago, El pie, La leyenda de Pedro, Ensueño, La Gaviota, Ella y él y muchas otras.**

Como maestro de teatro fue de los más requeridos. Entre sus últimos trabajos se encuentra “1938”, la cual escribió y dirigió junto a **Hugo Arana y Beatriz Spelzini** con producción del Teatro Nacional Cervantes.



En 2002 la Asociación Argentina de Actores, junto al Senado de la Nación, le entregaron el Premio Podestá a la Trayectoria Honorable.

Trabajó en varias películas, como **La muerte está mintiendo**, con **Narciso Ibáñez**

**Menta y María Rosa Gallo**; **El Proyecto**, de **Juan José Stagnaro**. En 2003 escribió y dirigió “La mitad negada”.

Además de su dedicación al teatro, se destacó en la pintura y realizó estudios intensivos de astrología que aplicaba en sus cursos de teatro.

Sus alumnos, hoy destacados profesionales, lamentan la pérdida de este gran maestro, entre ellos **Ricky Pshkus, Mario Segade, Jorge Telerman, Carlos Portaluppi** y otros.

La escena nacional perdió a un gran maestro a los 81 años, **Augusto Fernandes**, el 18 de diciembre de 2018.

## Beatriz Beatti

Datos: Sandra Comisso, diario Clarín



## Círculo Literario

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído  
◆Música ◆Canto

Fundado por **Silvia Fiori**

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

## «CONTRIBUCION»

**DANIEL  
CORTÉS**

## ¡¡Aumente sus ventas!!

PUBLIQUE en  
EL PERIODICO de la GENTE

Nos avalan más de 25 años  
de permanencia  
en Palermo, Colegiales  
Belgrano y Chacarita

Llame al 4553-6506  
isidoro57@hotmail.com

**CONFITERIA**  
**gabi**

Servicio de Lunch  
Comidas para llevar  
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750  
4553-2302 - BS. AS.

## Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro  
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



## «CONTRIBUCION»

**ESPERANZA  
MARCOS**

Se trata del Senangus, una raza nueva en el país a partir del cruce Senepol y Angus.

Mariano Gonda, creador en Expo Agro 2017 presentó sus ejemplares.

La raza Senepol se origina en las Islas Vírgenes del Caribe a partir del cruzamiento de las razas N'Dama (senegalesa) y luego se adapta al Caribe a clima tropical, desarrollando sus características de adaptabilidad a ambientes exigentes con respecto a humedad, calor y ectoparásitos.

Conversamos con el médico veterinario **Mariano Gonda**, responsable de la cabaña Jaboot Calama e integrante del Departamento Técnico de la Asociación Argentina de Criadores de Senepol y Razas Sintéticas Derivadas, quien sostuvo: "El Senangus resume de un animal la conocida productividad del Angus Argentino, juntamente con la adaptabilidad y rusticidad del Senepol. Resaltando siempre que ambas razas son 100 % taurinas, por lo que el producto posee un fenotipo similar a un Angus de pelo muy corto".

#### La crianza de esta raza en una zona templada

Mariano Gonda afirma que conoció la raza Senepol en Formosa y quedó cautivado al ver su increíble versatilidad y respuesta en un ambiente exigente. Pero lo que más lo sorprendió fue saber que era 100 % taurina. "Eso me hizo pensar que incorporando la raza a rodeos Angus generales en la Provincia de Buenos Aires, jamás iría a desmejorar el producto, sino que lo potenciaría. Y no me equivoqué", enfatizó.

Definitivamente no es una raza exclusiva para zonas tropicales. Este taurino productivo y resistente a las altas temperaturas, "se comporta de manera excelente en las

zonas templadas, especialmente teniendo en cuenta las elevadas temperaturas que actualmente se sufren en la región central del país durante el verano", aseguró Gonda.

"Considero además, que es una herramienta genética superadora para zonas del litoral bonaerense", continuó.

Calor y humedad son características del ambiente donde se desarrolló una de las razas que forman (Senepol) y combinándolo en el excelente Angus que tenemos en Argentina generan un producto muy recomendable para quienes hacen ganadería en bañados, islas y zonas de río. Aunque en el llano funcionan de manera excelente también.

#### Características de la raza

Son animales mochos naturales, colorados tapados, que no poseen giba y su calidad carnicera es igual a la de las razas británicas. La raza Senepol posee un gen de pelo corto que transmite a su descendencia, lo que le confiere el aspecto típico a estos animales con una capa brillante y corta todo el año. Esta característica los hace resistentes a las altas temperaturas y la parasitosis externa.

Otro aspecto importante a destacar es su mansedumbre, lo que permite un manejo racional y según las buenas prácticas ganaderas, respetar el bienestar del animal. Además, esta misma característica aporta mucho a la habilidad materna, ya que las madres son muy mansas y productoras de leche.

#### Mejoramiento Productivo

En principio, el vigor híbrido que se genera en la primera generación, hace que las terneras se desteten con más peso. "Aproximadamente un 15 % más pesados que el resto

de mis propios animales. Esto está muy bien medido ya que pesan madres y terneras al momento del destete", comentó Gonda.

La resistencia al calor es notable: "Este verano el calor apretó verdaderamente y fue muy impresionante ver el pleno mediodía del Senangus comiendo tranquilamente en las pasturas, mientras que el resto buscaba la sombra. Además al llevar los lotes a la manga, los Senangus no presentaban signos de agitación y estrés calóricos como los otros. Adicionalmente, en invierno no demuestran ningún tipo de sufrimiento. A lo sumo, si la temperatura es muy fría, se observa un crecimiento algo mayor del pelo, pero nada más. Mientras que en el resto siempre aparecen picaduras de piojos", ejemplificó.

"He hecho experiencias en las zonas de bañados de la Provincia de Buenos Aires, incorporando toros media sangre a rodeos de vacas con diferentes grados de cruzamientos (británicas y cebuinas) y fue evidente y notable la diferente performance de los toros Senangus incorporados versus los toros puramente británicos", explicó Gonda.

#### Actividades de la Asociación de Criadores

La Asociación Argentina de Criadores de Senepol y Razas Sintéticas Derivadas, está formada por cabañas que desarrollan diferentes cruzamientos entre Senepol y diversas razas. Cada cabaña busca su mejor producto, siempre intentando sumar las características superadoras del Senepol a la raza base.

Con mucho esfuerzo de parte de todos los integrantes de la Asociación, lentamente la raza va adquiriendo envergadura y se irá consolidando para dar una vuelta de tuerca



más al mejoramiento de la ganadería.

"Estamos convencidos de estar desarrollando una herramienta genética superadora para la producción ganadera argentina. Un animal 100 % taurino, tolerante al calor y al estrés térmico, a los ectoparásitos, de excelente calidad carnicera y manso. Algo verdaderamente muy interesante", concluyó el responsable de la cabaña Jaboot Calama.

La cabaña se desarrolla en Arrecifes, Provincia de Buenos Aires, donde produce animales de raza Senangus y Angus de pedigree base materna para la producción de los cruzamientos. El nombre hace honor a los orígenes de la raza, utilizando palabras del dialecto wolof, idioma autóctono que se habla en Senegal.

Jaboot quiere decir "gran familia". Calama es la combinación del inicio de las palabras Cabaña La Marisa, incorporando el nombre de la empresa que la lleva adelante. Esta cabaña ha inscripto los primeros animales de pedigree abriendo así los registros de la raza en el país.

**Omar Horacio Yaber**



Raza Senepol



Raza Senangus

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra  
solamente la encontrará en

**PIZZERIA**



ENVIOS A DOMICILIO  
SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19  
Tel.: 4553-5605 / 2838



PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179  
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104  
Esq. R. Freire  
Cafetería - Panadería  
Venta de Empanadas



Tel: 3979-0041

Cliba

f Clibaarg @cliba\_arg



¿Las bolsas de basura?  
Siempre adentro.

Nunca las dejes afuera,  
ni alrededor del contenedor.



# Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

## LOS COLORES DE LA BOCA

Nació en 1890, fue abandonado, a los 7 años lo adoptaron. Difícil tiempo infantil de Benito Quinquela Martín. Convirtió la adversidad en artística oportunidad. Superó dolor y tristeza, dejando un legado de belleza grandes sus obras, como su corazón, pintor talentoso, altruista y benefactor. Museo, escuela, educación, peñas culturales, Alfonsina y Tuñón.

Su mano guió el pincel, que le dio brillo a La Boca. El puente del Riachuelo y los barcos en la costa. La dignidad del trabajo, se reflejaba en sus cuadros. Obreros cargando bolsas, con frío, calor o viento, así ganan su pan estibadores del Puerto.

Muchos llegaron de lejos, para comenzar de nuevo. Nuestro país abrió sus puertas y aquí vivieron en paz, aunque a veces la nostalgia asomaba al recordar. Casas de chapas muy coloridas, levantadas por manos curtidas. Paisaje de Caminito visitado, por turistas de todos lados, allí donde Cecilio Madanes vistió de teatro sus calles.

En enero de 1977 dijo adiós, aquel verano se entristeció el color. Hoy lo imagino pintando angelitos en el cielo, a su lado Filiberto, creando claveles nuevos. El arte nutre la vida y nos alimenta el alma.

Estas sencillas palabras dicen gracias, al artista y su misión. Nosotros lo aplaudimos con toda la admiración.

**Shirley E. Pischin**

## REALIDAD

Hoy me he mirado en el espejo y he visto que tengo canas hilos de plata en las sienes frío de ausencia en el alma... con las manos temblorosas acaricio suavemente las arrugas de mi cara y así... sin sentirlo... supe que el tiempo pasaba... que ya no tengo veinte años y esa imagen, en el espejo era yo... en cuerpo y alma.

Como autómatas en silencio me he acercado a la ventana allí... las rosas sonríen al sol que las besaba, y la hermosa primavera allí estaba.

Es la vida que discurre es el destino trazado... y yo aquí, las manos frías de caricias y esperanzas... sigo soñando contigo con ese amor tierno y cálido que se fueron... con tu mirada, con tu adiós y con mis ansias.

Vuelvo a acercarme al espejo brillan ahora mis canas hilos de plata en mis sienes frío de muerte en el alma... he sentido tu fantasma rondando mis añoranzas y la realidad... que es noble... ha desechado mis esperanzas.

Sueños que siempre serán... sólo sueños de mi alma.

**Elsa Golato**

## Otra vez

El amor llegó a nuestras vidas como oleajes de un mar embravecido.

Rompiendo todos los esquemas de una vida de marco establecido.

Juntos éramos como niños en la arena dibujando con nuestros pies los círculos, las rayuelas y los caminos tan distintos recorridos.

Las casitas de la playa eran castillos de cuentos de hadas y plumíferos nidos. Las cuevas en la roca, ayudaban a escondernos sonrojados como dos niños.

Nos sentíamos felices y culpables, nuestros hogares eran tan distintos... pero el amor, pintaba luces en el alma y los sentidos.

Nos amábamos con pasión y una punzada de dolor culpable. No queríamos herir a los ya heridos. Y juntos descubrimos que amar es siempre lindo.

A pesar de jugar con el destino. La vida seguirá su curso e implacable rendiremos cuentas a quién? dirán ustedes y les respondo: a nosotros mismos.

**Sara Rojas**

## “Tirar mucho de la sogá se puede cortar”

Ella: Mientras te duchabas recibiste un mensaje de una tal Miú-Miú, ¿será otra de tus aventuras?

Él: eheheheh... puede ser.  
Ella: ¿Ellas te lavan y planchan tu ropa?  
Él: eheheheh... puede ser.  
Ella: ¿Ellas te cocinan?  
Él: eheheheh... puede ser.  
Ella: ¿Ellas te aman como yo?  
Él: eheheheh... puede ser, pero ¿vos me abandonarías?  
Ella: eheheheh... puede ser.

**Luis Melamed**

## ENIGMA

Tu paso se desliza en el tormento de no hallar razones ni respuestas. Si bastaba con mirar mi desaliento para leer en mi alma la tristeza.

Cuando te hablé, quebrado, mi lamento, de vibraciones líricas, de fiesta, eternizando la comunión de ese momento, deslumbrante de gloria, de belleza,

sentí tu burla, quemante llamarada. ¡Pensar falaz lo de mi dulce sueño!  
¡Ah, eras Dios decidiendo la jugada!

Bifurcó tres destinos la charada cuyas raíces, soberbia y cobardía, asfixiaron un corazón que renacía.

**Elisa Bernardi**

## SOBERBIA Y COBARDÍA

Desplegó la soberbia finas sutilezas; desde la gama de la ira hasta el enojo, la altivez, la arrogancia, lo grandioso, la ternura, el ardid y la tristeza.

Replegó, entre sus miedos más secretos, la cobardía, esa fuerza energizante: la Esperanza, vital y destellante virtud, eje, ilusión y aliento.

Y hablé la soledad. Calló el silencio para dar paso a todo vocerío, amordazando la revelación sincera.

Distante, inexpresivo, parco, el espíritu se cerraba agonizante, y la soberbia declaró inútil la presa.

**Elisa Bernardi**

## AMOR MIO

Llegaste a mi vida en momentos en que la soledad era mi única compañera, y fuiste el rayo de luz que iluminó mi senda oscura.

El caudal de tu ternura era tanto y tan grande que me sentí niña, al amparo de tu fortaleza de hombre.

Supe que necesitabas la pasión que desbordaba mi ser, para sentirte plenamente feliz... te di tanto amor que hoy ya no te tengo... ¡Me siento vacía! Y un frío helado recorre mi cuerpo y oprime mi corazón.

¡Amor mío! Cómo olvidar el instante de la despedida y tus palabras: “se acabó el amor”... pero ¡cómo puede morir un amor habiéndolo dado todo!

Si te di mi alma, mis ansias... mis sueños y el torrente que bullía en mi sangre.

Hoy sólo me quedan las manos heladas de acariciar recuerdos muertos... amados, y esa foto tuya querida, adorada, donde mueren tristes esas rosas blancas que me regalabas.

“Para ti, amor mío”.

Hoy son para ti esas rosas blancas, para mi tristeza, para mi nostalgia.

Para que revivan junto con mis lágrimas, el dulce recuerdo de un amor frustrado, aquí sola y triste junto a tu retrato, miro mustias nuestras rosas blancas... hago con sus pétalos un largo rosario y en él, sólo un rezo a tu nombre amado.

¡Amor mío!... ¡Amor mío!... ¡Amor mío!

**Elsa Golato**

## “BUENOS AIRES”

Buenos Aires todo lo que te está pasando en estos tiempos.

La gente ya no cree en las promesas de políticos y funcionarios, que no cumplen ni las cumplirán.

Hay robos y ladrones por todas partes y nadie los agarra, hasta la ley los ampara.

Lo poco que ganás trabajando no alcanza para nada y muchos ni siquiera tienen trabajo.

No alcanza para poner una olla pequeña al fuego.

Los amigos andan igual, ya nadie te da una mano.

Todos somos culpables de todo eso, nos dejamos llevar por las palabras, algunas hermosas. Algún regalo sorpresa para que los voten así.

Mi Buenos Aires dónde fuiste a parar, te estás convirtiendo en una ciudad triste.

Ya no te puedo cantar, vamos que sos mi gran amor.

**Jorge Martinesi  
Ceferino**



## UN DIA DISTINTO

Madrecita linda, de mirada tierna y gesto risueño hoy los duendes de todos los cuentos, saldrán a tu paso... aunque no los veas.

Sembrarán la senda por donde caminos de reflejos verdes, rojos y rosados todas las flores harán una ronda diciendo tu nombre con temblor de pájaro.

Hasta el cielo será más celeste habrá en el ambiente perfume de acacias y todas las palomas mañaneras escribirán tu nombre con sus alas.

Será todo distinto luminoso... con temblor de ansiedades y esperanzas, quisieras caminar mirando al cielo con un ramo de rosas en las manos.

Pero lo más hermoso de este día será lo que ha ocurrido esta mañana fueron sólo dos besos apurados... hoy te queremos más mamá!! Feliz cumpleaños...!!

Uno de los recuerdos más hermosos de mi vida, será... tu dulce amistad.

**Elsa Golato**

## Fin de Año

Con la tranquilidad de conciencia de tener buenos pensamientos, para los que me quieren y los que no me quieren.

Deseando que no haya tanto dolor en el mundo, menos pobres y más igualdad.

Toda vida larga, está hecha de ausencias, logros y adversidad.

Y como dice Amado Nervo ¡Vida! ¡Nada me debes!  
¡Vida! ¡estamos en paz!

**Betty - 2018**

## TE BUSCO

Como necesita el pájaro alas para volar, como el papel al lápiz, como la ola al mar, así yo necesito y siento en mi marchitar la rosa que llevo adentro que te quiere perfumar, te busco cuando me río, cuando canto y al soñar, te busco y cuando te encuentro ¡ya no te puedo alcanzar!

**Cristina  
Santolaya**

## Navidad en Buenos Aires

Queridas hermanas:

Como las ramas de un árbol, crecemos en diferentes direcciones. Pero la raíz es la misma. Una sola en la vida de cada una.

Siempre será parte esencial de las otras. Las quiero mucho!

Siempre tengan en mente que podrán contar conmigo. En cualquier lugar y circunstancias que la vida les presente.

Dios las cuide y guarde siempre en esta Navidad.

Sólo le pido a Dios no regresar con las alas rotas.

## Orfe

### JOULIETTE

Libérame de todo mal en tu regazo. Déjame explorar, el fruto de tus labios. Toda mi subjetividad, murió en nuestro primer abrazo. Siendo que mil vidas podría rezar, para vivir ésta en la que estás a mi lado.

Siento mi ser, de espaldas, en caída libre. Se desvanece mi cuerpo, y nace mi alma. El génesis de mis alas, que ahora existe, por el primer encuentro entre mis ojos y tu mirada.

**Iván H. Caram**

### SOFISMA

Liviana con el viento me marchaba, quise buscar la luz en otros cielos, que no fuera tu amor mi única meta ni esas calles de siempre mi camino.

Nada dejaba. Nada me llevaba. Aprendí a conocer el universo y a nombrar las estrellas por su nombre, trocando el cobre por monedas de oro.

Pude llegar. Los Dioses aplaudían mi esfuerzo por volar con alas nuevas y no me daba cuenta que mentían.

La gloria y la fortuna no existían. Pretendiendo volar, cuanta ironía. Para mi corazón ya estabas muerta.

**Cristina Santolaya**

### Esa soy yo

Nací y viví en la pobreza, esa que tiene sol y noches frías. Crecí con libertad, como las simples aves, sin envidiar las alas.

Anduve con pasos que acortaron la distancia y despertaron mis deseos. Más tarde navegué por grandes mares, buscando ese pozo que se llevó mi último beso.

Fui osada, que me burlé una noche del mar y su bravura y... al llegar a la costa, desperté en soledad.

## Orfe



### JUGUETES DE DIOS

Tú, Yo, Nosotros... Juguetes de Dios, jugando el juego de vivir, a veces ganamos, otras perdemos juego de naipes en el escenario de la vida.

Tú, Yo, Nosotros... Juguetes de amistad, estamos aprendiendo jugadas de amor, movimientos de cada jugador con corazón de muñecos niños,

... y una voz resuena En el universo, como eco del infinito: “Todos somos juguetes de Dios, Juguetes de la vida, Juguetes del amor, Juguetes de amistad, para jugar con alegría el juego de vivir”.

**Graciela Lucía  
Fiscalini**

Nota: Figura en “Universo de Luz”. Dunker. 2009.

# Ajuste tras las rejas: Cómo se vive en los centros de detención de niños, niñas y adolescentes de la Ciudad

“Les interesa un pito la niñez”, dice **Gabriel Lerner**, ex Secretario Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia (SENNAF), al ser consultado sobre la idea de bajar la edad de imputabilidad penal a 15 años. Los trabajadores de la infancia exigen políticas públicas y denuncian ajuste y precarización laboral en los centros de detención de menores de edad de la Ciudad de Buenos Aires. Frente a un Gobierno que elige la presencia de un estado penal antes que social: ¿en qué condiciones los pibes transitan el encierro?

Celdas sin mobiliario, ni baño. Falta de mantenimiento e higiene. Iluminación y ventilación natural prácticamente nula. Sectores con colchones acumulados, agua estancada y residuos en los pisos. Ausencia de un protocolo de evacuación y certificado de salubridad del Gobierno de la Ciudad. Estos son sólo algunos de los aspectos que describe un informe elaborado por la Procuración Penitenciaria de la Nación. El estado de los centros de detención de niños, niñas y adolescentes en CABA es alarmante.

Desde el año 2016, y a partir del Decreto N° 492/201652 donde el Jefe de Gobierno **Rodríguez Larreta** ordenó el traspaso a la órbita porteña de los 5 Centros Socioeducativos de Régimen Cerrado, el Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad es el encargado de regular el Centro de Admisión y Derivación (CAD) ex-Instituto “Úrsula Liona de Inchausti”; el Centro de Régimen Cerrado “Dr. Manuel Belgrano”, ambos ubicados en el barrio de Balvanera (Comuna 3); el “Gral. José de San Martín” en Flores (Comuna 7); el Centro “Dr. Manuel Rocca” (Floresta) que fue clausurado judicialmente luego de un motín, y actualmente funciona en el Centro de Régimen Cerrado “Dr. Luis Agote”, en Palermo



Instituto Luis Agote, Palermo

## Mientras el Gobierno de Mauricio Macri busca bajar la edad de imputabilidad penal, trabajadores de la niñez exigen políticas públicas, denuncian precarización laboral, problemas edilicios en los Centros de Régimen Cerrado y reclaman una ley penal juvenil.

(Comuna 14).

Según la Asamblea de Infancias y Adolescencias de la CABA (APIABA) año tras año el Consejo es postergado presupuestariamente “sólo se le destina el 0,3% del presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires”. Esta red que nuclea a más de 40 organizaciones especializadas en la temática de la niñez denuncia precarización laboral, falta de recursos básicos para el trabajo, espacios de atención insalubres o inaccesibles, falta de instancias de formación y supervisión adecuadas “y claro está, magros salarios percibidos”.

“A los Centros le faltaba comida, vestimenta y materiales necesarios para garantizar las condiciones mínimas de alojamiento de los menores de edad. Si un pibe ingresó al circuito penal es porque el sistema de protección de derechos falló. Y esta falla se debe claramente a la falta de presupuesto en el ámbito de la Ciudad”, indica **María Paula Vázquez**, delegada de ATE SENNAF, que hasta 2018 trabajó dentro del CAD Inchausti.

Vázquez describe que los Centros “parecen escuelas, pero al ingresar son bien semejantes a las cárceles. Es grave la falta de mantenimiento, el Agote tiene varios informes y pedidos de cierre porque es un edificio que corre peligro de derrumbe. En verano el calor es sofocante y los ventiladores los ponen solamente en lugares comunes y grandes. Cualquiera que pise un centro cerrado, que vea dónde se alojan los pibes, advertiría que no son lugares de resocialización”.

Asimismo, el Defensor Público Oficial ante los Tribunales Orales de Menores de CABA y cotitular de la Comisión de Seguimiento del Tratamiento Institucional de Niñas, Niños y Adolescentes de la Defensoría General de la Nación, **Damián Muñoz**, afirma que hoy en día la situación edilicia de los Centros de Régimen Cerrado es “mala”. “Hace años que deberían dejar de utilizarse esos edificios y diseñar y construir uno nuevo, acorde a los estándares internacionales.

El problema es que se trata de edificios muy antiguos con problemas estructurales. Y aunque cada gestión intente mantenerlos, remodelarlos y/o refuncionalizarlos no logra superar esas cuestiones y al poco tiempo esas reparaciones resultan estériles”.

Actualmente, 93 niños, niñas y adolescentes viven en los Centros Socioeducativos de Régimen Cerrado de la Ciudad de Buenos Aires por disposición de los Tribunales Orales de Menores. El 94% son niños y el 6% niñas. “Siempre el encierro a temprana edad deja marcas muy profundas. Implica la restricción de un derecho fundamental que, por esa misma razón, genera sufrimiento”, añade Muñoz.

Pero las cicatrices del encierro también se reflejan en la tortura policial. Distintos testimonios indican que los pibes reciben apremios por parte de la policía cuando son detenidos.

“Luego del traspaso a Ciudad se profundizó la mano dura adentro de los centros cerrados. Las fuerzas de seguridad tenían libre albedrío para ejercer malos tratos, violencia y tortura en vez de una detención regular cuando intervenían. A los pibes que ingresaban golpeados le tomábamos el relato para realizar las denuncias. Pero no hubo mucho resultado”, dice la delegada **Paula Vázquez**.

Entonces ¿qué sucede con la educación? Si bien los jóvenes estudian en el Programa de Educación en Contextos de Encierro que tiene nivel primario y secundario, “se presentan dificultades vinculadas a la necesidad de mayor cantidad de docentes”, aclara el defensor público.

## No a la baja, sí a una nueva ley penal juvenil

Actualmente los niños, niñas y adolescentes privados de su libertad son regidos por la Ley N° 22278, promulgada en la última dictadura militar argentina. Es decir, los

preside una impronta autoritaria, previa a la Convención de los Derechos del Niño: al menor se lo condena como a un adulto.

Según UNICEF Argentina, bajar la edad de imputabilidad no mejora la seguridad. “Es importante tener una Ley de Justicia Penal Juvenil acorde a la Convención sobre los Derechos del Niño que respete sus derechos y garantías, pero para ello no es necesario bajar la edad de punibilidad. Hay que trabajar con un enfoque de reinserción social”.

Diversos organismos internacionales de derechos humanos han instado a la Argentina a sancionar una nueva ley penal juvenil congruente a los principios y estándares internacionales, pero aclarando que esa nueva ley no puede aumentar las penas ni bajar la edad de punibilidad. “Suele afirmarse que siempre existe una tensión entre lo que se llama el Estado Social y el Estado Penal. Y en esa tensión, siempre el achicamiento de uno implica el aumento del otro. La baja de la edad es una forma de ajuste hacia los adolescentes porque supone aplicar a esa franja etaria el sistema penal en lugar de las políticas públicas”, concluye **Damián Muñoz**.

**Gabriel Lerner** afirma que en el campo de la infancia nadie apoya la baja de edad de punibilidad y denuncia que el Gobierno no escucha a los que trabajan con los pibes. “¿La ley es a favor de chicos y chicas? ¿Que tienen que ver Garavano y Bullrich con los derechos de la infancia y la adolescencia? Hace falta una nueva ley penal juvenil que sea acorde al paradigma de derechos humanos, acorde a la convención de los derechos del niño. Pero reformar la ley no significa bajar la edad de punibilidad. El proyecto que impulsa el pro no resuelve ninguno de los problemas, habilita enormes sanciones privativas de libertad y sigue dándole al juez penal de menores facultades propias de la vieja minoridad”, expresa el ex secretario del SENNAF.

**Por Agustina Cavalanti de la Cooperativa de Editores Barriales EBC para “El PERIODICO de la GENTE”**

## “LOS VALORES PROPIOS”

Pontoya era un muchacho delgado, una cara flacucha, caminaba en mal estado. Muchos se reían de él y muy pocos estudios había hecho en la primaria, después nada más. Vagaba de aquí para allá, como una tromba sin destino. En su propio hogar paterno se reían de él, hasta sus dos hermanos. Pobrecito, hasta parecía que sufría de algún mal.

Esto sucedía en un lejano pueblo griego, donde había un anciano que inculcaba a sus chicos descubriéndoles lo más íntimo de su yo, de lo que sentía en su propio corazón, de lo que su espíritu le indicaba, el largo camino que constituye “el yo quiero ser esto nada más”.

Cierta vez, un compañero de convivencia le había dicho: “Tenés la oportunidad de ver al anciano sabio. Se reúne al mediodía en la plazuela central, él conmigo buscó orientarme por mi corazón lo que me interesaba”.

Un mediodía el muchacho se acercó al sabio anciano. Le explicó que no le interesaba nada de nada. Ya en la casa del anciano se sentaron frente a frente: “Ven, yo te estudiaré el poder de tu vida. Escucha: yo tengo un valioso anillo, vé hasta el pueblo y trata de darle más importancia al valor que tiene. Anda, hay unos comerciantes que te indicarán”.

El muchacho entusiasmado, tomó su cabalgadura y se fue el pueblo. De ahí obtuvo poco resultado. Sabía que debía entregarlo por más dinero del que le ofrecieran. El anciano no lo desmoralizó por el escaso dinero que le ofrecieron.

En la segunda vez, el anciano mucho más lo

entusiasmó y lo envió a otro lado: era una casa de compra y venta, donde algo más le ofrecieron, pero el muchacho sabía que no debía entregarlo. Lo trajo de vuelta. Con más entusiasmo por parte del anciano, quien había comprobado que el muchacho tenía ciertas cualidades para los números.

“Vé ahora al antiguo relojero, que él con sus instrumentos especiales te podrá decir el valor exacto”. Pero llegado el caso, debía devolver el anillo. Pero, ¡oh! Gran sorpresa. El relojero había encontrado una perla de oro en el anillo.

Cuando el muchacho en su cabalgadura dio gritos de alegría por la fuerza que había dado al regreso. El anciano volvió a ponerse más contento, porque notó que el muchacho iba triunfando en su inclinación y por la fidelidad de traer siempre de vuelta el anillo.

“¿Lo cobramos señor anciano?”  
 “¡No!- dijo secamente el sabio.  
 “Escucha: Eso los cobraremos con tu valor un poco más adelante, pero ahora debo inclinarte primero al trabajo, porque el trabajo dignifica y te sentirás vestido y aseado todos los días”.

Poco después se hizo realidad. El muchacho Pontoya, guiado por el sabio que una vez más supo conducir a la pobre gente sin mayores estudios a presentarse a un gerente principal de la Cooperativa del lugar. Y probó riqueza intuitiva hasta que el anciano sabio se sonrió pensando que...

“Contrata a las personas más por su juicio que por sus capacidades”.

**Oswaldo Béranger**

## ¿Quieres Bailar?

**Studio 20**  
Te propone...

CLASES

### NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA    MINI-RITMOS

HIP-HOP    REGGAETON

MODERN JAZZ    COREOGRAFÍAS

### ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS    SALSA    REGGAETON    TANGO

Informes e inscripción:  
 Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408  
 lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.  
 Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM