

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXVI N° 293 - Septiembre 2018 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Fue inaugurado un Parque Lineal en el barrio de Almagro



Está ubicado sobre las vías del ferrocarril Sarmiento en Medrano y Bartolomé Mitre. Mejorará la integración del barrio y generará nuevos espacios verdes para el disfrute de todos los vecinos. El Jefe de Gobierno destacó que "esta obra hace a la calidad de vida, a la salud, al cuidado del medio ambiente". Para esta obra se construyó una cubierta sobre las vías del ferrocarril, con mobiliario urbano, nuevos bancos de hormigón, cestos de basura y bebederos. Info Página 2.

MURIO JULIO BLANCK



El periodista de Clarín y el canal de cable TN falleció a los 64 años de un cáncer de páncreas. Hacemos nuestras las palabras de Santiago Kovadloff quien elogió «la ironía imbatible en el análisis político y su prudencia para la conceptualización de las situaciones que era magistral, admirable».

Frases Destacadas



Diana Conti

«Claudio es para mí un ejemplo de juez independiente. Resuelve de acuerdo con sus convicciones siempre».



Mauricio Macri

«Sé que el mayor esfuerzo, el más grande, es el que están haciendo cada uno de ustedes y sus familias».

«Exploradores Argentinos de Don Bosco»

Fiesta de la Familia en el Batallón 2



El 4 de agosto el Bata 2 celebró la «Fiesta de la Familia» en el Colegio León XIII, Av. Dorrego 2124. Misa, ceremonia, desfile y peña familiar.

PROTEGEMOS TU MUNDO

DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



POLITICA NACIONAL

ficar al gobierno de Cambiemos, haciendo caso omiso a lo que dijera y escribiera sobre ellos con anterioridad, denunciándolos con pelos y señales. Un nuevo ejemplo del dogmatismo de estos pobres muchachos de memoria parcial y relato breve.

Ahora parece ser que hasta se "mejicaneaban" entre ladrones, ya que al decir del financista **Ernesto Clarens**, el finado secretario privado **Daniel Muñoz** le robaba a **NK** US\$ 200.000 de cada bolso con los que habría financiado la compra de departamentos en Estados Unidos por US\$ 65.000.000, si fuera cierto sería extraordinario, nos parece difícil de probar, aunque sería nada más que el contenido de 325 bolsos, no parece descabellado.

De todas maneras lo que con más ansiedad esperamos es conocer la declaración de **José López** cuando se levante el secreto de sumario, al que trataron de presentar como un loquito solitario que se dio a la fuga con US\$ 9.000.000 y que no tenía nada que ver con nadie. Para ponerlo claro: **López** trabajó con **NK** desde el comienzo de sus aventuras; tenía vocación política a tal punto que aspiraba a la gobernación de Tucumán; por su cargo estratégico mantuvo relación con gobernadores, intendentes y empresarios y en vida de **NK** reportaba directamente a él. No es ningún loquito suelto, sabe mucho y su cargo no era de cuarta línea.

En estos días el juez **Claudio Bonadío** estaría redactando la elevación a juicio oral de esta causa, previamente pediría el desafuero de la Senadora **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner** para su posterior detención y procesamiento ya que la considera, sin lugar a dudas, como la jefe de la asociación ilícita dedicada al cobro de sobornos. De esta manera serían seis los procesamientos a los que estaría sometida **CFK**, un récord con el que supera a **Carlos Menem**.

De todas maneras lo que la gente claramente reclama es que devuelvan lo que se robaron, no parece fácil, pero la esperanza es lo último que se pierde.

◆ En estos días el Gobierno Nacional parece haber dominado la crisis financiera desatada a fines de abril. Ya dijimos oportunamente que es cierto que la sequía restó una importante cantidad de dólares a la recaudación fiscal de este año, también es cierto que

el aumento de las tasas de interés en Estados Unidos privaron a la Argentina del crédito internacional, del mismo modo que es innegable que la guerra comercial entre Estados Unidos y China afecta a la economía mundial. Además se agregaron las crisis monetarias en Turquía y Brasil. Pero deben ser reconocidos errores perpetrados por el Gobierno que profundizaron los problemas.

Son muchos los que reclaman al Gobierno por no haber denunciado públicamente el estado en que se encontraban las finanzas públicas en diciembre de 2015. El argumento del macrismo acerca de que si se contaba la realidad nadie en el mundo nos iba a prestar un dólar, puede ser cierto. En ese marco se apostó a financiar el déficit fiscal con endeudamiento y gradualismo. Se aduce que era la única forma de que no estallara una crisis social. Entendemos que fue un error, ya que hoy el país se encuentra haciendo lo que debió hacerse en 2016, con los problemas sin resolver, más endeudado y con la misma crisis social en ciernes.

Es verdad también que para justificar el gradualismo basta con mirar lo que pasó con los ajustes tarifarios que fueron resistidos en todos los frentes. Es cierto además que el macrismo asumió con minorías en las cámaras, pero con un respaldo popular que le hubiera permitido de entrada tomar medidas duras para reducir el déficit.

Aunque debemos conceder que somos una sociedad difícil de satisfacer. Nadie renuncia a sus privilegios si no es obligado por la realidad.

Por ejemplo, ante el difícil momento económico que estamos atravesando, un empresario gastronómico declara: "De lo que recaudamos, el 40% se va en *Ingresos Brutos, IVA, aportes jubilatorios y cargas sociales. Somos una de las actividades que más trabajo intensivo genera y sin embargo no recibimos ninguna mano estatal*". El empresario gastronómico parece esperar que el gobierno subsidie el precio del café. *¡Queremos flan!*

El camino para salir de esta crisis parece tener dos vías que podrían resolverse en estas semanas. Una de ellas es la renegociación con el FMI para que realice un adelanto de los fondos comprometidos y el Gobierno tenga resuelta la financiación para el pago de sus deudas hasta el final del

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

mandato del **Presidente Mauricio Macri**. Esta cuestión parece estar encaminada.

La otra es la aprobación por parte del Congreso Nacional del Presupuesto 2019, con ajustes que lleven al equilibrio fiscal. Es más difícil ya que debe arribarse a un acuerdo con los gobernadores para que instruyan a sus legisladores para que lo aprueben.

El peronismo, que persevera en su atomización desde las derrotas del 2015 y 2017, no ha encontrado todavía la forma de resolver su liderazgo, estando claro que aunque **CFK** cuente con el mayor caudal de votos según algunas encuestas, nunca pudo conducir al peronismo y nunca lo podrá hacer.

En este marco es esperable que los legisladores kirchneristas y los de izquierda no acompañen al Gobierno Nacional, habrá que ver entonces cuántos peronistas están dispuestos a hacerlo, poniendo por delante los intereses del país.

No vale la pena hacer nombres, porque los que hoy parecen estar en un bando mañana pueden aparecer en otro. No obstante, según nuestras fuentes, el presupuesto será aprobado y se podrá dar una imagen de razonabilidad institucional hacia el exterior. Además si la aprobación contara con un respaldo claramente mayoritario, serviría también para propinar un nuevo golpe al kirchnerismo que sólo apuesta a cuanto peor mejor, demostrando lo atrasados que están sus relojes.

Se esperan para estos próximos días algunos gestos desde el Gobierno Nacional, tales como una reunión del Presidente con los gobernadores y un contacto con **Sergio Massa**, retomando una relación que fue buena en los inicios y que se quebró cuando **Massa** se alió con el kirchnerismo en el debate del impuesto a las ganancias y nunca pudo ser recompuesta.

Si estos planetas se alinean, aunque vendrán meses problemáticos, el 2019 puede ser el año en que queden atrás muchos años de crisis cíclicas para encontrar un camino de crecimiento económico ininterrumpido.

Esperamos que así sea.
Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, en estos días fue inaugurado un espacio verde bastante particular en el Barrio de Almagro, ya que se construyó sobre las vías del ferrocarril Sarmiento en Medrano y Bartolomé Mitre.

Efectivamente, para esta obra se construyó una cubierta sobre las vías del Sarmiento. Se generó un nuevo espacio verde sobre la cubierta, con mobiliario urbano, nuevos bancos de hormigón, cestos de basura y bebederos.

También se ampliaron veredas, se mejoraron los solados, se incorporaron farolas peatonales, se mejoró la iluminación a nivel vial y peatonal con la incorporación de tecnología LED, se creó un patio de juegos inclusivos y se incorporaron nuevas especies arbóreas.

Esta obra es parte de la creación de nuevos espacios verdes y públicos anunciados en el marco del Plan Verde de la Ciudad en octubre de 2016.

El diseño de los proyectos se realizó a través de una metodología de co-creación innovadora con los vecinos, involucrando el relevamiento de datos con encuestas cualitativas, el debate de propuestas, la puesta en común y la elección de intervenciones según sus necesidades.

Teniendo en cuenta que el Sarmiento circula en "trinchera" hasta el Barrio de Caballito, podría esperarse que se construyan otros espacios verdes como el inaugurado.

Además, se aguarda para los próximos días la inauguración del Puente Lacarra, pero de esta cuestión nos ocuparemos en el próximo número.

◆ Un tema presente siempre en esta página es la educación y como sabemos la misma no anda bien. Hemos repetido casi hasta el hartazgo que los dirigentes gremiales docentes no están a la altura de las circunstancias. Su pertenencia política los lleva a trasladar su militancia a las aulas y nuestros chicos cada vez aprenden menos, según lo demuestra cualquier evaluación que se lleve adelante.

El Gobierno tiene la obligación de solucionar este problema y cada propuesta que realiza se encuentra con la resistencia de la oposición política. Tal el caso de la UniCABA, la universidad para la formación docente que propone el Gobierno de **Horacio Rodríguez Larreta** y que se encuentra en instancia legislativa.

La Ministra de Educación **Soledad Acuña** ha declarado en estos días, dada la difusión que tuvo su carta abierta a la comunidad educativa que "Si no transformamos la for-

mación docente, la realidad de la educación no cambia" la afirmación es absolutamente acertada y la compartimos plenamente.

Está claro que existe un alto nivel de enfrentamiento con los gremios docentes ante esta iniciativa, en la que confluyen con las agrupaciones políticas de algunos de los actuales estudiantes de los profesorado en una clara defensa de intereses corporativos.

Al respecto también declaró la Ministra: "Lo que hay es una propuesta de transformación de la formación docente y de otro lado personas que tienen mucho miedo al cambio. No estamos buscando echar gente. Hay un artículo explícito que garantiza los puestos de trabajo". Es obvio que le Ministra se refiere a los activistas políticos que mencionamos antes.

La Ministra negó que la transformación en ley del proyecto que están debatiendo los legisladores en las comisiones, acarree el cierre de los actuales institutos de formación docente o implique despidos para los actuales trabajadores de esos establecimientos.

"Hay temores y no dudo que también algún uso político que quieren darle algunas agrupaciones que están metidas dentro de los institutos", añadió y aquí disintimos con la Ministra, ya que las agrupaciones no

están metidas dentro de los institutos, sino que existen porque algunos alumnos adhieren a ellas.

"Es difícil cambiar. El cambio genera temores, incertidumbre... Pero lo que no podemos hacer es negar la palabra, no podemos imponer que para discutir hay que sacar un proyecto que no me gusta. Hay que aportar, hay que sumar, no quitar la discusión", señaló en declaraciones periodísticas

En esta cuestión siempre hemos sido claros: la educación necesita cambios porque los resultados que muestra no son buenos y los dirigentes gremiales docentes son parte del problema. No aportan ideas, se niegan a ser evaluados, no quieren controles y pretenden mantener un estado de cosas que sólo defiende sus privilegios. No gozan de nuestra simpatía porque dañan el futuro de nuestros hijos.

Y en esta cuestión en particular, tampoco respetan las instituciones de la democracia presionando a los legisladores y como es costumbre de estos sectores políticos, descalifican personalmente a quienes no piensan como ellos.

Podrán resistir el cambio un tiempo, pero inexorablemente el cambio se impondrá.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
N° 5.356.915
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Septiembre 2018
Año XXVI N° 293

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro
Idea Original
Carlos «Nono» Falcón
En nuestros corazones
Miguel Ángel Iaber
Mario Norberto Maini
Héctor Félix Isidoro
Roberto Héctor Clérico
Inés Toscano

Colaboradores
Christian Maini, Domingo Camejo, Osvaldo Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar

Distribución

Carmen Falcón



Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

Taller de Diagramación
Tel./Fax 4552-2517

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico
Eva Isidoro, Germán Maini
Impresión
Talleres Gráficos GENESIS
San Lorenzo 4917 - Munro
Prov. Buenos Aires
Tirada de la Presente Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Capítulo 97°

Recopilación:
Osvaldo Béranger

“El amor menos pensado”

El cine argentino atraviesa un gran momento y en esta oportunidad se destacan dos grandes estrenos. Uno de ellos protagonizado por Ricardo Darín y Mercedes Morán, “El amor menos Pensado” dirigida por Juan Vera, quien fuera productor de varios filmes de Juan José Campanella.

Marcos (Ricardo Darín) y Ana (Mercedes Morán) conforman un matrimonio que lleva 25 años juntos. Su hijo se va a estudiar a España, y sea el nido vacío o el vacío que venían abriendo casi imperceptiblemente, ambos se dan cuenta en una charla más o menos espontánea que no tienen nada en común que los sostenga como pareja. No es que se peleen, o se lleven mal. Sencillamente la pasión habría comenzado a extinguirse, no saben cómo reaccionar ante ese agujero y deciden separarse.

A partir de allí, el guion coescrito por el director y Daniel Cúparo (ya habían redactado el de Igualita a mí y Dos + dos) toma a los protagonistas en su “soltería”. Ambos son profesionales (él, profesor; ella trabaja en una empresa de marketing) y con más comedia que drama el filme los toma en sus desventuras amorosas. Sea por Tinder, Facebook o Instagram, las relaciones que van teniendo serán más o menos pintorescas (la de él con el personaje de Andrea Politti es quizá la más efectiva en el sentido humorístico).

Es que Vera demuestra tener un muy buen timing, para dosificar humor y ternura en las situaciones que plantea. Y más allá de un rigor en lo estilístico -la película se ve, se luce muy bien- ese punch en los diálogos es un mérito que no es muy habitual en este tipo de cine en la Argentina.

Construida, entonces, sobre un libro potente, eficaz, y logradas actuaciones, El amor menos pensado trata sobre la pareja, la convivencia, la necesidad de sentirse acompañado, el amor y los amigos. Porque los personajes secundarios están allí como soporte de los protagonistas, y habrá quienes se ganen más rápido la empatía del espectador (la pareja amiga que integran Luis Rubio -una revelación- y Claudia Fontán). Pero hay muchos roles de reparto encarnados por muy buenos actores. Andrea Pietra y Jean Pierre Noher son sólo dos.

El debut de Juan Vera en la realización muestra que es un hombre que desde la producción y el guion entiende el llamado cine

mainstream como pocos. Al margen, la cantidad de guiños que Vera pone aquí y allá son para entendidos o cinéfilos -en la fiesta de cumpleaños, por ejemplo; en las fotos; en la mención de apellidos-.

Mercedes Morán está mucho más luminosa que en El Angel, y en un registro completamente distinto a varias de las películas en las que la veremos en breve, demostrando que tiene, también, un don para la comedia. Y Darín se luce en un rol casi bordado a su medida, que le da esa posibilidad de emocionar.



«Mi obra maestra»

Guillermo Francella y Luis Brandoni son amigos antes que un galerista y un pintor con pocas pulgas, en esta comedia negra.

Es como si El artista se cruzara con El ciudadano ilustre en la medida en que el mundo y el mercado del arte es surcado y cruzado con ironías y con esa mirada entre cáustica e incisiva que suelen tener los filmes de la dupla Gastón Duprat y Mariano Cohn.

Aquí separaron las tareas, Duprat quedó como realizador y Cohn ocupó el rol de productor. De todas maneras, hay una impronta que parece permanecer, porque los puntos en común, más en cuanto al modo de abordar a los personajes, es similar.

Guillermo Francella y Luis Brandoni no habían trabajado nunca con Duprat. Francella es Arturo, un galerista que tiene una entrañable amistad con Renzo (Nervi, de apellido, más que adecuado), un pintor entrado en años, iracundo e inconformista. Hace tiempo que Arturo no puede colocar una pintura de Renzo en el mercado, y cuando tiene una oportunidad de devolverlo al mundillo del arte con un mural por encargo, éste se manda una de las suyas.

Así las cosas, sin adelantar la vuelta o el giro que se preanuncia en un trailer, uno y otro se las ingeniarán para que la cosa funcione. Esto es, que Arturo pueda vender las obras de Renzo, y éste trabajar más o menos tranquilo cuando estaban a punto de desalojarlo por falta de pago de alquiler.

Uno de los ejes que atraviesa la película es el del snobismo en el arte, y la pregunta

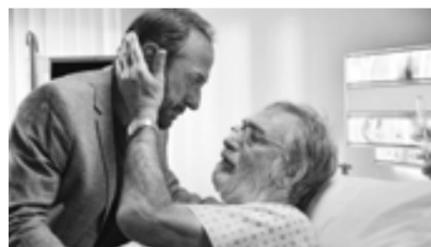
de qué hace que una obra sea más valiosa -en términos monetarios- que otra.

Andrés Duprat, hermano del realizador y guionista de sus películas, es el actual director del Museo de Bellas Artes. O sea que sabe bien de lo que hablan los personajes y de lo que escribió él mismo en el guión.

La hipocresía casi siempre ha dicho presente en los filmes de Duprat y Cohn, y mucho del personaje de El ciudadano ilustre -léase el espíritu vengativo o reivindicador, pero también la bajeza y la falta de talento o de ideas que se pone en tela de juicio- están aquí omnipresentes.

También, es la primera vez que el protagonismo de un filme dirigido por Duprat es repartido entre personajes. Y como, entre tantas cosas, Mi obra maestra es una comedia negra, éste es un registro en el que no había transitado Francella, que regresa al humor en el cine después de interpretar varios personajes sombríos como en El Clan o Animal. La gracia, o las ocurrencias no son del tipo de las comedias blandas, por lo que también Mi obra maestra es un desafío superado por el actor. Brandoni da cabal, perfectamente en ese personaje que destila malhumor, petulancia e ironías.

Mi obra maestra apuesta a la comedia, con toques sensibles más que de ternura, apoyándose fuertemente en esa relación de amistad entre dos seres que traspasan barreras y enconos, y barrenan por la vida lo mejor que les sale.



«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse... Para cenar.
Para tomar café. Para conocerte...

Av. Cabildo 450
Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería
Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206
(esq. S. Dumont)

4773-2037

Título: El Pato
Autor: Ubaldo Matildo Fillol
Editorial: Planeta



Título: San Lorenzo el bicampeón de 1972
Autor: Adolfo Res
Editorial: Dunken



Título: Diez días que estremecieron al mundo
Autor: John Reed
Editorial: Marea



Título: "14/7"
Autora: Pamela Stupia
Editorial: Sudamericana



Título: El deporte en el cine
Autor: Matías Bauso
Editorial: Paidós



Título: Clubes de fútbol en tiempos de dictadura
Autores: Raanan Rein, Rodrigo Daskal y Mariano Gruschetsky
Editorial: UNSAM



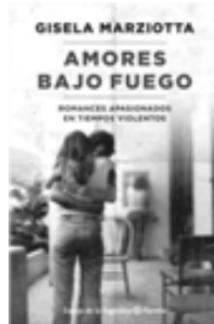
Título: Dinosaurios, un mundo perdido
Autor: Pablo Chiarelli
Editorial: Continente



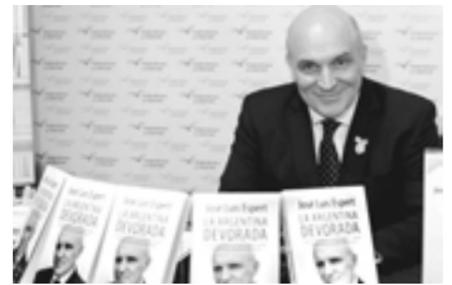
Título: Amando a Pablo, odiando a Escobar
Autora: Virginia Vallejo
Editorial: Sudamericana



Título: Amores bajo fuego
Autora: Gisela Marziotta
Editorial: Planeta



Título: La Argentina devorada
Autor: José Luis Espert
Editorial: Planeta



Título: Mujeres insolentes de la historia
Autor: Felipe Pigna
Editorial: EMECÉ



Título: "Yo, celiaco"
Autor: Fabio Dana
Editorial: Paidós



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 52º

Por: Gustavo Klein

Queridos amigos, nos volvemos a encontrar en nuestra habitual cita mensual, ¿Cómo están?

Seguiremos tratando con nuestro viejo amigo (¿o enemigo?) el error, y de ser posible ver cómo podemos "combatir" contra él. En esta oportunidad, estaremos tratando el tema estadísticas (en particular la llamada "curva de distribución normal"), y como manejamos los datos que nos llegan, o cómo quieren que pensemos que son dichos datos...

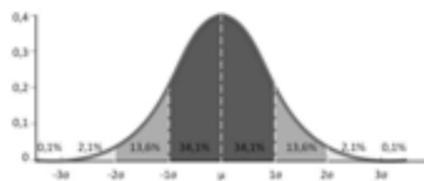


Esta noticia salió en los medios el año pasado, mostrando una familia siria que se había refugiado en la Argentina huyendo de la guerra en Siria, y decidió después de un tiempo de vivir en nuestro país, regresar a Siria.

Como es normal en estos tiempos políticos, se usó esta noticia para decir que por la situación de la Argentina, eligieron volver, y se mostró como un caso representativo. La realidad parece ser que no se adaptaron a la vida acá, el idioma, las costumbres, etc., y además Alepo fue recuperada por las fuerzas oficiales, con lo cual cambió la situación de base.

El ejército regular sirio expulsó 2000 insurrectos yihadistas, en febrero del 2017.

Esto evidentemente es un error, no se puede tomar un caso aislado como representativo del universo o conjunto de casos, creo que todos sabemos y vemos miles de inmigrantes que han llegado y siguen llegando a nuestro país para escapar de situaciones complicadas, por ejemplo provenientes de Venezuela.



En la ilustración vemos la afamada (para los estadísticos) curva de Gauss (o de distribución normal), muchos fenómenos de la naturaleza y de las actividades humanas y físicas, siguen esta ley que, resumidamente muestra como se distribuye probabilísticamente alguna magnitud, y qué cantidad de casos están relacionados con una variable determinada. En el eje horizontal se grafica la magnitud en estudio, y en el eje vertical se dibuja una función de probabilidad desarrollada por Carl Friedrich Gauss, notable matemático alemán (vivió entre 1777 y 1855).

Por ejemplo, para que se entienda fácilmente, tomemos la estatura de las per-

sonas, digamos de los hombres adultos, todos nos damos cuenta que la mayoría de gente mide entre 1,6 metros (m) y 1,8 m, con una buena proporción o máximo de 1,7 m aproximadamente, (en la grafica sería el pico de la curva), después encontraremos con mucha menor proporción gente de baja estatura, cuanto más baja más raro encontrarla, y en el otro extremo gente extremadamente alta, por eso las curvas en ambos extremos se van acercando a cero porque la proporción o probabilidad baja notoriamente.



Entonces qué diríamos de un marciano que baje en plato volador en el desierto de Sahara y encontrara un solo árabe muy esbelto de 2,2 m de altura, ¿diría que todos los terráqueos medimos tremendas alturas? O sea toma un caso de los extremos de la curva de Gauss y concluye que es representativo y es la media, evidentemente un gran error.

Este error lo podemos encontrar todos los días en todos los temas e inclusive forzado por los pícaros que quie-

ren sacar algún rédito político o de otra especie.

Una manera aproximada de evaluar cuando se dice que algo está pasando o le está ocurriendo a la mayoría de la gente, es preguntar a las personas con las cuales normalmente interactuamos: familia, vecinos, compañeros del trabajo, de la facultad, del club, gente en una cola de espera, etc., si realmente le está ocurriendo esto.

Por supuesto cuanto más numeroso y diverso sea el grupo donde preguntamos mayor precisión y representatividad tendrá la conclusión a la cual arribemos. Evidentemente si prácticamente nadie de un grupo numeroso y diverso posee o le ocurrió lo que supuestamente está pasando, deberemos pensar que algún "pícaro" esté tomando casos aislados, para decir con diversas finalidades que es lo que le pasa al "común de la gente". Esto es muy usado en política, más la ayuda de los medios sociales / digitales, televisión, diarios, etc., hacen parecer algo aislado como si fuera lo común.

Sugiero como suelo decirles: averigüemos y pensemos previamente antes de sacar conclusiones, para que no nos engañen.

Bien, ¡Amigos nos encontraremos Dios mediante en el próximo artículo!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com

MISIÓN SOCIAL DE LA FAMILIA

Deberes de la sociedad con la familia Las asociaciones familiares y la protección de la familia

Un instrumento muy eficaz para reivindicar los derechos que la familia posee respecto de la sociedad y de sus instituciones ha de ser la asociación de las familias.

Las familias deben ser una fuerza colectiva capaz de acción social, económica, cívica y aún política. La familia, como institución de base de la sociedad, ha de tener el derecho y el deber de coaligar sus fuerzas para defender y promover sus intereses propios y al mismo tiempo servir lo mejor posible al bien común.

Es cierto que la sociedad política ya es una asociación de familias de derecho, pero no siempre de hecho; demasiados intereses particulares hacen concurrencia al interés común de las familias. En el dominio social, moral, artístico, económico y político, siempre la familia encuentra intereses que defender y promover.

La primera misión de estas asociaciones será dar a la familia la educación moral y la formación social, sin las cuales le sería imposible comprender sus verdaderos intereses y la relación o lazo de unión de los mismos con los intereses de la nación entera. Es menester que los individuos se hallen convencidos de que todo verdadero progreso reposa sobre las cualidades y las virtudes familiares.

Pertenece a la acción perseverante de las asociaciones familiares conducir a las familias a la práctica de sus deberes y de este modo permitirle hacer valer sus derechos ante la opinión pública y los legisladores.

El hecho del aislamiento de la familia, deja el campo libre a los enemigos de la misma, que introducen permanentemente en la legislación y en las costumbres principios que tienden a destruir a la familia.

Debido a las falsas doctrinas igualitarias, la sociedad nacida de la revolución francesa consideró a todos los

ciudadanos, fuesen solteros o padres de familia numerosa, como teniendo derechos idénticos. No se estableció ninguna distinción entre el célibe que la única responsabilidad que tiene es la de sí mismo, y el ciudadano que asegura el porvenir de la nación manteniendo y educando una familia. No se otorgó ningún privilegio a éste ni se le dio ninguna compensación a sus cargas.

Los amigos del orden y del progreso no han de perder de vista que no solamente la familia representa el porvenir, sino que también es una fuerza de organización pacífica y progresiva.

Lejos de desear la revolución social en las costumbres y en la legislación, la familia la teme porque piensa en el porvenir de sus hijos. En la nación, es un elemento de equilibrio y de estabilidad, que se opone a las violentas perturbaciones de los que no tienen hogar que defender y pretenden cada día tener más derechos, que a veces no son tales.

En el terreno profesional hay intereses convergentes, pero también a veces se consideran como antagónicos. No pocas veces los grupos profesionales se oponen entre sí, además de las oposiciones entre categorías del mismo grupo profesional.

Esto no pasa en el terreno familiar, donde todos los intereses son convergentes. Gracias a esta convergencia, el espíritu de familia, por naturaleza y pacífico y previsor, tendrá sobre la nación la influencia a que tiene derecho; y gracias a las asociaciones familiares podrá realizarse el acercamiento de la clase obrera y de la clase burguesa.

Los intereses de ambas clases coinciden en muchos puntos. Unas y otras tienen necesidad de ser protegidas por las mismas leyes y ser sostenidas por un mismo medio social favorable.

La mayor parte de los individuos piensa por medio de los grupos a los que pertenecen. Los únicos grupos, por ejemplo, que han ejercido una influencia sensible sobre la clase obrera son los grupos profesionales y políticos, de tal manera que se puede decir que la clase obrera se ha habituado a no reflexionar sobre los grandes problemas sociales

sino de una manera unilateral.

El día en que las asociaciones familiares estén poderosamente constituidas, se producirá en el pensamiento popular un cambio profundo, puesto que la clase trabajadora aprenderá por ellas, a pensar en una dirección nueva: la de la familia.

Cuando un pensamiento es exclusivo y unilateral, se falsea casi fatalmente, puesto que no se inquieta por la complejidad de los problemas, no los examina sino bajo un aspecto particular; no se controla, porque no se discute. Por eso, el día en que el pueblo esté en condiciones de reflexionar sobre los problemas familiares, al mismo tiempo que sobre los problemas profesionales o políticos, su juicio será más seguro y más esclarecido; estará en condiciones de establecer comparaciones entre sus diversos intereses y no se dejará arrastrar tan fácilmente a actitudes peligrosas por estar insuficientemente controladas.

La parte más sana de la población, la que se consagra a la fundación de un hogar y se preocupa de la educación de sus hijos, gracias a las asociaciones familiares, encontrará un punto de unión y de concentración. Estas asociaciones podrán elaborar programas de acción familiar en el terreno social y en los otros campos ya mencionados, de influencia en la opinión y en la vida pública, sobre todo si se apoyan en grupos locales vivientes y activos.



Sintetizando debemos decir:

1.- Dentro de los cauces señalados por la ley, la participación de la familia en las tareas públicas debe ser articulada especialmente en orden a las funciones inmediatamente relacionadas con sus fines e intereses, no atribuidas de modo específico a otras instituciones representativas.

2.- Es importante promover la organización de asociaciones de cabezas de familias, en todos los municipios, así como consejos provinciales que las integren, y que comprendan, entre sus funciones, la de dar cauce a la participación de aquellas en las tareas públicas, principalmente en lo que se relaciona con sus fines e intereses.

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretaria General: SILVIA FIORI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze

Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

HOMENAJE

La Legislatura declaró al periodista Osvaldo Pepe, «Personalidad Destacada»

El periodista fue distinguido por su amplia trayectoria en los medios gráficos

El periodista **Osvaldo Pepe** fue declarado "Personalidad Destacada de la Cultura" durante un acto en el Salón Perón de la Legislatura porteña. El diputado **Roy Cortina** (Partido Socialista), saludó la autoría de la declaración al "felicitar por la iniciativa a la Defensoría del Pueblo", que hizo uso de la presentación legislativa, como lo explicita la Constitución de la Ciudad, agregó que "Alejandro Amor es uno de los grandes defensores" que tuvo Buenos Aires y afirmó que **Pepe** es un periodista con valores y convicciones.

Amor explicó que "la lectura de **Osvaldo**, me sirve de guía para poder interpretar la realidad de la Argentina ya que aporta una visión respetuosa, pero de firmes convicciones, con una escala de valores".

Pepe, luego de recibir el reconocimiento, afirmó que "he sido y soy un periodista no mediático, no hice ni radio ni televisión"

en sus 45 años de trayectoria. Agradeció la distinción y con humildad expresó que en realidad "el premio es a una generación que soy parte" y recordó "la sociedad industrial, los diarios de grandes tiradas, las sucesivas ediciones", matinales, de la tarde, vespertinas y otras. También subrayó que las dictaduras que asolaron a su profesión y el jaqueo que tuvo la democracia en las diversas asonadas como las de 1987, 1988 y 1990.

El periodista afirmó que siempre fueron "testigos y no protagonistas" de los hechos del país, como muchos colegas con los que compartió redacciones y veladas en la madrugada luego de los cierres de ediciones. "Ese fue un periodismo que pasó y fue hermoso". Se consideró "un trabajador de los medios gráficos", que pasó por diversos puestos, desde el más bajo, hasta llegar a ser el editor del diario de mayor tirada del país. Contó que esta noche fue "el cierre de una etapa intensa de mi vida", ya que en 2017 se jubiló.

Trayectoria

Osvaldo Pepe se inició en el periodismo profesional en 1972, en la revista Pri-

mera Plana. En 1973 pasó por los diarios Democracia y Mayoría. En 1976 ya trabajaba en la revista Goles, diario El Cronista, La Tarde (de Timerman) y editaba fascículos en la editorial Abril. Luego del golpe de estado, se conformó el Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983). La flamante dictadura censuró y logró el cierre de los diarios Mayoría y El Cronista.

Pepe se quedó sin trabajo, pero luego lo consiguió en la revista deportiva Goles. Realizó la cobertura del mundial 1978 que se realizó en Argentina. En 1980, junto a tres compañeros, publicó un valiente reportaje al flamante Premio Nobel de la Paz, **Adolfo Pérez Esquivel**. Trasladado a la revista Radiolandia 2000, finalmente en 1981 fue despedido por pedido del vicealmirante **Car-**



los **Alberto Lacoste**, el cual ejerció la presidencia del gobierno durante 11 días.

Pepe prosiguió como columnista en la agencia DYN (Diarios y Noticias). Luego, lo nombraron secretario de redacción del diario La Voz. Con el regreso de la democracia, el 10 de diciembre de 1983, empezó a trabajar en La Razón, como secretario de redacción. Y desde 1994 hasta su retiro, a fines de 2017, se desempeñó como editor y secretario de redacción en el diario Clarín.

JUDICIALES

Ordenan presentar un plan que garantice la accesibilidad a personas con movilidad reducida a los subtes

La justicia porteña fijó el alcance de la medida cautelar que le ordena a Subterráneos de Buenos Aires SE presente un plan que garantice la accesibilidad en la totalidad de las estaciones de subte

La Sala II en lo Contencioso Administrativo y Tributario, integrada por los jueces **Carlos Balbín** y **Esteban Centanaro**, ordenó a Subterráneos de Buenos Aires S.E. que presente un plan que garantice la accesibilidad en la totalidad de las estaciones de

subte y la circulación en los andenes y recorrido peatonal; a su vez dispuso que Metrovías S.A. acredite en diez días, el regular funcionamiento de ascensores y escaleras mecánicas en las bocas de acceso. Todo ello en el marco de la causa "Fernández, Gustavo Damián y otros contra GCBA y otros sobre incidente de apelación -amparo- usuarios y consumidores".

El demandante, quien desde hace más de diez años tiene un local comercial en la Ga-



lería Sur que se encuentra debajo del Obelisco y que, atento a su condición de discapacitado motorizado y la inexistencia de rampas se ve obligado a abonarle a dos personas para asegurarse el ingreso y egreso de su trabajo, inició la presentación a fin de que se tomaran las medidas que garantizaran el acceso a su ámbito de trabajo.

En el fallo, los magistrados señalan que "las personas con discapacidad gozan de protección constitucional, de manera específica, a tenor de lo dispuesto en los términos del artículo 75, incisos 22 y 23 de la Constitución Nacional". Y que a su vez la Constitución de la Ciudad en su artículo 42 "garantiza a las personas con necesidades especiales el derecho a suplente integración, a la información y a la equiparación de oportunidades. (...) Y prevé el desarrollo de un hábitat libre de barreras naturales,



culturales, lingüísticas, comunicacionales, sociales, educacionales, arquitectónicas, urbanísticas, del transporte y de cualquier otro tipo, y la eliminación de las existentes".

Los camaristas subrayaron además que "con el dictado de la Ley 5.770 se incluyó en el Código de Tránsito y Transporte de la Ciudad que se debe garantizar el acceso de personas con movilidad reducida a todas las estaciones de la red de subterráneos".

Información brindada por Ijudicial

«CONTRIBUCION»

**ORFE CORNEJO
MOYA
CELIA SALMON**

«CONTRIBUCION»

**LUIS
MELAMED**

«CONTRIBUCION»

**ESPERANZA
MARCOS**

«CONTRIBUCION»

**DANIEL
CORTÉS**

CONSULTA SIN CARGO



**G & O
ODONTOLOGÍA**

☎ 4551 7636

☎ 15 3288 5504

✉ ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM

📍 G&O ODONTOLOGÍA

📍 RAMÓN FREIRE 687

ORTODONCIA
PERIODONCIA
ENDODONCIA
ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA
PRÓTESIS
IMPLANTES
ODONTOLOGÍA ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL



Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros



Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

- ✓ AUTOMOTORES
- ✓ MOTO
- ✓ ACCIDENTES PERSONALES
- ✓ INCENDIO
- ✓ ART
- ✓ VIDA

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

- ✓ INTEGRAL DE COMERCIO
- ✓ VIDA OBLIGATORIO
- ✓ CAUCION DE ALQUILERES
- ✓ SEGURO PARA BICIS
- ✓ COMBINADO FAMILIAR
- ✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela

Nuestra Señora de Coromoto es la Patrona de Venezuela. Es venerada tanto en la ciudad de Guanare, donde apareció hace 365 años, como en todo el país. Cuando la ciudad de Guanare fue fundada en 1591, los indígenas que habitaban en la región, los Cospes, huyeron hacia la selva. Esto dificultaba la evangelización que la iglesia Católica había emprendido. Un día de 1652, el *Cacique Coromoto* y su mujer atravesaban una corriente de agua y vieron una Señora de extraordinaria belleza que les dijo en su idioma: "Vayan a casa de los blancos y pídanles que les eche el agua en la cabeza para poder ir al cielo". Casualmente un español llamado *Juan Sánchez* pasó por ahí y el *Cacique Coromoto* le relató lo sucedido.

Sánchez entonces le pidió que se alistara con la tribu, que él pasaría dentro de ocho días a fin de bautizarlos. Cuando regresó los indígenas marcharon con él a un ángulo formado entre los ríos Guanaguana y Tucupido, donde les repartieron tierras e iniciaron la catequización, a fin de prepararlos para el bautizo.

Varios de los indios recibieron el bautismo, no así el *Cacique*, quien echaba de menos la selva donde él mandaba y no tenía que obedecer. Esto lo hizo preparar su huida. Sin embargo, el sábado 8 de septiembre de 1652, la Virgen volvió a aparecer en su bohío, en presencia de *Coromoto*, su mujer, su cuñada *Isabel* y un sobrino de esta. El

cacique tomó una flecha y apuntó para matarla. Como la Virgen María se le acercó, *Coromoto* tiró la flecha e intentó empujarla, pero ella desapareció, dejándole en la mano un pequeño pergamino con su imagen.

Resolvieron llevar el pergamino a la Iglesia de Guanare en 1654, donde permaneció en un relicario hasta 1987, cuando fue incrustada en el pedestal de la imagen de madera en que yace hoy día en el **Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto**, construido en el lugar de esta segunda aparición.

Hoy, cerca de Guanare, en el lugar de la segunda aparición fue construido un hermoso templo, el **Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto**, el cual fue consagrado el 7 de enero de 1996, e inaugurado con la solemne Eucaristía presidida por su Santidad el **Papa Juan Pablo II** el 10 de febrero de 1996.

Entre el 9 y 15 de marzo de 2009 la **Santa Reliquia de Nuestra Señora de Coromoto**, fue sometida a un tratamiento de conservación, con la aprobación de la Conferencia Episcopal Venezolana.

Monseñor Valero Ruz, V Obispo de la Diócesis de Guanare, en una rueda de prensa, destacó que de ese modo se probó que en el mundo hay sólo dos reliquias de la Virgen auténticas y originales: la Virgen de

Guadalupe, en México, y la Virgen de Coromoto, en Guanare.

Explicó que la restauración de la reliquia fue realizada por los expertos *Pablo González*, *Carmen Díaz* y *Nancy Morella Jiménez*, esta última responsable de restaurar el Acta de Independencia de Venezuela, acompañados por *José Luis Matheus* de la Fundación María Camino a Jesús y el *Padre Manuel Brito*.

El Obispo indicó que: "el proceso de restauración tardó cinco días y se efectuó en un laboratorio instalado en el Santuario Nacional en Guanare".

El equipo interdisciplinario al realizar el estudio microscópico detectó elementos o hallazgos que eran desconocidos. Se comprobó la autenticidad de la Reliquia Divina como prodigio de Dios, se encontraron hallazgos sorprendentes: presencia de varios símbolos indígenas, la Corona de la Virgen y el Niño son típicamente indígenas. Los ojos de la Virgen que miden menos de 1 milímetro, tienen presencia de iris y al observar en profundidad el ojo izquierdo, tiene características de un ojo humano, se diferencia con claridad el orbe ocular, el conducto lacrimal, el iris y un pequeño punto de luz donde se pudo observar una figura humana con



características especiales, hasta ahora se pensaba que los ojos de la Virgen eran unos simples puntos.

Los restauradores explicaron que: "El PH del agua donde se mantuvo sumergida la imagen por 18 minutos para ser desprendida del vidrio, dio 7, es decir un agua visiblemente amarillenta, verdosa, pero con un PH de pureza 100% inexplicable".

En 1950 el **Papa Pío XII** la declaró Patrona de Venezuela. Luego el **Papa Juan Pablo II**, en su primera visita a Venezuela en 1985, la coronó en el Santuario Mariano de Guanare y el Papa Benedicto XVI elevó en 2006 al Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto a la categoría de Basílica Menor.

En la Ciudad de Buenos Aires, en la Párrquia Nuestra Señora de Balvanera, (Bartolomé Mitre 2341 esquina Azcuénaga) se venera la Imagen de Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela.

En la Basílica de Nuestra Señora de Luján en la cripta donde están expuestas varias réplicas de las Patronas de diferentes países, se encuentra una réplica de **Nuestra Señora de Coromoto Patrona de Venezuela**.

Omar Horacio Yaber



Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

- 2/9 BA Celebra Portugal y Uruguay
- 8/9 BA Celebra Brasil
- 8/9 La Noche de los Jardines
- 9/9 Carrera Ciudad Verde
- 13/9 Ciudad Emergente
- 15/9 BA Celebra Francia
- 22/9 Campeonato Federal del Asado
- 29/9 BA Celebra Chile
- 30/9 Día del Inmigrante

Mirá todos los eventos de septiembre en buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Muñeca... caracolito encerrado en las paredes de mi corazón...

...Dice el talmud

"Dios cuenta las lágrimas de las mujeres que lloran"... y yo que soy el viento seco las tuyas y dibujo tu sonrisa de sol...

Pintor de tu cara bonita... Muñeca dejame hacerte un retrato que muestre en cien años lo linda que sos...

Muñeca... Baila ese vals que suena lejos... que suena en una cajita musical, como en los cuentos de hadas... Dios va a bajar bajo la lluvia a bailar con vos...

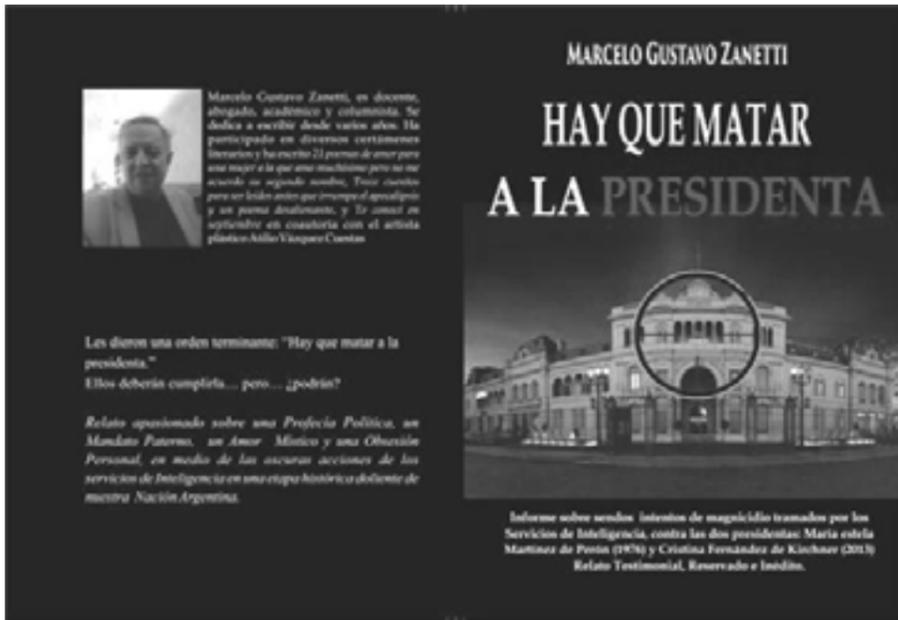
Mi muñequita de arroz... Nena de cera... y copos de algodón...

Tus sueños se hacen de colores de arco iris y de nubes entre la luna creciente.... Y yo que beso tu frente... te miro bella y durmiente... mi muñequita de arroz. (a mi hija Jasmin)

MARCELO GUSTAVO ZANETTI

Nuevo libro de Marcelo Gustavo Zanetti

Argentina 1975: Les dieron una orden terminante:



Ellos deberán cumplirla... pero... ¿Podrán?
Relato apasionado sobre una Profecía Política, un Mandato Paterno, un Amor Místico y una Obsesión Personal, en medio de las oscuras acciones de los servicios de Inteligencia en una etapa histórica doliente de nuestra Nación Argentina.

«CONTRIBUCION»

CRISTINA SANTOLAYA

«CONTRIBUCION»

NELLY ROMANELLA
Soprano
Teatro Colón

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería PATRICIA

ahora es

New Office
Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com

155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

POESIA EN SU IDIOMA

SAMBA DA MINHA TERRA

Osamba da minha terra
deixa a gente mole
quando se canta
todo mundo bole.

Quem não gosta de samba
bom sujeito não é.
É ruim da cabeça
ou doente do pé.

Eu nasci com o samba,
no samba me criei,
e do danado do samba
nunca me separei.

SAMBA DE MI TIERRA

El samba de mi tierra
nos deja sensibles
cuando se canta
todo el mundo cautiva.

Quien no gusta del samba
buena persona no es.
Es malvada de la cabeza
o enferma de los pies.

Yo nací con el samba,
en el samba me crié,
y de la maldición del samba
nunca me separé.

Autor: Dorival Caymmi

Traducción: Luis De La Cruz Dávila



Cliba

Clibaarg

@cliba_arg



**¿Los escombros?
Al 147.**

Los restos de obra son tan pesados que si se tiran en el contenedor, el camión no lo puede vaciar. Se retiran a domicilio, comunicándose con:

buenosaires.gov.ar



BA 147



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

Realizado el 17 de Julio de 2018

GRUPO SEMBLANZAS «Vía Lacroze Restó» Colegiales

Como cada tercer martes de mes, en el Restó Vía Lacroze, Av. Federico Lacroze esquina Crámer, frente a la Estación Colegiales, se reunió el «Grupo Semblanzas» con la Coordinación de **Beatriz Beatti** y la colaboración de la Secretaria General **Silvia Fiori** y el Secretario Permanente, el historiador, escritor, actor y presentador **Oswaldo Béanger**.

Como es costumbre se leyeron poesías de la creadora del Grupo, la mezzosoprano **Rossana Guarino** y de la Directora Artística, la escritora y cantante **Elsa Golato**.

Teatro Leído

Se presentó la obra «En la carnicería», de **Jorge Martinesi**, con los siguientes peronajes:

Juan, El Carnicero, **Jorge Martinesi**
Margarita, su esposa, **Nelly Beiras**
Ramón, El Verdulero, **Oswaldo Legaspi**

Yolanda, una Cliente, **Teresa Ambrosini**
Presentación: **Silvia Fiori**

También se presentó la obra «Te quiero mucho, poquito y nada», de **Luis Melamed**, con el autor y **Rosa Bruno**.

Poesía y Relatos

Se destacaron: **Jorge Martinesi**, **Beatriz Beatti**, **Eduardo Villavicencio**, **Nelly Beiras**, **Oswaldo Legaspi**, **Silvia Fiori**, **Luis Melamed**, **Rosa Bruno**, **Nora Puga**, la Licenciada **Graciela Fiscalini** y la cantante del Teatro Colón **Nelly Romanella**.

Canto

Gran performance de **Oswaldo Legaspi**, **Luis Melamed**, **Nélida Corvalán** y **Elsa García**.

Se escuchó una grabación de poesías con el actor, presentador, locutor y recitador **Daniel Cortés**, con los siguientes poemas: «Tango de siempre», de Leonor Demar-

co dedicado al compositor Francisco Demarco.

«Leid», de Roberto Ledesma

«Calle solitaria», de Francisco López Merino, con la aprobación y aplausos de los presentes.

Jorge Martinesi realizó una invitación a participar del «Grupo Artístico Poético Sur», el primer sábado de cada mes a partir de las 17 horas en Humberto Primo 1743 bajo la consigna «Lee tus poemas – Expone tu arte».

Círculo Literario

Reunión N° 24

En el pasado mes de agosto, este Círculo Coordinado por **Silvia Fiori** cumplió dos años y adoptó el nombre de «Círculo Literario Bohemia».

Se reunió, como siempre el primer mar-

tes de mes el 3 de julio de 16 a 19:30 horas en el Restó Vía Lacroze, de Av. Federico Lacroze esquina Crámer, Colegiales.

Poesía y Relatos

Se destacaron **Eduardo Villavicencio**, **Silvia Fiori**, **Nora Puga**, **Beatriz Beatti**, **Rosa Bruno**, **Orfe Cornejo Moya**, **Sara Rojas**, **Luis Melamed**, **Nelly Beiras** y la participación de la Coordinadora del Taller de Canto **Teresa Ambrosini**, el Fotógrafo **Jorge Martinesi** y la soprano del Teatro Colón **Nelly Romanella**.

Canto

Se lucieron **Sara Rojas** y **Celia Salmón**.

Teatro Leído

Se realizaron las obras «Un encuentro casual» de **Silvia Fiori**, con **Silvia Fiori** y **Eduardo Villavicencio**.

«Belleza artificial», de **Nelly Romanella**, con **Silvia Fiori** y **Nelly Romanella**.

CUADERNO DE BARRIO

1210 – 800 Años – 2018 de la Universidad de Salamanca, España

La Licenciada **María Cristina Griffa** me aportó los siguientes datos:

1.- La primera universidad que se conoce es la de Marruecos, año: 859.

2.- La segunda es la de Egipto, año: 970.

3.- La de Irán, Siglo XI

4.- La de Bologna del año 1088 y fue la que acuñó el término de Universidad.

5.- La de Oxford, año: 1096, la más antigua anglo parlante.

6.- La de París, año: 1096 – 1150

7.- La de Cambridge, año: 1209

8.- La de Salamanca, año: 1218.

Y luego le siguen la de Padua en 1222 y la de Nápoles.

La **Universidad de Salamanca** está cumpliendo 800 años, con grandes festejos en todo el mundo.

Su lema es: «*Los principios de todas las ciencias, se enseñan en la Universidad de Salamanca*».

Su dirección es: Patio de Escuelas 1. Salamanca. Castilla y León. Campus: 9

Tiene otras sedes en Ávila, Béjar y Zamora.

En la actualidad en la academia hay:

Profesores: 2.257

Empleados: 1.106

Estudiantes: 31.834

Pregrado: 24.218

Posgrado: 7.016

Doctorado: 2.777

Otros: 5.522

Fue fundada el año 1218 por Alfonso IX de León. Su color académico es el carmin.

Actualmente, la **Universidad de Salamanca** está constituida por 16 facultades: Bellas Artes, Biología, Ciencias, Ciencia Agrarias y Ambientales, Ciencia Químicas, Ciencias Sociales, Derecho, Economía y Empresa, Farmacia, Filología, Filosofía, Geografía e Historia, Medicina, Psicología, Traducción y Documentación. Una escuela universitaria, enfermería y fisioterapia.

La **Universidad de Salamanca** es un centro del conocimiento desde el Siglo XIII, ocho siglos, impartiendo cultura.

Hace ya un tiempo la escritora **Shirley Pischin**, siempre atenta a las efemérides históricas, me avisó de este gran acontecimiento.

Silvia Fiori, Coordinadora del Círculo Literario Bohemia, me facilitó muchísima documentación que resultó superior a mis

fuerzas poder resumirla, por eso opté mencionar, de todas las personalidades que poblaron esas aulas a través de los siglos, por nombrar sólo uno, a nuestro querido **Manuel Belgrano**.

Obtuvo los títulos de Bachiller en Leyes, Abogado, Economista. Una placa recuerda su paso por esas aulas.

Quiero destacar un programa de TV en C5N los jueves a las 22 horas, donde el economista y periodista **Julián Guarino**, antes de las entrevistas con políticos, hace un editorial muy interesante, donde se refiere y comenta una novela, o un escritor, tanto argentinos o internacionales y lo relaciona con el momento actual. En el mes de mayo se refirió a **Manuel Belgrano**, que en 1810 tenía cuarenta años, y leyó los tratados de **Belgrano** sobre cómo debía ser la economía a poner en práctica para nuestro país. Si nuestros dirigentes consultaran a este gran prócer, tal vez la historia sería distinta.

Quiero terminar con el recuerdo de un gran escritor español: **Azorín**, de la generación del '98 (1898). En uno de sus hermosos relatos cuenta la historia de una estudiantina de la Universidad de Salamanca. Un



grupo de estudiantes alquila un piso y contratan para distintos menesteres a otro estudiante de escasos recursos, quien de esta forma paga sus estudios.

En su pequeña habitación en sus ratos libres, sentado ante una estrecha ventana, mientras estudia y levanta la vista de sus libros, sólo ve una pared blanca y los distintos matices que produce la luz durante el día. Años después, ya recibido y en su pueblo, para él Salamanca será sólo «un muro blanco».

Larga vida a la Universidad de Salamanca.

Beatriz Beatti

Datos: *Diario Clarín*

Círculo Literario

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Coordinadora: **Silvia Fiori**

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

El «Grupo Semblanzas»
y el «Círculo Literario Bohemia»
Felicitan al Sr. Luis Isidoro
y a «El PERIODICO de la GENTE»
en su 25° Aniversario

CONFITERIA
g a b i

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

**SARA
ROJAS**

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

Daniel Cortés. Rafaelino y verseador

Esta es la historia de un hombre cuya vida comenzó en Rafaela, provincia de Santa Fe.

Allí pasó su niñez y adolescencia. Criado en el seno de una familia humilde. Padre argentino, madre italiana, ambos trabajadores dieron educación a los tres hijos que tuvieron.

El menor fue Daniel.

Fue muy apegado a su madre, ya que tenía gran diferencia de edad con sus hermanos; colaboraba desde niño en algunas tareas del hogar.

A los tres años, sentado en las rodillas de su padre, repetía palabra por palabra los versos que le enseñaba. A medida que fueron pasando los años se fue nutriendo de libros de poesía, sobre todo de la gauchesca.

Actuó en grupos de teatro que recorrían los polvorientos caminos de los pueblos de su querida provincia.

Radio LT8 de Rosario le dio la oportunidad de lucirse, ya que por la ductilidad de su voz hacía dos o tres personajes en ciertas obras

de teatro.

A medida que pasaba el tiempo leía mucho. Yamandú Rodríguez y Pedro B. Palacios (Almafuerte) se encontraban entre sus preferidos. Rubén Darío, Bécquer y muchos más formaron parte de su repertorio.

Al enviudar su madre se radicó en Buenos Aires e intentó continuar en el camino que tanto le gustaba.

Compartió noches de poesía gauchesca y dramática junto a Fernando Ochoa, quien le decía "hermanito, no te puedo recomendar porque me dejás sin trabajo".

Como tenía que hacerse cargo de su madre y gastos de la casa, se dio cuenta que debía abandonar su vocación y trabajar en lo que permitiera hacer frente a tan difícil situación, puesto que siendo verseador no lo podría lograr.

Siendo ya un hombre grande se casó, trabajó en la D.G.I. (hoy AFIP) durante cuarenta años.

No había reunión que se hiciera entre sus amigos y compañeros de trabajo que no lo con-

Nelly Beiras

vocaran a recitar, haciendo el deleite de todos ellos.

Trabajador ejemplar, persona con valores éticos y morales muy altos que sigue conservando intactos.

Hoy, siendo un hombre mayor, con ciertas dificultades visuales, sigue leyendo y memorizado aquellas palabras que disfrutó a lo largo de tantos años. Vive una vida apacible en el barrio donde reside hace muchos años junto a su esposa; recorre las calles a diario, muchas veces recitando alguna estrofa de aquellas hermosas poesías que le daban tanto placer.

Emociona oírlo, ya que la pasión que pone al recitar hace asomar alguna lágrima a las personas que ocasionalmente lo oyen.

En los años '70 una serie muy popular decía: "historias como esta hay muchas en la ciudad".

Sabemos que como la de Daniel Cortés habrá muchas iguales o parecidas, simplemente no las conocemos. Yo tuve el gusto de contarla.

LAS CASAS VIEJAS

Las casa viejas, muy viejas son el sello de otros tiempos, tiempos que aunque no vimos alguna vez existieron.

Serán seguro difuntos los que formaron sus techos, serán seguro difuntos los que bajo de él durmieron.

Habrán tocado sus puertas las manos de un granadero las damas de largos trajes habrán pisado su suelo.

La vida que allí reinaba se la habrá llevado el viento pero en un rincón dormido quizás se halle el pensamiento.

Son las piezas más antiguas del más inmenso museo pues son sólo pasado ese pasado hoy presente un presente de misterio.

Quizás ha quedado en su aire el calor de algún aliento de alguien que enamorado dejó escapar suspirando la maravilla de un beso.

Las casas viejas, muy viejas son el sello de otros tiempos, y en su magia quizás habiten las almas del Universo.

Cristina Santolaya

LAS AVENTURAS DE COPETE Y RABANITO

Fábula

Un padre de familia, antes de dirigirse al fondo de la casa donde está el gallinero, le susurra al oído de su esposa sugiriéndole que controle a Rabanito, un nene travieso como todos, con sus cuatro añitos, para evitarle presenciar el sacrificio de un pollo, que servirá de alimento en la cena. En momento que el padre lo toma del cuello viene el nene por descuido de la madre y ve al padre en tan penosa tarea. Alarmado el chico pregunta: "Papá, ¿Qué le estás haciendo a Copete?"

"Le estoy masajando las cuerdas vocales para que mañana a la madrugada cante fuerte y no tenga dolor de garganta". Sin tener otra opción que liberarlo prolongándole la vida.

Esa noche durante la cena, el menú era pizza con fainá, mientras Copete se paseaba por el patio, con paso y aire triunfante lo mira a Rabanito guiñándole el ojo de buen compañero de aventuras.

Luis Melamed

DIEZ AÑOS

Un hurra de alegría
Hendió tu espacio otra vez
Y ante esta hálito de honor
Tus padres, hermanos, abuelos y tíos
Te saludan.

¡Has cumplido tus diez años de vida!
Son como olas que recibís
Que te inundan tu corazón.
No queremos morir cuando más te queremos
Orquestaste tu ritmo de sensaciones, como gajos
Encendidos, las ansias de ser cada vez
Más mujer.

Las almas intactas de todos los días
Llenan el espacio de sanas blanduras, y las
Transparencias de las cosas duras
Pasan entre las flores, entre armiños,
Las almas intactas de todos los niños.

Todo fue tenuemente y lo que refleja en tus
Diez años, vierte el mágico tesoro
Hermosean tus instantes
Y largos por todos los tiempos
Por la dulce plenitud
De tu gracias.

¡SALUD, YAMILA JAZMIN, EN TU DIA!

Oswaldo Béranger



CANCION DE CUNA

Como has quedado lejos, dulce canción de cuna es un tibio recuerdo, que me hace emocionar quisiera desandar nuevamente, el camino y volver... a esos años que quedaron atrás.

Tener a mi pequeño de nuevo entre los brazos conversar con sus sueños, sentirlo respirar y vivir esa ternura de sus manos pequeñas que acarician mi rostro y me dicen... ¡¡mamá!!

Llevarlo de la mano para que no tropiece sonreír con su risa de gloria angelical mecerlo en su cunita cuando el sueño lo vence y contarle una historia... que lo haga soñar.

Como has quedado lejos, dulce canción de cuna es un tibio recuerdo, que me hace emocionar tal vez... porque las canas han pintado mis sienes, o porque mi pequeño... ya se ha echado a volar!

Porqué te apuras tanto en crecer hijo mío... si mis manos aún están tibias de ti.

Elsa Golato

MENSAJE DEL ECLIPSE

Cada día la madre Naturaleza da muestras de su grandeza. Lunes 21 de agosto de 2017, unos instantes fueron suficientes. Observar el eclipse por televisión me produjo una gran emoción. La Luna seductora, danzando se acercó, y al Astro Rey orgullosa ocultó. Después de cumplir su ley, la luz fue visible otra vez. Eterno romance entre el Sol y la Tierra, genera la vida en nuestro planeta.

En distintos lugares al mismo tiempo, millones de seres miramos el cielo. Imágenes plenas de belleza, alimento para el alma y la conciencia. Visión compartida para desear la esperanza de un mensaje de paz. Hagamos la prueba, no perdemos nada. Siempre a la noche, sigue la mañana. Elevemos un pedido al Universo, que el orden divino, organice el juego. La vida es sueño, según Calderón. Soñemos juntos un mundo mejor.

Basta de guerras y hechos terribles, que la paz, se haga imprescindible. María Elena Walsh decía "Venceremos", cantemos con Jairo "No tenemos miedo". Pidamos que la utopía sea realidad. Somos mayoría, lo tenemos que lograr.

Shirley E. Pisochin

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas



Tel: 3979-0041

ERES POETA

Si las letras se inmiscuyen en tus sueños
Las estrellas se esconden en tu almohada
El viento silba tu nombre
Un lejano campanario anuncia la alborada
Te levantas cansada y el sol ahoga tu bostezo,
en tu jardín los duendes te hacen muecas,
imitando los personajes de tus cuentos
tu musa cabalga en una rosa
te aturde el aletear de un colibrí
escuchas risas, llantos y suspiros
alrededor de ti danza el arco iris
el murmullo de la brisa te habla en verso
tu espejo refleja tu imagen solitaria
y tus ojeras te revelan
contra tu loca mente alucinada
sin duda, eres poeta.

Silvia Fiori



La mágica unión de tu música y mi poesía

Dedicada a Dardo Noguera
Tú eres música y yo, poesía.

Tu voz transformó en canción, mi poesía;
le dio rima a mis versos;
se hizo canto para que se abrazaran
con su mágica melodía.

Tu eres música y yo, poesía.

Tu inspiración chaqueña, las unió
con la tibia caricia,
de la armoniosa melodía
de tu canción.

Tu eres música y yo, poesía.

Somos mágica unión,
de tu música y mi poesía;
como notas de un acorde,
nuestra almas danzan al unísono
de las cuerdas de tu guitarra,
y nuestros corazones laten al compás
de una canción de amor y amistad.

Tu eres música y yo, poesía
juntos, armoniosa melodía
de un canto al amor y la amistad.

Graciela Fiscalini

«CONTRIBUCION»

**OSVALDO
GOLATO**

**TASACIONES
ALQUILERES**

COMPRA - VENTA

**Estela D'Onofrio
Propiedades**

Av. F. Lacroze 2909

☎ 4553-4483

E-mail: donofrio@argenprop.com

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra
solamente la encontrarás en

PIZZERIA



ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838

Amor en tiempos de guerra

Una fría noche de invierno acurrucada en mi cama intentaba conciliar mi sueño, que como si presintiera que algo estaba por suceder, se demoraba. A las cuatro de la madrugada suena el celular, y desde el otro extremo del mundo, en un país en guerra, un hombre con voz emocionada me propone matrimonio.

Ya el alba despuntaba en mi ventana, de repente la habitación se llenó de mariposas y con un ramo de pimpollos frescos, vinieron los recuerdos.

La historia comienza en la fiesta de mis 15 años. Entre los invitados vino una amiga de la infancia de mi madre, Marta, que estaba radicada en Estados Unidos y tenía un hijo de mi edad llamado Edward.

Cuando lo vi llegar me agradó su larga figura esmirriada, su acento gringo y sus grandes ojos azules, que se abrieron de asombro cuando me vio entrar al salón con mi vaporoso vestido blanco.

Era una hermosa noche de verano, la luna brillaba y bailamos hasta el amanecer. Luego siguieron días felices hasta que llegó la inevitable y triste despedida. No obstante, seguimos comunicándonos vía epistolar; las cartas, como palomas mensajeras, iban y venían cruzando el

continente.

El tiempo transcurría y los caminos de la vida nos llevaron por mundos diferentes, lo último que supe de él era que había seguido la carrera militar.

Ya en los umbrales del ocaso, con mi vida cumplida y ordenada, me entretengo en mi tiempo libre con la magia de Internet, que inesperadamente, abre un portal en el tiempo y me conecta con mi primer amor. Las antiguas cartas son reemplazadas por mails, así me entero que está en Medio Oriente, en una misión militar, en el lugar más violento del mundo. La diferencia horaria y la distancia no eran propicias para las comunicaciones, pero con un intenso intercambio de chats nos pusimos al tanto de lo vivido en todos esos años de alejamiento y los sentimientos adormecidos se fueron despertando con la misma intensidad de la adolescencia.

La cámara de whatsapp nos redescubrió, aquel muchacho desgarbado que recordaba se había transformado en un aguerrido guerrero, con su rústico uniforme de combate, y sólo sus ojos estaban iguales, salvo que ese brillo de asombro estaba opacado por una profunda tristeza; en su entorno, el fuerte sol mostraba un polvoriento campamento militar, se escuchaban sordos rui-

Silvia Fiori

dos y voces de mando. Extrañamente, me pareció sentir el rancio hedor de una guerra ajena y absurda.

Me asomé a mi balcón y aspiré profundamente el aroma de mi Buenos Aires, esa rara mezcla de asado, café y hollín flotando sobre la obscena desnudez del obelisco, las noches develadas de espectáculos, mis frutos cultivados y las largas raíces que horadan mi tierra.

Hay un momento preciso, único y exacto en que una decisión penetra en el pecho y permanece.

De improviso todas las mariposas volaron lejos, los capullos abrieron todos sus pétalos. Y sufriendo mi impiedad, rompí su corazón.

Siempre recordé aquel primer amor adolescente y siempre lo recordaré, pero dejo aquel muchacho del pasado amorosamente atesorado en el viejo álbum de tapas de nácar; y al adulto que irrumpe en mi tranquilo otoño desde un mundo extraño de pólvora y distancia, que se quede ahí, en las fronteras de mis sueños, ajeno y mío, próximo y distante; porque la vida es este instante que transcurre; los afectos, los ya consolidados... y esta historia pronto será sólo un cuento.

A las familias de los pescadores de mi tierra argentina.

Marineros del Barco

Pesquero Rigel

Dios, nuestro Señor los guarde entre las aguas del mar...

Salvador TALIERCIO. Capitán
Rodrigo Javier BLANCO. Marinero
Pedro Luciano MIEREZ. Marinero
Rodrigo Javier SANITA. Segundo Patrón
Jonatan Javier AMADO. Marinero
Néstor Fabián RODRÍGUEZ. Jefe de Máquin
Nahuel NAVARRETE. Marinero
Cristian Maximiliano OSORIO. Auxiliar de Máquinas
Carlos RODRÍGUEZ. Marinero

"Ellos saben cuando parten, mas no cuando regresan"

Así despidió a Nahuel Navarrete su madre, parada sobre los maderos del puerto: "¡Dios te guarde hijo mío, suerte marineros, buena marea!"

Nahuel responde: "¡Te amo viejita, cuidese hasta mi vuelta!"

La madre le responde: "Vuelvan pronto a casa".

Son seis meses de temporada de pesca del langostino, seis meses de sueños de Nahuel.

Pescadores a los que el sol les pone bronce en su piel.

Pescadores, marineros con lluvia en sus ojos y nieblas en el casco del barco.

Pescadores que rezan mirando al cielo, mientras van lanzando sus redes. Y al amanecer, entonan cánticos llegando a puerto seguro, con vuelos de gaviotas tempraneras.

Ya en tierra firme saben que deben volver, porque el mar los está llamando y así regresan, oyendo al viento bramar y al mar rugir celoso. Surcan sus aguas violentas, su barco se va deslizando sobre las olas dejando estelas en el agua.

La popa, mi pescador, es tu altar y el mástil tu faro, que va alumbrando a la luna, mientras tu lanzas tus redes.

Hoy tu Capitán navega aferrado al timón... no se asusta,, ha caído y no llora, pues saben que han de dormir en el fondo del mar.

Y con ellos se van los corazones de los que en la tierra quedarán, nunca estarán solos. La luna llena les da comienzo a la vida allá en el fondo del mar.

Hoy me llego a la orilla del mar para rezar junto a sus madres y sus mujeres amantes, las lágrimas se van fundiendo con sales sobre las algas.

Allá en mi tierra sureña, allá donde el viento brama y ruge mi bravo mar.

Orfe Cornejo Moya

NOSTALGIAS

Ya no pienso como pensaba ni sueño como soñaba. Otros pesares me inquietan en la noche desvelada.

Me esfuerzo por ser aquella de la mirada lejana, que soñaba en la distancia de otros cielos y otras playas.

Hoy me atrapó el horizonte de limitadas palabras, cerca de la luna muerta y de estrellas apagadas.

No, ya no sueño como soñaba ni pienso como pensaba.

Cristina Santolaya

DUDA

¿Qué es la vida señor?

Me pregunto cuando a solas siento reír al viento y su risa se hace brisa en un momento. Cuando en la noche oscura mil estrellas nacen como lágrimas del cielo ¿por qué vivo? Me pregunto cuando a solas me encuentro y cual sombra de un fantasma me arrebató el pensamiento.

Cristina Santolaya

La llave de la puerta del cielo

Al cielo te lo tenés que ganar, no te lo regalan.

Es un privilegio caro, pero vale cada centímetro, se amortiza fácil y te dura una infinidad.

Es un trabajo largo y arduo, porque tenés que realizarlo durante toda la vida, por ejemplo tendrás que hacer feliz, ayudar, respetar, no defraudar, aconsejar como un padre o un amigo y lo más importante amar al amor, así te aseguras la tan valiosa LLAVE para entrar a la eternidad prometida.

Luis Melamed

AMANECER

Amanecer.
El sol ilumina tu alma,
brilla todo en derredor,
los pájaros cantan a Dios
la vida y el sol ilumina
las vías del tren vía Lacroze.
La vida ilumina las almas
de todos.
Dios sea alabado siempre.

María Alejandrina Torres Dubecq

AGOSTO

Hola gente linda que lee "El Periódico de la Gente" de Colegiales.

Voy a celebrar este tiempo de vida que me queda, en que se va marchando agosto por las viejas calles Buenos Aires, a través de nieblas y cenizas.

Mientras en los ojos de los viejos poetas dormitan lágrimas memoriosas, que ruedan más allá de los empedrados y se llegan a los esplendores del alba sobre las vías del tren.

¡Yo estoy viva! Y celebro mi tiempo, donde estallan los silencios

¡Es agosto! Sé que luego dará paso a la primavera llenando de luces y verdes los caminos.

En los viejos balcones reinarán las flores en rojas macetas.

Unas manos arrugadas y viejas las acariciarán temprano, regando sus tallos.

Abajo en las calles, la gente caminará ansiosa.

En las plazas los niños remontarán barriletes con rizos, mientras los pájaros trinarán en los viejos árboles centenarios.

Abajo en una banca, sentados cara al sol, que se demoró en ceremonias, una pareja se asombra en un beso.

Mas los viejos tendrán memoria de los tiempos, más allá del olvido y el silencio; más tarde el Universo entero abrirá sus ventanas tras el estallido de su caparazón de truenos.

Mientras en el mar de mi tierra, las alas cabalgarán hacia la costa descansando en la arena. Borrando las pisadas de las gaviotas tempraneras.

Y yo, que estoy VIVA en Buenos Aires, celebrando mi tiempo. Donde estallan mis silencios. Doy gracias a Dios!

Es agosto en mi alma.

Orfe

A MI HIJO

Venturoso agosto en que su sombra
Enraizada en la dorada alborada
Dejó su nivea crisálida y floreció en capullo.
Me dio flores frescas marcando un sendero
De lucha y esfuerzo,
Frontera de cielo sin pausa ni miedo.
Creció roble y acero.
Sus fuertes raíces colmaron mi sueño
Dando brotes nuevos de luz y consuelo
A mi atardecer.
Es mi savia fuerte que se perpetúa
En todo su ser,
Y cada latido es dulce obertura
Que impulsa mis pasos
Cada amanecer.

Silvia Fiori



CEREMONIA SECRETA

Sagrado es el templo de los incas se pierde en la noche de los tiempos el secreto de las ceremonias. El viejo Inca quebrado por la nostalgia, rememora en su alma, tan preciado recuerdo.

El humo de su incensario se mezcla con la bruma de la montaña que abraza al templo...

Son pequeñas las ventanas para contemplar el Machu Pichu rodeado de una alfombra de verdor, las montañas abrazan cálidamente el instante, acariciando las arrugas y el fervor del Chamán en el misterio de la ofrenda.

En su cabeza brilla la cresta de oro que la madre tierra presta acaricia sus oídos el rumor del agua, regando los sembradíos. Toda la comunidad es una fiesta la organización, es vital en sus vidas.

Un puñal avieso de otro mundo daña su alma, ve en un instante el final de su ordenado reino conmovido, pide al Dios Sol piedad para su pueblo...

Se hace la noche... Los barcos llegan silenciosamente... Y apagan el murmullo de la vida...

Sara Rojas

SUEÑOS DORMIDOS

Hay un remanso azul, cálido, etéreo donde duermen los sueños olvidados aquel eterno sueño de la melancolía.

Los mismos que ayer fueron fantasmas y acosaron con cruel desesperanza mi pobre corazón que estaba herido.

Hoy surgen tras el humo gris del tiempo y transforman mi pena en ironía porque a pesar de todo lo sufrido ... en mis horas de paz y de nostalgia Vuelvo a soñar... que si ¡que me has querido!

Escudarse tras una falsa ilusión, es quizás no querer despertar de un hermoso sueño.

Elsa Golato



VERANO

Hoy termina el verano Acodada en mi ventanal Cuajada de violetas, siento Un vuelo de pájaros en mí Mente, todo me recuerda Aquel viaje de vacaciones... Lo veo a él dirigirse a mí Por la vereda, ¡de pronto! El velero internado en el verde mar El viento golpeaba nuestros rostros Fue nuestro broche de oro

Qué linda fue aquella comida Cerca de la orilla del río Salado Tras el espeso y fresco bosque Todos los manjares eran Calientes y sabrosos y algunos Discretamente picantes Rico estaba el pan crocante, Humeante su aroma abría Aún más el apetito, fue una Delicia, el cremoso, dulce y Batido postre que sirvieron, Lo único feo y amargo de Esta historia, fue el despertar, Pues estaba soñando

ODA AL RÍO

Este río tan cercano Acuna mi siesta de verano Acaricia con su fresco Mis cabellos y mi rostro Oh! Río amado Oh! Río manso Delicia de los enamorados Y bálsamo de los angustiados No dejes de correr entre los sauces Sigue tu curso, la tierra te reclama Río, río, río acompáñame en mi ocaso.

Rosa Bruno

Con la termovalorización frenada por la justicia, Ciudad apuesta a dos plantas mecanizadas para tratar más residuos

Estarán en Barracas y en Saavedra. Procesarán 10 toneladas por hora. En 2017 abrió la primera planta MRF en Villa Soldati.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires construirá dos plantas de reciclaje automatizadas con tecnología MRF (Material Recycling Facility) en los barrios de Saavedra y Barracas para poder tratar 10 toneladas de residuos sólidos secos por hora y así acercarse a cumplir con el objetivo de reducir los envíos a la CEAMSE de José León Suárez, tal como establece la Ley Basura Cero (Ley 1.854/05). Ambas se sumarán a la que funciona desde el verano de 2017 en el Centro Verde de Villa Soldati (Ana María Janer 2750).



El Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad defiende la implementación de la tecnología MRF al señalar que "el proceso de selección es muy superior" al de los demás Centros Verdes porteños. Su costo de construcción sería superior a U\$S10.000.000 cada una. Todo el material a tratar será el recolectado por las cooperativas de recicladores urbanos en los Puntos Verdes y en las campanas verdes de la vía pública.

El despacho de ley para crear la planta de Saavedra explica que cada una tendrá "una línea automática completa para la recepción, separación (papel, cartón, PET, metales ferrosos, plásticos en general, polietileno expandido, etc.) y preparación de materiales reciclables provenientes de la recolección diferenciada para su posterior comercialización".

Las plantas MRF se encuentran equipadas de un mínimo de ocho máquinas automáticas, entre las que se destacan abrebolsas (dosificadora), zaranda GlassBreaker (proceso eficiente de separación del vidrio), separadores ópticos y separadores magnéticos. Asimismo, presentan un complejo sistema para el control central automático (ADVANCED MRFTM) de toda la línea, el cual se puede ejecutar desde una computadora portátil. Esto implica más seguridad para los recicladores y más volumen de residuos recuperados para revender.

La planta de Barracas estará en el Centro Verde de Herrera 2124, inaugurado en

2012. Fuentes de la Dirección General de Reciclado informaron que ya está en construcción y que su fecha de finalización se estima entre octubre y diciembre de este año. Allí se desempeña la cooperativa **El Amanecer de los Cartoneros**, una de las más numerosas de la Ciudad. Cerca de 100 de sus recuperadores urbanos se encargarán de la tarea mecanizada.

El predio ya estaba diseñado para tareas de reciclaje. No ocurrió así con la futura planta de Saavedra, que se montará en la parcela de Goyeneche, Holmberg y Arias, en medio del corredor verde Parque Goyeneche, donde los vecinos piden que haya una plaza. Las obras iniciaron sin carteles de obra en el verano. Ante el reclamo de la comunidad, Ciudad impulsó una ley de rezonificación. En la audiencia pública los vecinos mostraron alternativas para no sacrificar la traza verde, pero se aprobó sin cambios. Los trabajos iniciarán tras la licitación pública correspondiente y se espera que esté lista durante la primera mitad de 2019.

También serán cerca de 120 recuperadores urbanos de **El Amanecer de los Cartoneros** quienes gestionarán las máquinas MRF dispuestas en el terreno de la zona norte porteña. En las especificaciones, se habla de un galpón que no superará los 12 metros de altura, que habrá estacionamiento y un 15% del terreno tendrá superficie absorbente ya que está sobre el paso del arroyo Medrano. Es una zona inundable y por eso los vecinos no querían que se cimente allí.

La cartera encabezada por **Eduardo Macchiavelli** dijo que la elección de ambas locaciones obedece a la cercanía a accesos como la avenida General Paz, 9 de Julio y otras arterias importantes. El objetivo es reducir la cantidad de carros en la vía pública, explicaron desde el ministerio. "Se reduce considerablemente la huella de carbono, debido al menor traslado de los residuos", dicen fuentes oficiales.

Esta acción de darle prioridad a la separación de residuos a través de la mecanización ocurre luego que Ciudad haya aprobado en mayo de este año una modificación a la Ley Basura Cero para permitir la termovalorización de residuos, es decir, la



quemada con recupero energético. Sin embargo, al cierre de esta edición regía un fallo de la jueza **Elena Liberatori** que suspendió su aplicación como respuesta a un amparo de la **Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN)** y varias cooperativas de cartoneros.

La suspensión está fundamentada en que la modificación a la Ley Basura Cero se logró con 30 votos de la Legislatura cuando en realidad deberían haber sido 40 en un proceso de doble lectura (dos votaciones con una audiencia pública de por medio).

Previo a la decisión de **Liberatori**, el Ministerio de Ambiente y Espacio Público había dicho que tenía en mente montar la planta de termovalorización en un sector del Parque Ribera Sur, en Villa Riachuelo, sobre la avenida General Paz y Roca. Es una gran extensión verde y está cerca el Cauce Viejo del Riachuelo, una zona de importancia arqueológica y ambiental. Los vecinos de la Comuna 8 expresaron en sucesivas reuniones y actos públicos su rechazo a esta medida.

De todos modos, sigue vigente el cambio a la Ley Basura Cero con respecto a las fechas de envíos a la CEAMSE. Ahora hay un nuevo cronograma de metas para reducir el volumen de desechos a depositar en José León Suárez. Debe bajar un 50% en 2021; un 65% en 2025 y un 80% en 2030. En la ley original, de 2005, el plazo vencía este año.

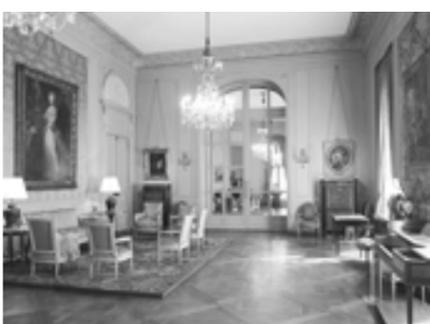
Juan Manuel Castro de Cooperativa EBC para «El PERIODICO de la GENTE»

«Golpe al corazón» Museo de Arte Decorativo: «Se alquila»

El hermoso Palacio de la Familia Errazuriz y Alvear, en la esquina de Avenida Del Libertador frente al Automóvil Club Argentino y los bosques de Palermo, es sede desde hace muchos años del Museo de Arte Decorativo. Este hermoso Palacio, estilo renacimiento francés, construido con materiales de ese país, está amueblado como si la familia todavía lo habitara. Se accede al piso noble por una importante escalera, tiene varios salones y en el comedor está la mesa puesta, con la porcelana, platería y arañas de cristales. Además de la tapicería, adornos y cuadros de importantes pintores internacionales.

En el piso superior están enfrentadas las habitaciones del matrimonio y una baranda rodea el pasillo con vista a la planta baja. Ahí funcionaba el Museo de Arte Oriental, con importantes colecciones de China, Japón, India y otros países.

Para mí, como para tantos otros, este Museo fue parte de mi educación artística. Fui asidua asistente a sus cursos, conferencias, exposiciones y otras actividades. Las embajadas mandaban D.V.D con el arte, el



diseño y la historia de sus países.

En el subsuelo, posiblemente antiguas dependencias de servicio, se efectuaban los encuentros artísticos o literarios. Siempre con entrada libre. Está rodeado de cuidados jardines y en la cochera funciona una confitería. Pero no me imagino una fiesta de 15 o un casamiento, por la gran cantidad de gente y el movimiento que esto representa.

Cuando estaba de docente en la Escuela N° 6 de San Fernando, visité el Palacio Alvear de esa localidad. Con amplios terrenos que llegaban hasta el río, pero estaba vacío, así que fue restaurado y funciona un hotel y así puede seguir mucho tiempo.

Supongo que los gastos de manutención de Arte Decorativo deben ser importantes, pero esperamos que se resuelva favorablemente y podamos seguir disfrutando de los tesoros que ahí se guardan.

¡Que así sea!

Beatriz Beatti

Datos: Diario Clarín

¿Quieres Bailar?

Studio 20
Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0108
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM