Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

ISSN Nº 1852-7876

El PERIODICO de la GENTE

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXV Nº 291 - Julio 2018 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La Legislatura autorizó en primera votaciòn vender «El Dorrego»

El proyecto obtuvo aprobación en primera lectura con 40 votos positivos de Vamos Juntos y Evolución y 18 negativos del resto de los diputados, sobre 58 legisladores presentes. Info Página 2.

Cumplimos 25 Años de Compromiso con nuestra Gente

Frases Destacadas

Rubén «Pollo» Sobrero

«Vamos a seguir empujando por un plan de lucha hasta que caiga el gobierno.»

Mauricio Macri

«El cambio no hay que reducirlo sólo a la economía. Es un cambio cultural que no se resuelve por la coyuntura».

Inauguraron un Centro Integral de la Mujer en el Barrio de Belgrano

Horacio Rodríguez Larreta inauguró un CIM en Vuelta de Obligado 1524, allí las mujeres pueden informarse y asesorarse sobre sus derechos y las herramientas necesarias para afrontar situaciones de violencia.

Foto: Alfredo Álvarez

Estimado Amigo Lector, cumplimos 25 años. ¡Un cuarto de siglo! Siempre tenemos presente a **Carlos "Nono" Falcón** cuando en un lejano 1993 nos sugirió editar una publicación. Teníamos experiencia por algunas publicaciones que habíamos editado en nuestra juventud. Sabíamos que no podíamos dejarnos llevar por un entusiasmo voluntarista. Hacía falta dinero, voluntad para sostener el esfuerzo y colaboradores que aportaran sus notas y otras tareas, tales como armado y distribución. Tuvimos todo. Colaboradores dispuestos a escribir notas con un sumario variado. Colaboradores que consiguieron publicidad en los comercios del barrio para reunir el dinero y para sostener el esfuerzo en el tiempo estábamos nosotros. Sería muy extenso enumerar a todos aquellos que contribuyeron a lograr este presente a lo largo de estos veinticinco años y además, seguramente cometeríamos el error de olvidar a alguno de ellos, porque tantos años van menguando nuestra memoria. Algunos ya no nos acompañan en esta vida, pero estarán siempre en nuestros corazones.

Agradecemos a todos los que colaboraron y colaboran aun con nosotros, a nuestros **Anunciantes**, ya que sin su apoyo sería imposible afrontar los costos de mantener nuestra publicación y muy especialmente a nuestros **Lectores**, hacia quienes va dirigido todo nuestro esfuerzo, por eso podemos afirmar que **Cumplimos veinticinco años de Compromiso con nuestra Gente.**

◆Entremos de lleno en nuestra tarea de cada mes, que es contribuir en el análisis de la realidad política.

POLITICA NACIONAL

En nuestra portada, en la sección "Frases Destacadas" citamos al **Presidente Mauricio Macri** en forma textual: *«El cambio no hay que reducirlo sólo a la economía. Es un cambio cultural que no se resuelve por la coyuntura».*

Compartimos absolutamente este criterio. Sabemos que estamos inmersos en una corrida cambiaria de envergadura. Pareciera que en estos días comenzaría a ser controlada. La misma es producto de diversas cuestiones, algunas ajenas a nosotros pero otras, producto de errores cometidos por el Gobierno.

Sabemos que estamos gastando 30.000 millones de dólares anuales más de lo que recaudamos y que hasta comienzos de este año la idea del Gobierno era reducir ese déficit y financiar lo que no se redujera tomando deuda. Bien, las condiciones cambiaron. Se perdieron unos 8.000 millones de dólares de exportaciones agropecuarias, producto de las malas condiciones climáticas. Aumento el precio del barril de petróleo de 45 a 80 dólares. Aumentó la tasa de interés en Estados Unidos y se sufren las consecuencias de la guerra comercial entre Estados Unidos y China.

Pero el Gobierno equivocó el camino al pretender implementar metas de inflación incumplibles y al tomar el aumento de las tasas de interés como única solución para combatir la inflación. Estas medidas no lograron su objetivo, provocaron una fuga de divisas del orden de los 14.000 millones de dólares y no contuvieron la crisis cambiaria.

De allí al acuerdo con el FMI había un paso y el mismo se dio.

Todo esto desembocó en la renuncia del Presidente del Banco Central, **Federico Sutrzenegger,** el cambio de los ministros **Juan José Aranguren y Francisco Cabrera** por **Javier Iguacel y Dante Sica** respectivamente y el cambio de la forma de conducir la economía, fortaleciendo al Ministro de Hacienda **Nicolás Dujovne** y debilitando al eje **Marcos Peña, Mario Quintana y Gustavo Lopetegui.**

Entendemos que la crisis será superada, vendrán algunos meses difíciles y para el 2019 la economía estará encaminada.

Aquí es donde volvemos a la cuestión del cambio y a las palabras del Presidente **Macri**. Pareciera que los argentinos queremos un cambio rapidito y sin costos, como siempre queremos los argentinos. Pues bien sepamos que no puede hacerse así, por eso el cambio debe ser cultural. Si no lo entendemos y las encuestas empiezan a mostrar visiones críticas hacia el Gobierno, no vamos a encontrar soluciones.

Seguramente vamos a volver sobre este tema, pero la realidad y el espacio del papel nos obligan a tocar otras cuestiones.

◆En el peronismo se hace difícil predecir sus movimientos, pero vamos a profundizar nuestro análisis. Después de doce años de kirchnerismo y de dos derrotas electorales consecutivas, algunos dirigentes ya entendieron que deben alejarse definitivamente de **Cristina Fernández de Kirchner.** Ahora bien, la única forma de hacerlo es derrotándola en una elección y esa oportunidad nunca la tendrán porque CFK jamás se someterá a una elección interna. Por eso ella será candidata en 2019 por Unidad Ciudadana. Apuesta a obtener el segundo lugar en la elección presidencial y que haya balotaje, porque cree que puede ganarlo.

Sergio Massa lo entendió y piensa que hay que reunir fuerza crítica dentro del peronismo y crear condiciones para participar de una interna con otros candidatos, uno bien podría ser **Juan Manuel Urtubey.** Estos dos parecen picar en punta. Pero hay otros como **José Manuel de la Sota, Miguel Ángel Pichetto, Juan Schiaretti**. Por supuesto que algunos de estos nombres terminarán armando fórmulas. Una vez resueltas las PASO la fórmula ganadora peleará el segundo lugar con CFK en 2019. Para ello deberán realizar una campaña para las PASO que movilice al peronismo dormido y aísle a CFK. Se puede hacer.

Queda fuera de esta visión **Felipe Solá,** que junto a **Daniel Arroyo y Facundo Moyano** parece acercarse a CFK alejándose de *Massa*. Si se queda fuera del armado detallado antes, será funcional a CFK.

◆Para terminar vamos a dejar planteado un tema para el que necesitamos reunir más información, pero como es muy importante y algunas acciones se están desarrollando ahora, no vamos a dejar que pase inadvertido.

El jueves 4 de julio hubo una votación

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

en la Cámara de Diputados que salió 194 a 0. Es decir, no fue tan mediática como para que los 257 diputados se hicieran presentes, pero si tan importante como para obtener unanimidad.

Se trata de la ley de entrega de lotes en las villas. Imagina el **Amigo Lector** que 194 a 0 significa que fue votada absolutamente por todos los bloques.

Dicen que de una reunión entre **Jaime Durán Barba, Marcos Pela, Mario Quintana, José Torello y Fabián Rodríguez Simón** en la que se analizó un decreto de los últimos firmados por CFK, se decidió armar una comisión que estudiara el tema.

Para esa misión se convocó a **Juan Grabois.** Ya que el inspirador del proyecto habría sido **Jorge Mario Bergoglio**. A la comisión se habrían sumado funcionarios del ministerio de **Carolina Stanley**, algunos legisladores, representantes de Cáritas y de las organizaciones sociales amigas de *Grabois*.

Se cuenta que un personaje clave resultó ser el Presidente del bloque de diputados del PRO, **Nicolás Massot,** que al compartir un viaje a Roma con *Grabois* habría acordado impulsar la ley de emergencia social sancionada en diciembre de 2016 por una apabullante cantidad de votos. Esta relación habría sido esencial para avanzar en la ley de regularización dominial.

Se contaba entonces con un censo elaborado por la organización de *Grabois* que hablaba de 4.000 barrios populares y sobre ellos habría que trabajar.

En mayo de 2017 *Macri* firmó un decreto reglamentario de aquel que firmara CFK a poco tiempo de irse. Los lotes de tierra serán entregados a los habitantes censados.

Como verá el **Amigo Lector** el tema tiene mucha tela para cortar, antes de despedirnos diremos que el proyecto de ley lleva las firmas de **Nicolás Massot, Mario Negri y Elisa Carrió.**

No estaríamos ante un "gobierno de ricos", ya que no hay nada más importante para un pobre que saberse dueño de su tierra.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, desde el punto de vista de la gestión no fue mucho lo que se destacó en estos últimos treinta días. La preadjudicación de los departamentos en la Villa Olímpica de Soldati, para que sean ocupados por vecinos cuando terminen los Juegos de la Juventud en octubre, es quizás la noticia más importante porque resuelve problemas de vivienda reales de mucha gente. La apertura de un Centro Integral de la Mujer en Belgrano y otro en Villa Crespo, también merecen ser destacados porque, sin dudas, servirán para atender una problemática candente. La inauguración de un parque para mascotas en La Paternal, parece una cuestión menor, pero no lo es para quienes ponen en sus mascotas una cuota muy importante de amor.

Por otra parte, se mantiene el avance de obras para eliminar vías ferroviarias en varios barrios, aportando seguridad vial y ahorro de tiempo vital para todos los vecinos. También continúa en ejecución la que será una obra emblemática como el Paseo del Bajo.

También por vía indirecta, es decir a través de la aprobación de proyectos enviados por el ejecutivo a la Legislatura se puede gestionar. Así podemos verlo en la votación que se producía al cierre de esta edición, mediante la cual se dio el primero de los tres pasos para autorizar la venta de "El Dorrego", en nuestro Barrio de Colegiales.

El predio que ocupa la manzana conformada por Dorrego, Ramón Freire, Concepción Arenal y Zapiola, no cumple funciones trascendentes y así lo entendieron los 40 diputados que votaron su venta, en una alianza conformada por el oficialista bloque de Vamos Juntos y el apoyo de Evolución, que se identifica con el ex ministro kirchnerista y ex embajador en Estados Unidos, **Martín Lousteau.**

En apretada síntesis, la Legislatura declaró innecesario para uso del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el inmueble del ex mercado Dorrego, dedicado en los últimos años a ferias, exposiciones y eventos, el que ahora podrá ser vendido para destinar un 35% de su superficie a la construcción de un emprendimiento inmobiliario privado y el 65% restante como predio de acceso público con espacio verde. La aprobación de primera lectura, votada por los diputados porteños, requiere ahora su tratamiento en Audiencia Pública antes de votar la sanción como ley, lo que completaría los tres pasos que mencionamos antes.

Además, los fundamentos del proyecto de ley votado dicen textualmente: *"Se prevé la afectación específica de los fondos obtenidos en la subasta para ser aplicados al financiamiento de las obras de construcción y equipamiento de la parcela con destino espacio verde denominada Clemente, afectándose el remanente a obras de mejoramiento del barrio de Colegiales y al cumplimiento de los objetivos del Instituto de la Vivienda de la Ciudad"*. Lo que en principio merece ser compartido. Habrá que ver si se verifica en la realidad.

◆En términos políticos merece ser destacada la aparición de un nuevo intento del "massismo" en la Ciudad. Recordando las malogradas experiencias en las últimas dos elecciones con **Guillermo Nielsen** primero y con **Matías Tombolini** después, aparece manteniendo reuniones con diversos grupos de militantes peronistas, el economista **Marcos Lavagna.**

Entendemos que será un nuevo intento fallido. Ningún nombre mejorará la performance del peronismo en la Ciudad hasta que la militancia no desaloje de la estructura partidaria a los remanentes del kirchnerismo que representan **Juan Cabandié, Mariano Recalde, Carlos Tomada, Daniel Filmus** y toda esa lacra de perdedores seriales, que para colmo suelen aliarse a sectores de izquierda piantavotos como **Carlos Heller** y los que responden a **Martín Sabbatella**. Y todo sólo para hacer un papel digno en elecciones parlamentarias, porque para disputar el poder en serio de la jefatura de gobierno, deberán pasar muchos años todavía.

Mientras tanto en Cambiemos, las conversaciones para llevar a **Elisa Carrió** como candidata a Senadora Nacional, han quedado congeladas por el momento dada la crisis financiera desatada con la corrida cambiaria, ya que la misma mantiene ocupados a los principales dirigentes, como no podría ser de otra manera.

Del mismo modo quedaron para más adelante las tratativas para la creación de Cambiemos en el único distrito en el cual la coalición gobernante a nivel nacional todavía no existe.

Los dirigentes radicales deberán esperar a que se calmen las aguas y aparezcan mejores condiciones para profundizar los acuerdos con el oficialismo.

Es saludable que las refriegas electorales se mantengan en suspenso mientras trascurren momentos difíciles que deben ser atendidos y que los que tienen que gestionar lo hagan. Ya habrá tiempo para discusiones y acuerdos. Falta bastante para las elecciones y la gente merece respeto.

Hasta la próxima.

PERIODICO291C.p65 2 12/07/2018, 12:29 a.m.

El PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
Nº 5.306.133
ISSN Nº 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Julio 2018
Año XXV Nº 291

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor
Luis Isidoro
Idea Original
Carlos «Nono» Falcón
En nuestros corazones
Miguel Ángel Iaber
Mario Norberto Maini
Héctor Félix Isidoro
Roberto Héctor Clérici
Inés Toscano
Colaboradores
Christian Maini, Domingo Camejo, Osvaldo Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar

Distribución

Carmen Falcón

Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

Taller de Diagramación
Tel./Fax 4552-2517
isidoro57@hotmail.com
Soporte Técnico
Eva Isidoro, Germán Maini
Impresión
Talleres Gráficos GENESIS
San Lorenzo 4917 - Munro
Prov. Buenos Aires
Tirada de la Presente Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Capítulo 95º

Recopilación: Osvaldo Béranger

Se festejaron los 110 años del Teatro Colón

La ovación al finalizar el segundo acto, después de esa magnífica escena en la cual confluyen todos los elementos que hacen de la Marcha Triunfal de Aida uno de esos momentos épicos dentro de la historia del teatro, fue una especie de símbolo que durante un breve instante representó los 110 años que han transcurrido desde que el actual edificio del **Teatro Colón** abriera sus puertas por primera vez con este mismo título.

Muchas cosas cambiaron desde esa función, excepto la historia de amor entre la esclava etíope y el capitán de la guardia del Faraón que le fue encargada especialmente a *Giuseppe Verdi* para el teatro de la Ópera del Cairo. La tarde estuvo perfecta y todos se acercaron al **Colón** con el mismo ánimo que lo hacen aquellos que llegan a los festejos con un solo propósito: pasarla bien. Fue una tarde en la que, tanto en la escena como en el público que estuvo dentro y fuera del teatro, lo que se sintió fue pura celebración por todos los años en los cuales este teatro marcó el camino de la vida cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Si hay algo en lo que se notan los 110 años transcurridos es en la tecnología. Prácticamente inexistente en 1908, fue gracias a ella, que aquellos que no tuvieron la posibilidad de comprar una entrada, hayan podido disfrutar de la función de manera gratuita y en directo en la gran pantalla situada en la Plaza Vaticano y sentirse como si estuviesen sentados en platea.

Más de 4500 personas aceptaron la invitación y desde temprano se fueron situando en las 2500 sillas colocadas por toda la plaza. Quedarse de pie no fue impedimento para seguir el espectáculo, hubo quienes incluso se animaron a llevar sus propias reposeras. Además, siguiendo la política de llevar el **Colón** fuera de la ciudad y acercarlo a las provincias, se transmitió en distintos teatros del país (Mendoza, Jujuy, Corrientes, Mar del Plata, Posadas, Bragado, Esquel y Tucumán). Una iniciativa a la que también se sumó el Teatro Municipal de San Pablo en Brasil. Otra posibilidad para poder verla fue conectarse via streaming en la página web del **Teatro Colón.**

Ese 25 de mayo de 1908 todos acudieron vestidos de gala y entre el público se encontraba el presidente *José Figueroa Alcorta,* los ministros del gabinete y representantes diplomáticos. Ya no es necesario vestir de frac y traje largo para sentarse en la platea, aunque todavía se conserve un deseo especial de producirse un poco más para asistir al Colón. En esta oportunidad, las autoridades del teatro en pleno se encontraban en el foyer dando la bienvenida acompañados de *Enrique Avogadro,* Ministro de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

A diferencia de la función inaugural, cuando la representación estuvo a cargo de la **Gran Compañía Lírica Italiana**, todo lo que se vio en escena, desde el elenco, el coro, la escenografía, el vestuario, los músicos, bailarines y directores fue 100% argentino. El esfuerzo realizado para montar esta producción de Aida, reposición de la realizada por *Roberto Oswald* en 1996, vio sus frutos en la magnífica escenografía desplegada en los cuatro actos.

El público que generalmente asiste a la ópera es exigente y no aplaude fácilmente, sin embargo, no constituyó un detalle menor el hecho de que fuese el elenco argentino el encargado de estrenar la producción y esto fue reconocido por los que asistieron. Desde que **Enrique Folger** en el papel de Radamés interpretara "Celeste Aida" se sintió una emoción especial. Le siguió **Mónica Ferracani,** quien fue ovacionada con "Retorna vincitor" y con "O patria mía". También se destacó especialmente **Guadalupe Barrientos** quien construyó una Amneris inolvidable.

La intervención de los bailarines del **Ballet Estable del Colón** también constituyó uno de los momentos conmovedores dentro de las tres horas y media que mantuvieron a todos con los ojos fijos en el escenario. Y la celebración la terminó de completar los músicos de la **Orquesta Estable** con **Carlos Vieu** al frente quienes imprimieron intensidad durante toda la obra.

Al finalizar, no quedó sino la satisfacción de haber estado presente en una gran fiesta. Una fiesta que sigue, porque quedan todavía seis representaciones más para seguir celebrando.

50 años almorzando con Mirtha Legrand

Un 3 de junio de 1968 comenzaba **Mirtha Legrand** en la televisión. 50 años después, la diva sigue al aire y lo celebró con mucha alegría y emoción.

"No dormí casi en toda la noche, a las seis y media estaba despierta. Esto es único en el mundo, me parece un sueño", manifestó la diva de los almuerzos.

Luego expresó al borde de las lágrimas: *"Cuántas emociones Dios mío, gracias al cielo y a Dios que me permitió vivir esta vida maravillosa. Era un día como el de hoy, me acuerdo como si fuera hoy, se llamaba 'Almorzando con las estrellas'."*

Durante el programa, la **«Chiqui»** recordó junto a sus invitados *Elisa Carrió, Raúl Lavie, Matías Alé, Fernando Sánchez, Luciano Cáceres y Mónica Katz*, aquella primera mesa: *«No estaba nerviosa: estaba de buen humor, muy contenta. Fue una mesa cariñosa, de gente amiga. Estaba Torre Nilson, Alberto Migré, Duilio Marzio, y no recuerdo muy bien, pero me parece que estaba Beatriz Guido, Daniel (Tinayre), yo. Así que la pasé muy bien, de muy buen humor».*

Sobre el final del programa, la producción del ciclo sorprendió a **Mirtha** con un video homenaje donde repasaron los momentos más significativos, los invitados más estelares y las mesas que fueron un antes y un después en la historia de la TV argentina.

Con lágrimas en los ojos, la **"Chiqui"** agradeció las muestras de cariño del público, a su producción y toda su familia, con una mención especial para *Daniel Tinayre* y su hijo, *Danielito*.

Para terminar bien arriba, **Mirtha** tuvo una sorpresa más: una impresionante torta de cumpleaños para agasajarla por este 50° aniversario.

OPTICA Medins
LENTES DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS
Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300
Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845
Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»
Belgrano Bowling
Para divertirte... Para cenar.
Para tomar café. Para conocerte...
Av. Cabildo 450
Tel.: 4775-8279

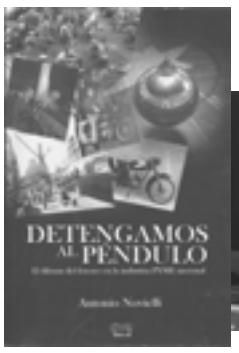
FERRETERIA
«LA 1ª DE CABILDO»
Electricidad - Sanitarios - Tornillería
Pinturas - Herramientas - Herrajes
Av. Cabildo 206
(esq. S. Dumont)
4773-2037

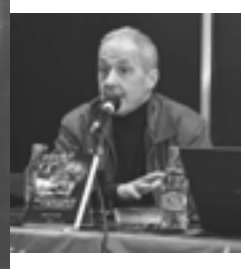
PERIODICO291C.p65 3 12/07/2018, 12:29 a.m.

HABLEMOS DE LIBROS

Osvaldo Béranger

Título: Detengamos al péndulo
Autor: Antonio Novielli
Editorial: Sudamericana



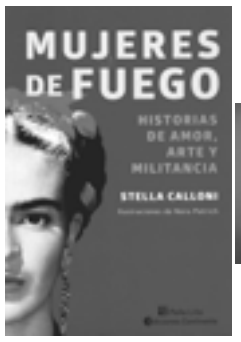


Título: Física hasta en la sopa
Autor: Hernán Grecco
Editorial: El Ateneo

Título: Viva la revolución
Autor: Eric Hobsbawm
Editorial: Planeta

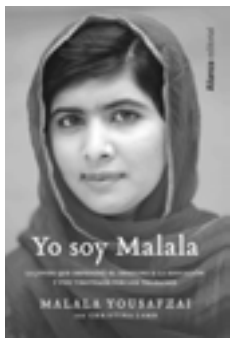
Título: Inteligencia culinaria
Autor: Peter Kaminsky
Editorial: El Ateneo

Título: Mujeres de fuego
Autora: Stella Calloni
Editorial: Peña Lillo



Título: Buenos Aires 4 siglos
Autor: Ricardo Luis Molinari
Editorial: Sudamericana

Título: Yo soy Malala
Autora: Malala Yousafzai
Editorial: Alianza



Título: El poder femenino
Autora: Nancy Sosa
Editorial: Planeta

Título: Mi vida y mi historia política
Autor: Carlos Saúl Menem
Editorial: Planeta

Título: El amante japonés
Autora: Isabel Allende
Editorial: Sudamericana

Título: Siete cuentos morales
Autor: J. M. Coetzee
Editorial: Random House

Título: Frida Kahlo
Autor: Gérard de Cortanze
Editorial: Paidós

El *Herror* -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 50º

Por: Gustavo Klein

¡Hola estimados! Gracias a Dios, hemos llegado al artículo numero 50, parecería ser un buen número, para hacer algún pequeño brindis y alguna reflexión.

Como ya les he manifestado en alguna oportunidad anteriormente, la intención siempre ha sido motivar a los Lectores a una sana reflexión sobre las posibles causas de los errores, si bien muchas cosas de las que nos pasan en la vida pueden ser resultado exclusivamente por el llamado destino y fuera de nuestro control, por ejemplo el amable "regalo" de alguna paloma sobre nuestra cabeza u hombro mientras vamos caminando por la calle…, también es cierto que muchas otras cosas son resultado de nuestras acciones o inacciones, tanto para un resultado positivo como negativo, y a veces también resultados neutros o indiferentes. Justamente sobre el conjunto de cosas donde podemos influir es que nos deberíamos detener, reflexionar y tomar las mejores decisiones.

Aprovecharemos este mojón Nº.50, para discurrir sobre un tema muy importante hoy en día: la información, y cómo el exceso a la misma puede arruinar nuestras vidas, y por supuesto hacernos cometer errores, entre otra cosas.

Recientemente Facebook, la red social mundial a la cual estamos "anotados" casi todos nosotros (me incluyo), fue objeto de querellas judiciales y reclamos por el uso indebido de datos que están registrados en la memoria de los servidores de esta Compañía, para usos no autorizados, por otros grupos o Compañías, violando la supuesta privacidad de los mismos.

Creo después de varios años de Internet y el uso progresivo y explosivo de las redes, buscadores, email, y sinfín de app, y otro software que muchas veces nos simplifican la vida, nos permiten comunicarnos instantáneamente, acceder a información muy rápidamente, y muchos más usos bienvenidos. Debemos ser conscientes que hay una infinidad de datos e informaciones volcadas a las redes, e inclusive nuestras y personales que están a disposición de muchos, para usos autorizados y otros no tan santos. Y el fenómeno es de doble circulación: tanto de los datos e informaciones que aportamos nosotros a estas Compañías, como las que requerimos de las mismas, todo esto va conformando un flujo infernal de informaciones, sobre el cual hay muy poco control, y como dice el viejo dicho: "A río revuelto, ganancia de los pescadores".

Durante todo el día, todos los días nos vemos bombardeados con infinidad de informaciones, no solamente la proveniente de nuestros celulares, televisión, PC, diarios, revistas, si no también simplemente por el hecho de salir a la calle a caminar: cartelería, ruidos, sirenas, conversaciones, tráfico, etc. La cantidad de informaciones que recibimos nos abruma. Pero ¿cuál es el efecto de estos miles de estímulos que recibimos todos los días?

El cerebro & mente está preparado para procesar una cantidad limitada de información en la unidad de tiempo, por lo cual cuando la misma es excesiva simplemente descarta parte de ella, no le presta atención, y ahí puede estar el problema, recibimos mucha "basura" informativa o digamos ruido y poca información de relevancia, sumemos el hecho que gran parte de la información es manipulada y modificada siguiendo diferentes objetivos, con lo que la conclusión es que si bien nos parece estar "al día" con todas las novedades, nos debemos preguntar si realmente son temas importantes, si son verídicos, si no fueron modificados, cuáles son los objetivos de difundir eso, etc.

Mas importante que el volumen de información que manejemos debería ser la formación que tengamos para justamente detectar y saber separar "la paja del trigo". El pensamiento crítico y simplemente el "pensar", parecería que no tiene buena prensa en nuestros días, se confunde el saber manejar el Smartphone como si fuera un coche fórmula uno, como una habilidad intelectual suprema, cuando lo que se acelera es solamente flujo de información pero no un uso crítico de la misma.

He leído recientemente un muy buen libro del periodista y psicólogo Sergio Sinay "Intoxicados" Ed. Paidos- 2017, donde el autor desarrolla muy críticamente qué nos sucede actualmente con la avalancha de información y datos que recibimos, y cuál es el efecto sobre nuestras mentes, muy recomendable.

Pensamiento final, usando algo que dijimos en alguna oportunidad: "parar la pelota y pensar un poco para donde vamos a patear", qué informaciones damos nosotros, cuéles nos interesan, quién nos da esa información, etc.

Bien, ¡Amigos nos encontraremos Dios mediante en el próximo artículo!

Contacto:
kleingustavo50@hotmail.com

PERIODICO291C.p65 4 12/07/2018, 12:29 a.m.

MISIÓN SOCIAL DE LA FAMILIA

Deberes de la sociedad con la familia Derechos generales de la familia

La familia legítima, como comunidad que es la base de la nación, y como institución exigida por la naturaleza, tiene el derecho a ser reconocida como tal por la sociedad civil y por el Estado y de ser beneficiaria de los derechos comunes a todas las sociedades.

La familia tiene el derecho de asociarse libremente con otras familias para todos los fines no contrarios al orden público. Tiene derecho al espacio vital, o sea a todos los bienes y servicios necesarios para la prosecución de sus fines y disponibles en la sociedad, según las leyes de la justicia y de la solidaridad.

La familia tiene derecho a la propiedad privada, no solamente personal de los bienes adquiridos por el trabajo o el ahorro, sino también derecho de propiedad colectiva que pueda conducir a la definición de un bien de familia inalienable.

Tiene derecho a la transmisión hereditaria del patrimonio familiar, sin que quede amputado por excesivos impuestos o pulverizado por la partición forzosa en naturaleza.

La familia tiene derecho a la justicia distributiva. En consecuencia, los regímenes de salarios y de trabajo, de los impuestos, tasas y subvenciones, subsidios o pensiones deben ser establecidos no en función del individuo solo, sino teniendo en cuenta las cargas de familia. El subsidio familiar, como otros ensayos de compensación en materia de impuestos o de tarifas de servicios públicos, como transportes, agua, gas y electricidad, entran dentro de este derecho familiar a la justicia distributiva.

Tiene derecho a la solidaridad social. Las instituciones de seguridad social, de protección y moral, los servicios sociales no solamente se deben abrir a la familia, sino que han de respetar su intimidad y su independencia y no han de alcanzar a los individuos sin tener en cuenta en su situación familiar.

Derechos de la familia ante las instituciones

Cuando hablamos de la acción de la sociedad sobre la familia, no solamente nos referimos a la acción del Estado. Hay otras sociedades que deben ayudar a la plenitud de la vida familiar y aportar a su desarrollo y perfeccionamiento todos los bienes sociales que a ello conducen.

Así la empresa, aún cuando no sea familiar, en cierta manera es como una ampliación de la familia y de las familias se provee para alcanzar sus fines. La empresa ha de respetar y servir a la vida familiar de sus colaboradores por ejemplo, en materia de duración, de horario de trabajo y de subsidios familiares, respetando la dignidad familiar y autonomía de sus colaboradores. En las obras sociales de empresa se ha de evitar un excesivo paternalismo, no tomando a su cargo toda la vida personal y familiar del trabajador. Debe atender a una justa remuneración para la familia y a cubrir sus riesgos.

Tampoco la profesión organizada puede vivir sin la familia; ella provee a todas las profesiones. Por eso los diversos grupos profesionales deben defender y servir a las familias de sus socios y han de probar su espíritu familiar buscando el interés de las familias en todos los sectores económicos y sociales.

El interés de la profesión consiste en apoyarse sobre familias fuertes y sanas. Todo lo que es susceptible de reforzar la familia, de agudizar el sentido de sus responsabilidades, de facilitarle el ejercicio de sus deberes, ha de recibir la aprobación de la profesión. No hay que confiarlo todo al Estado-providencia.

Hay otras entidades en las que se engarza el ser de la sociedad, unas de orden general como la sociedad misma, otras de orden más o menos positivo. Con todas ellas se engarza la vida familiar.

Entre ellas se encuentran la organización municipal y la regional o provincial. Tampoco pueden existir estas entidades sin la existencia de la familia; ni podrían existir de una manera digna si las familias no gozasen con plenitud de los bienes sociales que les son indispensables para vivir ellas una vida digna; todas éstas no son más que prolongaciones de la misma familia.

Dichas entidades han de procurar, también, ser un remedio a la insuficiencia de las familias facilitándoles el disfrute indispensable de los bienes sociales, como complemento del esfuerzo que están obligados a poner los individuos y sus familias para procurarse aquellos bienes.

Derechos especiales de la juventud en orden a la familia

La familia, como toda cosa grande sobre la tierra, para ser célula de una vida social sana y vigorosa, necesita una preparación; dicha preparación se realiza en la juventud. Por eso, si la sociedad quiere asegurarse bases sólidas y permanentes de vida social, tiene que prestar una atención especial a los jóvenes; y como todo joven lleva consigo, por regla general y vía ordinaria, una vocación para constituir una familia, la sociedad debe pensar cómo garantizará a la juventud el uso de aquellos medios y bienes sociales que le son indispensables para que al llegar el momento de la fundación de una familia, aporte a ella un alto valor humano y una sólida base que la hagan fuente de fecundidad y de enriquecimiento social.

Entre la sociedad y la familia hay un intercambio mutuo de servicios y dones. Lo que dé la sociedad a la familia, lo recibirá la sociedad transformado en altos valores sociales y con creces todavía, puesto que la familia es la cuna de la multiplicación social. La sociedad, pues, debe facilitar a los jóvenes todos lo necesario para que se preparen a la

fundación de una familia, en la seguridad de que saldrá ganando.

El futuro padre de familia es sujeto de derechos sociales. Ello quiere decir que no es una cosa que pertenece a la sociedad, sino una persona que la sociedad debe respetar. Siendo persona humana tiene un fin que cumplir, y esto es suficiente para que nadie pretenda confiscarlo en provecho de una causa social. Criatura razonable y libre, el joven está moralmente obligado a tender libremente a su fin con la entera responsabilidad de sus actos. Es el gran deber de su vida, que comprende todos los otros deberes.

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales

Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA
Nueva Lacroze GIA
de Argüello y Argüello S.H.
Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas

Tel.: 4554-5856
Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio
Carnicería Los Hermanos
VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS
Envíos a Domicilio
Av. Federico Lacroze 3585
4555-5522

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
A cargo de profesionales especializados del IMFC
Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
Visite nuestro portal www.imfc.coop

GRUPO SEMBLANZAS
POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO
Coordina: BEATRIZ BEATTI
Secretaria General: SILVIA FIORI
Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER
Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES
3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.

PERIODICO291C.p65 5 12/07/2018, 12:29 a.m.

HISTORIA

Quienes no recuerdan el pasado, están condenados a repetirlo...

¿A que no sabés que pasó el 5 de Julio de 1807?

Se produce la defensa de Buenos Aires ante las invasiones inglesas donde las fuerzas de John Whitelocke son derrotadas.

El 10 de mayo de 1807 llegó al Río de la Plata el General John Whitelocke, enviado por Londres con instrucciones de instalar un gobierno títere de criollos, pero no con la finalidad de declarar la independencia de estas tierras sino para incorporarlas al imperio británico.

El 28 de junio, al frente de casi 800 hombres Whitelocke desembarcó en la ensenada de Barragán e inició la marcha hacia Buenos Aires. La vanguardia estaba comandada por el General Levinson Gower y la retaguardia por el Coronel Mahon.

Santiago de Liniers, a su vez, salió de la ciudad con el grueso de las milicias, 6860 hombres y 53 cañones, para buscar batalla en campo abierto, lo cual fue un serio error. Cruzó el Riachuelo y se desplegó al sur del puente Gálvez (Barracas).

El 2 de julio, Gower avanzó sobre los corrales de Miserere bajo una lluvia torrencial y acampó allí alrededor del mediodía. Liniers marchó a su encuentro, pero una carga de bayoneta dispersó a sus tropas que huyeron en desorden salvándose de que fueran aniquiladas en su totalidad por la llegada de la noche. Liniers huyó hacia la Chacarita del Colegio y considerándose derrotado se dirigió al general inglés pidiéndole condiciones para entregar la ciudad.

Al llegar los derrotados de las brigadas de Elío y las tropas de Balbiani, la Ciudad de Buenos Aires se desalienta. Para peor, no se sabía si Liniers había caído prisionero o estaba muerto. Sin embargo, Gower cometió un error de no avanzar de inmediato sobre la ciudad que se encontraba totalmente desconcertada.

Parecía que todo estaba perdido, pero Whitelocke decidió esperar; suspendió el avance de Craufurd hacia la ciudad y exigió rendición inmediata. Les dio a los porteños tres días, que los criollos utilizaron para organizarse militarmente.

Los días 3 y 4 de julio comenzaron los preparativos de los habitantes levantando cantones y barricadas en las calles bajo la dirección del Cabildo y luego por el mismo Liniers.

El Fuerte comenzó a llenarse de piezas de artillería y en las azoteas se agazapaban fusileros. También se hicieron de granadas de mano y proyectiles de diversa índole. Dado que la ciudad no se rindió ante la intimación de Whitelocke, este se dispuso a asaltarla.

El 5 de julio, a las 6 de la mañana las fuerzas de Whitelocke avanzaron por las calles de la ciudad hacia la Plaza Mayor y el Fuerte. Mediante la lucha callejera, los vecinos de Buenos Aires superaron la disciplina de las tropas británicas. Desde las azoteas de las casas se arrojaban todo tipo de proyectiles a los ingleses, por lo cual la mayoría de sus fuerzas debieron refugiarse en el templo de Santo Domingo.

Entre muertos, heridos y prisioneros, las perdidas del ejército inglés sumaban 2500 sumados a la toma de 800 prisioneros.

El 6 de julio comenzaron las negociaciones entre ambos mandos. El 7, Liniers desestimó un pedido de 24 horas para recoger heridos y entonces Whitelocke aceptó capitular. Ese día se rindió y convino abandonar el Plata dentro de los 60 días.

Roxana Scabini

LEGALMENTE MUERTO

Silvia Fiori

El sol brillaba y el agua estaba serena. Laura y Gabriel festejaban su aniversario a bordo de su nuevo yate, hábilmente capitaneado por su primo Raúl. Al mediodía almorzaron en cubierta y brindaron con un excelente vino, todo era alegría, pero al promediar la tarde el cielo comenzó a cubrirse y se desató un fuerte viento.

La guardia costera recibió un desesperado pedido de auxilio y se dirigió al lugar indicado, donde encontró al navío en el cual una mujer con fuerte crisis nerviosa les dijo que su esposo se había caído por la borda, así también el joven que ofociaba de marinero les explicó que se había arrojado al agua a tratar de rescatarlo, pero el oleaje y las corrientes no le habían permitido encontrarlo, haciendo notar que era buen nadador y ex campeón de esa disciplina.

En las sucesivas indagaciones ampliaron el relato, explicando que Gabriel se había sentido mareado a consecuencia del vaivén y el vino que había bebido, ya que no estaba acostumbrado a tomar bebidas alcohólicas y se había inclinado sobre la borda para liberar su estómago cuando una brusca inclinación del buque lo hizo caer.

El tiempo pasó, la búsqueda resultó infructuosa y finalmente, terminado el concerniente papeleo, fue dado por desaparecido.

Laura cobró el seguro de vida, como legítima heredera recibió todos sus bienes y obtuvo su pensión, pudiendo así disfrutar de una holgada posición que compartía con Raúl, dado que Gabriel estaba legalmente muerto; aunque en realidad, estaba milagrosamente vivo. Su recuperación fue lenta, poco a poco sus heridas físicas sanaron. pero no así las de su espíritu.

Cuando volvió en sí, se encontró en una rudimentaria cabaña, tendido sobre un camastro y cubierto por una rústica manta. Sentado a su lado lo observaba un hombre de barba gris, que, que con voz calma le dijo que debía descansar, que estaba a salvo. Repentinamente, imágenes y recuerdos se agolparon en su mente y con un mate caliente pudo ir reconstruyendo lo sucedido.

Terminado el almuerzo había sentido un profundo sopor y se quedó dormido, en ese estado de semiinconsciencia fue arrojado por la borda, sintió el agua fría, un fuerte impacto contra el casco del buque y ser arrastrado raudamente por la corriente, hasta chocar con una gran rama de árbol, a la que consiguió aferrarse quedando a merced de la voluntad del río, el cual, sin duda, decidiría su destino. En esa rudimentaria balsa la noche cayó sobre él, sintiéndose transportado hacia lo desconocido, escuchando el chapoteo del agua e inmerso en la oscuridad, con el solo punto de referencia de algunas estrellas que empezaban a abrirse paso entre las nubes, como brillantes ojos curiosos espiando su desventura. Sentía un intenso dolor en la pierna y el hombro, pero a pesar de ellos el movimiento del balanceo y el cansancio lo hicieron dormir, hasta que la mortecina luz del alba y un ensordecedor chillido de pájaros lo volvieron a la realidad; y se encontró en medio de un laberinto acuático, rodeado de líquidos senderos bordeados por plantas acuáticas, pequeños bosques flotantes y camalotes, donde era imposible determinar la existencia de tierra firme. El dolor aumentaba, la niebla matinal comenzaba a disiparse y los primeros rayos solares aclararon el panorama y le permitieron divisar un bote a remos que se acercaba. El hombre que lo conducía lo cargó con sumo cuidado y lo llevó a una humilde vivienda, le hizo beber una infusión de gusto amargo que lo adormeció y con gran pericia recolocó el hombro dislocado y le entablilló la pierna fracturada con cañas y sogas.

Continuará...

«CONTRIBUCION»

ORFE CORNEJO MOYA

«CONTRIBUCION»

LUIS MELAMED

«CONTRIBUCION»

ESPERANZA MARCOS

«CONTRIBUCION»

DANIEL CORTÉS

CONSULTA SIN CARGO

G&O
ODONTOLOGÍA

4551 7636
15 3288 5504
ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM
G&O ODONTOLOGÍA
RAMÓN FREIRE 687

ORTODONCIA
PERIODONCIA
ENDODONCIA
ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA
PRÓTESIS
IMPLANTES
ODONTOLOGÍA ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL

Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA
PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs
OLLEROS 3903 C.A.B.A.
4556-0139 / 1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
f BJC Productor Asesor de Seguros

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS
- AUTOMOTORES
- MOTO
- ACCIDENTES PERSONALES
- INCENDIO
- ART
- VIDA
- INTEGRAL DE COMERCIO
- VIDA OBLIGATORIO
- CAUCION DE ALQUILERES
- SEGURO PARA BICIS
- COMBINADO FAMILIAR
- INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL
COTIZACIONES A SU MEDIDA
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

SSN Superintendencia de Seguros de la Nación
Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

PERIODICO291C.p65 6 12/07/2018, 12:29 a.m.

Razas Murray Grey y Greyman

Los primeros **Murray Grey y Greyman** aparecieron por mutación, a partir del Angus Negro, por lo tanto es una raza británica (Bos Taurus).

Con el transcurso de los años se fueron fijando aquellas características que contribuyeron a fijar el patrón racial y un biotipo funcional necesario para que el **Murray Grey** y el **Greyman** se ganaran un lugar en la ganadería mundial.

Temperamento

Son dóciles. Con manejos de los rodeos.

Facilidad de parto

Al tener menores porcentajes de distocias, se asegura un menor índice de parición final y disminuyen las pérdidas de vientres.

Habilidad materna

Son muy buenas criadoras, lo que ayuda a lograr alto porcentaje de destetes y terneros más pesados.

Carcasa

Poseen un alto porcentaje de rendimiento de carne al ser faenados.

Conformación de ubres

Son virtuosas y aseguran un muy buen calostro y desarrollo del ternero.

Pelaje, mucosas y tegumentos

El pelo es grisáceo (plateado), con tonalidades más oscuras (gris oscuro) o más claros (blancos), con mucosas pigmentadas. Son 100% mochos.

Calidad de carnes

Producen carne tierna y con el marbling adecuado.

Tamaño

El peso adulto para los toros es de 700 kilogramos y para los vientres 470 kilogramos.

Terminación

Alcanzan fácilmente un nivel adecuado de engrasamiento.

Crecimiento y eficiencia de conversión

Tanto en sistemas pastoriles como en feed lot, el desempeño de los animales es excelente, permitiendo obtener sin problemas novillos para consumo interno y exportación.

La raza **Murra Grey** es originaria del Valle del Río Murray, región de clima templado, ubicada en el límite entre Nueva Gales del Sur y Victoria, Australia.

Raza Greyman

El **Greyman** es una raza que surge del cruzamiento entre Murray Grey con Brahman. La síntesis que producen sus razas originarias nos da como resultado la ecuación perfecta. El color es una característica propia y estable, ideal para vivir en zonas cálidas. La mansedumbre y la calidad de carne son características que hacen su origen en la raza Murray Grey.

Seducidos por esta gran oportunidad, ya hay pioneros que han implantado embriones y están trabajando en programas de desarrollo para evaluar estos productos para su uso y difusión en el mercado.

Hay también en marcha un proyecto auspicioso para productores del norte de la República Argentina y Paraguay. De este trabajo conjunto nacerán de esta primavera terneros Greyman, que seguirán un riguroso control y estudio para evaluar sus cualidades e incluso medirlas respecto de otras razas.

Las dificultades del clima, las grandes extensiones, la inestabilidad de los recursos y la falta de infraestructura, obligan a los productores a extremar su ingenio.

Greyman aporta soluciones y agrega valor a los productos.

Es una gran posibilidad para el ganadería del norte argentino. Ideal para condiciones extremas, color intenso. Un verdadero hallazgo para zonas marginales.

Cruzamientos

Raza ideal, ya que aporta todos los elementos positivos con un fuerte vigor híbrido, pigmentación oscura, pelo corto, uniformidad, precocidad, fertilidad, facilidad y determinación.

Habilidad materna

Los vientres cuidan celosamente sus crías.

Ubres

Asegura destetes de calidad, sanos y con pesos adecuados.

Adaptación

El pelo siempre corto y de color claro (gris), las mucosas pigmentadas y la piel móvil, le permiten al Greyman soportar ambientes de altas temperaturas, humedad y abundantes garrapatas.

Mansedumbre

Por la influencia del Murray Grey, los

Greyman son muy mansos, facilitando su manejo, mejorando su performance en el engorde (por menos estrés) y evitando cortes oscuros en la post-faena.

Terminación

La composición genética de la raza, hecha a partir de animales moderados y con facilidad de engrasamiento, asegura la obtención de novillos «blandos» para el engorde.

Carcasa

Poseen importantes masas musculares, con una correcta deposición de tejido graso, que permiten lograr muy buenos rindes en frigorífico. La componente Murray Grey del Greyman, mejora enormemente la calidad de la carne en lo referido a marbling y terneza.

El camino para la conquista del norte ha comenzado.

La vaca tiene nueve meses de gestación, 280 a 285 días aproximadamente y tiene 30 pares de cromosomas por 2 en la hembra y en el macho.

La Asociación Argentina de Murray Grey queda en la calle 25 de Mayo 611, cuerpo 2, piso 3 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Omar Horacio Yaber

/gcba buenosaires.gob.ar

Más de 13 mil policías en calle.

El Sistema Integral de Seguridad Pública sigue sumando policías del Instituto de Seguridad, cubriendo así cada uno de los barrios con herramientas de geolocalización que ayudan a una mejor distribución.

Además, la Red Integral de Monitoreo ya cuenta con más de 8 mil cámaras entre calles, subtes, colectivos y anillo digital para detectar alertas en tiempo real con tecnología de avanzada.

Seguimos avanzando hacia una Ciudad más segura.

Buenos Aires Ciudad — Vamos Buenos Aires

PERIODICO291C.p65 7 12/07/2018, 12:29 a.m.

YATETA HÚ

Cuando la niña comenzó a sufrir convulsiones con una fuerte y seca tos que le estremecía en su pequeño camastro, la madre, azorada por el estado visiblemente serio de su recién nacida hija, la tomó en brazos y la llevó a Doña Servanta, una médica sanadora no vidente que atendía en las cercanías de Caacupé, en un minúsculo consultorio al fondo de un bar miserable y lindante con un campo enorme, que se hacía difuso hacia el horizonte en el que pastaban un montón de vacas hú.

Esa mujer, ciega de nacimiento, tenía la extraña condición de reconocer los síntomas de su consultante antes que éste los refiriera, y solía recitar frente al enfermo versículos de la Biblia los que repetía de pe a pa, es decir, literalmente sin equivocarse una palabra. Decía que además de su Don, Tatá Dios le había obsequiado el mérito de saber la Biblia de memoria.

La médica llegaba siempre con las primeras luces del día a su sitio de atención y a medida que avanzaba la mañana sus pacientes iban llegando con sus rostros de dolor y enfermedad y con sus muletas, bastones y en algunos casos eran traídos por carros tirados por bueyes, acostados sobre un pequeño pajar con una manta raída y sucia sobre su lastimado cuerpo. Este servicio lo prestaba un campesino del lugar y partía con su "cachafé pucú" desde la Iglesia de Caacupé, donde concurrían los aflictos a pedir a la Virgen por su salud deteriorada y su ánimo caído para enfrentarla.

La médica atendía por orden de llegada pero cuando sobrevenía alguna urgencia, ella presentía esa llegada y avisaba que hicieran pasar de inmediato al accidentado o a la moribunda en estado mórbido.

Así fue el caso de la niña del caso. Una feroz fiebre con tos convulsiva se había apoderado de su pequeño cuerpo y estaba haciendo estragos en su debilitado organismo. No hacía falta ser muy ducho para darse cuenta que la niña estaba en el borde impreciso y siniestro de la muerte, pero también era inevitable percibir que cuando su madre ingresó al sitio de consultas una alivio enorme se reflejó en su rostro.

La médica, miró a la niña, puso las frágiles manitos de la beba sobre el pecho y la tos cesó. Luego vertió de un pequeño cántaro una suerte de agua bendita sobre la frente de la niña y su llanto disminuyó a un leve quejido.

La ceremonia se desarrollaba en silencio y los pacientes que aguardaban en el salón de bar previo, estaban callados como si rezaran.

La médica comenzó a recitar un texto de la Biblia, que era parte del Salmo 17 del Antiguo Testamento.

Oración de David

1 Oye, oh SEÑOR, una causa justa; atiende a mi clamor;
presta oído a mi oración, que no es de labios engañosos.
2 Que mi vindicación venga de tu presencia;
que tus ojos vean con rectitud.
3 Tú has probado mi corazón,
me has visitado de noche;
me has puesto a prueba y nada hallaste;
he resuelto que mi boca no peque.
4 En cuanto a las obras de los hombres, por la palabra de tus labios
yo me he guardado de las sendas de los violentos.
5 Mis pasos se han mantenido firmes en tus senderos.
No han resbalado mis pies.
6 Yo te he invocado, oh Dios, porque tú me responderás;
inclina a mí tu oído, escucha mi palabra.
7 Muestra maravillosamente tu misericordia,
tú que salvas a los que se refugian a tu diestra
huyendo de los que se levantan contra ellos.
8 Guárdame como a la niña de tus ojos;
escóndeme a la sombra de tus alas…

Sus manos estaban sobre el cuerpecito de la niña padeciente y parecían levantar cierta turbulencia, el aire en ese espacio entre el pecho y la frente de la niña y las palmas de sus manos a escasos veinte centímetros de distancia, comenzaron a generar una irradiación, algo así como esa visión de un camino en el verano que por un efecto óptico genera una lejana pero precisa refracción transparente del espacio.

La fiebre se volatilizaba. Ese calor propio de la enfermedad era el que producía ese espejismo refractario.

Luego, se dirigió a la madre que sostenía a su hija en medio de un llanto emocionado a ver el proceso inmediato de alivio y sanación de su beba.

-Vas a ir al arroyo y agarrás un Yateta hú. Lo hervís durante media hora. Ese "ycarai" le hacés tomar a la mitäkuña. Tiene la garganta mal.

La madre le dejó dos velas para su ritual de purificación y se fue con su niña visiblemente mejorada.

Por la tarde la Tía Isaura fue al arroyo y a la nochecita la mitäkuña tomó el brebaje, por lo que el proceso de ku'rar se había cumplido.

A veces, me pregunto si esas personas "iluminadas" toman su sabiduría de algún ***kuatia ñe'***? que en forma de Vademécum de la curación contenga esa sabiduría ancestral de las ***Ikurundúva***. Lo concreto es que la niña se mejoró totalmente, que su madre quedó agradecida a Ña Servanta, y que esa mujer no vidente, que recitaba la Biblia de memoria y que nunca había podido leer texto alguno por ser ciega de nacimiento, tenía un poder que en este mundo Occidental y posmoderno, no es de fácil explicación, pero tal como dice cierto refrán, *"que las hay, las hay". La niña desde ese día se llamó yateta hú, que significa en el dulce guaraní "caracola negra".*

MARCELO GUSTAVO ZANETTI

POESIA EN SU IDIOMA

Belém do Pará (II Parte)

Viva Belém!
Nortista gostosa
eu te quero bem.
Terra da castanha
terra da borracha.

Terra de biribá bacuri sapoti
terra de fala cheia
de nome indígena,
que a gente nâo save se é de fruta
ou ave de plumagem bonita.

Nortista gostosa
eu te quero ben.

Autor: Manuel Bandeira

Belén do Pará (II Parte)

¡Viva Belén!
Norteña sabrosa
Yo te quiero bien.
Tierra de las castañas
tierra del caucho.

Tierra de frutas tropicales
tierra de lenguaje lleno
de palabras indígenas,
que no sabemos si son frutas
o aves de plumaje bonito.

Norteña sabrosa
eu te amo.

Traducción: Luis De La Cruz Dávila

Todo lo que necesitas, en un solo lugar!

Librería PATRICIA ahora es New Office Insumos de Librería

LIBRERÍA, MERCERÍA, ROPA Y KIOSCO

Jorge Newbery 3601
info@newoffice.com.ar
newofficeinsumos@gmail.com
155.003.3937
4554.0707
4551.4321

ENTREGA EN EL DÍA - HACÉ TU PEDIDO!

Cliba

1M

¿El auto?
A 1m del contenedor.

Estacioná a esa distancia, así permitís que el camión vacíe el contenedor y evitás infracciones.

Buenos Aires Ciudad

BA Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

PERIODICO291C.p65 8 12/07/2018, 12:29 a.m.

Realizado el 15 de Mayo de 2018 — GRUPO SEMBLANZAS — «Vía Lacroze Restó» Colegiales

Con la Coordinación de **Beatriz Beatti,** acompañada por la Secretaria General **Silvia Fiori** y el Secretario Permanente, el escritor, historiador, actor y presentador **Osvaldo Béranger**, el **"Grupo Semblanzas"** llevó a cabo, como cada tercer martes de mes, una nueva reunión en el Restó "Vía Lacroze", de Avenida Federico Lacroze esquina Crámer, frente a la Estación Colegiales.

Se leyeron poesías de la creadora del Grupo, la mezzosoprano **Rossana Guarino** y de la Directora Artística, la cantante y escritora **Elsa Golato.**

Poesía

Se destacaron en esta disciplina **Orfe Cornejo Moya, Celia Salmón, Jorge Martinesi, Ema Iannucci, Silvia Fiori, Héctor E. Villavicencio, Graciela Fiscalini, Luis Melamed, Osvaldo Golato y Cristina Santolaya.**

Canto

En esta oportunidad se lucieron **Emma Iannucci, Celia Salmón, Teresa Ambrosini,** Coordinadora Taller de Canto.

El **"Grupo Semblanzas"** destaca que el hijo de la Coordinadora del "Círculo Literario", **Silvia Fiori**, el abogado y Doctor en Derecho, **Sergio Pérez Fiori**, presentó la tesis doctoral en el Auditorio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

La grafología y las ciencias

Está discutido su carácter de tal… hay autores que la consideran una ciencia "pseudociencias", vale decir que no llega a tal. Etimológicamente significa "grafos", escritura y "logos", discurso.

La Grafología interpreta la escritura. Es una ciencia que intenta explicar la personalidad de un ser humano y, por ende, su temperamento, carácter, las características de sus emociones, en algunos casos su coeficiente intelectual y también, eventualmente, algunos problemas físicos y hasta la facilidad o no para desequilibrarse mentalmente.

No hay que confundirla con la "caligrafía forense" o Grafoscopía, que se usa judicialmente para que un experto (un peritaje) determine si un documento fue firmado o no por la persona que se pretende que lo suscribió.

En cuanto a sus objetivos, intenta descubrir caracteres generales del tipo de personalidad de un individuo, rasgos de su carácter, aspectos físicos, fisiológicos y psíquicos, así como generalidades de su carácter.

Básicamente procura ser un camino o medio para hallar la personalidad de un hombre o de una mujer, su aspecto emocional, su carácter.

La técnica es proyectiva, dado que evalúa y estudia la letra de alguien -su escritura- pretendiendo alcanzar el conocimiento de su personalidad. Dicen que lo mejor es tener un texto manuscrito medianamente extenso de una persona firmado, puesto que la firma nos brinda información de esa persona, y la caligrafía, es decir todo lo que escribió antes, nos habla de su aspecto social.

Las principales críticas que ha recibido son las de que no está apegada al método científico, que no tiene estandarización, que tiene mucha subjetividad (el informe lo hace el perito grafólogo) y que no es "infalible" (hasta ahora esto se considera así).

El padre de la Grafología moderna es Jean Michon, discípulo del abate Flandrin, quien publicó en 1871 el "Sistema de Grafología".

Dr. Sergio R. Pérez Fiori

CUADERNO DE BARRIO

1918 – Birgit Nilsson – 2005 Soprano. 100 Años de su Nacimiento

Birgit Nilsson es considerada la máxima soprano wagneriana de posguerra. Nació en una granja en Vâstra-Karup a 100 kilómetros al norte de Malmo, Suecia.

Cantó antes de poder caminar, luego lo hizo en el coro de la iglesia. Sus padres notaron su talento musical y fue a estudiar con el maestro *Ragnar Sunnegard*, en la Academia Real de Estocolmo.

Realizó su debut en la Ópera Real, fue en 1946, en el papel de "Agathe" en "Der Freizchitz" de Weber, contando con sólo tres días para preparar el personaje.

En 1947 obtuvo una buena recepción por parte del público de su país por su interpretación en "Lady Macbeth", en la ópera de Verdi.

Su primer compromiso internacional importante fue en la ópera "Idomeneo" de Mozart, en el Festival de Glynde Bourne en 1951. La primera vez que cantó como "Brünnhilde" fue en Munich en 1954.

Nilsson debutó en Norteamérica como "Isolde" en 1956 en la ópera de San Francisco. El éxito lo alcanzó pocos años más tarde, cuando interpretó el mismo papel para la ópera del Metropolitan de Nueva York en 1959. Ese mismo año se inició su relación con el prestigioso Festival de Bayreuth, Alemania, en el papel de "Elsa" de Lohengrin.

A partir de ese momento participó regularmente hasta el año 1970.

Fue favorita del Metropolitan, donde cantó 16 papeles en más de 200 funciones.

Cantó en Viena, Teatro Colón de Buenos Aires, Tokio, París, Chicago y Hamburgo, entre otros.

Nilsson fua ampliamente reconocida como una incomparable "soprano wagneriana" y aunque con un estilo completamente diferente, fue la auténtica sucesora de la legendaria soprano noruega *Kirsten Flagstad.* Siempre se la relacionó con el rol de Brunilda e Isolda, cuando se le preguntó cuál era su receta para resistir papeles tan extenuantes, respondió: *"Uso un buen par de zapatos".*

Además fue justamente admirada en papeles de ópera italiana, como "Aída" de Verdi; "Amelia" de "Un baile de máscaras", de Verdi; "Tosca" de Puccini; "Minnie" en "La Fanciulla del West", también de Puccini.

Una vez dijo: *"Isolda me hizo célebre, pero Turandot me hizo rica".*

Se destacó con "Leonor", en "Fidelio" de Beethoven; "Elizabeth" y "Venus" en "Tannhäuser; "La Mariscala" de "El Caballero de la Rosa"; "Ariadna" en "Ariadna en Naxos"; "Rezia" en "Oberon"; "Donna Anna" en "Don Giovani" y más especialmente como "Salomé" y "Electra" de Richard Staruss.

Su voz inmensa no tenía dificultades en atravesar la espesa barrera orquestal straussiana.

Su asociación artística con la soprano vienesa *Leonie Rysanek.* Se recuerda cuando ambas cantaron "Brunilda y Siglinda" o "Electra y Crisotemis" respectivamente.

Sus registros discográficos incluyen dos ciclos de "El anillo del Nibelungo" de Wagner, como "Brunilda". El primero dirigido por *Georg Solt* y el segundo por *Karl Böhn*, tomado directamente del Festival de Bayreuth en 1966 y 1967.

Igualmente famosa en "Isolda" fue registrada en Bayreuth, con el mismo director, anteriormente la había grabado con *Solt*.

Una representación de la ópera en el Teatro Romano de Orange, Francia, fue filmada compartiendo cartel con el más famoso "Tristán" de la época: *Jon Vickers*. **Nilsson** y *Vickers* cantaron muy pocas veces juntos "Tristán e Isolda", fue en los escenarios del Metropolitan Ópera, Wiener Staatsoper y por primera vez en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Tuvo desavenencias con el Director de Orquesta *Herbert von Karajan* y por lo tanto fue excluida del Festival de Salzburgo. También con Rudolf Bing, férreo regente del Metropolitan Ópera, que una vez dijo: *"Se le llena los bolsillos de dólares y canta como ninguna".*

En 1948 se casó con *Bertil Niklasson,* un estudiante de veterinaria que conoció en un tren.

La Fundación Americana-Escandinava creó un premio para promover talentos americanos con el nombre "Premio Birgit Nilsson".

Publicó su autobiografía en Estocolmo en 1977 con el título "Mina minnes bilder" (Mis retratos de memoria). Las traducciones al inglés y al alemán se titularon "La Nilsson".

Se retiró de los escenarios en 1984.

Murió a los 87 años en Bjärlöv, en el sur de Suecia el 25 de diciembre de 2005. No tenía hijos y su marido que la sobrevivió, murió en marzo de 2007.

Está enterrada en el cementerio de Västra Karup, la misma aldea donde había nacido.

Recibió numerosas distinciones:

Medal of Merit

Litteria Et artibus. 1960

Premio Musical Leonie-Sonning. 1966

El Paseo Este de Tilos del Parque de Kungsträdgärden (El Jardín del Rey) en el centro de Estocolmo, se llama Birgit Nilsson Allé, desde el 8 de mayo de 2007. Y a su lado se encuentra el parque con el nombre del famoso tenor "Paseo Jussi Bjorling".

Birgit Nilsson en el Teatro Colón

Esta artista inconmensurable, de porte magnífico, impactaba con su presencia en el escenario. Además su extenso registro vocal producía en el público del Colón admiraciones que llegaban hasta el fanatismo. Todos los que tuvimos la suerte de verla y escucharla, será difícil que la olvidemos. Estando enferma cantaba con igual eficacia.

El tenor del Colón **Dante Ranieri** me aportó los siguientes datos:

Birgit Nilsson cantó en el Colón en las temporadas 1955/56/62/65/67/71 y 1979 que se despidió con la ópera "La mujer sin sombra" de Richard Strauss, con un tremendo éxito.

Cuando se fue del país, una interminable cantidad de coches con admiradores la acompañó hasta el aeropuerto a tomar el avión. Así es nuestro público de agradecido ante los grandes artistas.

Beatriz Beatti

Datos: ***Shirley Pisochin***

Wikipedia Gentileza: ***Silvia Fiori***

Círculo Literario

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leido ◆Música ◆Canto

Coordinadora: Silvia Fiori

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Vía Lacroze» - Av. Federico Lacroze y Crámer, frente a Estación Colegiales. De 16:30 a 19:30 horas. Informes: 15-5852-8043

CONFITERIA gabi

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Diarios y Revistas

Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416

«CONTRIBUCION»

NORA PUGA

PERIODICO291C.p65 9 12/07/2018, 12:29 a.m.

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

Aprendiendo a vivir en Buenos Aires

Vivir en Buenos Aires, con su historia rondando en las esquinas, por sus calles empedradas aun no es fácil.

Aprender a viajar en colectivos. Bajar muy lentamente la escalera del subte… mientras la gente apurada a sus labores te empuja por delante. En las noches mirar el obelisco iluminado atrapando los sueños y las voces que se cruzan por Corrientes y Nueve de Julio. Más allá Santa Fe unida a Cabildo.

Mirar en trayecto los guiños de los semáforos y asustarse ante la frenada de un loco auto, apurado por llegar a ninguna parte.

Caminar de mañana en Buenos Aires, ver niños tomados de las manos de sus madres, camino a la escuela… pues es marzo… con guardapolvos de todos los colores, como si aun fuera primavera.

Caminar al atardecer buscando un refugio en épocas de lluvias. Bibliotecas con libros con olor a viejo, que al abrirlos se despierte entre sus hojas aquel amor que se guardó un poeta.

Caminar, caminar en Buenos Aires, descansar en Palermo, mirando lo que queda del zoológico, más allá algún resto del almacén rosado donde soñó Borges.

Llegarse un domingo a La Boca… cerrar los ojos y ver asomada en los balcones los malvones y detrás de la ventana, entre las viejas cortinas de un conventillo rostros… y adentro, en el patio con baldosas gastadas por el tiempo y los pasos de milongas a esa escalera que lleva al cuarto, donde la cama desolada guarda las últimas lágrimas de un taita, malevo que lloró el abandono de su grela.

Luego seguir la calle por la que se llega al viejo puente, donde ronda la luna con tizones, pinceladas de Quinquela, que se reflejan sobre las aguas del Riachuelo, porque allí guardadas las dejó el maestro.

Y entre los viejos cascos de los barcos, oír las canzonetas de aquel italiano que hizo de La Boca su terruño.

Al llegar la noche aun aúllan los gatos y sobre los empedrados el taconeo de algún tango.

Para mi vivir en Buenos Aires es llegarse a Colegiales. Lindo lugar para aquerenciarse, tomar un café en el viejo bar "Vía Lacroze", donde quedaron las voces viejas de "Semblanzas" en un martes cualquiera… mientras pasan pitando los trenes que vuelan sobre las vías espantando a las palomas.

Luego llega la noche alertando las luces de la calle que se van encendiendo poco a poco. Y yo regreso a Belgrano, donde tengo hoy mi última morada, mi refugio, mi colmena… allí en mi ventana se posan las palomas arrullando la noche para dar paso al otoño de mi vida y a la espera del invierno créanme amigo míos, no me es fácil vivir en Buenos Aires… donde afloran los recuerdos.

Y ver los pasos apurados de la gente que de mañana espantan los gorriones de mi cuadra…

Orfe Cornejo Moya

Burbujas

Nelly Romanella

¡Qué linda reunión fue la de anoche! Familiares y amigos a la luz de la luna en paisaje abierto, infinito y por fondo un manto de música cristalina y envolvente.

Risas, abrazos y temas rescatados fueron el punto central de esa visita inesperada.

En el mundo idílico de mi inconsciente, se entremezclaban formando una guirnalda intangible. Eran momentos entrañables que caían sobre mí… suavemente… con estilo… manejando pausas, tocos de voz; casi elencos de juglares shakesperianos, de contornos casi reales; y se rompieron uno a uno, como burbujas de recuerdos.

La última burbuja me estalló en los ojos y casi al unísono sonó el despertador. Me desperecé suavemente y al sentarme al borde de la cama, vi mi viejo cofre de fotografías; estaba abierto y diseminados por la alfombra vi a mis familiares y amigos… esos… los de anoche.

"Gracias por la visita", les dije con una sonrisa.

Volví a ponerlos en el cofre, pero antes de cerrarlo los reprendí con gesto adusto diciendo: ¡"Vayan a dormir, yo estoy agotada! Hicieron que me viera de niña en brazos de mis padres, traviesa con los abuelos, corriendo como el viento de la manos de mis hermanos y feliz con mis amigos. Vaya nochecita!"

"¡Gracias por la compañía! Me encantó el maravilloso mundo donde viven!"

Pero otra vez suena el odioso despertador.

"¡Ya voy, ya voy!"

¿Pero cómo haré para salir de ese sueño mágico que me regalaron?

Ah! Ya sé, yo también jugaré con el pasado e iré a cantar como siempre, y alguna noche de función, veré claramente a ustedes, sentados en la platea de mi vida y en cada aplauso podré sentir en mi corazón que explotan burbujas de luz, esas que fueron y serán el camino impenetrable de mis anhelos, hasta el preciso momento en que caiga el telón del último acto de mi vida.

Corre… corre

Nora Puga

"Corre… corre es tu mujer", le dijo la socia, reconociendo la voz y mirando por la mirilla. Lo hizo salir rápidamente por la cocina mientras se escuchaban los golpes de los nudillos en la madera de la puerta.

El patilarga corrió escaleras abajo por la parte de servicio, en calzoncillos, con los pantalones a medio poner. Las piernas flacas y blancas volaban en la pendiente de los escalones, hasta el imprevisto suceso, cuando el extinguidor se desprendió de la pared al tocarlo con el hombro en el escape y se echó a rodar por su cuenta atronando la casa, sin que el infragante corredor pudiera detenerlo. Caía como una tromba desde el octavo piso, retumbando y sin poder hacer nada.

Se abrieron algunas puertas, pero los curiosos vecinos sólo vieron el paso del rojo extinguidor, mientras el culpable semidesnudo trataba de ocultarse.

Así llegó el hombre al cuarto piso donde vivía, que por fortuna tenía la llave en su pantalón que venía sosteniendo con las manos para no perderlos. Descalzo y temblando se metió en su departamento. Fue hacia la cocina q tomar un vaso de agua, el susto lo ameritaba. Tenía en los oídos el ruido del metal con el estruendo en el hueco de la escalera.

Debía inventar porqué estaba más temprano en su casa, ya que estuvo a punto de ser descubierto, se sabía creativo para inventar excusas. Había instalado un taller de lencería en el piso de arriba, con la vecina, socia y amante. Su trabajo le permitía manejarse con otra actividad, aparte de instalador de electricidad fuera de su casa. Tenía horarios libres, que aprovechaba.

Esa tarde, cuando Mary tocó el timbre del taller estaba en su vivita tempranera, tenía todo calculado, le era fácil ocultar sus andadas. Pero esta vez, por el exótico aparato, casi se convierte en el ridículo del edificio, un desliz imperdonable, con la gente asomando las narices, confiaba no haber sido visto por nadie.

Su mujer no era de las calmas, no se hubiera salvado del escándalo si lo encontraba con su socia. Ella, por el ascensor ya estaría por llegar, todavía le temblaban las piernas.

Cuando Mary entró, unos segundos después, era evidente que su amante la entretuvo para darle tiempo. Lo vio en calzoncillos en la cocina y lo miró.

-Llegué acalorado y me desvestí, tengo sed.

-¿No escuchaste el ruido de la escalera?

-No. Pero vi un extinguidor abajo, ¿qué pasó?

-¿No viste salir a nadie? Se desprendió de la pared.

-Seguro fue un accidente, yo no vi a nadie. Mary, ¿dónde estabas, saliste?

-Fui al taller y me atendió su socia, escuchamos el ruido pero no vimos nada. Le contestó su mujer.

Él agregó haciéndose el gracioso: -¡Algún amante huyendo! ¡Hay tipos que se exponen a todo!

-Dame un beso, no me saludaste, ¿todo bien?

-Sí – le respondió sonriendo – ¡Todo bien!

-Te reís de lo que te cuento- le dijo mientras la abrazaba, (debo tener más cuidado pensó).

Mary se dejó abrazar, sabía que su marido la engañaba, le era infiel desde siempre, pero debía encontrarlo en el lugar justo, ya no quería excusas, estaba harta de sus historias.

"Un ángel"

Cada uno tenemos un ángel
Que nos protege y nos guía.

Pero a veces el mismo debe estar
confundido, porque nos guía
por caminos equivocados.

Cuando hacemos cosas nada santas,
pensando que todo está bien.

No busquemos confundir a nuestro ángel,
sólo hagamos lo que la vida nos manda.

Vivamos en forma correcta, compartiendo
la vida de la mejor forma.

Siempre bien para nosotros
sin hacer ningún daño.

Nuestro ángel estará contento
sin temor a equivocarse.

Jorge Martinesi Ceferino

CON BIZCOCHITOS DE GRASA ES MEJOR

Antonia, una mujer a punto de jubilarse, pasa todos los días para su trabajo deteniéndose unos segundos frente a la casa con un cartel de venta, llama la atención lo florido, la decoración y en el centro del jardín un columpio de dos cuerpos. Ese día sale un señor y viéndola a Antonia con una mirada melancólica, se atreve a dirigirle la palabra y le pregunta:

-¿Parece que le gustan las flores? ¡No sabe el trabajo que dan!

-Si lo sabré, en esta casa nací y considero un milagro que todavía no la demolieran sin piedad para levantar una torre. La tuve que vender cuando quedé solita, con una casa tan amplia y me mudé a un departamento chico.

-Yo también quedé solo y pienso día y noche seguir sus pasos. A propósito me llamo Antonio, soy maestro pero estoy retirado.

-¡Qué coincidencia! Soy Antonia, somos colegas.

--Un placer, ¿no quiere pasar a recordar? Mire que yo me quedo afuera.

-Se lo iba a pedir pero no me atreví. Para ser franca estaba esperando que me lo propusiera, tampoco tengo tiempo, no quiero llegar tarde a la escuela.

-Bueno, pero queda abierta la invitación.

-Prometo que volveré gustosamente.

-¿Te gusta mate, mate cocido, té o café?

-Mate, me parece genial y traeré bizcochitos.

-Y lo tomaremos en el columpio-

-Por las dudas retirá el cartel de venta.

-Me leíste la mente.

Luis Melamed

Reflexiones

Soledad, invadiste la mía,
pero, eras pequeña…
como mi corazón.

Te inflaste como un globo,
y explotaste… pero tu corazón,
aun está vivo.

Amar conmueve mi corazón.
Aunque estés muerta…
TU ALMA ESTARÁ!

Victoria D'Agostino

8 años. Valencia – España

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra
Solamente la encontrará en

PIZZERIA

Quilmes PEPSI

Lácteos Barraza S.A.

ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas

Tel: 3979-0041

La Nueva Confitería Iris

PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

RADIOTEATRO EN VIVO
«Esperando la Carroza»

Sábado 4 de Agosto - 18:30 hs.

Club de Cultura Céspedes
Céspedes 3929
Universidad Popular
de Belgrano

Modalidad a la gorra

TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA

Estela D'Onofrio Propiedades

Av. F. Lacroze 2909
4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

PERIODICO291C.p65 10 12/07/2018, 12:29 a.m.

«Alfredo Béranger, un pionero dirigente de clubes»

Osvaldo Béranger

Él era muy querido donde estuviese. Los domingos por la mañana se reunía en la Plaza de Temperley, cercana a la Estación del ferrocarril, con sus "boinas blancas". Eran casi todos del Partido Radical, con Hipólito Yrigoyen como líder máximo. Alfredo Béranger (muy mayor) era excelente orador y de clara voz, consciente y era feliz ver a todos los partipantes luciendo la "boina blanca". Además, fue de los primeros en juntar a los muchachos del lugar, formar un espacio para practicar diversos entretenimientos, entre ellos el fútbol, pelota al frontón y otras pácticas. Era un vecino de carácter y poder entre todas las resoluciones a tomarse. Tenía formado un hogar con su compañera infaltable: Estela Salas.

Un día, a principios de 1903, ya se fueron adjudicando los primeros cargos que serían los primeros de los nuevos socios. Al club se le conoció primeramente como "Centenario", por los primeros 100 años que cumplió la Patria. De inmediato se iniciaron los trámites futbolísticos en lo legal y en los estatutos. Los primeros sellos que se registrarían fueron colocados por mi padre que tenía 10 años de edad, años después sería el médico pediatra Dr. Raúl Pedro Béranger (1925).

En 1912 Alfredo Béranger fue el primer fundador de lo que ahora es el Club Atlético Temperley. Fueron sus primeros sueños tener una "canchita" propia. En eso resonaba con mayor fuerza el afamado "Alumni", un equipo formado por jugadores ingleses, muchos de ellos radicados en la misma zona.

Lamentablemente el Club Temperley tuvo su primer escollo. En la primer "canchita" había una casa, que al ir agrandándose obstaculizaba su extensión. La finca estaba integrada por un matrimonio español que interrumpía el avance de lo deseado. Alfredo, como Presidente de la institución, le ofreció al matrimonio un inmueble cercano y dejar la casa. Eran los que cuidaban ese lugar, pero el terreno pertenecía al Club, que cada vez se extendía más.

Cuando le pidieron el desalojo a este matrimonio de españoles, se pudo comprobar tiempo después porqué los españoles insistían cada vez que terminaba un partido y los socios pasaban por el frente de la casa: "Sonrían, que dentro de poco van a llorar. ¡Van a llorar! ¡Van a llorar!

Días después, siendo un poco de noche, noche de verano, Estela acompañó a Alfredo hasta la vereda de la casa en la calle Pichincha. Miró a sus espaldas y algo asustada le dijo: "En aquel árbol hay alguien que se mueve". Alfredo miró hacia ese lugar y comprobó lo mismo. Casi con ironía le respondió: "Dejalo, estará haciendo sus necesidades". Todavía agregó: "Yo voy hasta el Club para una breve reunión y regreso de inmediato. Andá, entrá y cerrá todas las puertas".

En ese momento se hizo presente el hombre oculto detrás del árbol con un revólver en mano. Alfredo pudo darle un beso a Estela, cuando aquel le descerrajó tres tiros por la espalda. Alfredo cayó de espaldas sobre ella. Estela estaba embarazada. Fue el trágico momento que pudo haber perdido a quien en vida fuera el sacerdote Alfredo, el mismo nombre de su padre.

Frente a la casa del victimario vivía la familia Müller. Un hijo de los Müller, que años después sería el General Müller, en tiempos del General Perón, salió a la calle con otros vecinos. "¡Lo han asesinado a Alfredo Béranger! ¡Lo han muerto!", gritaban los vecinos a medida que se acercaban al cuerpo inerte de Alfredo. El valiente cadete militar, que estaba de licencia en esos días, entró a la casa de sus padres en busca de su arma reglamentaria, en el preciso momento que el asesino se escabullía por un portón. El cadete comenzó a perseguirlo cuando a metros de ser detenido se detuvo de golpe, giró sobre sus pasos y le hizo un disparo que milagrosamente rozó el rostro de Müller. En esos momentos de incertidumbre, el cadete se echó sobre el asesino y lo detuvo entre sus manos.

El asesino era nada menos que el marido de la española. Detenido se pudo comprobar en medios policiales, que era un obrero que trabajaba en los talleres del ferrocarril a poca distancia, casi a los fondos, de donde el Club Temperley iba a construir su cancha definitivamente. Su legajo era bueno, conducta normal, no había nada malo sobre él. ¿Quién había causado este hecho tan aberrante? "Rían, rían, ¡que pronto van a llorar!" la española indujo a su marido, tenía un carácter indomable y provocativo.

Es el hecho que el pueblo de Temperley, fueran socios o no del Club, lloraron la partida de este "boina blanca", pionero y fundador del Club Atlético Temperley, hasta llegar a ocupar la presidencia del mismo.

Hoy día, entre muchos dirigentes de clubes, su rostro figura en el Salón de Reuniones Máximas de la Asociación del Fútbol Argentino.

PAPÁ

Hoy me conmovió tu recuerdo
tu amor a la vida tu pensar, tus ansias;
tu ser retraído, orgulloso, que nunca pidió nada,
tu sonrisa heroica llena de esperanza.

Recuerdo tu cara surcada de arrugas,
tu cabeza blanca, tu andar tranquilo,
nostalgioso, calmo.

Nada se escapaba a tu aguda mirada
siempre conversabas con mamá
sobre los problemas diarios
y con resolución férrea los solucionabas.

Sentado en el patio, leías el diario
mamá a tu lado cebaba unos mates
juntos esperaban alguna visita
que fuera a quebrarles la monotonía,
y si eran tus hijos yo sé que reías.

Toda tu esperanza, en un puñado de años
se hizo burbujas perdidas en el tiempo
en un andar lento, pausado, solitario
encontraste el camino que no tiene regreso…

Sara Rojas

Arquetipo de amor: maestro del alma

(a la memoria de mi padre)

Forma humana que revela
el germen oculto de todas
las manifestaciones divinas;
alma esculpida con polvo
de oro cósmico,
que ha escalado las alturas
de la unión con lo eterno.
Asceta que ha desechado
todos los propósitos egoístas;
liberado de las posesiones
del mundo terrenal,
de la ilusión del "yo" y lo "mío".
Espíritu calmo,
Que se ha conquistado a sí mismo;
Corazón puro,
Que considera a todos
Como "hijos de Dios";
Mente quieta y concentrada en lo Real.
Devoto hijo del Padre Celestial,
carente de orgullo y vanidad;
compasivo y cordial,
eligió el camino de la acción desinteresada.
Nutrido de conocimiento de naturaleza satírica,
vivió en identidad con lo supremo.

Su paso por la tierra;
espíritu alado de vuelo de halcón,
personalidad de humilde y alegre guardián,
esparciendo "nirvana" a su alrededor,
me remontaba al cielo,
jugando con las estrellas,
hamacándome con la luna,
acariciando el sol,
abrazando a los ángeles,
danzando con los maestros,
el Bien, la Belleza y la Verdad.
Su memoria evoca sólo
vivencias de los sagrado.

Graciela Fiscalini

De "Paisajes del alma"

AL CANILLITA

A los ponchazos llegó
a terminar sexto grado
porque mucho había ayudado
a sus padres en el hogar.

Tenía que trabajar
desde surgir la aurora
y recibir a primera hora
el paquete de los diarios.

Repartir en todo el barrio
el periódico deseado
para los bien abonados
que cumplía con unción.

Después con gran corrección
se instalaba en la parada
que la tenía ganada
por herencia del abuelo.

Con todo afán y recelo
se ubicó en esa esquinita
y al nombre de canillita
le fue entonces ubicado.

Siempre estaba entusiasmado
por vocear los titulares
de los grandes ejemplares
que salían diariamente.

La atención llamó a la gente
que de noche o de mañana
su rutina alegre y sana
era toda una pasión.

Se trepaba al escalón
del ómnibus o el tranvía
y unos cuantos así vendía
porque era ya conocido.

El verano fue testigo
y el frío crudo también
cuando bajaba el andén
este alegre canillita.

Que se puso en la placita
en una parada bravía
y que de noche y de día
llamaba bien la atención.

Y con su dulce pregón
que ha quedado en el pasado
el lugar está callado
su presencia allí palpita.

Y los vecinos crepitan
por el espacio dejado
porque a muchos ha deslumbrado
añorado canillita.

Héctor E. Villavicencio

Viento

Viento fuerte y silbador
que te enfrentas a mi mar
y sus arenas te quieren llevar
y sus aguas agitar.
Las arenas movedizas,
pero a la mar ondulaciones le harás.

Celia Salmón

"Los ojos"

Mujer de los ojos tristes
no pienses más en otros tiempos.

Mujer de los ojos color del
tiempo, camina mirando adelante.

Mujer de los ojos pensantes
mira bien el camino a continuar.

Mujer de los ojos soñadores
no pases por la vida sin dejar huella.

Mujer de los ojos tiernos
brinda tu mirada a quien lo merece.

Mujer de los ojos dulces
mira bien a quien le brindas tu mirada.

Mujer de los ojos enamorados
no busques siempre su figura.

Mujer de los ojos tristes
cambia tu mirada solamente por
soñar, amar, reír y buscar lo
mejor de todo el mundo.

Jorge Martinesi Ceferino

SENTENCIA

Trece letras, me mataron
con sentencia lapidaria,
mi corazón no esperaba
actitud tan secundaria.
No te quiero más dijiste;
olvidando a mi dolor,
cuando tú me has engañado,
exagerando tu amor.
Cosas que están muy adentro
grabadas desde aquel día,
mucho lloraron mis ojos
por tu inmensa cobardía.
No te olvides que en la vida,
en cuestiones de querer
todas no somos iguales;
¡No manches a la mujer…!
Hay castigo para aquellos
que causan melancolía,
yo, seguiré mi camino;
¿tú? ¡Tú llorarás algún día…!

Esther Lina Iaccino

Gentileza Gladys Mancurti

DÓNDE ESTARÁ

Dónde estará aquella niña de grandes ojos de asombro,
tez de lirio amanecido y cuerpo de junco que juega con la brisa?
La he buscado en todos los lugares conocidos,
Los cálidos salones, los parques, bibliotecas y jardines,
Los bares de bohemia compartida, la plaza y las esquinas.
Dónde podrá estar la bella jovencita
que paseaba por las playas su armonía,
con su cabello al viento y alegre sonrisa.
O extática cual ninfa esculpida en nácar
contemplando las olas romperse bravías?
Pasaron largos días, y no he podido encontrarla,
Y ya cansada y con ansias vencidas,
la encontré finalmente,
en un viejo álbum de fotografías.

Silvia Fiori

MARIPOSAS

¿Qué es una mariposa?
Un suspiro de la brisa, un aletear de colores,
¿O el aroma de las flores?
Algo leve, transparente, algo casi inconsciente,
Pétalos que mece el viento y dura sólo un momento
Polvo de estrellas vertido
En un ala nacarada que del Creador la mirada
convirtió en algo tan bello
acaso es la mariposa la envidia de la rosa,
la humedad del rocío, o un hálito de estío
Leve y figaz pensamiento,
Una vida comprimida,
Un suspiro, un latido
Y la mariposa se ha ido
Su paso no deja nada
Tan solo un fulgor de dicha
Ha desgastado sus alas
como se marchitan las rosas
así es tan frágil la vida
cual alas de mariposa.

Silvia Fiori

Dios

Señor cuídame de noche, cuando duermo.
Señor, cuídame de día en mi labor.
Señor, sácame este miedo que yo tengo.
Sácame esta pena, este dolor.
Señor, inseguridades a montones.
Señor, dame Tu esta fuerza y valor.

Celia Salmón

PERIODICO291C.p65 11 12/07/2018, 12:29 a.m.

Entre marchas y debates parlamentarios avanza la UniCABA

En diciembre del año pasado el Poder Ejecutivo porteño impulsó un proyecto de ley que todavía no llegó al Recinto de sesiones. La comunidad educativa impulsó un amparo para solicitar más información.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires quiere crear una universidad para formar docentes, quienes en el presente asisten a 29 terciarios porteños. La mayor parte de la comunidad educativa rechaza la iniciativa oficial y la vincula a un golpe de efecto en desmedro de la calidad y autonomía de los institutos.

El 1º de diciembre pasado, mientras promovía la Secundaria del Futuro, el Poder Ejecutivo porteño elaboró el proyecto de ley para crear la **UniCABA** y lo envió a la Legislatura porteña. Al cierre de esta edición, todavía se debate en la Comisión de Educación, Ciencia y Tecnología, presidida por **Maximiliano Ferraro** (Coalición Cívica en el bloque oficialista Vamos Juntos).

"Autonomía académica e institucional"

Según el proyecto de ley, la **UniCABA** *"concentrará toda la formación docente de gestión estatal de la Ciudad"*: el nivel terciario de gestión estatal de las Escuelas Normales Superiores, las Escuelas Superiores de Educación Artística y los Institutos de Educación Superior de Formación Docente y la Escuela de Maestros. Incluirá *"áreas de conocimiento de educación, didáctica, pedagogía, ciencia y tecnología, administración y gestión de la educación"* garantizando *"la igualdad, gratuidad y equidad"*.

El proyecto asegura que la **UniCABA** *"gozará de autonomía académica e institucional y de autarquía económica financiera y administrativa"*. Se *"regirá por un estatuto que será redactado por el rector u organizador designado por el Poder Ejecutivo"*. El Ministerio de Educación e Innovación, a cargo de **Soledad Acuña**, aprobará ese estatuto.

El Consejo de Educación Superior de Gestión Estatal de la Ciudad, que nuclea a los 29 profesorados, expresó sobre este punto: *"El proyecto esconde la decisión del Gobierno porteño de anular la democracia en nuestras instituciones"*. **Mariano Garrido,** Secretario de Asuntos Pedagógicos del gremio Ademys, analizó: *"Pretenden avanzar en términos políticos sobre la autonomía de un sector que suele ser crítico y con instituciones que poseen cogobierno. El modelo de reemplazo es verticalista, con plenos poderes para el Poder Ejecutivo"*.

El artículo sexto del proyecto postula que se le transferirá a la **UniCABA** los *"patrimonios, personal docente y no docente, matrícula y sus correspondientes partidas presupuestarias"* de los 29 profesorados porteños.

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE - CTERA) alertó que hay una serie de problemas que afectan los derechos de los docentes que se desempeñan en el Nivel Superior: *"Se disuelve todo el sistema formador porteño y con ello todas las garantías laborales establecidas en el Estatuto del Docente para quienes trabajan en los profesorados"*.

Hay una cláusula transitoria que establece: *"La presente ley garantizará la continuidad académica de los trayectos educativos de alumnos/as de nivel superior no universitario cuyas cohortes, se hayan iniciado con anterioridad al inicio de la actividad académica"*.

"Hay dispersión de planes de estudio"

Soledad Acuña dijo sobre la creación de la **UniCABA**: *"Hoy tenemos 29 Institutos de Formación Docente que son terciarios. No tienen estudiantes porque los jóvenes no eligen la carrera docente. Tenemos que cambiar la formación de los maestros"*.

El gremio docente Ademys lo refuta y dice: *"En 2016, registró 28.119 inscriptos, una de las cifras más altas en términos recientes. A su vez, ese número representa el 77% del total de los estudiantes de profesorados, quedando en el sector privado solo un 23% de la matrícula, con 8.518 alumnos"*.

Diego Meiriño, Subsecretario de Planeamiento e Innovación, dijo que, en base a datos de 2016, de 7.000 anotados se reciben cerca de 1.900. Añadió que ante un plan de estudios de cinco años los estudiantes lo terminan, en promedio, en 7,6 años. Defendió la **UniCABA** al afirmar que existe *"una dispersión de planes de estudio, no hay un sistema de formación docente"*. Como **Acuña**, opinó que *"la cantidad de egresados docentes no cubre la demanda del sistema"*.

El Gobierno de la Ciudad proyecta que el inmueble de la **UniCABA** esté ubicado en el futuro Parque de la Innovación, donde se emplaza el Tiro Federal (avenida del Libertador 6905, Núñez). La ministra **Acuña** detalló al respecto: *"Tenemos 29 edificios y el 80% de la matrícula se concentra en 4 o 6, que están todos en zona centro. Y por otro lado tenemos edificios que hoy cobijan a otros niveles porque tienen inicial, primaria, secundaria y terciario que si unificásemos en un edificio nuevo el espacio de esa escuela podría utilizarse para ampliar la vacante de secundaria por ejemplo"*.

«A lo mejor hoy todo lo que tiene que ver con idiomas, la enseñanza de idiomas y traductorado que está en algunos edificios se puede mudar a un solo edificio y esos espacios hacerlo para tener más vacantes para el secundario», dijo **Acuña** a La Prensa.

UniCABA, una ley con transversalidad

La aprobación de la **UniCABA** es de suma importancia para el Poder Ejecutivo porteño. Ha sido debatido en varias reuniones entre la bancada oficialista Vamos Juntos y el Jefe de Gobierno de la Ciudad, **Horacio Rodríguez Larreta**, y el Jefe de Gabinete de Ministros, **Felipe Miguel,** entre otros.

Sin embargo, en la bancada advierten que el proyecto de **UniCABA** genera rechazo en gran parte de la comunidad educativa. Vamos Juntos tiene 34 de los 60 votos, pero el objetivo es aprobarlo con la mayor transversalidad posible.

La Unión Cívica Radical porteña celebró un plenario y dijo que primero debe aprobarse una reforma educativa. La bancada SUMA+ presentó un proyecto alusivo que no fue tratado. Bloques como Unidad Ciudadana o el Frente de Izquierda mostraron su total rechazo.

Fuentes de la secretaría parlamentaria de la Coalición Cívica, partido al que pertenece **Ferraro**, dijeron para este artículo que el debate continúa dentro de la Comisión de Educación y que no estaba definida una fecha para firmar el dictamen, lo que habilita la votación en el Recinto de sesiones.

"Una escuela degradada académicamente"

Desde el comienzo, hubo un rechazo mayoritario a la creación de la **UniCABA**. Se hicieron varias marchas en el centro porteño, con la presencia de miles de educadores y estudiantes luciendo pañuelos rojos, símbolo de esta lucha. El Obelisco, la Legislatura porteña, el Ministerio de Educación e Innovación fueron algunos de los puntos de encuentro.

Mariano Garrido, Secretario de Asuntos Pedagógicos del gremio Ademys, contextualizó: *"Se propone consolidar un perfil de docente acorde a la reforma: un docente facilitador o aplicador, el que aplique los contenidos de la llamada Secundaria del Futuro, una escuela degradada académicamente, con un tercio de su cursada no presencial, y promotora de la flexibilidad laboral mediante las pasantías"*.

Guillermo Parodi, secretario adjunto de UTE expresó: *"Hay dos proyectos políticos educativos distintos. Uno es este, que esta calcado de las demandas del Banco Mundial y le pone precio al conocimiento. El otro está sustentado en lo que se llama derecho social a la educación"*.

Los 16 artículos y sus tres cláusulas transitorias no resultan suficiente información para la comunidad educativa. El Consejo de Educación Superior de Gestión Estatal de la Ciudad presentó en abril un amparo para pedir datos oficiales complementarios. Lo hizo con patrocinio del Ministerio Público de la Defensa ante el Juzgado Nº 7 del Fuero Contencioso Administrativo de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de **Martín Converset**. El junio le anexaron 658 firmas de docentes, alumnos, graduados y miembros de la comunidad educativa.

El Defensor **Ramiro Dos Santos Freire** reflexionó ante este pedido: *"No se puede generar un cambio tan significativo sin consultar a nadie y mucho menos sin consultar a quienes le han dedicado su vida y su carrera. Cambios estructurales como éste requieren un debate serio, responsable y consensuado"*.

Juan Manuel Castro para Cooperativa EBC

PERIODICO291C.p65 12 12/07/2018, 12:29 a.m.