

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXV N° 287 - Marzo 2018 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Fue inaugurada la prolongación de Triunvirato



Como adelantamos en nuestra edición anterior, aunque diversos medios hablaron del 15 de marzo para inaugurar esta importante obra del Barrio de Chacarita, la inauguración se produjo el 20 de febrero. Inf Página 7.

La «Plaza Clemente» no será un shopping



Será construida la plaza en Conde, Concepción Arenal, Enrique Martínez y la Avenida Dorrego, en el Barrio de Colegiales. Información Página 6.

Frases Destacadas



Mauricio Macri

«Como dije, estoy a favor de la vida pero también de los debates responsables.»



María Eugenia Vidal

«Menos aún si tomamos que esa fecha es el comienzo de clases que pone de rehenes a los alumnos.»

ELLAS ganaron la calle

La marcha del 8M fue multitudinaria



También hubo masivas marchas en muchas ciudades del interior del país.

PROTEGEMOS
TU MUNDO

DESDE 1967
GEORGIA
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, los hechos vertiginosos de los últimos treinta días se agolpan en el teclado, por lo tanto algunos merecerán pocos párrafos sin permitirme profundizar demasiado, como sería de nuestro agrado, aunque para algunos habrá más tiempo en el futuro porque, sin dudas, perdurarán en escena.

Cronológicamente corresponde analizar la marcha del 21 de febrero promovida por **Hugo Moyano**, con apoyo del kirchnerismo, los movimientos piqueteros y la izquierda. Precisamente no hubo más sectores adheridos que los mencionados porque no lo acompañaron casi ninguno de los gremios enrolados en la CGT.

Se movilizó menos gente que la prevista, aunque fue una marcha masiva, pareciera que los movimientos piqueteros no movilizaron a fondo. Por suerte no hubo que lamentar desmanes ni hechos de violencia y el discurso pronunciado por **Moyano** desnudó claramente que la movilización fue realizada en su defensa. Al Gobierno no le movió el amperímetro porque no sucedió nada que no esperara.

Transcurridos veinte días de la marcha nada se modificó y por el contrario, aparecen más causas judiciales contra la familia **Moyano**. El quiebre en la CGT es indetenible y **Moyano** quedará en brazos de quienes nunca lo quisieron: la izquierda y el kirchnerismo.

◆Tras 72 horas de furia contra un funcionario de segundo nivel, **Valentín Díaz Gilligan**, por ocultamiento de bienes en su declaración jurada culminaron con su renuncia. El también miembro de la Comisión Di-

POLITICA NACIONAL

rectiva del Club River Plate le ocasionó un dolor de cabeza al Gobierno Nacional por 72 horas.

◆Renunció también el muy respetado **Alberto Abad** a la AFIP. Son muchos los rumores que corren. Desde el Gobierno presentan el hecho como acordado hace unos meses y **Abad** no dio un portazo, se queda hasta fin de mes instruyendo al nuevo Director, **Leandro Cuccioli** que desde hace unos meses se mudó de la Jefatura de Gabinete al Ministerio de Finanzas con **Luis Caputo**. Es un hombre que proviene del mundo de las finanzas y que vivió y tiene bienes en Londres.

Uno de los rumores que corren en las cercanías de la AFIP indica que desde la justicia se pidió información sobre el Ministro **Luis Caputo**, que **Abad**, como corresponde estaba dispuesto a brindarla y que en el Gobierno preferirían hacer esperar al juzgado. Esta cuestión habría acelerado la ida de **Abad**, que es verdad que estaba acordada desde diciembre pasado.

◆En estos menesteres estaba metida la prensa política del país cuando el **Presidente Mauricio Macri** pateó el tablero y anunció vía libre para tratar la despenalización del aborto en el Congreso, haciendo firme aclaración de su opción por la vida.

El tema produjo un revulsivo en todos los espacios políticos, donde conviven las más diversas posiciones ante tema tan grave. Pero no sólo se revolvió el avispero entre los políticos, la sociedad a pleno empezó a participar del debate. Los movimientos feministas, los distintos credos, el ambiente artístico, todo el mundo revolucionado.

Resulta que un tema que fue tabú para todos los gobiernos anteriores desde el retorno de la democracia, incluido el último que se llamaba "progresista" fue liberado para su tratamiento por un Presidente atacado por "conservador".

Resulta que los "preferidos" por el **Papa Francisco** se vuelcan a favor de la despenalización como no lo hicieron cuando fueron gobierno y los por el mismo **Papa Francisco** "repudiados" tienen que defender las posiciones de la Iglesia.

Tal es así que el proyecto de despenalización del aborto ingresó a la Cámara de Diputados con 71 firmas de las cua-

les 38 son del Frente para la Victoria, serían los "preferidos" del **Papa** y sólo 5 del PRO, los «repudiados», aunque también 14 de la UCR que integran la alianza gobernante, que podrían ser los "ignorados" del **Papa**. El resto de los firmantes proviene de fuerzas legislativas menores.

Dos compulsas realizadas entre diputados por distintas consultoras arrojan que a favor y en contra habría más o menos 80 diputados por bando y unos 90 no tiene definido su voto o no quieren informarlo.

En todos los mentideros políticos se especula con que el proyecto pasaría en diputados y sería rechazado en el Senado. Cuando llegue allí será interesante ver la postura de **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner**, que siempre se mostró en contra de que sea ni siquiera tratado ese proyecto. La gente puede cambiar.

Este tema es uno de los que planteamos al comienzo de la nota que llegó para quedarse por meses en la agenda. Tiene aristas muy complicadas.

Ya empezamos a ver algunas de las posiciones ultras de un lado y del otro que, como en todo orden de la vida, sirven sólo para esterilizar el debate poniendo a cada uno en una trinchera que no están dispuestos a abandonar. Esperemos que el debate sea respetuoso y respetado, que no tengamos que ver y soportar escraches a quienes expresen sus opiniones aunque a alguien no le guste y sobre todo, una vez que se produzcan las votaciones en ambas Cámaras, los resultados sean aceptados por todos.

En esta oportunidad, con respecto a este tema, sólo vamos a compartir con el **Amigo Lector**, un dato que el sacerdote jesuita **Rafael Velasco** difundió en una nota de opinión publicada en el diario "Clarín" el miércoles 7 de marzo: "Según cifras del Ministerio de Salud, en el año 2016 se registraron 43 muertes debidas a 'embarazos terminados en abortos'. En este número se incluyen los abortos espontáneos y provocados, sin discriminar. Esto representa un 0,025% de las muertes de mujeres.

En el mismo año -según la misma fuente- murieron 525 mujeres por deficiencias alimentarias. Sin embargo de eso no se habla. Cuando una vida humana está en riesgo, la sociedad debe movilizarse y el Esta-

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

do debe intervenir. Sin embargo, llama la atención tanta efervescencia por un tema (el aborto) y el silencio respecto de este otro (la desnutrición) que muestra cifras bastante superiores".

Obviamente el artículo es más extenso y para nuestro gusto contiene muy valiosos argumentos para oponerse con seriedad a la despenalización, lo invitamos **Amigo Lector** a que lo lea en su totalidad, no se va a arrepentir.

◆Del conflicto docente hemos hablado hasta el hartazgo porque todos los años la cantinela es la misma. Los dirigentes gremiales sólo hablan de salarios, no quieren discutir de controles, ni de licencias y ausentismo, exámenes, formación.

Ya convocaron dos días de paro y parece que tuvieron poco acatamiento. Tal vez pongan los pies sobre la tierra. La discusión por venir en los próximos días mostrará una nueva realidad.

Que la matrícula haya bajado un 12% y la plantilla docente haya crecido un 19% es un tema que da para hablar.

◆Por último nos queda ver la marcha del 8M. Verdaderas multitudes marcharon por distintas ciudades del país, pero en nuestra Ciudad de Buenos Aires adquirió características extraordinarias debido a que, si bien hubo hombres que acompañaron a sus mujeres, éstas fueron mayoría absoluta.

Se vieron algunas cosas que no resultan saludables para realizar un reclamo de igualdad, pero son expresiones minoritarias de grupos militantes extremistas. También se vio el intento de copamiento por formaciones políticas que no resultaron exitosos.

Es difícil esperar que de esta movida surjan liderazgos organizados, pero si algunas de las mujeres convocantes consiguieran evitar la partidización y los extremos (pintadas, roturas, desnudeces o lesbianismo explícito), el movimiento feminista podría tomarse en algo serio a tener muy en cuenta.

Por lo menos capacidad de movilización está demostrado que les sobra.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, en nuestro número anterior publicamos en tapa que la obra de apertura de la Avenida Triunvirato desde Elcano a Federico Lacroze sería inaugurada antes de lo que varios medios zonales anunciaban. Nuestras fuentes no se equivocaron y lo previsto para el 15 de marzo ocurrió el 20 de febrero. Nuevo acierto de **EL PERIODICO de la GENTE**.

Sobre esta obra y las declaraciones del Vicejefe de Gobierno **Diego Santilli**, acerca de la que será la "Plaza Clemente" en nuestro Barrio de Colegiales, informamos en las páginas 6 y 7 de la presente edición, pero vamos a utilizar el espacio de esta columna para realizar una constructiva crítica a lo que está pasando en la zona de Chacarita.

El tránsito vehicular que viene por Triunvirato hasta Lacroze vive la plena alegría de evitar el cruce de la barrera en Elcano que demoraba un tiempo precioso. Los vecinos de la zona de Elcano y Triunvirato están contentos con la desaparición de la polución que significaba tener cientos de vehículos con sus caños de escape a pleno mientras esperaban el paso de los trenes. Pero...

Siempre parece haber un "pero". Cuando el tránsito desde Triunvirato llega a Lacroze debe obligatoriamente girar a la derecha, para lo cual existen semáforos que

lo ordenan. Los llegados desde Triunvirato doblan en Lacroze en un santiamén, pero los que vienen circulando por Lacroze y los que vienen por Forest y doblan en Lacroze hacia Chacarita, sufren un embotellamiento que interrumpe Forest, Fraga y en muchos momentos llega hasta Roseti, con el consiguiente peligro para peatones y bocinazos. El problema del cruce de la vía en Elcano y Triunvirato pareciera haberse trasladado a la zona de Lacroze y Forest. Habrá que encontrar una solución para este nuevo nudo y que todo fluya de manera más natural.

El conflicto docente de cada marzo nos volvió a atacar en este comienzo de año lectivo 2018. Ya hubo un paro de 48 horas, aunque las clases empezaron con normalidad. Como siempre lo que el Gobierno ofrece en paritarias es rechazado por los dirigentes gremiales, pero algo nuevo se está gestando, ya que después del paro no se volvió a hablar de medidas de fuerza, aunque las negociaciones se mantienen lejos entre lo ofrecido y lo reclamado.

Pareciera que las cifras de acatamiento a la medida de fuerza no fueron las que los dirigentes gremiales esperaban y hay temor que nuevas medidas arrojen menor acatamiento. Estos dirigentes se hacen fuertes solamente con medidas fuerzas contundentes,

si no lo consiguen están en serios problemas. Tendrán que cambiar la metodología o las bases tendrán que cambiar de dirigentes. Tal vez deban aceptar las propuestas del Gobierno, pareciera que las bases se orientan en esa dirección. Habrá que seguir con atención el desarrollo de las acciones en los próximos días. Confesamos que estamos ansiosos por ver si los docentes demuestran de una vez por todas la madurez reclamada por la comunidad educativa y ponen en caja a sus dirigentes.

◆**Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta** y el dirigente radical **Enrique "Coti" Nosiglia** parecen haber acordado la creación de "Cambiamos" en la Ciudad, con el compromiso de que se produzcan las PASO para las candidaturas de 2019.

Rodríguez Larreta al ritmo de la gestión y las encuestas, no tiene ningún temor ahora de enfrentarse a quien se le plante para ir por su reelección.

El ex ministro kirchnerista **Martín Lousteau**, hoy afiliado radical, debería acatar las decisiones que tome su partido, para eso se afilió. Pero en la primera oportunidad que tuvo este año de ser entrevistado por la prensa afirmó: "El PRO está de un lado y nosotros de otro". Evidentemente el ex embajador tiene un ombligo muy grande.

Nos explicamos mejor. Si el partido al que **Lousteau** se afilió está dentro de la coalición Cambiamos, él no puede decir que el PRO, obviamente mayoritario en la coalición, está en un lado y él está en otro, porque o está dentro de la coalición acatando lo resuelto por su partido o está afuera. El señor **Lousteau** reclama estar adentro cuando le conviene y lloriquea recorriendo los estudios de televisión porque no le dan la interna, ahora que a través de su partido puede estar adentro dice que está afuera.

El ego tan grande de **Lousteau** lo va a llevar de fracaso en fracaso, no entiende que una cosa es responder con inteligencia y abundancia de gestos las preguntas complacientes de los periodistas amigos, y otra muy distinta la construcción de un espacio político. No entendió que cuando quiso enfrentar al PRO en 2017 **Elisa Carrió** y **Graciela Ocaña** estaban del otro lado y por eso salió tercero. Ahora pretende ser un poco oficialista y un poco opositor. Así perdió a la Diputada **Natalia Fidel**, que en febrero abandonó el bloque de Evolución en la Legislatura.

Lousteau cada vez nos recuerda más a **Aníbal Ibarra** por su soberbia y su modo de construcción política. Tiene tiempo para reflexionar, esperemos que lo haga.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
N° 5.306.133
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Marzo 2018
Año XXV N° 287

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro
Idea Original
Carlos «Nono» Falcón
En nuestros corazones
Miguel Ángel Iaber
Mario Norberto Maini
Héctor Félix Isidoro
Roberto Héctor Clérico
Inés Toscano

Colaboradores
Christian Maini, Domingo Camejo, Osvlado Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar

Distribución

Carmen Falcón



Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

Taller de Diagramación
Tel./Fax 4552-2517

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico
Eva Isidoro, Germán Maini
Impresión
Talleres Gráficos GENESIS
San Lorenzo 4917 - Munro
Prov. Buenos Aires
Tirada de la Presente Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Capítulo 91°

Recopilación:
Osvlado Béranger

Patricia Sosa cantó bajo la lluvia para 3.000 personas

Con una sonrisa enorme y una mano sobre el corazón, pisó el escenario para agradecer a esas 3.000 personas que desafiaron el verdadero diluvio en que la extraordinaria cantante presentó "Más que señales", el 11 de enero en el Espacio Clarín de Mar del Plata.

Ante un público que la escuchaba atentamente no sólo cantó, dijo: "Hagamos de este mundo un paraíso. Pongamos el freno, dejemos los celulares y miremos a los ojos. No seamos elenco, seamos protagonistas".

Ovaciones y aplausos por un espacio rico en calidad musical y humanamente cálido. Luego entregó "Se bastase una canzone", "Endúlzame los oídos", "Luz de mi vida", "Aprender a volar" y "A tu lado voy". El público, en muchos casos empapado, la siguió extasiado y la despidió con una enorme ovación luego de un show inolvidable.



Midachi: "No somos pretenciosos. Hacemos reír sin pensar"

El popular trío santafesino que hace descostillar de la risa a millones de personas desde los ochenta, está más imparable que nunca. Cerca de los 60, pero con la misma chispa y look canchero de siempre, Los Midachi (Dady Brieva, Miguel Del Sel y Darío "El Chino" Volpato) regresaron al escenario teatral después de seis años separados. Tras un éxito rotundo en Buenos Aires y Uruguay, volvieron con un espectáculo gracioso e innovador, "Midachi Kindon".

Los humoristas pasaron por Espacio Clarín y se animaron a hablar de todo: su amistad, el supuesto enfrentamiento político entre Brieva y Del Sel, los primeros años juntos y una larga trayectoria que han logrado "codo a codo" (como dice Dady) a base de esfuerzo, lealtad y mucha creatividad.

-El 16 de julio cumplirán 35 años juntos, ¿qué recuerdos se les viene a la cabeza de sus primeros años?

Brieva: Nos vimos en una peña de expresión de juventudes políticas en Santa Fe en el 83 y el 16 de julio debutamos en La Bahuala. La primera temporada en Mardel también fue muy fuerte porque era una época donde nosotros recién nos estábamos afianzando en Buenos Aires, ya habíamos hecho un *Mirtha Legrand* y fuimos al

Alberdi y metimos 60 mil personas. En esa época estaba *Gasalla*, *Carlin Calvo*, *Olmedo*, *Darín*, los mejores.

-¿Y cómo sobrellevaron el salto tan rápido a la fama?

Del Sel: Nunca olvidamos lo que somos. Éramos dos profesores de educación física de Santa Fe y un ex empleado público. Cuando uno tiene en claro que la vida pasa por ese lado y no por la suerte que después nos tocó vivir, cuando trabajaste, estudiaste y la peleaste desde abajo, te haces fuerte y ganas el respeto y cariño de la gente. Hemos hecho un carrerón, pero basado en el esfuerzo y el trabajo. Nosotros éramos un auto, un poncho y una guitarra recorriendo pueblos y con cada showcito pagábamos la cuota de la guitarra y la camioneta. Fue una vida llena de pasión, esfuerzo y confianza en lo que hacíamos. Lo bueno es que cada show que íbamos haciendo era mejor que el anterior. Y nunca perdimos lo que somos: humoristas populares.

-¿Cómo hicieron después de tantos años para mantenerse a la vanguardia del humor porque es algo que fue mutando?

Volpato: Nosotros íbamos a la televisión para promocionar nuestros shows. Solamente la experiencia de Midachi TV, nos hizo muy bien porque la gente no veía el detalle, entonces lo buscaba en el teatro y eso hizo que fortaleciéramos nuestro vínculo con el público teatral. Y siempre apostamos a eso. Y si bien el humor cambió con *Tinelli*, con el stand up y otros humoristas más jóvenes, Midachi siempre mantuvo el estilo como lo hace *Les Luthiers* y eso hace que la gente que nos conoció en el 83 nos siga eligiendo.

-¿Cómo fue que decidieron volver?

Del Sel: Yo estaba como diputado y el último año como embajador en Panamá y cuando ellos fueron a visitarme, se concretó la vuelta del tema, volvieron las ganas. No nos equivocamos. Metimos otro gran éxito como es *Midachi Kindon* que tiene de todo: sonido de festival de rock and roll, disfraces, imitaciones. Siempre nos adaptamos a lo último que está sucediendo. En el escenario está *Bruno Mars*, *Carlos Vives*, *Maluma*, hay un homenaje a *Los Palmeras*. Todo lo que pasa en la actualidad, *Midachi* trata de representarlo.

-Después de tantos años juntos, habrá cosas que les gustan del otro y otras que no tanto ¿no?

Del Sel: Bueno, a Dady siempre lo jodí con que era un miserable. Yo siempre compraba caramelos, "El Chino" bajaba a comprar galletitas a la esquina cuando teníamos el Renault 12 y éste no compraba nada. El típico que se palpa los bolsillos de los pantalones y dice "Uy, me olvidé la billetera".

Dady: ¡Ves! El problema en este país es que nunca prescriben las causas, ¡viste!

Del Sel: Hablando en serio, son más halagos los que puedo hacerles a Dady y al "Chino" que críticas. "El Chino" se bancó una posición que en un trío cómico es muy difícil que es bancarse nuestras gastadas en el escenario, no ser el más gracioso y soportar todo eso que a mí no me agradaría.

Dady: La edad tiene mucho que ver. Tuve una época donde los egos eran insostenibles. Miguel dice que hoy no se lo bancaría y yo creo que sí. Hoy somos todos



abuelos. Hay un momento en la vida en el que todo lo que te molestaba del otro, pasa a ser hasta característico de su personalidad.

Del Sel: Si estamos juntos después de 34 años es porque nos queremos y respetamos. Nos conocemos más que a nuestras propias familias. Compartimos muchas cosas.

Brieva: Ya los veo venir y sé cómo están ese día.

-¿Fue la política un punto de quiebre entre ustedes en algún momento?

Dady: No, para nada. Aquella vez fue una humorada mía que después se dimensionó porque quisieron operar con ese título. Nosotros (por *Del Sel* y él) nunca hablamos de política, ni siquiera como estrategia. De hecho, sobre el escenario hablamos mucho de política y la gente se muere de risa. Miguel presenta a la Pochola y dice: "Corruptaaa" y yo le contesto cualquier joda sobre embajador frustrado. Nos jodemos y la gente lo acepta.

-¿Qué sueño les gustaría cumplir como trío humorístico en los próximos años?

Brieva: Y la verdad que me gustaría rascarme las bolas una vez en la vida, tomarme lo que llaman "año sabático". (bromea)

Del Sel: Ya lo estamos cumpliendo. Vamos a recorrer todo el país y viajar al exterior. Hicimos récord en Uruguay, estuvimos en Colombia y Miami. Y la idea es pasar por Panamá, recorrer la Patagonia y también hacer localidades pequeñas. Hay trabajo para rato.



OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863

Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse... Para cenar.
Para tomar café. Para conocerte...

Av. Cabildo 450
Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería
Pinturas - Herramientas - Herrajes

Av. Cabildo 206
(esq. S. Dumont)

4773-2037

Título: Contra la corrupción
Autora: Graciela Ocaña
Editorial: Sudamericana



Título: El siglo de Perón
Autor: Alain Rouquié
Editorial: Edhasa



Título: Diccionario crítico de los 70
Autor: Gustavo Noriega
Editorial: Margen Izquierdo



Título: Los auténticos decadentes
Autor: Fernando Sánchez
Editorial: Planeta



Título: Patria
Autor: Fernando Aramburu
Editorial: Tusquest Editores



Título: Mama Antula
Autora: Ana María Cabrera
Editorial: Sudamericana



Título: No pidas nada
Autor: Reynaldo Sietecase
Editorial: Alfaguara



Título: Zama
Autor: Antonio Di Benedetto
Editorial: Planeta



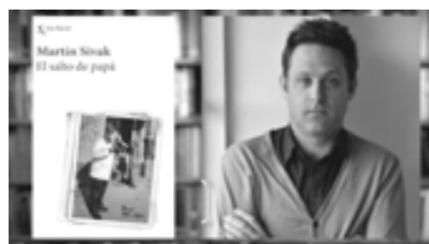
Título: La banda de los niños
Autor: Roberto Saviano
Editorial: Anagrama



Título: Cambia tu mirada
Autor: Mario Javier Vaena
Editorial: Planeta



Título: El salto de papá
Autor: Martín Sivak
Editorial: Seix Barral



Título: La revolución del bordado
Autora: Trinidad Guzmán
Editorial: Planeta



El Horror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 46º

Por: Gustavo Klein

¡Hola amigos! Otro mes ha pasado desde nuestro último encuentro, ¿cómo están?

Si estamos de acuerdo seguimos transitando por esta extensa vereda de las posibles causas de nuestras equivocaciones, siempre con la intención de evitar o identificar los errores que sean evitables, por nuestro bien y del resto.

Bien, hoy veremos un tema muy caro o común a nosotros los argentinos: "ir por la banquina".



Creo que todos los lectores que han transitado nuestras rutas, sin ninguna excepción han visto cuando las vías de circulación se ponen pesadas por el tránsito, los "vivos" que circulan por la banquina, podríamos decir que es un "deporte" nacional, las famosas avivadas, o en definitiva no respetar las reglas.

Otro caso típico de los "vivos" meterse / adelantarse sin derecho en una cola, el famoso colado, el pasar semáforos en rojo, evadir impuestos, etc. etc. y creo que podemos encontrar muchos más ejemplos propiamente nuestros, digamos típicamente argentinos.

Para muchos estas actitudes respon-



den la famosa "viveza criolla", y lo toman como un rasgo de inteligencia, e internamente se sienten ganadores (los famosos "piolas"), y diferentes a los "bobos" (por no usar una palabra parecida) que respetamos las reglas de tránsito, las ubicaciones en una cola de espera, pagamos impuestos, etc.



Ahora bien la supuesta ganancia de los vivos a costa del resto, es muy limitada y además riesgosa, ¿Qué pasa si cuando va circulando a toda velocidad por una banquina, alguno de estos vivos se encuentra con un coche detenido por una avería mecánica: accidente potencial en

puerta, y en forma similar cada transgresión nos perjudica al conjunto. Además, cualquiera habrá visto cuando dejan de funcionar semáforos en una intersección importante, digamos dos avenidas, el cruzar se convierte en la ley de la selva, el que tiene el coche, camión, etc. más poderoso pasa primero, y suele terminar la experiencia en la trabazón completa del tránsito con lo cual nadie avanza.

En USA, es normativa (y la he experimentado personalmente) cuando se llega a intersecciones de calles aisladas (que no justifica tener semáforos) se colocan en ambas calles señales de "stop", que cumplen casi la misma función que un semáforo rojo, el coche debe detenerse si o si, luego si no viene otro coche puede reanudar su marcha. Bien, en estas intersecciones, la prioridad de paso es según orden de llegada, no por tamaño, potencia del coche o cara de malo del conductor, de esta manera se ordena el tránsito, y todos conviven sin problema, respetando el derecho del otro. O sea cumplir las normas nos beneficia a todos, esto es lo que no internalizan una buena cantidad de argentinos.



Es desconocer que en definitiva las

leyes, reglamentaciones y normas, fueron impuestas en la sociedad (supuestamente civilizada) para que podamos convivir en paz no perjudicándose nadie y beneficiándonos todos. Esto apliquémoslo a todo nivel institucional y personal y veremos que los países donde sus habitantes más suscriben y respetan las normas y leyes, suele coincidir con el grado de desarrollo y bienestar que se vive en dicho país. Esto nos debería hacer pensar como sociedad si vamos por el buen camino.

Lamentablemente por algún tema político, también se trató de mezclar el concepto de que cumplir y hacer cumplir las leyes y normas, era represión al libre albedrío y libertad de las personas, y no hay nada más alejado de la realidad, justamente el cumplir las normas nos permite funcionar como Sociedad civilizada, con obligaciones y derechos. Nunca más cierto el viejo dicho: "Mis derechos terminan donde comienzan los del otro", o yendo un poco más atrás la frase de Cicerón: "Para ser libres hay que ser esclavos de la ley".

Sugiero meditemos un poco estas cosas, especialmente si estamos tentados a ejecutar alguna "avivada" de las típicas nuestras, un error muy difundido entre nosotros.

Un fuerte abrazo y nos encontraremos en la próxima, si Dios quiere!

contacto:
kleingustavo50@hotmail.com
Facebook: Gustavo Adolfo Klein.

MISIÓN SOCIAL DE LA FAMILIA

Relaciones de la familia con la sociedad Valores sociales de la familia

La riqueza de una nación, desde el punto de vista económico, es cierto que depende en gran medida del número de hijos. Es una realidad que nada podrá reemplazar jamás este capital humano para cultivar las tierras, para aumentar la producción industrial o para desarrollar el comercio. Y no es menos cierto que el crecimiento de este material humano depende de la familia, pues es un hecho, cuyas razones psicológicas no es difícil descubrir que, fuera de la misma, el amor queda casi siempre voluntariamente estéril.

Por otra parte, este capital humano queda inutilizable, y aún se convierte en peligroso, cuando no posee ciertas cualidades indispensables. ¿Qué importa el número de trabajadores si les falta el amor al trabajo? La riqueza económica y la prosperidad de un país dependen sobre todo del valor profesional, del sentimiento del deber y de la conciencia de sus obreros, empleados y profesionales, de sus comerciantes y empresarios, de sus funcionarios y gobernantes. Si estas condiciones desaparecen se pierde la fuente más segura de la riqueza de una nación y se prepara su ruina.

A este respecto, la familia brinda a la sociedad los más inapreciables servicios. No le da únicamente a los trabajadores en número, de todas clases y rangos; ella perpetúa entre sus miembros, la tradición del trabajo consciente, el culto a la obra bien hecha y acabada; les inculca el sentimiento de la disciplina; les transmite, junto con el vigor de un físico sano, las energías morales de una conciencia recta y segura.

Y por lo mismo, la familia da a la sociedad, después de haberlos formado cuidadosamente en su seno, muchas generaciones de trabajadores de brazos o del espíritu, que representan en el interior de un país sus fuerzas económicas más poderosas, siendo los mejores agentes de su expansión más allá de sus fronteras.

Todas las ciencias del hombre han confirmado el papel irremplazable de la familia en la sociedad. Las ciencias

económicas nos dicen que ella, si ya no es muchas veces un centro de producción, es un centro de disposición de rentas. Las estadísticas de consumo y la valoración de las necesidades son calculadas por hogar. El nivel de vida es un problema familiar.

Las tareas referidas al cuidado de los enfermos, ancianos, niños seguridad social y educación materna, actualmente sobrepasan, en general, las posibilidades de la familia; pero en todos los casos la solicitud familiar desempeña un papel indispensable de iniciación y de control de las instituciones que a ello atienden. Con referencia a las diversiones, el disponer de movilidad, de televisión y gran variedad de medios tecnológicos modernos, ofrece oportunidades para una recreación familiar común.

Por aquí llegaríamos también a descubrir que todas las actividades empresarias, profesionales y económicas, así como las otras instituciones sociales son tributarias de la familia.

Textos pontificios

Todo lo que hasta aquí hemos dicho sobre las relaciones de la familia con la sociedad, queda ampliamente confirmado por valiosos textos papales. Mencionamos algunos que dan fundamento a los más modernos y conocidos.

León XIII: "He aquí la familia o sociedad doméstica, pequeña en verdad, pero verdadera sociedad y anterior a todo Estado... Los hijos son algo de los padres, son en cierta manera una extensión de su persona y, para hablar con justicia, no es inmediatamente por ellos mismos como se incorporan a la sociedad civil, sino por intermedio de la sociedad doméstica en la que han nacido." (Encíclica *Rerum novarum*).

"La sociedad doméstica es el principio de toda sociedad y de todo gobierno, puesto que ésta tiene por elementos a la familia." (*Quod apostolici muneris*). "La base de las sociedades civiles es la familia, y, en gran parte, en el hogar doméstico se prepara el porvenir de los Estados. Por eso los que desean divorciar la sociedad del cristianismo, poniendo la seguridad en la raíz, se apresuran a corromper la sociedad doméstica." (*Sapientiae christianae*). "En el matri-

monio reside la fuente más fecunda del bien y de la salud pública." (*Arcanum*).

Pío XI: "Ante todo, la familia fue instituida inmediatamente por Dios para un fin propio suyo, cual es la procreación y la educación de la prole, sociedad que por esto tiene prioridad de naturaleza, y consiguientemente, prioridad de derecho respecto de la sociedad civil." (*Divini illius magistri*). "El matrimonio es el principio y fundamento de la sociedad doméstica y de la sociedad humana toda entera." (*Casti Connubii*).

Pío XII: "La familia es el principio de la sociedad. Como el cuerpo humano se compone de células vivientes que no están yuxtapuestas, sino que constituyen un todo orgánico, así también la sociedad está formada, no por un conglomerado de individuos, sino por la solidaridad económica y moral de las familias que, transmitiendo de generación en generación la preciosa herencia de su mismo ideal, de una misma civilización, de una fe religiosa, aseguran la continuidad y la extensión de sus vínculos sociales." (*A los jóvenes esposos*, 26 de junio de 1940). "La familia es cosa sagrada; no es solamente la cuna de los hijos, sino también de la nación, de su fuerza y de su gloria." (**Allocución jubilar, 13 de marzo de 1942**). "La familia constituye una peculiar unidad económica, espiritual, moral y jurídica que es menester conservar y fortalecer." (*Mensaje de Navidad de 1942*). "El valor y la prosperidad de un pueblo residen en la organización normal de las



familias sanas y numerosas donde reina, bajo la autoridad respetada del padre, bajo la vigilancia y la previsión de la madre, la unión íntima y confiada de los hijos." (*Radiomensaje a las familias francesas*, 17 de junio de 1945).

Así, en su enseñanza y en su acción, la Iglesia no olvida jamás esta importancia primordial de la familia en la vida social. En la época de León XIII, la encíclica *Arcanum* precedió a la *Rerum Novarum*. En tiempos de Pío XI, la *Casti Connubii* precedió a la *Quadragesimo Anno*. Pío XII, a pesar de la urgencia de la paz social e internacional de su época (Segunda guerra mundial), no perdió jamás una ocasión para recordar la acuciante necesidad de salvar y restaurar los valores familiares.

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en
el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas
Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES
POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretaria General: SILVIA FIORI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze

Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

La «Plaza Clemente» de Colegiales no será un shopping

Será construida la plaza en Conde, Concepción Arenal, Enrique Martínez y la Avenida Dorrego.

Vecinos de Colegiales lograron frenar el proyecto que pretendía convertir un predio destinado a la futura «Plaza Clemente», en Colegiales, en un shopping a cielo abierto.

El cambio de planes cuenta con el aval del propio Vicejefe de Gobierno porteño, **Diego Santilli**, quien aseguró en declaraciones radiales que en el terreno comprendido por las calles Conde, Concepción Arenal, Enrique Martínez y la Av. Dorrego «no va a haber un shopping».

«Estoy convencido de que no va a haber un shopping. La iniciativa privada está caída desde hace más de 30 días. Sí, tendría que haber un estacionamiento subterráneo como hay en Plaza San Martín o Plaza Lavalle porque es algo que los vecinos necesitan», refirió **Santilli** en el mismo diálogo.

En tanto, desde el Ministerio de Modernización, Innovación y Tecnología de la Ciudad, de donde salió el decreto que autorizaba la construcción de locales comerciales en el predio y las cocheras en el subsuelo, y ofrecía a un privado la concesión del espacio por 30 años, confirmaron que «el proyecto original de transformación cambió, pero nuestro objetivo sigue siendo convertir este terreno en un espacio público para

que lo disfruten todos los vecinos de Colegiales».

«En este espacio vamos a construir una plaza y un estacionamiento subterráneo, como ocurre en otros lugares de la Ciudad. Este modelo, que está contemplado dentro de la zonificación UP (Urbanización Parque) que dicta el Código de Planeamiento Urbano, permitirá mejorar dos dificultades con las que se enfrenta el barrio de Colegiales: la falta de lugar para estacionar para los vecinos y la necesidad de un nuevo espacio verde», completaron desde el área.

El proyecto de la **Plaza Clemente**, cuyo nombre también fue sancionado por ley en la Legislatura Porteña en homenaje al mítico personaje del historietista **Caloi**, tiene más de 20 años. En el predio vecino a la plaza Mafalda y al Mercado de Pulgas, el viejo Canal 9 instaló sus talleres de forma ilegal durante 13 años.

Cuando lograron desalojarlos, se utilizó para hospedar a los puestos del Mercado, que estaba en plena remodelación. Luego, recién en 2007 y tras un largo reclamo de los habitantes, fue declarado como Urbanización Parque (UP) y se decidió la construcción de la plaza. Años de idas y vueltas y de dichos



que no se cumplieron, son los que hoy hacen «tomar con pinzas» esta buena noticia.

Tras una autoconvocada pero muy visible campaña de difusión, de la que participaron artistas como **Mex Urtizberea**, **Verónica Llinás**, **Miss Bolivia**, **Alejandro Dolina**, **Gastón Pauls**, **Antonio Birabent**, **Víctor Heredia** e **Inés Estévez**, vecinos y comerciantes de la zona ofrecieron un festival frente al terreno.

Hubo recitales de **Javier Malosetti**, **Lidia Borda**, **Rafael Varela** y **Bogado Cuman**, juegos y actividades para los más chicos y hasta una pasada de la murga local **Los Cachafaces de Colegiales**. Pero lo más re-

presentativo fue la ronda de murales participativos que encabezó **Tute**, el hijo de **Caloi** y también humorista gráfico, uno de los primeros en sumarse a la movida de los vecinos.



«CONTRIBUCION»

**ORFE CORNEJO
MOYA
CELIA SALMON**

«CONTRIBUCION»

**HAYDÉE
GÓMEZ**

«CONTRIBUCION»

**ESPERANZA
MARCOS**

«CONTRIBUCION»

**LUIS
MELAMED**

CONSULTA SIN CARGO



**G & O
ODONTOLOGÍA**

☎ 4551 7636

☎ 15 3288 5504

✉ ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM

📍 G&O ODONTOLOGÍA

📍 RAMÓN FREIRE 687

ORTODONCIA

PERIODONCIA

ENDODONCIA

ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA

PRÓTESIS

IMPLANTES

ODONTOLOGÍA ESTÉTICA

ODONTOLOGÍA GENERAL



Basilio J. Calantzopoulos
PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

Servicios + Seguros

COTIZACION INMEDIATA

PUEDA CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs

OLLEROS 3903 C.A.B.A.

4556-0139 / 1911 155-409-0096

basilioseguros@hotmail.com

f BJC Productor Asesor de Seguros



Superintendencia de Seguros de la Nación
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
Nº de inscripción 424496

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS

✓ AUTOMOTORES

✓ MOTO

✓ ACCIDENTES PERSONALES

✓ INCENDIO

✓ ART

✓ VIDA

✓ INTEGRAL DE COMERCIO

✓ VIDA OBLIGATORIO

✓ CAUCION DE ALQUILERES

✓ SEGURO PARA BICIS

✓ COMBINADO FAMILIAR

✓ INTEGRAL DE CONSORCIO

ASESORAMIENTO INTEGRAL

COTIZACIONES A SU MEDIDA

TODOS LOS MEDIOS

DE PAGO

Fue inaugurada la prolongación de Triunvirato hasta Federico Lacroze

El Jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, inauguró en el Barrio de Chacarita la prolongación de la avenida Triunvirato desde su actual corte en la avenida Elcano hasta la avenida Federico Lacroze, lo que permitirá que "los vecinos ganen tiempo" y tengan más seguridad vial.

La extensión es de 600 metros sobre terrenos que pertenecieron al Ferrocarril Urquiza. Permitirá avanzar en el proceso de integración social y urbana del asentamiento de la calle Fraga.

"Lo más importante es lo que no ven, que bajo tierra se ha tendido toda la infra-

estructura necesaria para el barrio que se empieza a construir en este terreno, que va a beneficiar a muchos vecinos de esta zona", dijo el Jefe de Gobierno.

En esa línea, destacó que esta obra implica una "mejor infraestructura para el barrio" y al mismo tiempo "mejor vialidad

para que los autos pasen por esta zona", lo que "hace que se gane tiempo".

A su vez, Rodríguez Larreta remarcó el "muy buen trabajo en equipo con el Gobierno Nacional, con los muchachos que trabajaron en esta obra" y agregó: "Estamos dando otro paso adelante en nuestro objetivo de integrar a todos los barrios de la Ciudad".

También estuvieron presentes en la inauguración el Jefe de Gabinete **Felipe Miguel**; el Ministro de Desarrollo Urbano y Transporte de la Ciudad **Franco Moccia**; el Secretario de Transporte, **Juan José Méndez**; y el Presidente del Instituto de Vivienda (IVC), **Juan Maquieyra**.

Moccia señaló que "esta obra tiene un impacto importantísimo en la calidad de vida de los vecinos", y afirmó que "aquí no sólo están viendo una avenida, sino que también están hechos los caños debajo que van a permitir que el nuevo barrio tenga infraestructura de primer nivel", añadió el Ministro.

La intervención estuvo comprendida entre la avenida Elcano, Guevara, Céspedes, Fraga, avenida Forest, avenida Federico Lacroze y Guzmán.

Se extendió la avenida Triunvirato desde donde tenía su corte, en la avenida Elcano, con una nueva calzada de tres carriles hacia Federico Lacroze y dos hacia



Elcano (cinco en total), para evitar los desvíos.

Además, se construyeron nuevas veredas en ambos lados de la calzada, con rampas para personas con movilidad reducida y un bulevar central; se realizaron obras hidráulicas y de parquización; se instalaron luces LED y semáforos; se colocó mobiliario urbano, señalética y cercos en la zona ferroviaria.

Esta obra reduce el tiempo de viaje, dando más comodidad a los conductores, disminuyendo la congestión y la contaminación ambiental, y beneficiando a los automovilistas, colectivos y peatones que circulan por la zona.

A su vez, brinda una mejor accesibilidad al Playón de Chacarita y aumenta la seguridad en el paso a nivel.

La obra fue realizada por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte a través de Autopistas de Buenos Aires (AUSA).



f /gcba

En la Ciudad podés vacunarte gratis en más de 55 Centros de Salud.

Para que los chicos vayan a la escuela protegidos es importante que se vacunen. Si tienen entre 5 y 6 años les corresponden las vacunas Sabin, triple bacteriana, triple viral, y si tienen entre 11 y 12 años las vacunas VPH, triple bacteriana acelular, meningocócica.

Consultá el calendario de vacunación 2018 en buenosaires.gov.ar/salud

Mejor salud pública. Más cerca tuyo.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Comenzaron las habilitaciones a los Food Trucks

La Agencia Gubernamental de Control comenzó a realizar las inspecciones a vehículos gastronómicos dedicados a la modalidad Food Trucks, así se busca que en un plazo no mayor a los noventa días todos estén habilitados.

Cabe destacar que el Gobierno de la Ciudad lanzó una convocatoria para que los food trucks tengan presencia en Plaza Irlanda, Plaza Naciones Unidas y el Parque de los Patricios, para ello, los dueños de estos vehículos tienen que cumplimentar con la habilitación de los mismos.

Al referirse al trámite, el director Ejecutivo de la AGC, **Ricardo Pedace**, destacó:

“Implementamos un sistema on line para que quienes tienen un vehículo gastronómico puedan habilitarlo de manera ágil y sencilla”.

Luego del ingreso on line de toda la documentación, se les otorga un turno para que agentes de la AGC realicen la verificación vehicular. Una vez que todo el proceso se encuentre aprobado se entregará una oblea con un código QR habilitante.

El foodtruck que cumpla dichos requisitos se encontrará registrado para participar en cualquier evento público o privado en predios cerrados y/o abiertos por el término de un año.

En ese sentido **Ricardo Pedace** agregó:

“Entendemos que esta nueva tendencia de los food trucks se encuentran en plena expansión, por eso en breve vamos a comenzar a intimar a las unidades que no estén registradas para darle tranquilidad a los comerciantes y a los consumidores, especialmente.”

Esta iniciativa forma parte de BA Capital Gastronómica el proyecto de gobierno que busca posicionar a la Ciudad como capital gastronómica de Latinoamérica.



A través de estos vehículos se puede ampliar la oferta y variedad de comidas a más barrios, así como generar nuevos puestos de trabajo.

ROSAS EN EL RÍO:

Este no es un relato literario aunque pueda parecerlo. Tampoco es una historia moldeada por mi imaginación de escritor. Es un relato conmovedor sobre un AMOR con mayúscula de un amigo de edad avanzada con quien compartí labores, almuerzos y cenas, y charlas donde aprendí que la vida está poblada de gente maravillosa. Don Castro, tenía cuando trabajaba conmigo unos 87 años. Era un hombre destacado en su puntualidad y presentismo, todo adornado con un siempre cabal cumplimiento de sus obligaciones. Un hombre leal y pujante.

Sólo una vez al año se tomaba un día. Cada 3 de marzo, mi querido amigo tenía un compromiso ineludible en esa larga franja que es la costanera del Río de la Plata.

En estricto horario, esto es al mediodía, con un enorme ramo de una quincena de rosas, recorría esa franja desde el Club de Pescadores hasta el espigón que está casi frente a Tierra Santa.

Cada cien metros, digamos, arrojaba una rosa al río desde la baranda, mientras que echaba una mirada piadosa a esas aguas marrones, que guardan secretos de conquistadores, de bucaneros, de contrabandistas, de marinos, de capitanes de barcos de guerra, de héroes de bronce y mármol y de héroes de carne y hueso. El río esconde secretos, guarda risas y amores, recuerdos de nombres, vivencias y lágrimas mimetizadas de oleaje.

En el año 2001, su mujer de toda la vida, con la que cumplió cuarenta y cinco años de casado, había quedado en esas aguas, sitio en el que Don Castro cumplió la voluntad de su mujer arrojando sus cenizas mortales a ese vaivén callado, lleno de restos mos-

trencos en su fondo y de voces ahogadas en corriente sudeste, en ese recorrido intenso de los veleros que surcan la marea y que le da a Buenos Aires, un espacio para soñar.

Año tras año, manteniendo ese temple por una mujer con la que se compartió la vida, un hombre aún enamorado, llevaba rosas al lecho del río, donde su amada soñaba que la ternura de un nuevo encuentro flotaba en las aguas que eran también su lecho.

El amor tiene muchas caras e innumerables retratos de todos los rostros amados.

Don Castro ya ha muerto. Ahora soy yo quien lleva rosas a esos enamorados que sueñan su sueño en este río dulce e inmenso.

MARCELO GUSTAVO ZANETTI



POESIA EN SU IDIOMA

A BANDA (I PARTE)

Estava à toa na vida
o meu amor me chamou
pre ver a banda passar
cantando coisas de amor.

A minha gente sofrida
despediu-se da dor
pra ver a banda passar
cantando coisas de amor.

O homen sério que contava dinheiro, parou
o faroleiro que contava vantagem, parou
a namorada que contava as estrelas, parou
pra ver, ouvir e dar passagem.

A moça triste que vivia calada, sorriu
a rosa triste que vivia fechada se abriu
e a meninda toda se assanhou
pra ver a banda passar
cantando coisas de amor.

Autor: Chico Buarque

LA BANDA (I PARTE)

Estaba sin razón en la vida
cuando mi amor me llamó
para ver a la banda pasar
cantando cosas de amor.

Mi gente sufrida
se despidió del dolor
para ver a la banda pasar
cantando cosas de amor.

El hombre serio que contaba dinero, paró
el fanfarrón que contaba grandezas, paró
la enamorada que contaba las estrellas, paró
para ver, oír y dar paso.

La muchacha triste que vivió callada, sonrió
la rosa triste que vivía cerrada, se abrió
y los chiquillos todos se irritaron
para ver a la banda pasar
cantando cosas de amor.

Traducción: Luis De La Cruz Dávila



LOS ZAPATOS

Todavía se acostumbraba en pueblos vecinos, que el velatorio se llevase a cabo durante la noche.

-Oh, Dios mío! Pasen... pasen -decía Gerónimo, el encargado del sepelio. Era amariconado y cada vez que no encontraba las cosas en su debido lugar, llevaba una mano a los labios y hacía un silbido cortado. “El difunto está expuesto”. Él estaba presente para todo. El servicio de café era delicado y delicioso. A las mujeres les era muy atento y a los hombres les dedicaba cierta mirada, de arriba abajo y otros secretos. Gerónimo estaba en el detalle. Las luces atenuadas. Si llegaba coronas les daba su correspondiente lugar.

Durante la larga noche, Gerónimo caminaba en puntas de pie. *“Por Dios, que descansen bien”,* aconseja, aunque el murmullo de algunas mujeres que aprovechaban del silencio para contar vidas ajenas. Los hombres hablaban un poco de fútbol, otros de Fulana y Mengana y de política como siempre.

Gerónimo en momentos de sepelio descansaba en Secretaría. Además estaba todo cerrado. Imposible entrar por ningún lado.

A las tres de la mañana todos dormían: la viuda, su hermana Elsa, cuando lentamente se escucharon pasos en puntas de pie. Se dirigían a la caja mortuoria. Unas manos le quitaron los lujosos zapatos que la viuda había dispuesto. Posiblemente hizo una mirada de soslayo o para estar bien seguro de que no fuese visto. Y así pasó. De las manos engañadoras se fueron retirando en puntas de pie.

A eso de las cinco de la mañana la viuda despertó con su hermana, se detuvieron a mirar el cuerpo inerte de su esposo. De pronto... *“¡Ay, ay!”* gritó la viuda: *“¡Los zapatos de mi marido fueron cambiados por otros!”*

-¿Qué es esto?- preguntó la hermana. Los presentes dejaron de dormir, por los gritos de la viuda y su hermana, rápidamente fueron desperezándose.

¿Pero quién pudo quitarle los zapatos al

muerto?

Inmediatamente se pidió hablar con el Gerente que vivía en el segundo piso del mismo edificio.

Arrecriaban los presentes levantando las voces con injurias hacia el encargado. El pobre Gerónimo lamentaba lo acontecido, pero mucho peor fue escuchar hablar mal de él. Gerónimo tenía lágrimas en los ojos y puso con sus manos en los labios.

-Cuando me llegué con mi hermana -dijo la viuda- inmediatamente me di cuenta que le quitaron los zapatos a mi marido. Al señor Gerónimo lo vi caminando en puntas de pie alrededor del féretro.

Se hizo un profundo silencio. Gerónimo se defendió diciendo que todo estaba cerrado, que nunca se pudo hablar de otro sitio de robo.

Cuando el Gerente llegó a saberlo todo, le pidió que continúe en la Secretaría hasta resolverse el caso. Al volver del cementerio y no encontrarlo ni siquiera en su propia casa, sería de-

nunciado a la policía. Fácil de encontrarlo, todo el mundo en el lugar lo conocía.

-Más que los zapatos en sí -dijo el Gerente- fue la falta de respeto por el difunto, es también el concepto y la reputación de la empresa.

El sepelio se llevó a cabo. Pero algo inesperado sucedió en el entierro. Un desconocido de ellos, ni siquiera familiar, llevaba correctamente y con unción una manija del cajón, cuando tras un fuerte tropezón, saltaron de los bolsillos de su sobretodo los zapatos tan buscados.

Cuando esto se supo y el Gerente regresó del Cementerio y volvió a encontrar a Gerónimo en la secretaria, lo felicitó por su lealtad. El caso de la denuncia sería contra el ladrón de los zapatos.

Dijo Gerónimo llevándose una mano a los labios y silbando por debajo hasta llorisquear: *“A los muertos hay que respetarlos, reza un dicho -y terminó diciendo con ironía- y dejar los zapatos donde están...”*

Nuevamente la escritora **Shirley Pischin** me recordó el 25º Aniversario de la desaparición del bailarín clásico **Rudolf Nureyev**, un mes después de nuestro querido **Jorge Donn**.

El bailarín ruso nació en un tren cerca de Irkustsk, el 17 de marzo de 1938, en un viaje de la madre para encontrarse con su esposo en un viaje desde Siberia a Vladivostok. El padre era un comisario del Ejército Rojo de origen tártaro. De ahí venían los ángulos de su cara de gran magnetismo.

Creció en un pueblo cerca de Ufá. De niño estudió danzas folclóricas: "baskirias". Siendo ya un bailarín destacado, debido a la interrupción por la guerra, no pudo empezar sus estudios hasta 1955, cuando fue enviado al Instituto Coreográfico de Vaganova, dependiente del Ballet Kirov de Leningrado.

Aunque empezó tarde, enseguida reconocieron su talento considerándolo el más importante alumno de la época.

Al cabo de dos años ya era conocido y también su carácter extremadamente difícil en un país como Rusia, donde el ballet es venerado y se convierte a los bailarines en "héroes nacionales".

Poco después contaba con el privilegio excepcional de poder viajar fuera de Unión Soviética. Bailó en Viena, en el Festival Internacional de la Juventud. Luego, debido a su conducta, no se le permitió volver a viajar, limitado a las provincias rusas.

En 1961 su vida cambió, por enfermedad del bailarín del Kirov, **Konstantin Sergeyev** y en París **Nureyev** fue elegido para sustituirle. Viendo que tal vez no tendría otra oportunidad de viajar al extranjero, el 17 de junio, en el aeropuerto de París decide no retornar a su país, refugiarse en occidente y nunca volvió a pisar suelo ruso.

Una semana más tarde fue contratado por el Grand Ballet del Marquis de Cuevas y se encontraba actuando en "La Bella Durmiente", con la bailarina **Nina Viroubova**.

Se convirtió en una celebridad en forma instantánea. Su dramática deserción y su gran talento lo convirtieron en una estrella internacional, lo que le dio el poder de elegir dónde y con quién bailar. Durante una gira en Dinamarca conoció a quien sería por muchos años su amigo y protector: **Erich Bruhn**, un bailarín diez años mayor que él.



Al mismo tiempo **Nureyev** conoció a la mayor estrella de la danza inglesa: **Margot Fonteyn**, con la que formó una relación profesional y de amistad. Ella lo introdujo en el Royal Ballet de Londres, que se convertiría en su base principal por el resto de su carrera artística.

Inmediatamente fue solicitado por Cineastar para interpretar películas.

En 1962 fue convocado en una versión cinematográfica "Les Sylphides" (Las Silfides) y en 1976 representó a **Rodolfo Valentino** de **Ken Russell**, película que vi y tengo también el libro publicado con escenas de la misma. Durante los años de 1970 fue contratado para varios cortometrajes y viajó por los Estados Unidos en una reposición del musical de Broadway "El rey y yo". Se considera que su aparición en el programa "The Muppet Show", entonces en apuros, impulsó al programa en un éxito internacional.



En 1983 fue nombrado Director del Ballet de la Ópera de París y también como bailarín. Trabajó intensamente produciendo coreografías revolucionarias, dando mayor lucimiento a las figuras masculinas. Fue Director hasta 1989.

Su encanto y su gran talento lo ayudaron para perdonarle su agresivo temperamento.

Tenía amistades famosas de la época, como **Jacqueline Kennedy-Onassis**, **Mick Jagger**, **Andy Warhol** y tantos otros.

Tenía residencias en Londres y París y una "villa" en la Costa Azul, pero no pudo ver más a su familia ni volver a Rusia.

En 1982 consiguió la nacionalidad aus-

tríaca y en 1989, al dejar el cargo de Director Artístico del Ballet de la Ópera de París, siguió unido al teatro como coreógrafo principal.

Francia lo distinguió con los rangos de Chevalier de la Legión D'Honneur, en 1988 y Commandeur Des Art e Des Lettres, en 1992.

En su última aparición, ya muy enfermo, en 1992, en el Palais Garnier, **Nureyev** recibió una emocionante ovación del público. Estos eventos los puede ver por TV.

Este insuperable bailarín ruso muere en París el 6 de enero de 1993. El traslado de sus restos fue televisado a todo el mundo. Era su última gran coreografía. Varios bailarines de la misma altura, vestidos de negro y con el mismo paso, llevaban el féretro, bajo los acordes musicales de **Bach y Chaikovski** y **Ninel Kurgaokina**, amigo de cuando actuaban en Teatro Kirov de Leningrado recitó versos de **Puskhin, Byron y Goethe**. Sus restos descansan en el Cementerio Sainte Genevieve des Bois, donde se encuentran otros rusos importantes. París agradeció a **Nureyev** que eligiera esta ciudad para morir.

La obra coreográfica de Nureyev

La Bayadere (Reino de las sombras)

1963 – Ballet de Londres

1974 – Ballet de Londres Ópera de París

Raymonda (Glazunov)

1964 – Royal Ballet de Londres

1965 – Australian Ballet

1972 – Ballet de Ópera Zürich

1978 – American ballet Theatre

1983 – Ballet Ópera de París

El lago de los Cisnes – Chaikovski

1964 – Ballet Ópera de Viena

1964 – Ballet Ópera de París

1990 – Ballet del Teatro Alla Scala Milán

La Bella Durmiente del Bosque – Chaikovski

1966 – Teatro Alla Scala de Milán

1972 – Ballet Nacional de Canadá

1975 – London festival Ballet

Don Quijote – Minkus

1966 – Ballet Ópera de Viena

1970 – Australian Ballet

1977 – Ballet Ópera de Zürich

1981 – Ballet Ópera París

1985 – Central Ballet – Pekin y Ballet de Tokio

1987 – Ballet Alla Scala de Milán

1994 – Ballet Real de Suecia

Tancredo

1966 – Ballet Ópera de Viena

El Cascanueces – Chaikovski

1967 – Ballet Real de Suecia

1968 – Royal Ballet de Londres

1969 – Teatro Alla Scala de Milán

1971 – Ballet Teatro Colón de Buenos Aires

1979 – Ballet de Staatsoper de Berlín

1984 – Ballet Ópera de Finlandia

1985 – Ballet Ópera de París

Romeo y Julieta – Prokofiev

1977 – London Festival Ballet

1980 – Ballet Scala de Milán

1984 – Ballet Ópera de París

Manfred – Chaikovski

1979 – Ballet Ópera de París

La tempestad – Chaikovski

1982 – Royal Ballet de Londres

1984 – Ballet Ópera de París

Bach Suite

1984 – en colaboración con Francine

Lancelot Washington Square

1985 – Ballet Ópera de París

La Cenicienta – Prokofiev

1986 – Ballet Ópera de París

1991 – Ballet Ópera San Carlo – Nápoles

La bayadera – Versión 3 actos – Minkus

1992 – Ballet Ópera de París

En 1967 **Nureyev** viene por primera vez a Buenos Aires y junto con la máxima bailarina británica, **Margot Fonteyn** formarían una pareja extraordinaria.

Como actuaban en funciones fuera del Abono, las colas de balletómanos daban varias vueltas al Teatro Colón. Miles de personas se quedaron sin poder verlos.

Nureyev estaba en su máximo esplendor y "La Fonteyn", años mayor y casi a punto de retirarse, tuvo la suerte de contagiarse de la pujante energía de su partenaire.

En 1971 volvió y tuvo la suerte de verlo donde presentó su versión completa de "Cascanueces", con nuestra prestigiosa Primera Bailarina **Olga Ferri**. Demás está decir el impacto de su presencia.



En 1980, estando en Londres, vi versiones de sus ballets por la TV y reportajes donde impactaba la fisonomía de su rostro. Quedan los videos con sus creaciones.

El Siglo XX dio tres grandes bailarines: **Nijinski**, **Nureyev** y **Barisnikov**, los tres rusos.

Beatriz Beatti

www.danza.ballet

Gentileza: **Silvia Fiori**

Datos: **Graciela Còmbes**, **María Cristina Griffa**. Programas del Colón

Círculo Literario

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Coordinadora: **Silvia Fiori**

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Güera» (ex La Farola) - Av. Elcano 3059
(entre Zapiola y Freire). De 16:30 a 19:30 hs.

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

FAMILIA
GOLATO

CONFITERIA

g a b i

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Beatificación de Mama Antula en Santiago del Estero

Omar Horacio Yaber

Una mujer argentina de ánimo invencible y transformador

María Antonia no se quedó lamentando el derrumbe de la obra jesuita, sino que inicia una segunda evangelización, organizando los ejercicios espirituales al modo de San Ignacio.

¿Quién es aquella mujer alta, erguida y decididamente bella, que vestida con el hábito negro de las jesuitas y apoyada en una cruz a manera de báculo, viene caminando descalza los mil cuatrocientos kilómetros que separan a Santiago del estero de Buenos Aires, atrae multitudes para ejercicios espirituales y hasta hace cambiar de opinión a obispos y virreyes?

Mama Antula recorrió a pie, y a veces en un carretón, gran parte del territorio argentino, integrando en Cristo a los pueblos originarios, los gauchos, los negros, los sectores más humildes de la sociedad.

Es **María Antonia de Paz y Figueroa**, descendiente de una familia de conquistadores y gobernantes, hija del alcalde de Santiago del estero. Es **María Antonia del Señor San José** para sus hermanos en religión; la **"Señora Beata"** para los lavanderos; **María Antula** para los indígenas, como llaman en quichua a las Antonias. Es una de las principales protagonistas del Siglo XVIII que transformó la sociedad de su tiempo. Tal vez, en el momento que vivió **María Antonia**, no había en toda la Iglesia una mujer tan extraordinaria.

La admiraban en todas partes y le pedían que fuese a Roma y también a Francia, para predicar ejercicios espirituales. Le llegaban miles de cartas pidiéndole todo tipo de consejos espirituales. Eran muchos los que habían descubierto en ella algo nuevo, una personalidad fuera de lo común. Se trata de una "mujer criolla", una figura nueva en la historia, que empieza justamente a realizarse en las colonias de América. Es una mujer de temperamento criollo, extraordinaria por sus obras escritas.

Consagrada a Dios

Nace en 1730 en Santiago del Estero, capital entonces de la Intendencia de San Miguel de Tucumán, en el Virreinato del Río de la Plata. Su niñez transcurre jugando con sus hermanas y con los hijos de los nativos que integraban la encomienda indígena de su padre. Reibió una esmerada educación, poco frecuente por entonces. Siendo adolescente su familia se estableció en la ciudad

de caminos llenos de todos los peligros imaginables, para llegar a Buenos Aires. Allí tanto el Obispo como el Virrey se mostraron en un principio recelosos de estas mujeres, calificadas como locas o brujas. Sin embargo, tras nueve meses de espera, el Obispo terminó aceptando su petición y en agosto de 1780 se abrieron los ejercicios ignacianos en Buenos Aires.

A los quince años decide consagrarse a Dios, bajo la forma de lo que entonces se llamaba "beatas", hoy conocidas como "laicas consagradas". Las beatas vivían en comunidad, sin votos de clausura, colaborando con las tareas de los jesuitas.

A partir de entonces, su función fue enseñar el catecismo a los niños, coser, bordar, repartir limosnas y cuidar enfermos. Prácticas benéficas que le permitían desarrollar nuevos roles que la ponían en contacto con otros sujetos sociales, incluidos los provenientes de sectores populares y salir de la esfera doméstica a la que estaban relegadas las mujeres por entonces. En el ejercicio del apostolado que ella había elegido por vocación, primaban el amor, la paciencia y la entrega.

En 1767, ante la polémica decisión de Carlos III de expulsar a los jesuitas de todos los reinos españoles -también de América-, y la siguiente supresión de la Compañía de Jesús por parte del Papa Clemente XIV, **María Antonia**, que por entonces tenía treinta y siete años, no se queda lamentando el derrumbe de una obra tan colosal como eran las reducciones, sino que pone manos a la obra. Inicia la segunda evangelización de nuestro territorio mediante una catequesis que va más allá de la "instrucción" religiosa y está orientada a la conversión de los corazones, de donde procederá la conversión de la sociedad. Así decide continuar con la obra de los jesuitas, organiza los ejercicios espirituales al modo de San Ignacio primero en su ciudad natal y, poco a poco, empieza a caminar los polvorientos caminos del campo santiagueño. Luego, con el permiso del Obispo de Tucumán, decidió extenderlos por los pueblos del noroeste argentino. Así recorrió las provincias de Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca y La Rioja. En 1777 pasó a Córdoba, donde continuó con los ejercicios en la antigua catedral jesuita.

Dos años más tarde recorre a pie con beatas más de mil cuatrocientos kilómetros

de caminos llenos de todos los peligros imaginables, para llegar a Buenos Aires. Allí tanto el Obispo como el Virrey se mostraron en un principio recelosos de estas mujeres, calificadas como locas o brujas. Sin embargo, tras nueve meses de espera, el Obispo terminó aceptando su petición y en agosto de 1780 se abrieron los ejercicios ignacianos en Buenos Aires.

De allí llega a Colonia y Montevideo, el otro lado del Río de la Plata. Al retornar a Buenos Aires, tres años después, se empeña en la construcción del que fue uno de los edificios más antiguos de la Ciudad, la Santa Casa de Ejercicios Espirituales, ubicada en la esquina de Independencia y 9 de Julio.

Recorre el país predicando

Recorrió a pie, a veces en un carretón, gran parte del territorio argentino, integrando en Cristo a los pueblos originarios -hablaba el quechua-, los negros y los sectores más humildes de la sociedad. A los ejercicios que ella organizaba concurrían tanto hombres como mujeres, sin distinción de clases sociales, participando unos y otros con sus criados y sirvientes. Se estima en más de setenta mil las personas que se beneficiaron en los retiros que impartía, cuando la población cristiana no llegaría al medio millón de personas. Entre ellas se encuentran figuras tan destacadas como *Santiago de Liniers, Saavedra, Belgrano, Castelli, Alberdi, Mitre* y muchos más.



María Antonia dignificó el papel de la mujer

Supo relacionarse con el poder político y religioso, papel que hasta entonces sólo desempeñaban los hombres.

Conocedores de la obra de **María Antonia** por el epistolario que mantenía con los sacerdotes expulsados, los jesuitas hicieron traducir sus cartas a diversos idiomas. En 1791 difundieron su labor a través del librito biográfico anónimo titulado "Estandarte de la mujer fuerte en nuestros días". Su fama trascendió el Virreinato para expandirse en Europa y así se atribuyeron a **María Antonia** muchos hechos prodigiosos realizados en vida, como la multiplicación de la comida o la transformación de pan en fruta.

Ella introduce en el país la devoción al



Niño Jesús y a San Cayetano. Por su acción queda restablecida la fiesta de San Ignacio de Loyola, que había sido suprimida en cumplimiento de las ordenanzas reales. También dejó sentadas las bases de lo que fue más adelante, la Congregación de Hijas del Divino Salvador. Es la madre espiritual del "Cura Brochero".

El 7 de marzo de 1799, a los 69 años, muere María Antonia, precisamente en la casa de ejercicios espirituales. Sus restos descansan en la Basílica de Nuestra Señora de la Piedad, en Buenos Aires.

Mama Antula es la primera Beata Santiagueña

En el año 2016 cientos de fieles se congregaron para celebrar la buena noticia en la localidad de Villa Silipica, desde la cual inició el largo trayecto a pie hacia Buenos Aires. El acto fue concelebrado por el cardenal primado de la Argentina, monseñor Mario Aurelio Poli, el cardenal Héctor Villalba, 36 obispos y más de un centenar de sacerdotes. Anoche, vecinos de Santiago del Estero y fieles de todo el país hicieron una vigilia para esperar la jornada. Una multitud celebró hoy la decisión. Así, Mamá Antula se consagró como la octava beata argentina y podría llegar a ser santa.

Y que Jesús, la Virgen y la maravillosa Beata nos protejan siempre.



«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra
solamente la encontrará en

PIZZERIA



ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838



Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas



Tel: 3979-0041



PANADERIA

Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

«CONTRIBUCION»

DANIEL CORTÉS

TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA
Estela D'Onofrio
Propiedades

Av. F. Lacroze 2909
4553-4483

E-mail: donofrio@argenprop.com

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

Tu corazón no se equivoca

¿Qué me quieras a mí?,
debe ser un error.

¿Qué me quieras a mí?
debe ser un capricho de juventud.

¿Qué me quieras a mí?
será porque el cielo se distrajo.

¿Qué me quieras a mí?
es ganar el premio mayor
sin haber jugado.

¿Qué me quieras a mí?
es lograr la eternidad.

¿Qué me quieras a mí?
es porque tu corazón sabe
cuánto te quiero, te quiero, te quiero.

Luis Melamed

“NO ESPERAR”

No esperar nada
detiene el sufrimiento,
y todo lo que llega,
te sorprende.
No tener esperanzas
es no tener prisa.
Es caminar sin detenerse
antes que la muerte
nos encuentre.
No esperar nada
es haber aprendido
que nada se detiene
y todo pasa.

Nora Puga

“ARMONIA”

Un junco en el río se mece sin parar.

El viento no para de soplar.

Parece que ambos no se cansaran
nunca de moverse.

Todo en perfecta armonía.

Él dirige la orquesta pues sabe que
cuando Él calme su silbido, todo será quietud.

El agua del río volcará su calma
volviéndose una inmensa planicie.

Todo en la costa parece sumirse
al tiempo reinante.

El día estará terminando, los
ciclos seguirán cumpliéndose,
mientras el dios Febo
vuelva
a reinar nada cambiará.

**Jorge
Martinesi
Ceferino**



“EL AMOR”

Hemos inventado el amor
para sobrevivir...
el amor a Dios,
el amor al hombre.
No hay nada más opuesto
al hombre que el amor.
Todo lo hemos inventado...
para resistir la vida.

Nora Puga



Poeta

Eres un genio que se inmortaliza en palabras;
danzas con la belleza, el bien y la verdad.
Devoto amante de la ciencia del corazón,
con tus poemas trasciendes el velo de la ilusión,
para instalarte en lo real del sueño.

Ves con el ojo del alma,
todos los paisajes de la vida;
tus palabras fluyen como acordes de amor,
resuenan al unisono de pensamientos
y sentimientos arquetípicos.

Iluminado por la luz de un tiempo sin tiempo,
no haces diferencias entre amaneceres
y crepúsculos; son siempre eternos versos infinitos.

Te transfiguras transmutando la vida en poesía;
haces alquimia de eternidad en presente,
y del presente en eternidad.

Tu lenguaje, mágica melodía de símbolos,
es mantram que desoculta el misterio
de la voz del silencio.

Poeta, eres un místico del lenguaje;
tienes el poder de la palabra, que desentraña
el misterio del poema cósmico.

**Graciela
Lucía
Fiscalini**

Nota: ejemplo de
poesía transpersonal de
“Universo de luz”.
2009



“Sí querida, lo que vos digas”

Tomando el desayuno con Egle, mi esposa,
me recuerda que hoy vuelva más temprano
porque esta noche vendrán su hermana
Damiana con su familia y tengo que encender
el carbón para el asado, de paso vamos a elegir
algún destino para las vacaciones, como todos
los años. Le confirmo que no se preocupe. Ah,
me olvidaba, hablando de vacaciones, vi por
Internet un lugar paradisiaco en la costa, recién
inaugurado, se llama “La Perla del Mar”,
es un lugar virgen alejado del ruido, sentiremos
el perfume de los pinos, el agua cálida y mansa,
te imaginas, en la mejor hora que es el
atardecer, mientras mateamos veremos la puesta
del sol, rojo en el horizonte, cabalgatas, ¡te va
a encantar!

La miro a Egle y conociéndola, su cara no
es muy feliz, me aclara y me agradece por lo que
estoy haciendo por la familia, pero teme que por
ser todavía tan solitario no haya restaurantes, tendrá
que hacer las compras, cocinar, lavar los platos,
lavar la ropa, ya que no habrá lavaderos automáticos
y si llueve ¿qué voy a hacer con los

chicos? Y ni hablar de un médico o farmacia, si
bien sabe que puede contar con mi colaboración
en los quehaceres, me sugiere ¿por qué no lo
postergamos para el futuro?

No tuve más remedio que reconocerle y le
dije: “Sí querida, lo que vos digas”.

Esa noche en la sobremesa, café mediante,
toma la palabra su hermana Damiana, cuenta
que vio en Internet un lugar en la costa, paradisiaco,
se llama “La Perla del Mar”, todavía virgen,
alejado del ruido, sentiremos el perfume
de los pinos, el agua cálida y mansa, en la mejor
hora que es el atardecer mientras mateamos,
vemos la puesta del sol, rojo en el horizonte,
cabalgatas ¡te va a encantar!

Egle, mi esposa, con una cara que desbordaba
felicidad, exclama: “¡Genial!, me parece
fantástico ¡mañana mismo tenemos que reservar!
¿No es cierto Virgilio? ¿A vos qué te parece?”

Resignado le contesto: “Sí querida, lo que
vos digas”.

Luis Melamed

“LOS POETAS”

Los poetas son
una llamarada
de vidas ardiendo.
Una pregunta que se consume,
una piel herida
en sus dolores,
una esperanza trunca,
un amor perdido,
una rima que no cierra.
Los poetas... un mundo
Sin respuestas...
Por eso escriben,
para encontrarla.

Nora Puga



“BAILAMOS”

En el camino del atardecer
no encuentro mi pasado.

Tal vez por no mirar tu figura
cuando en nuestros abrazos bailamos.

Suena una música, sin pensar
nuestros cuerpos se mueven.

Los cuerpos de los bailarines
cuando toca Pugliese.

Bailamos nuestra música,
como nuestra propia alma.

Con vida y alma en un abrazo
sin igual, como ninguna.

Por eso bailamos un tango sin
pensar, sólo por nuestra propia alma.

**Jorge Martinesi
Ceferino**



¡VIVA EL SÁBADO!

Unión de palabras y emoción,
Nos convocan la poesía y la canción.

Sencillo ritual compartido,
A la hora señalada, nos reunimos.
Boleros, tangos, vales, poemas,
Aparecen en libros o carpetas.
Dejamos atrás dolores y adversidad,
Ocasión propicia para participar.

Elegimos superarnos cada día,
Nuestra meta es la alegría.

Sociedad sabatina que perdura,
El tiempo pasa y continúa la aventura.
Leemos, cantamos, tomamos café,
Expresarnos nos hace bien.
Nostalgias y recuerdos que se guardan
En un rincón del alma.

Con la última copa
brindamos por la vuelta,
por un sábado más.

Shirley E. Pisochin

Reflexiones

Los castillos de arena
sólo los hacen
los niños y los poetas,
los primeros
los hacen para jugar
y después los destruyen,
los segundos los hacen soñando
pero no los destruyen,
los dibujan en un papel.

César Alfredo Iannucci

UN VIEJO MUELLE

En una pequeña isla escondida del continente por esa línea azul en que el cielo y el mar se confunden, ignorada por el turismo a causa de sus playas estrechas y rocosas, cuya fuente de subsistencia era la abundante pesca que sus aguas caribeñas ofrecían a sus habitantes, en su mayoría pescadores y una pequeña población estable, vivía una jovencita de piel dorada y grandes ojos negros llamada Azucena. Era hija de los dueños de una pintoresca posada donde se alojaban las tripulaciones de los barcos que tocaban puerto y algunos pasajeros; y desde niña había sido prometida en matrimonio al hijo del Alcalde.

Los posaderos, como es habitual en estas regiones, acostumbraban descansar después del almuerzo, entonces la joven saltaba por la ventana de su habitación e iba hasta un viejo muelle abandonado donde, protegidos del sol y las miradas indiscretas, se encontraba con un muchacho de cabello rojo y ensortijado, a quien llamaban “Redy”, dado que su aspecto contrastaba con los morenos habitantes del lugar.

Había nacido a bordo de un buque que estaba entrando al puerto, su madre viajaba sola y falleció al darlo a luz. El Capitán, desconociendo todo posible parentesco, lo bautizó con el apellido de su madre, de origen inglés. Enten-

Silvia Fiori

rado el Alcalde lo tomó en adopción y lo crió junto a sus hijos.

Pasaron los años y ya adolescentes, Redy y Azucena se enamoraron profundamente, viviendo un tierno romance que debían esconder, puesto que ella estaba comprometida con su hermano.

Quiso la fatalidad que alguien los delatara y fueron sorprendidos por su prometido. Los hermanos pelearon ferozmente.

Azucena fue encerrada en su habitación y Redy expulsado de su casa. Descorazonado se alistó en un buque británico gracias a su apellido y a la recomendación del Capitán que lo viera nacer.

Cercana la fecha de la boda, Azucena fue liberada y le permitieron ir a probarse el vestido de novia; pero fue al muelle, avanzó hasta el extremo del espigón y se arrojó al mar.

Un pescador la rescató. El compromiso se canceló y ella se dedicó a ayudar a sus padres, con amabilidad y solicitud, aunque su tristeza era permanente y sus ojos constantemente se perdían en ese horizonte que se había llevado a su amado.

Así pasaron diez años.
Un día, un buque tocó puerto y un apuesto oficial pelirrojo se dirigió a la posada...

El ajuste llegó a los medios de comunicación vecinales

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires recortó un 17% la pauta publicitaria que reciben, por imposición de la Ley 2.587, los programas de radio, emisoras radiales, portales digitales y periódicos barriales. En 2017 un total de 250 Medios Vecinales recibieron 4 de cada 100 pesos que el Gobierno invirtió en publicidad

Por Cooperativa de Editores de Publicaciones EBC*

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, mediante una medida administrativa, recortó un 17% la pauta publicitaria que reciben los medios de comunicación barriales, que altera lo dispuesto por la Ley 2.587.

La Ley 2.587, sancionada el 6 de diciembre de 2007, crea un Registro de Medios Vecinales de la Ciudad y regula la contraprestación publicitaria con un monto establecido en base a un porcentaje de la tarifa de la página 7 del diario pago de mayor tiraje en la Ciudad de Buenos Aires.

Este porcentaje va del 0,5% al 1% según el soporte, ya sea portal digital, programa de radio independiente, emisora radiofónica o gráfico.

Para ser parte de este Registro, los medios barriales deben inscribirse cada año y ser aprobados por el veredicto de una Comisión Evaluadora dependiente de la Subsecretaría de Comunicación Social, encargada de controlar los requisitos que estipula la ley, entre otros: antigüedad, contenido propio, y que la publicidad no exceda el cincuenta por ciento del espacio total del medio.

En el año 2017, a una década de su aprobación, 250 medios vecinales integrantes del registro recibieron 4 de cada 100 pesos que el Gobierno de la Ciudad invirtió en publicidad.

En el Boletín Oficial del 5 de febrero se publicó la resolución de la Subsecretaría de Comunicación Social -en el marco de un recorte general de gastos del Ejecutivo porteño- que modifica implícitamente la ley y su correspondiente decreto reglamentario, al cambiar la manera de calcular el valor de la pauta publicitaria que conlleva un recorte del 17%.

Esta medida es flagrantemente inconstitucional ya que el Poder Ejecutivo no puede reglamentar una ley alterando el espíritu del Legislativo (artículo 102º) ni dictar resoluciones de carácter legislativo (artículo 103).

Por otra parte, la Constitución de la Ciudad establece (en su artículo 47º) que "la Ciudad vela para que no sea interferida la pluralidad de emisores y medios de comunicación, sin exclusiones ni discriminación alguna".

Los medios vecinales representan un vínculo entre los vecinos. La pauta que establece la Ley 2.587 constituye un estímulo para la difusión de lo que sucede en los barrios, noticias que los grandes medios no cubren, y promover a quienes son el resguardo del acervo cultural, la identidad y la historia de cada uno de los barrios de la Ciudad.

Este ajuste en el eslabón económicamente más débil de los medios de difusión de la Ciudad exige recalcularse lo proyectado para



el año, y obliga a replanteos que afectarán sin ninguna duda las fuentes de trabajo que los medios vecinales de manera directa e indirecta generan.

Esto perjudicará a imprentas (recortes de tirada y páginas) y distribuidores, en el caso de los gráficos, y menor trabajo a diseñadores, tanto en gráficos y portales digitales, como el trabajo de los colaboradores (periodistas, locutores, operadores de radio, etc.) en los distintos formatos de comunicación vecinal.

Como resultado, indefectiblemente, se producirá un "achique" de los medios vecinales contrariando abiertamente lo deseado por los legisladores de todos los bloques políticos que en el año 2007 sancionaron por unanimidad la Ley 2.587.

Por último, queremos destacar que en diciembre de 2017, por iniciativa de Cristina García de Aurteneche (PRO), Presidenta de la Comisión de Comunicación Social de la Legislatura, se sancionó la ley que fija al 6 de diciembre como "Día de los Medios Vecinales de Comunicación Social", fecha que conmemora la sanción, hace 10 años, de la ley 2587.

En sus fundamentos la legisladora destacó la importancia de fomentar y promover las actividades de los medios vecinales, "así como su rol social, cultural y político, cuestiones tan fundamentales para todos los ciudadanos porteños".

**La Cooperativa EBC está integrada por 11 periódicos, 9 portales digitales y 3 programas de radio independientes.*

A PARTIR DE PRIMER GRADO

¡ÚNITE A EXPLORADORAS!

Con vos somos familia

CAMPAMENTOS-JUEGOS-MERIENDAS-TALLERES-EXCURSIONES

ACTIVIDAD GRATUITA
TODOS LOS SÁBADOS DE 14:45 A 18 HS

¡COMENZAMOS EN MARZO!
VENI ACOMPAÑADA DE UN MAYOR

f ESCUADRA UNO PALERMO
@ESC1PALERMO
@ESCUDRA1PALERMO@GMAIL.COM

-DORREGO 2124, CASA SALESIANA LEON XIII-

Exploradores Argentinos de Don Bosco
Batallón N°2. Cnel. Dorrego

ACTIVIDAD GRATUITA

¡Vení a divertirte todos los SÁBADOS!
Si tenés entre 8 a 18 años,
¡queremos compartir nuestras actividades con vos!

Banda de música
Ajedrez
Ingeniería
y otros talleres

Meriendas y Eventos

Juegos
Deportes y
Construcciones

Campamentos
y Excursiones

Amigos

SÁBADO | Dorrego 2124, Palermo - Colegiales
14:30 a 18:00hs | Casa Salesiana León XIII

Colegiales

¿Quieres Bailar?

Studio 20
Te propone...

CLASES

NIÑOS Y ADOLESCENTES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFÍAS

ADULTOS

ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO

Informes e inscripción:
Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408
lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM