# Socio Fundador de **EBC**

**Editores Barriales Cooperativa** 

EI PERIODICO de la GENTE



ISSN Nº 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXV Nº 286 - Febrero 2018 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## La apertura de Av. Triunvirato tiene inminente inauguración



Aunque diversos medios hablan del 15 de marzo para inaugurar esta importante obra del Barrio de Chacarita, nuestras fuentes nos confirman que la inauguración es inminente dado el avance del trabajo. Inf Página 2.

### Hugo Moyano ¿contra el Gobierno o en defensa propia?



El líder camionero convocó a una movilización para el 21 de febrero. Dice que es en contra de la política económica del Gobierno. Sólo lo acompañan sectores de izquierda, poqueteros, el kirchnerismo y algunos pocos gremios. Los que lo dejan solo replican que Moyano moviliza por cuestiones personales, es decir en defensa propia.

### Murió Debora Pérez Volpin. Periodista y Legisladora porteña.

Podría haber sido mala praxis. Fue velada en la Legislatura porteña entre demostraciones de profundo dolor. Era querida por todo el mundo. Inf Página 2.



### **Frases Destacadas**



Luis Barrionuevo
«A los sindicatos los atacaron los militares, Alfonsín y De la Rúa y terminaron mal.»



**Eugenio Zaffaroni** 

«Yo quisiera que se fueran lo antes posible, para que hagan menos daño, pero eso es un deseo personal».

### **Batallón de Exploradores Argentinos de Don Bosco Nº 2 «Coronel Dorrego»**

Campamento de Verano Mar del Plata 2018



El Complejo Municipal «Arroyo Lobería» cobijó al «Bata 2» los primeros días de enero. Info Última Página



PERIODICO286N.p65 1 12/02/2018, 05:35 p.m.

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, los últimos treinta días han sido pródigos en noticias, pero las limitaciones del papel nos permiten solamente analizar la gestión del Gobierno Nacional en el marco de una economía que no termina de encontrar su cauce y los desaguisados en que vuelven a incurrir los desorientados dirigentes del peronismo.

A todas luces queda claro que el Gobierno permitió que el dólar se deslice hasta los veinte pesos. Con esta "corrección" se ven favorecidos los sectores exportadores y las economías regionales. Muchos analistas coinciden en que no habrá corrimiento a los precios, lo que no deja de sorprendernos. Ojalá tengan razón.

Ahora bien, durante el 2017 la inflación superó las metas previstas fundamentalmente por los ajustes tarifàrios, sin dudas en 2018 puede pasar lo mismo. Aunque los porcentajes de ajuste serán menores y los analistas acierten en que el aumento del dólar no se traslade totalmente a los precios, sí lo harán los aumentos en los combustibles -que no cesan- y en las tarifas. Si el Gobierno no logra demostrar que la inflación irá, aunque sea lentamente, tendiendo a la baja, tendrá problemas que se trasferirán a lo político porque crecerá el malestar social.

Otra prueba de fuego serán las negociaciones paritarias.

Como siempre hará punta la negociación con los docentes de la Provincia de Buenos Aires. En esta oportunidad la Gobernadora **María Eugenia Vidal** se medirá con un **Roberto Baradel** más desprestigiado y con un frente gremial dividido. Habrá escaramuzas

### POLITICA NACIONAL

pero un acuerdo final.

Otros gremios importantes acomodarán las negociaciones para no enfrentarse con el Gobierno. Tal vez encuentren la forma de superar la barrera del 15% con alguna argucia diferente a la "cláusula gatillo" y arriben a un final feliz, así demostrarán ser "sabios y prudentes".

El enfrentamiento con **Hugo Moyano** alcanzará su punto más álgido en la movilización del 21 de este mes.

Los apoyos que ha conseguido el líder camionero hablan por sí mismos del grado de soledad en el que se encuentra en el mundo gremial.

Lo acompañan las dos CTA, algunos movimientos piqueteros, el kirchnerismo, muy pocos gremios de la CGT y la izquierda. Todos juntos no hacen más que recibir el repudio de vastos sectores de la sociedad. Por otra parte algunos demuestran tener principios bastante flexibles.

Los grandes gremios, los llamados "gordos" y los independientes no serán de la partida. Tampoco las históricas "62 Organizaciones" y a último momento se bajarán los que se identifican con **Luis Barrionuevo**, quien lanzara junto a *Moyano* la idea de la movilización pero no quiere tener nada que ver con el kirchnerismo. Ya se bajó **Víctor Santa María** del SUTERH, muy activo últimamente, pero que no quiere ser visto enfrentando al **Presidente Mauricio Macri**, debido a su frágil perfil judicial.

Moyano seguramente conseguirá llevar a cabo una movilización importante, esperamos que sin actos de violencia, pero al día siguiente todo seguirá su curso y no faltará quien le recuerde que declaró que al gobierno le queda poco tiempo, buscando subirse al "club del helicóptero", algo que hasta ahora se había cuidado muy bien de hacer.

Los que sí lo hicieron en estos días fueron el ex juez del Proceso Militar, **Eugenio Zaffaroni** y el mencionado *Barrionuevo*.

Zaffaroni es el mismo que recibía "alegres" visitas en su despacho mientras se desempeñó como legislador porteño y el mismo que cobraba jugosos alquileres de sus propiedades usadas como prostíbulos.

El mismo también que tanto daño le hiciera a la justicia con fallos que disfrazados de progresistas o garantistas, eran verdaderamente abolicionistas, poniéndose siempre del lado de los victimarios y nunca de las víctimas.

Muy suelto de lengua expresó: "Yo quisiera que se fueran lo antes posible, para que hagan menos daño, pero eso es un deseo personal".

Por supuesto que despertó una ola de repudio a la que nos sumamos, pero no nos sorprendemos, porque conocemos su pasado y su modo de pensar.

Es una vergüenza para los argentinos democráticos que semejante personaje ocupe una silla en la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Barrionuevo, ante lo que presume un ataque contra los dirigentes gremiales, por su parte disparó "A los sindicatos los atacaron los militares, Alfonsín y De la Rúa y terminaron mal". Una amenaza al Gobierno de Macri, que también mereciera un generalizado repudio, aunque el inefable dirigente gastronómico nos tiene acostumbrados a este tipo de declaraciones.

◆La otra cuestión que propusimos tratar en esta columna es el desarrollo de la búsqueda de una salida para la crisis del peronismo por parte de una dirigencia que, extraviada, no encuentra el rumbo.

Algunos cráneos intentan consolidar una unidad para arribar a las elecciones presidenciales de 2019 con alguna chance, que tiene el claro sello de **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner**. Analicemos los hechos.

Para empezar errando, no tienen más feliz idea que reunirse en un lugar provisto por *Victor Santa Maria*, dirigente gremial investigado por supuesto lavado de dinero. Un desatino, muchachos hay muchos lugares para reunirse, aunque haya que poner unos pesos, con la que tienen.

El reparto del escenario fue dos por sector más el dueño de casa: Fernando "Chino" Navarro y Alberto Fernández por el sector de Florencio Randazzo; Agustín Rossi y Daniel Filmus por el "cristinismo" sin *Cristina* y Daniel Arroyo y Felipe Solá por el massismo sin Sergio Massa y con parte de su tropa insultándolos en arameo. Todos olímpicos perdedores en sus distritos.

Tan prolijo como evidente. *Rossi* y el "perdedor serial" *Filmus* no participan de ningu-

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

na reunión sin el permiso de CFK, como ella es la más poderosa de esta reunión la misma no tiene más destino que subordinarse o estallar. Fernández recompuso la relación y un hombre que desde ocupar una banca en la boleta de **Domingo Cavallo** para acá no tuvo empacho en ocupar cualquier espacio, seguramente no dudará en abandonar a Randazzo por otro nuevo rumbo. Navarro tal vez tenga buenas intenciones, entonces se equivocó de lugar. Arroyo y Solá no paran de aclarar que ellos participaron a título personal, mientras tanto **Graciela Camaño** les enrostra que no tenían nada que hacer en un espacio donde haría pata ancha el kirchnerismo.

El único gobernador presente fue **Alberto Rodríguez Saá**. El sanjuanino **Sergio Uñac** la vio venir y aunque había confirmado su asistencia mandó una nota de adhesión. ¡Qué atento!

Dicen que van a trasladar la "experiencia" al interior. Mientras algunos piensan en Mendoza otros prefieren alguna provincia gobernada por el kirchnerismo, hablaron de La Rioja o La Pampa. No hay acuerdo ni para el lugar donde hacer la segunda reunión.

Preguntados los organizadores acerca de la ausencia de gobernadores, contestaron que ya se irían sumando. De manual. Es evidente que no hay poder territorial en esta juntada, de hecho algunos como *Arroyo*, *Filmus o Fernández*, no juntarían fiscales para controlar una escuela.

Antes de olvidarnos debemos señalar dos hechos destacables producidos en esta reunión de notables dirigentes: cero autocrítica por las dos elecciones perdidas y marcha "Los muchachos peronistas" para el cierre. Una sorpresa habiendo tanto kirchnerista.

Dicen nuestras fuentes que en todos los espacios de Cambiemos festejaban que los dirigentes peronistas no sólo encuentren la forma de sacarse de encima a CFK, sino que terminen enredados por ella en la no renovación. Estas acciones le dan margen al Gobierno para seguir equivocándose porque tiene una posición "de terror".

Hasta la próxima.

### POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, en el aspecto de la gestión parece que a la administración de Horacio Rodríguez Larreta no habrá con qué compararla.

En efecto, ya mencionamos en más de una oportunidad la cantidad de túneles que evitan las insoportables esperas para cruzar las vías de las distintas líneas de ferrocarril que cruzan nuestra Ciudad, aunque es cierto que muchas de ellas se realizaron durante los ocho años de gestión de **Mauricio Macri.** No obstante, en estos dos años se llevaron a cabo otras y algunas están en ejecución.

Del mismo modo pasó con los distintos metrobuses, iniciados hace años pero con otros terminados recientemente, como el de Avenida San Martín.

Pero hay algunas obras en ejecución o recientemente terminadas, que son o serán emblemáticas. Tal el caso de la terminal de Constitución que ordenó la zona y aportó también a la seguridad de los miles de personas que circulan por allí a diario.

Ni hablar de lo que será la zona del Paseo del Bajo, que ordenará definitivamente el paso vehicular y le dará hasta nuevos espacios verdes al barrio.

Además debemos mencionar el inminente traslado del Tiro Federal en Núñez y las obras en Catalinas Sur en La Boca.

Tenemos que recordar la forma en que se intervino la zona aledaña a la Avenida Lacroze desde la Estación Colegiales hasta el Cementerio. No sólo el túnel bajo las vías del Ferrocarril Mitre que por años muchas administraciones prometieron y nunca concretaron y la menos ostentosa obra de la estación de transferencia en Lacroze y Corrientes que ordenó el tránsito en una zona conflictiva. Recordemos también que esa obra estuvo parada por una acción de amparo promovida por comuneros kirchneristas que sólo sirvió para demorarla.

Resulta que ahora la misma zona se verá beneficiada con la apertura de los paredones de Elcano que permiten continuar por siete cuadras la traza de Avenida Triunvirato hasta Lacroze, de modo tal que el tránsito no debe cruzar la barrera para continuar por Corrientes. Habrá menos pérdida de tiempo para los vehículos y menos polución ambiental en la zona. Además se transformará en un dique natural para que no es extienda la toma de terrenos públicos desde la villa de Fraga.

A su vez recordemos que esta zona será urbanizada, mejorando la calidad de vida de los vecinos y de todo el Barrio.

La apertura para la prolongación de Triunvirato ha sido anunciada por algunos medios para mediados de marzo, nuestras fuentes nos aseguran que está previsto realizar la inauguración de la misma el 15 de febrero, de tal manera que es posible que cuando **Usted** lea esta nota, la obra esté habilitada.

En estos días, además, se supo de dos obras importantes que se estarían licitando, una es la famosa "Manzana 66" en la zona de Balvanera.

Hoy está ocupada por canchas de fútbol que serán trasladadas al barrio de Saavedra. El 26 de febrero está convocada la licitación y el plazo de ejecución de la obra es de diez meses. La plaza incluirá áreas de estar con bancos de descanso y mesitas de picnic, postas aeróbicas, mesas de ping-pong, juegos inclusivos, espacios adaptados para sillas de ruedas, un sendero con arbustos y plantas aromáticas para atraer pájaros y mariposas, una escuela de nivel inicial para 400 alumnos y un salón de usos múltiples con acceso independiente, para que los fines de semana se puedan hacer festivales y encuentros barriales.

En este último punto los vecinos, verdaderos artífices de esta plaza, deberán prestar especial atención para no ser copados por activistas políticos que sabemos cómo se aprovechan siempre del esfuerzo de los demás para su propio y mezquino beneficio.

La otra es una obra de alta ingeniería hidráulica para terminar con las inundaciones en la zona del Arroyo Vega en los barrios de Agronomía, Villa Ortúzar, Parque Chas, Colegiales y Belgrano. Tiene plazo de terminación para agosto de 2019 y se prevé como solución definitiva para las inundaciones.

Se podrá criticar cualquier aspecto de la gestión de *Rodríguez Larreta* al frente del Gobierno de la Ciudad, pero nunca se lo podrá acusar de inactividad.

◆Para finalizar expresamos nuestro pesar por la inesperada muerte de la colega periodista y legisladora porteña Débora Pérez Volpin. Un verdadero mazazo. A sabiendas de hacer una autoreferencia, este columnista debe decir que tiene un hijo de veinte años, miembro de la generación a la que Debora despertó desde muy chiquito, cuando iba al jardín y se sentía aludido como uno de los "remolones de las ocho" y durante toda la primaria como uno "de los de las siete". Este joven, alejado de la militancia política recordó la voz de Debora despertándolo durante muchas mañanas de su niñez. Claramente sintió la muerte de Debora en su corazón.

Todo otro comentario sobra. *Hasta la próxima*.

El PERIODICO de la GENTE - Nº 286 - Febrero de 2018

PERIODICO286N.p65 2 12/02/2018, 05:35 p.m.

## El PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION
GRATUITA
Registro de la
Propiedad Intelectual
N° 5.306.133
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

> Febrero 2018 Año XXV Nº 286

#### **Directora Propietaria**

Laura V. Ögas **Editor** 

Luis Isidoro Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

#### En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber Mario Norberto Maini Héctor Félix Isidoro Roberto Héctor Clérici Inés Toscano

#### **Colaboradores**

Christian Maini, Domingo Camejo, Osvaldo Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar

#### Distribución

Carmen Falcón



Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

#### Taller de Diagramación

Tel./Fax 4552-2517

#### isidoro57@hotmail.com Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini **Impresión** 

Talleres Gráficos

GENESIS San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires
Tirada de la Presente
Edición 2000 Ejemplares

3

## Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Capítulo 90º

#### Murió Fernando Birri, maestro del documentalismo

El director de películas como "Los inundados" y "El Fausto criollo" falleció ayer en su casa de Roma, Italia. Dejó una huella imborrable, no sólo en el cine argentino o latinoamericano, sino en el arte en general.

El maestro del documentalismo. Así le decían, no sólo sus colegas, sino también los cinéfilos y todo aquel que conocía la obra del cineasta argentino **Fernando Birri.** Murió el 27 de diciembre en su casa de Roma. Tenía 92 años y una extensa y riquísima carrera llena de películas y premios. Una trayectoria.

Nació en Santa Fe el 13 de marzo de 1925 y su primer contacto con el arte no fue a través del cine. El teatro y la poesía abarcaron su juventud, pero finalmente se decidió por meterse de lleno en el mundo de las pantallas grandes. Así, en la década del cincuenta se fue a estudiar al Centro Sperimentale di Cinematografía en Roma, con *Vittorio De Sica y Luigi Chiarini* como su grandes influencias. Al volver, fundó en su ciudad natal el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral y comenzó a rodar, esa fue su gran pasión.

Su debut fue en 1960 con el cortometraje Tire Dié y dos años después filmó lo que se volvería un clásico: Los inundados. Luego vinieron Che, Buenos Aires (1962), La pampa gringa (1963), La primera fundación de Buenos Aires (1966) y Buenos días, Buenos Aires (1966). Para 1976, con el Golpe de Estado cívico-militar, tuvo que exiliarse en Italia

Creó la Escuela de cine en San Antonio de los Baños (Cuba) desde donde se erigió como uno de los principales referentes y precursores del Nuevo Cine Latinoamericano y en 1984 fue elegido Miembro de Honor del Comité de Cineastas de América Latina. Un emblema, eso es lo que fue. Su visión del cine era la de ser "un espejo crítico de la realidad para intentar transformarla".

Luego continuó ligado al cine, tanto como director como guionista, hasta su última: El Fausto criollo (2011) -la estrenó en su ciudad natal-, basado en la obra del escritor argentino Estanislao del Campo e interpretado por los actores santafesinos *Rodrigo Quiroga* como "El Pollo" y *Omar Fanucci* como "Don Laguna".

Murió el 27 de diciembre de 2017. Su paso por este mundo dejó una huella imborrable, no sólo en el cine argentino o latinoamericano, sino en el arte en general.



### Geraldine Chaplin filma en Argentina

Geraldine Chaplin, bailarina, modelo, mujer payaso y actriz, nació en los Estados Unidos, se crió en Suiza, estudió en Inglaterra y, desde que debutó en Candilejas en 1952 bajo las órdenes de su histriónico progenitor, ha trabajado en unas 70 películas, por las que recibió diferentes premios, el Ace, el Goya o la Medalla de Oro de la Academia de Cine de España en reconocimiento a su trayectoria. Y va por más.

Así como filmó con Martin Scorsese, Alain Resnais o Pedro Almodóvar, entre otras eminencias del séptimo arte, ha viajado a la Argentina para rodar, en Buenos Aires y Villa La Angostura, la opera prima de *Juan Pablo Kolodziej*: Camino sinuoso.

A los 73 años, y con dos hijos (uno con el director español *Carlos Saura* y el otro con el director de fotografía chileno *Patricio Castilla*), Geraldine sigue muy activa, con la frescura de alguien que recién empieza.

La actriz comentó sobre esta nueva película: "No conocía al director ni a los actores. Recibí el guión y no pude parar de leerlo. No pude parar, no pude parar, no pude parar... Me encantó. Es un drama familiar, uno de esos dramas en los que todo el mundo puede reconocerse".

-¿Cómo definiría a su personaje? Malo, malísimo. Es la encarnación del

-Difícil que usted se sienta identificada con un personaje así.

-No te creas... A veces puedo ser muy mala (se ríe). Ningún ser humano es malo. O sí: todos somos malos. La película es muy entretenida. Y trabajé con gente maravillosa. Sobre todo, Gustavo Pardi. Es un genio. Conectamos enseguida.

-Su personaje no es una mujer argentina. -No, es una extranjera, la suegra del per-

-No, es una extranjera, la suegra del personaje de Gustavo, que ha llegado al país... Por eso he intentado argentinizar un poco mi acento: digo sho, shaves, maravishoso...

-¿Qué le pareció Villa La Angostura?

-Nunca un paisaje me había impresionado tanto. Y eso que he andado por muchos lugares. Salvo Australia, he recorrido todo el mundo. Villa La Angostura es una explosión de amarillo, amarillo violento. Yo no soy de los que abrazan los árboles, pero los árboles de Villa La Angostura... ¡Son de 40 metros! ¡Y el color del agua!

-Buenos Aires no la sorprendió porque ya la conocía.

Sí, vine como 15 veces. Y me gusta mucho. Es más, en el 2002 o el 2003, con mi marido pensamos en venir a vivir aquí. Al final no se dio, era una época muy difícil. Ahora estoy sorprendida por el tráfico.

-Y eso que usted vive en Madrid.

Sí, pero también vivo en Suiza, en un pueblito de 3.000 habitantes, Corsier-survevey, estornudás y todo el mundo se entera.

-Usted tiene ciudadanía estadounidense, inglesa y española. Alguna vez dijo que también se sentía argentina. ¿Sigue siendo así?

sn se sentia argentina. ¿Sigue siendo asi : Sí, me gusta el país, me gusta la gente. -¿Qué le gusta de la gente?

#### Recopilación: Osvaldo Béranger



El sentido del humor. Yo vengo de Europa, donde la gente es más fría. En la Argentina la gente es cariñosa.

-El argentino también es melancólico.

¡En la Argentina se inventó el tango! Eso significa que es un país muy complejo, muy interesante. El argentino sabe reírse hasta en los peores momentos. El humor es lo que sostiene la vida. Si no te ríes, te mueres. Ése era el secreto de mi padre. ¡En El gran dictador se reía de Hitler! Y la gente se mataba de risa.

-¿Qué siente cuando se cruza por la calle a alguien disfrazado de Carlitos?

Carlitos tiene muchos imitadores, sí. ¡Algunos son malísimos! En algunos casos me reconocen, se me acercan y me regalan una rosa... En el mundo, las mejores imitadoras de mi padre fueron mujeres, con el bastón, con el sombrero... El que lo imitó muy bien fue Robert Downey Jr., en la película.

-¿Qué cosas la ponen de mal humor? La injusticia, la corrupción. El que no sufre con eso no es decente.





### «PALOKO»

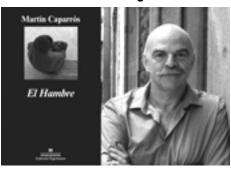
**Belgrano Bowling** 

Para divertirte... Para cenar.
Para tomar café. Para conocerte...

Av. Cabildo 450 Tel.: 4775-8279



Título: El hambre **Autor: Martín Caparrós** Editorial: Anagrama





Título: Cuentos completos Autor: Horacio Quiroga Editorial: Seix Barral

Título: Cavernas y Palacios **Autor: Diego** Golombek Cavernas **Editorial: Siglo XXI** 





Título: Atlas de Camisetas Autores: Cune Molinero y Alejandro



Título: "Migré" Autora: Liliana Viola **Editorial:** Sudamericana



Título: "El Matador" **Autor: Mario** 



Título: Los secretos de la Corte Autora: Silvana



Boschi Editorial: Margen Izquierdo



Título: Monzón, la biografía definitiva Autor:





**Carlos Irusta** 

Editorial: Planeta

Título: Viejos y nuevos errores idiomáticos



Esteban Giménez **Editorial: Gram** 

Autor:



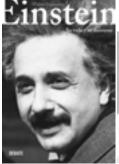
Título: Fuego y Furia



**Autor: Michael Wolff Editorial: Península** 



Título: Einstein



Autor: Walter Isaacson **Editorial: Debate** 



Título: Masacre



Autor: John Merriman **Editorial: Siglo XXI** 



### El Herror -¿por qué nos equivocamos? - Capítulo 45º

Por: Gustavo Klein

Bueno, ha pasado otro mes desde nuestro último encuentro, ¡cómo corre el tiempo, en realidad vuela! Bien, si están dispuestos seguimos caminando por este sendero de las múltiples potenciales causas de las equivocaciones, para tratar de internalizar las mismas, y sacar algún rédito.

Hoy hablaremos de un tema bastante frecuente en nuestros días y que es el pensamiento en blanco y negro, bueno o malo, todo o nada, dos posiciones extremas, lo que se llama pensamiento dicotómico o polarizado.



Sabio Persa Mani, líder religioso. (lo siguiente está extraído de Wikipedia):

Maniqueismo es el nombre que recibe la religión universalista fundada por el sabio persa Mani (o Manes) (c. 215-276), quien decía ser el último de los profetas enviados por Dios a la humanidad.

Los maniqueos, a semejanza de los gnósticos, mandeos y mazdeístas, eran dualistas creían que había una eterna lucha entre dos principios opuestos e irreductibles, el Bien y el Mal, que eran asociados a la Luz y las Tinieblas y, por tanto, consideraban que el espíritu del hombre es de Dios pero el cuerpo del hombre es del demonio. Esto se explicaba a través de un conjunto de mitos antropogónicos, de influencia gnóstica y zoroástrica. En el hombre, el espíritu o luz se encuentra cautivo por causa de la materia corporal; por lo tanto, creen que es necesario practicar un estricto ascetismo para iniciar el proceso de liberación de la Luz atrapada. Desprecian por eso la materia, incluso el cuerpo. Los «oyentes» aspiraban a reencarnarse como «elegidos», los cuales ya no necesitarían reencarnarse más.

Luego por extensión se comenzó a llamar tener una posición maniqueísta, cuando se piensa que solamente hay dos posiciones para las ideas: la versión buena y la versión mala.

Los que suscriben esta posición, no admiten las posiciones intermedias, por ejemplo:

Cuando se clasifica a las personas como ángeles o demonios, las personas no son ni completamente buenas, ni tampoco completamente malas, si bien de acuerdo a las experiencias personales que hemos tenido con alguna persona, y principalmente después de



la primera impresión, solemos clasificar en buenas y malas personas, pero difícilmente en una posición intermedia.La posición real es algo intermedio, si bien esa "media" que puede tener alguna persona se puede acercar a casi la bondad absoluta, como puede ser el caso de la Santa Madre Teresa, o a la maldad absoluta como el caso de Hitler.



Pero convengamos que los anteriores son casos extremos que salen de la media o de las estadísticas, si Uds.

quieren, la mayoría de los mortales tienen posiciones intermedias, e inclusive se pueden afectar o variar según las circunstancias, contextos, necesidades, etc., por lo cual "etiquetar" a las personas resulta dudoso, se debe considerar todo lo que sucede o sucedió a su alrededor, ver cómo responde a lo largo del tiempo, ponerse en los "zapatos del otro".

De la misma manera otras opiniones, situaciones, pareceres, posiciones políticas, religiones, etc. etc. no se pueden considerar como absolutamente malas o buenas, si bien cada uno puede tener sus posición fundamentada, esto no quita que haya otras bien fundamentadas y también válidas pero diferentes, a la nuestra.

Debemos tener cuidado cuando adoptamos posiciones extremas, ya hemos hablado de los fanatismos que tanto mal le hicieron y le hacen a la humanidad, admitamos los grises, las divergencias, los matices que son los que enriquecen la vida.

Un fuerte abrazo y nos encontraremos en la próxima, si Dios quiere!

contacto:

kleingustavo50@hotmail.com Facebook: Gustavo Adolfo Klein.

### MISIÓN SOCIAL DE LA FAMILIA

#### Relaciones de la familia con la sociedad La familia como célula de la sociedad

La relación que tiene la familia con la sociedad se suele comparar con la que tiene la célula con el organismo vivo. En efecto, lo que es la célula vital a los tejidos del organismo corporal, es la familia respecto del organismo vivo social. La vida social tiene su germen y raíz en la familia. Los hogares son los que forman las aldeas y las ciudades, el cuerpo vivo de la nación, el ser mismo de la patria.

La familia es la célula biológica donde se perpetúa la sociedad en cantidad y en calidad; es la célula económica donde se reúnen y se compensan las necesidades y los recursos de los hombres; es la célula social en la que el hombre establece sus relaciones, busca su seguridad primaria y satisface sus deseos de intimidad. La prosperidad de las familias es un elemento de la prosperidad general.

Pero ahora bien, si se exagerase esta comparación, se podría llegar a una falsa interpretación de las relaciones de la familia con la sociedad. Por ejemplo, si se considerara que la sociedad es un cuerpo inmenso del que las familias con simplemente los elementos primitivos, como las células vivientes de nuestros tejidos componen el organismo humano por su acercamiento, su subordinación y su unidad.

Así se podría llegar a creer que el Estado no es otra cosa que una asociación de familias, o si se quiere, la familia más grande, como nuestro cuerpo no es más que una asociación de células. Tendríamos primero el clan, luego la tribu, después la ciudad y, finalmente, el Estado, que se habría organizado progresivamente partiendo de la familia como de una célula madre. Con esta teoría, como la célula pierde su independencia dentro del organismo vivo, fácilmente se sometería la familia al Estado sin poder escapar a su dictadura.

No negamos que el Estado sea una sociedad de familias más que una sociedad de ciudadanos, pero la familia tiene sus fines y sus funciones propias que no pueden ser suplidas todas por el Estado, aunque éste debe ayudar a realizarlas.

El Estado no es una familia ampliada, ni la familia es un Estado en miniatura, dado que en la familia hay funciones que no se transfieren al Estado y que continúan siendo ejercidas por ella bajo la responsabilidad de sus propias leyes. La familia está en el Estado, el cual ha de procurar el bien común de todas las familias; pero también está al lado del Estado como una institución y un poder de otro orden.

Así como la familia debe respetar las justas leyes del Estado, éste debe respetar las leyes legítimas de ella, porque el Estado no es simplemente una confederación de familias. Si no se mantuviesen estas relaciones, la familia moriría al ser absorbida por el Estado, y éste no podría vivir largo tiempo si la familia no le aportase en forma constante su savia revitalizadora

### Valores sociales de la familia

Lo manifestado acerca de las aportaciones de la familia a la sociedad, aunque es muy justo, expresa imperfectamente su misión social. Su valor incomparable consiste esencialmente en que, gracias a las tradiciones religiosas y morales de las que es guardiana por excelencia, merced a las virtudes que se adquieren en el hogar, ella da a la sociedad las fuerzas espirituales, el alma viva de la que tiene necesidad para vivir y prosperar.

La verdadera fuerza de una sociedad, la garantía más segura de su porvenir reside en el valor moral de los que la componen, en el temple de los caracteres, en la rectitud de las conciencias y en la fuerza de las almas; valores se deben en primer lugar a la familia. Lo mejor de la vitalidad de un país se encuentra en las virtudes familiares.

La raíz de la sociedad es la familia, y si la raíz es sana y vigorosa, hay esperanzas fundadas de que las ramas serán fuertes y los frutos buenos. La familia es la cuna de la humanidad, el eje de la sociedad, es la fuente de donde brota todo lo que constituye la grandeza de la humanidad.

Paulatinamente se fue descubriendo la importancia de la proyección social de la familia. Durante siglos los pensadores consideraron especialmente a la familia en sus dimensiones morales y espirituales, como la santidad del matrimonio cristiano, los deberes de los esposos, el deber de la fecundidad y de la educación de los hijos, como el lugar de elección de lo privado y de lo íntimo; valores de los que ciertamente no hay que apartarse.

Pero, poco a poco, las dimensiones sociológicas de la familia fueron apareciendo mejor. Filósofos y militantes familiares han procurado definir el carácter propio de la familia como grupo y las leyes de su inserción en la sociedad global; sociólogos y responsables políticos han caído en la cuenta de que la institución familiar si se disloca empuja a una nación a la ruina.

La familia es estudiada como el lugar donde se produce y perpetúa la sociedad, como el terreno donde se experimenta la vida social, donde el hombre profundiza sus dimensiones colectivas, como el espacio de transición entre lo privado y lo público, como el instrumento privilegiado del paso de lo uno a lo otro.

Así se conduce a los espíritus a re-



conocer a la familia como la base fundamental de una sociedad; aparece no solamente como el terreno exclusivo de lo privado, sino como el crisol donde se forja el destino de cada hombre y, al mismo tiempo, el destino de los pueblos.

La familia es la defensa y la fuerza de la patria. Con el amor sincero a la patria, el hombre llega a ser una defensa y una fuerza para la sociedad, mas por amor a cuanto concierne al hogar doméstico, el hombre lo arrostra todo, incluso la muerte, en defensa de la patria. El patriotismo que no tenga su origen en la familia es un patriotismo falso y medio salvaje. El gran peligro para la patria es la multiplicación creciente de hombres sin familia.

Carlos Antonio Gasparri

### PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

**CONDE 727 - CABA - 4554 0952** 



#### SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

### GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

**Coordina: BEATRIZ BEATTI** 

Secretaria General: SILVIA FIORI
Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER
Restaurant Vía Lacroze
Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.

Alba tenía nombre de amanecer, pero era la noche oscura del alma, el ángel caído y bien sabía que pecaba, como la mujer de Lot por desobediencia, el hechizo y las cartas estaban penadas por Dios.

Confundió a León, para su beneficio, cuando lo conoció se apuró a dominarlo y se emparentó rápidamente con el hijo que nació de la relación. Lo convenció para llevarlo a Paraguay, viajar con el plan de alejarlo de su familia, sus otros hijos.

Los embrujos confunden a los hombres. las malas artes existen, llevan a conductas dispersas e instan a vagabundear, las personas olvidan lo que fueron y lo que pueden ser... León se abandonó sometido a los caprichos de Alba. Dejó atrás su país, amigos, profesión e hijos. Las mujeres como ella tienen ese poder, toman el control fingiendo debilidad y dependencia y los otros quedan sin voluntad.

Saben y conocen sus debilidades, que el sexo es un amuleto de tentación era lo que se madre le había mostrado y ella sabía usar.

Buscaba un protector, un hijo (ya se sentía grande) casamiento y seguridad lo que debía lograr. Su madre, bella v audaz, convivió con hombres ricos, tuvo hijos que se llevaron sus padres, pero matrimonio con ninguno, sólo Alba quedó con ella porque su padre no la quiso.

Joven aprendió a ser una manipuladora de hombres, el ejemplo materno le enseñó los secretos, un destino que no pudo cambiar, tampoco el abandono de su padre. El embrujo fue el primer paso aprendido y la venganza de atarlos. Convivió con un hombre mayor que buenamente le enseñó un oficio, para sacarla de la calle y ganarse la vida.

Cuando Alba, ya pasados los treinta, empezó a preocuparse por la maternidad apareció León, recién separado, salido de una mala experiencia. Mo le fue dificil mostrarse y lograr lo que buscaba, un hijo. Conocía ya bien la tentación debajo de la falda y era una experta seductora. En sus habilidades no logró el matrimonio, pero los hijos son a veces una fuerte cadena, para toda la vida.

León, buena persona, sin dinero, no entraba en los planes de su parienta, que ambicionaba como siempre la riqueza. Las peleas entre León y la madre fueron feroces, vivieron todos juntos y criaron al hijo, hasta que Alba, bastante menor, se enamoró de

Un estafador que la llevó a la cama para que convenciera a su pareja y sacarle dinero para un posible negocio.

León no se dio cuenta del engaño de su mujer hasta que se lo contaron, pero sí del siniestro personaje y se negó a entregar el dinero a pesar de la insistencia de ella.

Descubierta la infidelidad, con un hijo adolescente, todo terminó, aunque dejó a su hijo con León. Lo había engañado y ella a su vez abandonada por el estafador. Mujer experimentada sabía que llegaría el perdón,

no estaba dispuesta a soltarlo.

León regresó a su país, a la vida que abandonó, sus amigos y el reencuentro con sus hijos y a recuperar todo lo perdido.

Como Alba lo predijo fue perdonada, no recuperó la pareja, ella no buscaba el amor, quería el control otra vez y se lo aseguraba su hijo, que era para ella el sortilegio que seguiría usando... Se sentía segura de la situación. Alba tiene planes, un hijo obediente que le pide al padre que cuide de ella, en el desamparo.

León está grande, lo ordenan, lo condicionan y sigue sin adivinar las intenciones de su ex mujer. La debilidad, la depresión acecha, los amigos envejecen y se enferman de soledades, todo es más lento y la vida se va rápidamente.

Alba tiene menos años, sabe que la separación es transitoria, que caerá como fruto maduro, está dispuesta a esperar, heredarlo por convivencia y obtener una

Lo llama desde Paraguay, lo visita cada mes o dos en el departamento, un par de semanas, para probar a futuro de ser posible la convivencia.

Así pasaron unos pocos años. Un día llegó a Retiro como siempre, desde su país. Tomó el taxi para llegar al edificio donde vivía León, insistió tocando timbre y nadie contestó (recordó que él decía que estaba algo sordo). Siguió tocando, hasta que apareció el encargado y le abrió la puerta, en la

casa era conocida. Lo saludó con simpatía y le preguntó:

-¿Vio al señor León? No contesta pero sabía que hoy llegaba.

-No señora. Hoy no lo vi. Tengo la llave del departamento, pero puede acompañar-

-Sí, subamos.

Al abrir la puerta el ventilador estaba funcionando y las luces encendidas. Nada raro en él: el desorden de cajas acumuladas, como en una mudanza, la cocina abierta, en la mesada un par de platos y vasos, todo era normal. León solo ya no vivía bien, pero tampoco la quería en su casa.

-Señora, el dormitorio está cerrado. ¿Entramos?

-Sí. Respondió Alba abriendo la puerta. Él estaba en piyama, sentado y apoyado en el respaldo de la cama. El televisor encendido, ropa desparramada sobre la sá-

bana. Alba lo tocó y el cuerpo cayó hacia el

costado -¡Señora está muerto!

-¡Sí! Contestó agregando: -El árbol no dio el fruto que esperaba.

El portero no entendió la respuesta, estaba confundido. Mientras ella pensaba, faltó tiempo y se truncaron sus expectativas. Miró al hombre y le dijo:

-Así son las cosas, a veces se adelantan inesperadamente, hay que avisarle a los hi-

Y se puso a buscar la agenda.

### TRABAJO

### La Ciudad y la UOM firmaron un convenio para potenciar inspecciones conjuntas

El Subsecretario de Trabajo, Industria y Comercio, Ezequiel Jarvis y el Secretario General de la Unión de Obreros Metalúrgicos (UOM), Antonio Caló, firmaron un convenio de colaboración para desarrollar acciones conjuntas que fortalezcan el cumplimiento de las normas laborales y de Seguridad e Higiene y garanticen los derechos de los trabajadores de la actividad.

En este marco, Ezequiel Jarvis agradeció a Antonio Caló "por la buena predisposición para trabajar en forma conjunta. Es la mejor forma de avanzar en políticas que protejan a los trabaja-

**«CONTRIBUCION»** 

**ORFE CORNEJO MOYA CELIA SALMON** 

dores. Este tipo de acuerdos formaliza acciones que ya se venían realizando y que ahora vamos a potenciar, como inspecciones, capacitaciones y audiencias de conciliación, entre otras".

Por su parte, Caló sostuvo que para la UOM "el acuerdo reviste una gran importancia ya que tiene como objetivo la lucha contra la informalidad laboral, la falta de registración de los contratos de trabajo y el cumplimiento de las condiciones de higiene y seguridad, ejes en los que trabajamos todos los días en nuestro sindicato".

El acuerdo, prevé la conformación

**«CONTRIBUCION»** 

**HAYDÉE GÓMEZ** 

de un equipo inspectivo para detectar irregularidades en distintos tipos de empresas metalúrgicas de la Ciudad. A su vez, las partes se comprometen a planificar, programar y desarrollar inspecciones conjuntas que se deriven de las denuncias presentadas por el sindicato, con inspectores de Normativa Laboral e Higiene y Seguridad de cada una de las instituciones firmantes, con el objeto de privilegiar la integridad física y la

Asimismo, las instituciones se comprometen a desarrollar capacitaciones conjuntas dirigidas a trabajadores y a

vida de los trabajadores del sector.

vención de los riesgos del trabajo.

empleadores de la actividad, sobre nor-

mativa laboral, seguridad social y pre-

**«CONTRIBUCION»** 

**SARA ROJAS** 

### **«CONTRIBUCION»**

**ESPERANZA MARCOS** 

**CONSULTA SIN CARGO** 



G&O **ODONTOLOGÍA** 

4551 7636

**1**5 3288 5504

MODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM PERIODONCIA **■** G&O ODONTOLOGÍA

RAMÓN FREIRE 687

**ORTODONCIA ENDODONCIA ODONTOPEDIATRÍA** 

CIRUGÍA **PRÓTESIS IMPLANTES ODONTOLOGÍA ESTÉTICA** ODONTOLOGÍA GENERAL

Basilio J. Calantzopoulos PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS

ASESORAMIENTO INTEGRAL

COTIZACIONES A SU MEDIDA

**TODOS LOS MEDIOS** 

DE PAGO

Servicios + Seguros

**COTIZACION INMEDIATA** 

PUEDE CONSULTARNOS POR SMS O

Lunes a Viernes 9 a 18 hs OLLEROS 3903 C.A.B.A. 4556-0139 / 1911 155-409-0096 basilioseguros@hotmail.com f BJC Productor Asesor de Seguros

Superintendencia de Seguros de la Nación 0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar Nº de inscripción 424496

**OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS** 

✓ AUTOMOTORES

✓ MOTO **✓** ACCIDENTES PERSONALES

✓ INCENDIO

✓ ART ✓ VIDA

✓ INTEGRAL DE COMERCIO

✓ VIDA OBLIGATORIO

✓ CAUCION DE ALQUILERES

✓ SEGURO PARA BICIS ✓ COMBINADO FAMILIAR

**✓ INTEGRAL DE CONSORCIO** 

El PERIODICO de la GENTE - Nº 286 - Febrero de 2018

PERIODICO286N.p65

12/02/2018, 05:35 p.m.

### DEPORTES

## EL AÑO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS **DE LA JUVENTUD**

Carolina Estebarena, Legisladora Porteña de Vamos Juntos, presentó un proyecto para declarar el 2018 como el "Año de los Juegos Olímpicos de la Juventud", en el ámbito de la Ciudad de Buenos **Aires** 

La iniciativa tiene entre sus objetivos remarcar la importancia de este evento para los porteños, el cual permitirá no sólo promover el deporte en general y en particular en los jóvenes, sino también dar a conocer el significativo desarrollo urbano del sur de la Ciudad realizado en el último tiempo, en especial considerando las obras llevadas a cabo con motivo de la mencionada competencia internacional.

Promovidos por el Comité Olímpico Internacional (COI), los Juegos Olímpicos de la Juventud, evento del que participan jóvenes de todo el mundo de entre 15 y 18 años, alienta los valores asociados al deporte así como el intercambio cultural, teniendo como finalidad contribuir a fomentar la práctica deportiva de excelencia tanto como la filosofia del olimpisimo, que combina armónicamente las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu, asociando el deporte con la cultura y la educación así como resalta la alegría del esfuerzo, el valor del buen ejemplo, el respeto por los principios éticos universales y la responsabilidad social.

A propósito de la presentación de su propuesta de lema para la papelería oficial porteña de 2018, la diputada Estebarena remarcó que: "El proyecto busca darle mayor visibilidad y difusión a este gran evento que muchos todavía desconocen que tendrá lugar en nuestra Ciudad este año. De igual modo, la realización de los Juegos Olímpicos de la Juventud es una oportunidad para resaltar los valores que transmite el deporte en general y en particular el espíritu olímpico, tales como el respeto y la amistad".

Como lo dispone la ley recientemente aprobada por la Legislatura Porteña, las viviendas en las que se alojarán los atletas (Villa Olímpica), una vez finalizados los juegos serán adjudicadas por el IVC, a través de créditos blandos. Dichas obras tienen la particularidad de haber sido proyectadas de modo

BULNOS

ambientalmente sostenible, con la incorporación de un sistema de eficiencia en la utilización de agua y la implementación de energías renovables para contribuir a una matriz energética sustentable.

En ese sentido la legisladora, que se especializa en temas de cuidado del medio ambiente y energías renovables, afirmó que: "Los Juegos Olímpicos no sólo le darán mayor visibilidad internacional a la Ciudad, sino que además su organización y las obras previas para que puedan tener lugar representan una contribución importante al desarrollo del sur de la Ciudad pensando también en la sustentabilidad como bandera o norte del crecimiento local. Sin lugar a dudas este evento es un gran aconteci-



miento que debe ser acompañado y promovido desde los distintos ámbitos, por eso es que considero pertinente y valioso amplificar su difusión proponiendo que este año el lema en la papelería oficial, que incluye su empleo también en el ámbito legislativo, esté dedicado a las olimpíadas juveniles."

### La Avenida Federico Lacroze con mayor y mejor iluminación

Durante el pasado mes de Enero fueron repotenciadas las luminarias existentes e instalados 88 nuevos artefactos LED en la Avenida Federico Lacroze entre la Avenida Luis María Campos y la Avenida Corrientes, atravesando nuestras Comuna 13 y 15, para que los vecinos puedan transitar con más seguridad por los barrios de Colegiales y Chacarita. Esta tecnología tiene mayor vida útil y permite ahorrar más energía.



buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA



Vamos Buenos Aires

12/02/2018, 05:35 p.m.

### HISTORIA

# Quienes no recuerdan el pasado, están condenados a repetirlo

#### ¿A que no sabés que pasó el 16 de febrero de 1899?

Muere el empresario argentino **Federico Lacroze** quien fue el creador de la primera línea de tranvías de la Ciudad de Buenos Aires.

Hijo del francés *Juan Alejandro Lacroze Durán* radicado desde muy joven en el país y la criolla *Mercedes de la Santísima Trinidad Cernadas* era el segundo de sus ocho hijos. Cursó sus estudios en Buenos Aires y una vez finalizados, comenzó a trabajar en la casa bancaria Mallmann y Cía. que representaba a un grupo de banqueros de Londres, Amberes y París. Cuando cumplió los 20 años se estableció en Chivilcoy dedicándose al comercio y a las actividades agropecuarias en la finca de su padre donde se comerciaban lanas y

cueros además de otros productos que se vendían en el exterior. Al poco tiempo logró obtener una posición muy sólida convirtiéndolo en un importante banquero local.

En 1866, luego de haber continuado sus estudios en Europa, propuso a la Municipalidad de Luján construir una vía férrea entre esa ciudad y Salto, pero dicha propuesta fue rechazada por falta de fondos ya que todo el dinero recaudado en esa época se destinaba para la guerra contra el Paraguay.

La necesidad de un medio de transporte de pasajeros en Buenos Aires en la década de 1870 motivó que junto a los empresarios *Mariano Billinghurts y Teófilo Méndez* pidiera a la gobernación -a cargo de Emilio Castro- la concesión de diferentes líneas de tranvías, provocando la oposición de importantes propietarios e insólitos debates en la Le-

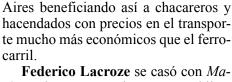
gislatura como el expuesto por el diputado *Rufino Varela*. Este último afirmaba que dichos medios de trasportes no sólo eran peligrosos al poder provocar accidentes con muertos y heridos, sino que también ocuparían espacios en las calles "que son de los vecinos". A pesar de las críticas recibidas, *Castro* autorizó el ingreso del tranvía.

Con un capital no mayor de 750.000 pesos de la antigua moneda, producto de sus ganancias como comerciante y luego como banquero, Federico Lacroze y su hermano Julio, que también contribuyó económicamente, fueron los creadores de una de las primeras líneas que comenzó a funcionar en Buenos Aires. Sin embargo, y como consecuencia de las criticas recibidas en cuanto a su peligrosidad, el Gobierno ordenó que los coches llevaran un jinete con la única misión de realizar toques de cornetas en cada bocacalle a modo de advertencia de la aproximación de cada vehículo. El primer convoy fue conducido por Francisco Mayo, capitán que participó en la Guerra del Paraguay.

A comienzos de 1871, se inauguró el ramal que circulaba entre Plaza de Mayo y Plaza Miserere, aproximadamente 60 cuadras. Recién en 1891 se autorizó la tracción a vapor ya que, hasta entonces, la tracción era a sangre donde los tranvías eran tirados por caballos a una velocidad de 9 kilómetros por hora.

Al poco tiempo, fundó el Tramway Rural a vapor, llegando a recorrer 200





kilómetros de la provincia de Buenos

Federico Lacroze se casó con *María Etchevetz* con quien tuvo tres hijos: *Federico, Carlos y Teófilo*. En 1887, luego de enviudar, se casó en segundas nupcias con la irlandesa *Anna Browne Kirk*. Fue miembro de la Masonería iniciándose en la Logia Regeneración Nº 5. Falleció luego de una larga enfermedad el 16 de febrero de 1899 y sus restos, descansan en el Cementerio de la Recoleta.

#### Roxana Scabini



### Embarazo y Poder. El Amor en el Gobierno

En estos días, en los diarios, se publicó una curiosa noticia. En Nueva Zelanda la persona que encabeza las decisiones ejecutivas del Gobierno electo es una Mujer. Pero aclaro que empecé por el género porque es una condición necesaria para dar la noticia completa. Esa mujer está embarazada. Y esta es la grata noticia. Una primer Ministra en estado de gravidez. Esta combinación de amor y poder, es una verdadera entraña de felicidad. Jacinda Ardern, este es su nombre, ha llegado al ejercicio del más alto cargo ejecutivo con la hermosa voluntad de ser Madre al mismo tiempo. Bienvenida a la arena política aquellas personas que proponen la vida por encima de la muerte. Jacinda es una de ellas. Tomará las licencias del caso y no tendrá impedimento en transitar su embarazo o parte del mismo, ejerciendo su cargo. Luego la sustituirá el vice primer ministro, y cumplidos los días del post parto seguramente retornará a sus funciones. ¡Felices los Pueblos que tienen estas personas a cargo de sus gobiernos!!! La Argentina no ha corrido con tal suerte. No hablo de una mujer embarazada ejerciendo la Presidencia. Hablo de esa combinación exquisita de Amor y Poder. Hablo de una persona que categoriza a su propia vida, esto en todos los sentidos que pueda entenderse, y se coloca en el rol que como Mujer ha decidido tener: "Ser Madre."

Aquí, la política es un arte desvalorizado porque llegar a los cargos es una aspiración de muchos que tienen intereses más vinculados al poder que al Amor al Pueblo, el cual es un hijo de modo metafórico expresado de quienes ejercen el Poder. Y los intereses materiales rara vez favorecen los sentimientos del Pueblo.

Asistimos a una crisis de representación. O el poder se usa como un modo de hacerse rico o es el escenario desde donde se exprime a la platea (El Pueblo) con la excusa del ajuste y del déficit económico.

Mientras, grupos tendenciosos hacen



de las suyas, intentando voltear con un "Coup d'État/Coup populaire," a las autoridades constituidas y el país se halla en estado de indefensión por un castigo indefinido y con riesgo de eternizarse a sus Fuerzas Armadas, a las cuales se les debe devolver su rol de defender la Nación, y no seguir haciéndole pagar culpas dudosamente imputables en esta altura de la historia.

Asistimos a la visión de un futuro poco venturoso y con el déficit que muchos que ejercen poder delegado por el soberano, están llenos de causas judiciales y de dineros ajenos.

Por eso: ¡Brindo por Jacinda!!! ¡Brindo por las mujeres valerosas que no temen las consecuencias de una maternidad deseada y se hacen cargo de ella!!! Y brindo por la Argentina que es representada simbólicamente por esa Mujer digna llamada Patria, y que es un estandarte de amor, aunque no corra con el albur de embarazarse.

#### Marcelo G. Zanetti



### POESIA EN SU IDIOMA

#### Alma minha, coração meu

Tu, alma minha, meu coração, tu, meu encanto e minha paixao. Mundo meu, a que me circunscrevo, tu, alto céu a que me elevo, ó túmulo meu, onde eu poria para sempre a minha agonia!

Tu és a paz, tu és a calma, o céu prometido a minha alma. Quanto me estimas, é o que valho; teu olhar é o que me faz claro. Tu me ergues muito além de mim, meu lado bom, meu querubim!

Autor: J. Von Goethe Trad. al portugués: Geir Campos



#### Alma mía, corazón mío

Tú, alma mía, mi corazón, tú, mi encanto y mi pasión. Mundo mío, al que me circunscribo, tú, alto cielo al que me elevo, oh túmulo mío, don de yo pondría para siempre mi agonía!

Tú eres la paz, tú eres la calma, el cielo prometido a mi alma. Cuanto me estimas, es lo que valgo; tu mirar es lo que me hace claro, tú me elevas mucho más allá de mí, mi lado bueno, mi querubín.

> Traducción: Luis De La Cruz Dávila

El PERIODICO de la GENTE - Nº 286 - Febrero de 2018

8

#### Realizado el 19 de Diciembre de 2017

## **Grupo Semblanzas**

### "Vía Lacroze Restó" Colegiales

Coordinado por Beatriz Beatti, con Silvia Fiori como Secretaria General y el actor, escritor, historiador y presentador Osvaldo Béranger como Secretario Permanente, el Grupo Semblanzas llevó a cabo la última reunión del año el 19 de diciembre, como cada tercer martes de mes, en el Restaurant «Vía Lacroze», en Federico Lacoze y Crámer, a partir de las 16 horas.

Como en cada encuentro, se recordó con poesías de su autoría a la creadora del Grupo Rossana Guarino y a quien fuera su Directora Artística, Elsa Golato.

#### Teatro Leído

Se interpretó "Diálogo de amigos", de Beatriz Beatti, con la presentación de Cristina Santolaya. Los personajes fueron Ema Iannucci como "Antonia" y Jorge Martinesi como "José".

#### Poesía

Se destacaron Silvia Fiori, Beatriz Beatti, Ema Iannucci, Sara Rojas, Cristina Santolaya, Jorge Martinesi, Nora Puga y Osvaldo Golato.

#### Canto

En esta oportunidad cantaron Celia Sal-

món, Luis Melamed, Sara Rojas y la participación especial del cantor de tangos Carlos Lagos.

Al término de las intervenciones se realizó un brindis con sidra y bombones, deseándose todos los integrantes mutuamente felices fiestas.

#### Círculo Literario

Coordinado por Silvia Fiori este Círculo realizó su encuentro Nº 17 el 5 de diciembre, como cada primer martes de mes, en la Confitería Güera, Avenida Elcano 3059.

En esta oportunidad se cerró la entrega de escritos para publicar en la que será la Antología del Círculo 2018.

#### Poesías y Relatos

Se destacaron Silvia Fiori, Shirley Pisochin con su particular estilo, Nora Puga en cuentos, Gladys Mancurti, la Lic. Graciela Fiscalini, Luis Melamed y Ema Iannucci con los versos de Alfredo Iannucci.

#### Canto

Entonaron sus canciones Rosa Bruno, Ema Iannucci, Luis Melamed y su amigo Birken y la participación especial de Domingo Aldo Camejo y su esposa Norma, que nos brindó tangos de su repertorio. Se le hizo entrega de la "Antología Poética del Grupo Semblanzas".

#### "Volver a respirar"

Quiero subir a capturar un rayo de la luz de la aurora, para regalártelo.

Quiero arrebatar la tibieza del sol para abrigarte siempre junto a mí.

Quiero recoger los colores de todas las flores del mundo, regalarte su aroma para perdurar por siempre.

Quiero reunir el trinar de los pájaros para darte el mensaje sin fronteras de todo mi sentir.

Quiero subirme a la plateada luna y rodar por el espacio en busca de tu vida.

Quiero buscar la luz de esa calle por la cual pasaste ayer, para volver a sentir que vuelvo a respirar.

Jorge Martinesi Ceferino

#### **SUEÑO**

Te veo corretear por el camino largo, que sólo yo

hundiendo tus piececitos descalzos en la arena

oigo tu risa, campanita de cristal con mil ecos distantes, perderse en la tarde de octubre saturada de perfumes primaverales.

Percibo tu respiración agitada por ansiedades

de caminos sin recorrer...
vuelves a mí... y con los ojos cerrados renazco en la tibieza de tus brazos pequeños rodeando mi

... ávido de ternuras inalcanzables. ¡Mas, cuando todo mi ser necesita vivid de tu

cuando mis ojos se abren para hundirse en los tuyos que presiento tan azules... como los soñé ... te veo corretear por el camino largo que sólo yo adivino... tus piececitos descalzos se hunden en la arena tibia, y el mar.. se lleva tu imagen querida, envuelta en ese remolino que hoy también...! Me hace llorar.

El hijo deseado, el que no llegó puede presentirse todos los días en un sueño afiebrado e inconsciente.

Elsa Golato

### CUADERNO DE BARRIO

### 1992 – 25 Años sin Jorge Donn – 2017 **Bailarín argentino**

La escritora Shirley Pisochin, atenta siempre a la recopilación de datos históricos, me recordó la fecha de la desaparición del bailarín argentino Jorge Donn: 29 de noviembre de 1992.

Yo estaba en esos momentos en Mar del Tuyú y aunque sabía de su enfermedad, fue un alto impacto la noticia de su muerte para los que gustamos de la ópera y el ballet, los artistas que intervienen en dichos espectáculos y atraen nuestra atención, pasan a ser como dice Dady Brieva, parte de nuestra familia. No asistimos solamente a ver un espectáculo, sino que sufrimos en cada actuación, por si se equivocan y nos alegramos si salen airosos. Es decir: comprometemos sentimientos.

Jorge Donn egresó de la Escuela de Baile del Teatro Colón a los 16 años y no podía ingresar al Ballet del Teatro hasta los 18 años.

Tomó clases particulares con los mejores profesores de ese momento: María Ruanova y Michel Borowsky y en danza moderna con María Fux y Renate Schottelius.

En 1964 arriba al Colón la famosa compañía de Maurice Béjart, el Ballet del Siglo XX, de Bruselas.

Tuve la suerte de asistir a todas las funciones que dieron en Buenos Aires, una compañía innovadora, con mezcla de música clásica, popular, oriental; con gran despliegue escenográfico y con momentos corales, donde el tango no estuvo ausente.

El joven **Donn** quedó impactado y supo que ahí estaba su destino.

Logró que un pariente le pagara el pasaje y marchó a Bruselas.

Enfermó un bailarín de la compañía y logró ingresar a la misma y pronto Béjart ve su potencial y le crea un ballet para él: 'Bakhti" sobre dioses y música hindú.

Su esbelta figura estilizada, el porte de su cabeza con su cabellera rubia, su intensa

# **CONFITERIA**

Servicio de Lunch Comidas para llevar Entregas a Domicilio

**FEDERICO LACROZE 3750 4553-2302 - BS. AS.** 

mirada y su técnica y expresividad atraían la atención de todos.

Recuerdo que en esos años había visto una foto suya en Europa, pero aquí nadie lo conocía.

En 1979 regresa la Compañía a la Argentina, donde se representan las famosas coreografías casi todas inspiradas en el artista argentino. Y cuando se estrena la película "Los unos y los otros", de Claude Leluch su fama se acrecentó en el mundo entero. Jorge Donn baila en dicha película "El Bolero de Ravel" sobre una gran mesa redonda, rodeado de bailarines que acompañan ese frenético ritmo. Este ballet lo identificó para siempre.

En 1980 tuve la suerte de estar en París, en el gran espacio al aire libre, con el fondo de la Tour Eiffel, donde se filmó dicho ballet.

Béjart le crea a Jorge Donn infinidad de ballets que tuve la suerte de ver: Golstan, Notre Faust, Ce que l'amour me di, Diechter Lieve, Novena Šinfonía, Romeo y Julieta, Pájaro de Fuego, Vida de Poeta y otros.

Donn era para Béjart su amigo, su ins-

piración, la persona que entregó la vida a su

Jorge Donn bailó con Maya Pliséstkaya "Leda y el Cisne", un pax de deux donde el bailarín le saca el tutú a la bailarina y se lo pone en sus brazos y forma las alas del cisne. Fue espectacular.

Jorge Donn hizo con Cipe Lincovsky el ballet "Nijinsky Clown de Dios" y en otra coreografía interpretaba al tango, acompañado con el bandoneón de Raúl Garello.

Ya por entonces estaba herido de muerte. Después de su desaparición, Cipe Lincovsky dio una conferencia con diapositivas y comentando anécdotas en el Palacio Legislativo, a la cual asistí.

Béjart compuso para Donn y Freddie Mercury, muertos por la misma enfermedad, el ballet "El Prebisterio no ha perdido su encanto ni el jardín su esplendor". Magnifico ballet que se vio en el Luna Park, donde expresa su hondo dolor.

Jorge Donn en su último viaje a la Argentina, compró un departamento en el simpático Pasaje de la Piedad, en la calle

Bartolomé Mitre, frente a la iglesia del mismo nombre.

También adquirió la importante casa de departamentos de estilo neogótico del Arquitecto Arturo Prins, cuyo empresario de obras era el Arquitecto Constructor Luis Beatti, situada en Lavalle y Uruguay.

Maurice Béjart cambió el nombre en las postrimerías del Siglo XX, por la Compañía con su nombre y sede en Bruselas. Volvió a la Argentina pero sin la presencia de su "Bailarín Estrella", ya no fue igual, o al menos a mí así me pareció.

Jorge Donn fue una figura rutilante, admirado internacionalmente, en Japón le levantaron una estatua en vida.

Jorge Donn dijo: "Lo más importante que aprendí en la vida es a morir. Todos los días aprendo un poco más a aceptar la muerte. Todos los días por lo tanto vivo un poco mejor".

#### Con el corazón, Beatriz Beatti

Datos: Nélida Aróstegui; Silvia Gsell, Crítica Teatral. Gentileza: Silvia Fiori



#### **♦Poesía ♦Narrativa ♦Teatro Leido ♦**Música **♦**Canto

Coordinadora: Silvia Fiori

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

Restobar «Güera» (ex La Farola) - Av. Elcano 3059 (entre Zapiola y Freire). De 16:30 a 19:30 hs.



Dr. Héctor A. Isidoro Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416





**NORA PUGA** 

### Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

#### Emilia y Leopoldo

tor de la Biblioteca del Maestro", en la calle Rodríguez Peña, un experto esgrimista y amigo del general Félix Uriburu, -Ahora, ¿qué le anda pasando?- "Polo" lo miró con recelo, -Porque avanzada la noche de ayer, se le vio salir de un solitario departamento con una jovencita que era ridícula para su edad. Usted es el poeta, el conferencista, el que llena las plazas... ¡con 50 años de edad! ¡Casado! Y yo, Înspector de la Policía, ¿cómo puede ensuciar el nombre de nuestra fa-

-¿Me mandaste a vigilar a mí? ¿A tu padre? -hizo silencio y agregó con satisfacción: -Ella vino a la Biblioteca. ¿Y sabés como la conocí? Llegó a buscar mi libro de poesías "Lunario Sentimental". Al no poder hallarlo en su lugar se topó conmigo. Bueno, la atendí con toda clase de esmero. Pero esa joven llamada Emilia resultó ser una apasionada lectora, con palabras adecuadas, locuaz, expansiva, para ser tan joven mujer.

milia, de su esposa y mío?

"Polo" con más énfasis, como un reproche que fue tomando un giro violento, dijo:

-Pero usted es un orador de arengas en "El Ateneo", proclamas en el Círculo Militar, lleno de discursos en plazas y clubes, ¿por qué jugando con esa mocosita?

"Polo" se puso violentamente de pie y patéticamente le dijo a su padre:

-¡Hablaré con los padres de ella! ¿Para qué?

Para que no se le permita ir más a ese departamento clandestino.

-¡Basta!- gritó el padre. -Yo llegué a quererla a Emilia por su preparación y cariño que me produjo desde el primer momento.

-¡No voy a permitir tales encuentros! ¡Yo soy un Inspector y uso mis dorados con honor y tendré que reunirme con esa Emilia de 20 años...

El portazo no fue del todo, porque antes de hacerlo concluyó dramáticamente:

-O se interrumpen esos encuentros o vo haré los trámites para declararlo a usted como perturbado mental y encerrarlo de inmediato.

Ahora sí, el portazo final.

Ellos dos no tuvieron la oportunidad de estar pocas veces más. Emilia comienza a notar su ausencia a los lugares donde se encontraban furtivamente. Leopoldo a su vez diría:

-¿Dónde está mi "Aglaura, diosa griega, ninfa del rocío"? ¿No viene más de su Instituto del Profesorado?

Cuando todo fue el final y no hubo otras ocasiones, desesperado y con fuerte depresión, Leopoldo se dirige al desembarcadero del Tigre y toma una lancha, "La Egea", que lo lleva al recreo del "Tropezón", ubicado en una de las islas. Toma la habitación 19, se quita el sombrero de paja y se pone a leer un libro de Paul Groussac. A la noche, después de la cena, pide un vaso para tomar un remedio, saluda a todos y cierra la puerta para no verlo más con vida. Junto a la mesa de luz se encontraba el vaso de agua con otras gotas que no eran un remedio... ¡era cianuro!

Osvaldo Béranger

Emilia -créase o no- se encontraba en Montevideo. Se estaba arreglando frente a un espejo que se hace añicos misteriosamente.

·Hoy -dijo ella al borde de la emoción- ha cambiado el rumbo de mi vida, pero jamás dejaré de leer y otras cien veces más, la poesía "Ausencia" que Leopoldo me dedicara, el gran amor de mi vida.

Todo, amada, en tu ausencia siempre larga te

El silencio y la estrella, la sombra y la canción, Lo que duda en la dicha, la que en la duda implora.

Y luego... este profundo sangrar del corazón.

Como no ha de llorarte todo lo que es hermoso Y todo cuanto es triste porque es capaz de amar, Si tu ausencia ¡tan larga! se parece al reposo De la luna suicida que se ahoga en el mar.

Con tu ausencia anochecen la alegría y la aurora. La esperanza es angustia, sinsabor el placer. Y hasta en la misma perla del rocío te llora Lo que tiene de lágrima toda gota al caer.

Leopoldo Lugones

### San Blas, Protector Espiritual en Paraguay y en el mundo

lejano. Nació, según se estima en Sebaste,

#### Omar Horacio Yaber

#### Día 3 de Febrero Protector de la Garganta

No podía ser de otra manera. Cada vez que

salían de un anónimo departamento, él estaba

seguro que las cosas no andaban del todo bien:

el hombre sentado enfrente levendo el diario, o

el automóvil con dos figuras hablando entre ellos con la mirada disimulada puesta en la morada.

Podía ser de día o de noche, se turnaban de ros-

tro, pero siempre había una misteriosa vigilan-

cia. ¿Sería por Emilia por motivos ajenos? Pero

Leopoldo insistía que alguien vivía pisándole

los pasos. Después, lo que más quería en su vida:

amar con profundo cariño. Leopoldo, que era

un poeta-escritor, pero ahora andaba en las som-

bras de los pliegues de su porte severo y solem-

que contrajera matrimonio en Córdoba en 1896.

Quién diría que el poeta-escritor de paso mar-

cial, cristiano, que entre sus obras publicó ese

libro himno a la monogamia, "El libro fiel",

haya perdido la compostura por la joven Emilia.

Él era un hombre que había atravesado la ba-

rrera de los cincuenta años... Ella, mucho más

joven para Leopoldo. Él la llamaba "Mi ama-

da inmortal", y como buen poeta "garcita de

plata", "pajarito de oro" y lo que había desig-

nado: "Aglaura, diosa griega", ninfa del rocío.

sarcasmo su hijo "Polo". Además de ser direc-

-Tenga buenas noches, papá- le dijo con

Para él su situación fue siendo de Juana,

ne, los zarandeos de un amor clandestino...

El pueblo paraguayo tiene como protector a San Blas, a pesar de que este hombre al que se le atribuyen variados milagros, haya sido originario de Armenia, país tan lejano y distinto.

La devoción por este Santo, como la mayoría de los beatos seguidos en América Latina, tiene su génesis en el período de la conquista española del "nuevo mundo", en bese a la subyugación de las comunidades indígenas que habitaban este suelo antes de la fecha de su santoral.

Nació en Armenia y, a diferencia de santos venerados, nunca pisó este suelo.

#### Santo remoto

San Blas es un santo geográficamente

«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO

DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en

Pizza, a la biequa

Solamente la encontrará en

PIZZERIA

actual Sivas, que se encuentra en Armenia. Pero también lejano en el tiempo, ya que vivió durante la segunda mitad del Siglo III y principios del Siglo IV, por lo que no se tiene mucha información, fidedigna y detallada de su existencia, especialmente pasados mil cuatrocientos años de su muerte. Evidentemente las escrituras dedicadas

a su persona son de mucha fe y son válidas.

Según dicen San Blas fue médico, pero según aseguran que ejercía con estupenda generosidad la "medicina de las almas", era la caridad la virtud que le impulsaba a hacer el bien, por lo que daba consuelo para los remordimientos y paz en las tempestades de

En la enciclopedia de los Santos, se explica que "el regreso a las montañas fue el comienzo de su vida como anacoreta. Retirado en oración y penitencia", y que como no había a los que instruir y curar, se hizo muy amigo de animales de todo tipo que le daban compañía de su cueva, hasta que un día lo encontraron los soldados del prefecto Agrícola cuando buscaban en el monte fieras para las fiestas de los romanos en el circo. Asombrados, lo vieron en escenas paradisíacas rodeado de lobos, tigres, leones, osos, liebres y conejos.

Llevado a la presencia del Procurador, se le juzgó por blasfemo y le brindaron la oportunidad de salvarse de la muerte con el solo hecho de derramar unos granos de incienso en la pira encendida a los dioses.

Como resistió con firmeza, lo apalearon,

lo colgaron de un madero y desgarraron su cuerpo con garfios de hierro sin hacerle desistir de su fe.

Unas mujeres piadosas -asegura el relato que fueron siete-, tuvieron la osadía de tomar algo de su sangre y untaron con ella sus cuerpos, este gesto bastó para que fueran culpadas, reducidas, encadenadas y condenadas a morir junto a dos pequeños de una de ellas que no dejaban de agarrarse del vestido de su mamá.

Blas fue decapitado con aquellos dos niños, el año que, según se calcula, debió



Pero hay una frase que retumba en todos sus devotos: "San Blas bendito que se ahoga este angelito". Es por lo que se lo considera protector de los males de la garganta. ¿Por qué?

Todo se originó al momento de su muerte. Mientras se dirigía al patíbulo, se dice que San Blas iba sanando a los enfermos que se le aproximaban. Entre ellos una mujer se acercó y se arrodilló frente a San Blas, con su hijo entre los brazos, moribundo a causa de la ingesta de una espina de pescado que le había atravesado la garganta. Él colocó sobre la cabeza del pequeño sus manos y comenzó a orar y el niño se curó. No obstante, a pesar de los milagros, la ceremonia de decapitación siguió las pautas establecidas y la figura del Santo quedó para la eter-

Cada 3 de febrero siempre lo recuerdo.



Esq. R. Freire Cafetería - Panadería Venta de Empanadas



Tel: 3979-0041



Av. Federico Lacroze 3179 Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

**TASACIONES ALQUILERES COMPRA - VENTA** 

Estela D'Onofrio Propiedades

> Av. F. Lacroze 2909 **4553-4483**

E-mail: donofrio@argenprop.com

**ENVIOS A DOMICILIO** SIN CARGO

acteos Barraza s.A.

Av. Federico Lacroze 3415 / 19 Tel.: 4553-5605 / 2838

El PERIODICO de la GENTE - Nº 286 - Febrero de 2018

10

### Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

#### MI HIJO AUTISTA Y YO

Tiene la piel muy blanca y los ojos color de miel, está siempre contento... eso me alegra y tranquiliza

Atrás quedó mi angustia oscura y mi llanto de hiel; le gustan las papas fritas, los helados, la pizza...

Mi hijo autista me busca... viene hacia mí y me agarra.

Tiene ganas de salir... cómo ha incorporado la rutina...

Ya llegó el momento, calculo, de soltar las amarras:

saldremos a la calle: él solo va a doblar en la esquina.

Me imagino en su cuerpo, lo intanto, mas no me sale.

¿Qué tendrá en su cabecita, que grita y se calla, ríe y llora?

De golpe me sorprende al tomar la mochila y decirme: ¡dale!

Me río aunque no entiendo nada... luego, miro la hora.

En el colectivo siempre mira por la ventanilla, está en su mundo... no habla pero me toca. En el parque parecería buscar una sombrilla, no lo suelto y pienso: cuánta gente loca...

De repente arroja una botella bien lejos me pongo nervioso... enseguida se me pasa. Cavilo: ¿No será que me estoy poniendo viejo? Tranquilo: todavía falta para volver a casa...

El sol sale y se oculta. Yo escucho que tosió mi niño se abraza a sí mismo, fuerte. Le pongo y le saco el abrigo, por turnos, despacio. Supongo que nos marcharemos juntos... mi hijo autista y

#### Sergio R. Pérez Fiori

#### POETA DESCONOCIDO

Desconocido orfebre de letras intrincadas que vuelcas tus sueños en folios arrugados mientras la vida juega detrás de tu ventana te protege el silencio y tu ganada soledad te acompaña.

Te refugias en tus versos de esa obstinada adversidad, que ronda en tus días y en las noches anida en tus plegarias. Personaje sin rostro e ideas encapsuladas en la vorágine urbana.

Eres como te describiera la acertada pluma de aquel bardo cautivo en la helada estepa que escribió tu retrato con minucioso estilo aunque no te conociera.

La lucha cotidiana te condiciona y encierra pero tu mente vuela siempre y cuanto quieras. Aunque nadie lo sepa, y si el mundo te castiga, te ofende o te persigue, donde quiera que vayas habrá un portal secreto, labrado en fantasía, donde serás poeta.

Silvia Fiori

#### Cisnes y Corsarios

Un 10 de octubre que es historia, asoma al balcón de la memoria. Recuerdo como si fuera hoy, la noticia nos llenó de dolor. La tragedia suspendió el vuelo, el avión de la gaseosa, quedó sin pasajeros. Lo sucedido parecía increíble, tan duro y tan terrible.

Los bailarines han muerto, la danza está de duelo. La plana mayor del Ballet del Colón, canceló la gira, culpa del horror. La muerte del cisne se multiplicó. Un bufón dorado al cielo los guió. El escenario añora el contacto con sus pies, aunque otros a diario giran sobre él.

Los artistas no son reemplazables, cada uno es inigualable.
El duende de ustedes, permanece intacto, desde la platea al lugar más alto.
En la bella cúpula Soldi espera, junto a la araña, con tantas estrellas.

Las luces todo lo iluminan, Sílfídes y Príncipes con sus zapatillas. Está el Cisne Negro, Coppelia lo mira, Giselle enloquece, Don Quijote delira. Romeo y Julieta se mueren de amor, La Bella Durmiente, aún no despertó. Chopin toca el piano, Tchaikovsky sonríe, el arte hace milagros y la magia sigue.

Los evoca un monumento, que algunos pasan sin ver, otros les agradecemos y recordamos ayer. Integrarán otro elenco, que dirigirá Bejart, Jorge Donn hará bolero y Nureyev volará, Margot Fontaine una reina, Maya una diosa total arriba el telón, comienza:

### ¡La Gran Función Celestial! **Shirley E. Pisochin**

#### **SOLEDAD**

Perdióse la noche perdióse la luna sus hilos plateados, perdióse el rocío, envuelto en el prado, perdióse la dicha también la hermosura, en la soledad más pura quedóse la vida, ¿y sabes por qué? porque tú eras la noche, la luna, las estrellas, contigo era todo, sin ti me he quedado con sólo una cosa mi misma tristeza.



#### Cristina Santolaya

#### EL PACTO Silvia Fiori

Las primeras sombras comenzaban a tejer su telaraña de grises, ocultando lentamente los resplandores de una tarde cálida y dejando entrever el fondo violáceo del ocaso.

Ya cansada de recorrer tiendas, buscaba en las vidrieras de la galería Santa Fe unos zapatos que combinaran con las prendas adquiridas, seleccionadas cuidadosamente para sus próximas vacaciones, pero sus ojos no podían evitar desviarse hacia los murales que la decoraban, cuando al pasar bajo la cúpula, "Los Amantes" de Raúl Soldi, la hicieron detenerse, absorta, entonces su cartera mal cerrada, se deslizó por su hombro. Sus manos llenas de paquetes no pudieron sostenerla, cayendo su billetera repleta de tarjetas de crédito y esparciéndose los plásticos multicolores como en un juego de naipes.

Ante su estupor, a sus espaldas se escuchó una voz masculina, grave y timbrada, que le dijo que le permitiera ayudarla.

Fue un instante. Ese que pudo cambiar su vida.

Sus miradas se cruzaron, sus manos se rozaron. Eran sólo dos desconocidos, parados frente a frente, sin nombres ni historia, y un mundo en derredor girando en vano. Fue esa chispa inevitable, que escapada de la eternidad enciende los volcanes dormidos.

Luego, un café enfriándose, y largas char-

Ya no eran extraños, sino Gloria y Gabriel, con historia, familias y pasado.

Un sentimiento inesperado, incontenible. Luchas interiores, replanteos, que siempre culminaban con encuentros furtivos, ganados a la rutina y los horarios.

Así fueron elaborando nuevas vidas, compartiendo viajes de negocios, reales e inventados. Fueron los amantes de la ruta, de los pueblos escondidos y las rústicas posadas.

Un anochecer, volviendo de unos días de dicha robada, ante un camino solitario, después de largo silencio, él propuso que celebraran un pacto: seguirían juntos siempre, de cualquier manera y en cualquier circunstancia. Ella lo aceptó y lo atestiguó una noche constelada.

Pasó el tiempo y las dos familias hicieron una red social, deslizando sus vidas como paralelas proyectadas hacia el infinito. Sus hijos fueron amigos y ellos compartieron penas y alegrías, aprovechando cada lugar y momento para amarse, pero fue su destino que la misma ruta que los viera hacerse aquel juramento, les tendiera una trampa mortal, y ese amor marginal, censurable, intenso e incondicional, cuyas llamas los años no pudieron apagar, cumpliera su

#### **POEMA AZUL**

Jugando está la luna por entre los arbustos que rondan mi ventana juego de niña pálida, doncella enamorada que sueña con el príncipe que no vino a buscarla.

Ronda de gasas blancas, de tules empapados en el espejo mágico de un lago imaginario, salpicado de nubes que asemejan corsarios.

Todo lo dice el aire en su lenguaje cálido de distantes palabras música para el alma, llanto suave y perlado con aroma a jazmines mustios y deshojados. Todo lo grita el ansia de mis sueños trasnochados.

Noche con mil arpegios de guitarras azules que desgranan nostalgias serenata perdida, itinerario suave de mil estrellas blancas, con alas nacaradas que buscan en silencio la comunión de un alma. Suspiros de cien duendes, que llegan y me llaman para ahogar en su abismo, mi cruel desesperanza me lo susurra el aire, la luna... las palabras y el alma de los sueños que lloran a mis plantas.

Muchas veces la luna jugó su ronda traviesa frente a mi ventana mientras yo soñaba con el amor.

#### Elsa Golato

#### Mis plantas

Estoy contenta de verlas florecer. Y sus hojas tienen un brillo hermoso. Tiempo atrás, cuando las tocaba y sacaba sus hojas amarillas y las veía caídas, sentía que me decían, no estás bien, curate porque nosotras estamos tristes de verte así. El tiempo pasó, fui mejorando y ellas ahora hermosas, tenían razón brillan en su verdor como siempre.

GRACIAS las amo.

### GRACIAS las amo. Gladys Mancurti

#### Recuerdo de la Mona Lisa

Cuando Leonardo Da Vinci estaba pintando ella le preguntó: ¿Qué es en realidad la pintura?" y él le respondió: "Es una poesía que se ve".

#### Walt Whitman

Recordado como un gran poeta que canta a la vida.

"Las cosas del cuerpo son los poemas del alma". Whitman se adelantó a las neurociencias al conectar las sensaciones corporales con las cerebrales.

William James fue el primer científico en darse cuenta de esta nueva poética que era literalmente cierta. "El cuerpo es lo que sentimos y nuestros sentimientos surgen en uno de ellos". También Nietzsche dijo "Hay más razón en nuestro cuerpo que en nuestra sabiduría".

#### Johan von Goethe

En referencia a su amor por Ulrica, dijo: "Como ebrio, del deseo al goce, y en el seno del goce echo de menos el deseo".

Del eterno crear dijo: "Para qué nos sirve el eterno crear, es como si jamás hubiera existido. Sería preferible el vacío eterno".

Sobre las grandes pasiones dijo: "Las grandes pasiones son enfermedades sin esperanza. Lo que podría curarlas las haría, en verdad, peligrosas".

#### Alberto J. Wydler

#### Y SI NO HAS DE VOLVER

El sol fue bajando hasta esconderse tras el horizonte y un manto gris cubrió todo el cielo. Sabía que no volverías, y aunque no volvieras no importa, mi corazón sediento de tu risa y tu mirada, enfermo, en un llanto silencioso, se habrá muerto. No me importa que te importe lo que siento si soy dueña del amor que yo te he dado, mas si eres tú el solo dueño, y podré curar yo este corazón que va muriendo. Y si no has de volver para traerlo,

### envialo aunque sea por el viento. **Cristina Santolaya**

### Antigua Oración de Agradecimiento

Es maravilloso Señor, tener mis brazos perfectos cuando hay tantos mutilados.

Mis ojos perfectos, cuando tantos no tienen luz.
Mi voz canta, cuando otros enmudecen.
Mis manos trabajan, cuando tantos mendigan.
Es maravilloso Señor, volver a casa,
cuando tantos no tienen a dónde ir.
Es bueno sonreír, amar, soñar, vivir,
cuando hay tantos que lloran, odian,
y mueren sin haber vivido la vida.
Es maravilloso Señor, tener un Dios para creer,
cuando tantos no poseen el definitivo de una

ndo tantos no poseen el definitivo de un creencia.
Es maravilloso Señor, sobre todo tener tan poco para pedir y tanto para agradecer.

## Gentileza Osvaldo Legaspi

#### **APASIONADA**

Todo fue distinto, desde que nos vimos. Los colores más intensos, la piel erizada por un leve contacto, el tiempo en suspenso.
Otra dimensión acapara nuestros sueños. Nos sumergimos en la vorágine indescifrable de la pasión en la vasta pradera soleada y también en el recóndito oquedal del sentimiento.
Todos los sentidos alertas y sin darnos tregua nos columpiamos al ritmo frenético

## Jorgelina Allaria Coordinadora Taller de Canto

#### "El Mensaje"

No sé si fue tu sonrisa, tal vez tu mirada.

Tu sonrisa primero me cautivó como nunca había sentido.

Tu mirada con aire de "aquí estoy" me hizo comprender que algo sentía.

Pero realmente no podía entender qué era de todo aquello.

Ese día, cuando miré tu figura recostada en la vidriera de aquel negocio.

Luego de todo aquello, tu sonrisa y tu mirada, tal vez no supe descifrar aquel mensaje.

Sólo queda en mi recuerdo imborrable de algo que pasó una tarde sólo cuando te vi.

#### Jorge Martinesi Ceferino



#### "El vuelo"

Nunca dejes de mirar el vuelo del pájaro, Él te puede enseñar muchas cosas.

Como buscar la forma de encontrar el camino, en el aire más tranquilo.

También cómo remontar vuelo cuando la situación ambiental no te es propicia.

Buscar el tranquilo lugar para descansar De un día agitado. Fíjate como él ondea el camino antes de su vuelo triunfal.

Mira siempre el vuelo para comprender cómo puede ser tu nuevo día.

> Jorge Martinesi Ceferino



### Movimiento Exploradoril Salesiano - M.E.S.

**EXPLORADORES ARGENTINOS DE DON BOSCO BATALLON Nº 2 «CORONEL DORREGO»** 



### **CAMPAMENTO DE VERANO MAR DEL PLATA 2018**



El Campamento empieza en el viaje



El primer trabajo es armar las carpas para dormir



La playa para correr...

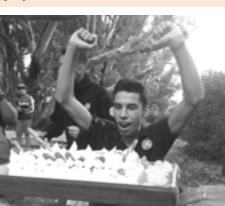


La playa para reflexionar...

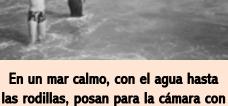


Preparados para el almuerzo.

Juan Solis cumplió años y tuvo su torta.







el saludo típico del «2».

**Hubo excursiones y** en una de ellas se divirtieron en la pileta.





El «Fogón» es infaltable. Los más grandes lo esperan y preparan todo el año, los más chicos aprenden y lo disfrutan.

### Queres Bailar? Studio 20

Te propone...

CLASES

INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS

HIP-HOP REGGAETON

MODERN JAZZ COREOGRAFIAS



ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA

SALSA REGGAETON RITMOS LATINOS TANGO

Informes e inscripción:

Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0408 lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs. Mail: info2@amdelco.com

WWW.AMDELCO.COM