

Socio Fundador de
EBC
Editores Barriales
Cooperativa

EL PERIODICO de la GENTE



ISSN N° 1852-7876

Inscrito en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución Gratuita - Edición Mensual - Año XXV N° 283 - Noviembre 2017 - Delgado 769 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Elecciones Legislativas 2017

7 de Noviembre



Daniel Filmus logró el segundo lugar



Martín Lousteau quedó tercero



**¡FELIZ DIA
DEL
CANILLITA!**

La lista encabezada por Elisa Carrió obtuvo más del 50% de los votos y la suma de legisladores del PRO y sus aliados de la Coalición Cívica y Confianza Pública, por primera vez logrará mayoría con 32 bancas. Info Página 2.

Frases Destacadas



Dicen más que mil palabras

Renunció Gils Carbó



La Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, quien estaba destinada a defender las banderas revolucionarias del modelo nacional y popular, presentó su renuncia a cambio de cobrar su jugosa jubilación. No hubo renunciamiento histórico.

Los más de mil nombramientos que realizó en la Procuración, más de trescientos con salarios de \$240.000 mensuales, seguramente serán dados de baja. Muchos tendrán que salir a trabajar.

La revolución a veces implica sacrificios.

Legislativas 2017



**Esteban Bullrich derrotó
a Cristina Kirchner**



PROTEGEMOS
TU MUNDO

50 **GEORGIA**
DESDE 1967
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

(011) 4585-4400 | www.matafuegosgeorgia.com | info@matafuegosgeorgia.com

Foto: Alfredo Álvarez



Estimado Amigo Lector, decíamos hace un mes que seguramente la administración de “Cambios” iba a tener un fuerte respaldo en las urnas. Así fue. Ya en las PASO de agosto quedó claro que muchos argentinos definimos nuestro voto por mucho más que razones económicas, no está mal hacerlo por ellas, después de todo en estas épocas de liderazgos pequeños, está bien tocarse el bolsillo antes de votar.

Para nosotros esta elección era mucho más importante que cualquier situación económica, ya que sentimos estar en una etapa de cambio cultural profunda. Ya dijimos que no es fácil percibir los cambios tan grandes cuando se es contemporáneo de ellos, pero es lo que nos pasa y queremos compartirlo.

Casi nos olvidamos de analizar el resultado electoral, lo que pasa es que lo dábamos por descontado. Pero es importante recordar que **Esteban Bullrich** derrotó a **Cristina Elisabet Fernández de Kirchner**, por primera vez pierde una elección con su nombre en la boleta, pero viene coleccionando derrota tras derrota como “conductora”, recordemos: 2013, **Martín Insaurralde** contra **Sergio Massa**, aliado con **Mauricio Macri**; ya en 2015 nos obsequió dos duplas impresentables: **Daniel Scioli** con **Carlos Zaninni** por un lado y **Aníbal Fernández** con **Martín Sabbatella** por el otro; para coronar con este 2017 apartándose del Partido Justicialista que dejó en manos de **Florencio Randazzo**. Una estrategia de la ostia.

Pocos hechos salientes para remarcar: la derrota de **Juan Manuel Urtubey** en Salta

POLITICA NACIONAL

o la remontada de los hermanos **Rodríguez Sáa** en San Luis. Por supuesto que las victorias en Santa Fe y en Entre Ríos sirvieron para sumarlas a las de la Ciudad y Provincia de Buenos Aires, más Córdoba y Mendoza, pero todo más o menos previsible.

No nos detendremos más en el análisis del resultado electoral, sólo diremos que “Cambios” resultó claro vencedor y el *Presidente Macri* se encuentra fortalecido.

Volvamos a la sensación de cambio de la que venimos hablando.

Por ejemplo veamos la cuestión educativa. Cada vez estamos peor. Está claro que la mitad de los chicos que empiezan sus estudios no terminan la escuela secundaria y que de los que la terminan la mitad no comprenden textos y trastabilla en el cálculo matemático. Un desastre. **Daniel Filmus** tiene mucho que ver en este resultado, recordemos que fue Secretario (hoy sería Ministro) de Educación de **Aníbal Ibarra** en la Ciudad entre 2000 y 2003 y Ministro de **Néstor Kirchner** de 2003 a 2007, o sea que fue uno de los grandes responsables de la crisis en que se encuentra sumida la educación en la Argentina.

Es obvio que algo hay que cambiar para no continuar deslizándonos en un tobogán. Los dirigentes gremiales docentes se oponen a cualquier cambio. No aceptan exámenes, no quieren ser evaluados, sólo buscan privilegios y aumentos salariales. Nada tienen para decir acerca de un cambio educativo, salvo oponerse a lo que el Gobierno Nacional proponga. Si los ciudadanos no nos ponemos del lado del Gobierno, la pelea por el cambio en la educación será muy difícil. Los padres de los alumnos del Lenguas Vivas dieron un ejemplo cuando el colegio estuvo tomado y decidieron apoyar a sus hijos para que participaran en una asamblea que terminó con la toma. Esa es la actitud.

Cuando escuchamos hablar de peleas con las mafias, no podemos mirar para otro lado. No nos vamos a armar para el combate, no es nuestra misión y hay quien lo hará mejor que nosotros, debemos acompañar esa pelea desde la palabra, nosotros somos bendecidos por tener este medio, pero también damos la pelea en cada lugar que frecuentamos.

Que la justicia no está a la altura de las circunstancias es más que notorio. Ahora los

expedientes abandonan los cajones y se ponen en modo jet. Una sobreactuación de algunos jueces federales. Por lo menos los resultados nos ponen contentos al ver tras las rejas a los funcionarios corruptos. Pero hay que respetar el debido proceso y garantizar la defensa de los reos, no vaya a ser que por ansiedad se terminen cayendo las causas.

En el ámbito empresarial, sabemos que existen empresarios prebendarios, beneficiarios de la patria contratista, los que cazan en el zoológico. Son los que siempre piden protecciones invocando la defensa de los puestos de trabajo y gracias a esas protecciones nos venden basura a precios exorbitantes. No quieren competencia, no saben ni quieren competir. Se opondrán al cambio.

En el gremialismo hay sindicalistas empresarios, pero son más inteligentes. Saben que la fuente de su poder es el gremio y lo van a defender. Sus afiliados están conformes con las conquistas logradas. Son un hueso duro de roer, pero no comen vidrio y saben alinearse. Por supuesto que hay otros, basta con mirar los gremios docentes o los metrodelegados del subterráneo, se resistirán por razones ideológicas y políticas. La opinión pública debe condenarlos.

Dejamos para el final al peronismo. Correrán ríos de tinta hasta diciembre cuando se produzcan los primeros alineamientos.

Son muchos los que quieren dar por terminada la etapa kirchnerista que sólo sirvió para enriquecer a unos pocos. Sufrieron el látigo y la billetera. La billetera se acabó.

Macri les dio una mano importante derrotando a CFK. Ahora la pelota está en el campo de los dirigentes peronistas.

En 1983 -visto desde hoy parece la prehistoria-, por primera vez derrotado el peronismo en las urnas por el radicalismo de **Raúl Alfonsín** hubo una camada de dirigentes que estuvo dispuesta a enfrentar a los “mariscales de la derrota”. Con el radicalismo en el gobierno había tiempo para renovar el peronismo. Fueron muchos valiosos dirigentes que terminaron encabezados por **Antonio Cafiero**, **Carlos Menem** y **Carlos Grosso**. **Juan Manuel de la Sota** en Córdoba, **José Octavio Bordón** en Mendoza, **Jorge Busti** en Entre Ríos, **Raúl Carignano** en Santa Fe, **Oraldo Britos** en San Luis,

Podrán golpearme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver, pero no mi obediencia. Gandhi

Rubén Marín en La Pampa, **Eduardo Duhalde** en Buenos Aires. Había matices, pero estaba claro el adversario interno a derrotar y lo hicieron. El proceso de la “renovación peronista” culminó con una interna nacional en 1988 que fue única y ejemplar. La fórmula que integraban *Cafiero* y *De la Sota* era favorita, pero *Menem* y *Duhalde* sorprendieron a propios y extraños, se alzaron con el triunfo en la interna y *Menem* llegó a la presidencia de la Nación en 1989.

Hoy parecieran no existir dirigentes de esa envergadura, pero el adversario es incomparablemente menor al que representaba la ortodoxia peronista de los '80. Tal vez el gobernador de San Juan, **Sergio Uñac** esté llamado a tener algún protagonismo. No parece que el tucumano **Juan Luis Manzur** pueda ser de la partida, no sólo fue ministro kirchnerista, sino que tiene causas judiciales pendientes complicadas.

En un marco de derrota generalizada deben tener lugar el salteño **Juan Manuel Urtubey**, el entrerriano **Gustavo Bordet**, el cordobés **Juan Schiaretto** y otros, como los nombrados **De la Sota** y **Duhalde** y el Senador **Miguel Ángel Pichetto** que ha renunciado dos frases que deberían marcar un devenir renovador en el peronismo: “*El peronismo no puede reconstruirse con los actores que formaron parte del gobierno anterior*” y “*El peronismo tiene que ir hacia un capitalismo moderno, que defienda la industria nacional*”.

La primera es básica para que el peronismo se renueve, los funcionarios kirchneristas que ocuparon cargos relevantes, serían nocivos para renovar el peronismo.

La segunda señala el lugar que el peronismo debe ocupar como oposición, que claramente no es lo que CFK indica como un claro obstruccionismo.

Solía decir un amigo que uno puede envejecer haciéndose sabio o volviéndose idiota, evidentemente Pichetto está envejeciendo bien.

Hasta la próxima.

POLITICA Y GESTION EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Estimado Amigo Lector, tal como se preveía los resultados electorales del 22 de octubre fueron muy similares a los de las PASO de agosto. Aún con más votantes la lista encabezada por **Elisa Carrió** obtuvo más del 50% de los votos y la suma de legisladores del PRO y sus aliados de la Coalición Cívica y Confianza Pública, por primera vez logrará mayoría con 32 bancas.

El kirchnerismo obtuvo dos bancas más de las que ponía en juego, pero una de ellas es la de **María Rosa Muñoz** que integraba el Bloque Peronista, una escisión del kirchnerismo y seguramente se mantendrá en él.

También ganó una banca el bloque de ECO, que reeligió a tres legisladores, **Inés Gorbea**, **Juan Nosiglia** y **Hernán Rossi** y ahora ingresa **Debora Pérez Volpin**.

El massismo incorpora a **Sergio Abrevaya**.

El Frente de Izquierda y los Trabajadores tendrá tres integrantes y Autodeterminación y Libertad de **Luis Zamora** suma a **Marta Martínez**.

La campaña entre las PASO y esta elección no registró novedades, era difícil que las hubiera. La izquierda y el kirchnerismo no tenían nada nuevo para ofrecer, son muy dogmáticos.

El sector encabezado por **Martín**

Lousteau quedó muy golpeado después de las PASO, criticamos que se presentara en esta elección, fue un error y la gente se lo hizo pagar en las urnas.

Además produjo una crisis en la UCR porteña, ya que un llamado a elecciones internas para elegir autoridades partidarias a mediados de diciembre, fue objetado por la jueza **María Servini** ante lo que entiende como una incorrecta desafiliación que las actuales autoridades le propinaron a **Facundo Suárez Lastra** y otros afiliados radicales por integrar la lista de “Vamos Juntos”, por lo cual no puede presentarse en la elección interna. Ante la decisión de la jueza *Servini* se abre un panorama complicado para la conducción radical. En esta situación no es para ajeno **Daniel Angelici**, quien apoyado desde el Gobierno Nacional secundaría a *Suárez Lastra* en su movida política, que dada la correlatividad de fuerzas podría culminar con el sector de *Suárez Lastra* reafiliado y compitiendo, con grandes chances de ganar la elección.

Lo de **Matías Tombolini** ya lo planteamos con anterioridad, pero tal vez sea importante recordarlo. Hizo una campaña para las PASO con mucha prensa, ya que es un hombre vinculado a los medios, machacando sobre la problemática de la economía, está bien porque como economista es su fuer-

te. Evidentemente el electorado se motivó a votar por otras razones. **Tombolini** siguió no sólo hablando de economía, sino reiterando los mismos planteos. No le podía ir distinto a como le fue. Economista y vinculado a los medios no alcanza para ser un buen político.

Con mayoría propia el oficialismo porteño podrá avanzar con algunas leyes que la oposición le negó. Si bien durante casi diez años en minoría, siempre tuvo muñeca política para obtener la sanción de leyes necesarias, otras no las pudo impulsar.

Seguramente a partir de la apertura de las sesiones ordinarias en marzo avanzará con esas cuentas pendientes para satisfacer a su electorado, sobre todo a las que hacen a la inseguridad, como trapitos y motochorros.

Como el **Amigo Lector** habrá notado, el cachetazo electoral terminó con las tomas de colegios y por algún tiempo tendremos calma en la Ciudad.

◆ En cuanto a la gestión un tema importante fue la decisión de la Legislatura de avanzar con el proceso licitatorio para la concesión de los subterráneos. Se prorrogó por un año el contrato con Metrovías, pero la licitación pública nacional e internacional sigue su trámite y será otorgada el año entrante.

La oposición buscó que la administración quedara en manos del Estado, pero la dispersión de los seis proyectos hizo que

todas las iniciativas opositoras naufragaran.

Esperamos que los pliegos licitatorios contemplen alguna forma de contención para las protestas gremiales salvajes a las que nos tienen acostumbrados los dirigentes gremiales conocidos como “metrodelegados”. A lo largo de varios años hemos soportado medidas de fuerza intempestivas, con graves perjuicios para los usuarios. Los reclamos gremiales en los medios de transporte público deben canalizarse de otra forma.

Continúan las obras del Paseo del Bajo, las de la Villa Olímpica para los juegos de la juventud del año 2018, se reinauguró el Planetario, continúa la peatonalización del microcentro y en numerosas calles de distintos barrios vemos obreros trabajando vestidos de amarillo, colocando rejas que obstruyen el paso peatonal, realizando zanjas para instalar cañerías y luego terminar la obra colocando baldosas blancas y negras. Por momentos pareciera que avanzan con lentitud, pero a medida que las veredas van quedando terminadas, realmente producen un hermoso impacto visual. Empezaron hacen unos meses. La oposición política decía que era mera campaña electoral. Las elecciones pasaron y los obreros siguen trabajando.

Otra vez se equivocaron.

No aprenden más.

Hasta la próxima.

EL PERIODICO de la GENTE

Delgado 769
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP 1427
República Argentina
EDICION MENSUAL
DISTRIBUCION GRATUITA
Registro de la Propiedad Intelectual
N° 5.306.133
ISSN N° 1852-7876

Inscripto en el Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Noviembre 2017
Año XXV N° 283

Directora Propietaria
Laura V. Ogas
Editor

Luis Isidoro

Idea Original

Carlos «Nono» Falcón

En nuestros corazones

Miguel Ángel Iaber

Mario Norberto Maini

Héctor Félix Isidoro

Roberto Héctor Clérici

Inés Toscano

Colaboradores

Christian Maini, Domingo Camejo, Osvaldo Béranger, Guillermo Ale, Juan Aguilar

Distribución

Carmen Falcón



Las Colaboraciones son Ad Honorem. Las notas firmadas no expresan necesariamente la opinión del Editor

Taller de Diagramación

Tel./Fax 4552-2517

isidoro57@hotmail.com

Soporte Técnico

Eva Isidoro, Germán Maini

Impresión

Talleres Gráficos

GENESIS

San Lorenzo 4917 - Munro

Prov. Buenos Aires

Tirada de la Presente

Edición 2000 Ejemplares

Recordando a los grandes del espectáculo argentino y del mundo - Capítulo 89°

Recopilación:
Osvaldo Béranger

Ricardo Darín triunfa en el mundo entero

Un nuevo premio para Ricardo Darín por su trabajo en el filme "La Cordillera". Se alzó con la estatuilla como Mejor Actor en el Festival Latin Beat de Tokio, Japón. Dirigido por Santiago Mitre, el actor no pudo recibir el galardón por encontrarse trabajando en España.

Filmada en Buenos Aires, Bariloche, Santiago de Chile y el centro de sky de Valle Nevado, Darín protagonizó la película acompañado por Dolores Fonzi, Érica Rivas, Gerardo Romano y un elenco internacional que incluyó a la española Elena Anaya, los chilenos Paulina García y Alfredo Castro, el mexicano Daniel Giménez Cacho, el brasileño Leonardo Franco y el estadounidense Christian Slater.

La trama del filme trata de una cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, donde se definen estrategias y alianzas geopolíticas de la región. Hernán Blanco (Darín), el presidente argentino vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios.

Ricardo Darín triunfa en el mundo entero, también en el lejano Japón.



Hermenegildo Sábat expone en el Museo del Humor

Con un lápiz negro Hermenegildo «Menchi» Sábat comenta sin palabras la Argentina que habita desde 1966, cuando llegó de su Montevideo natal y se enamoró de la Ciudad de Buenos Aires, que lo declaró "Ciudadano Ilustre" hace veinte años.

Nacido en Montevideo en 1933, atravesó un largo camino. Conoció a reyes, músicos incomparables y premios Nobel. Conversó con Jorge Luis Borges, tuvo relación epistolar con Julio Cortázar y recibió un premio homenaje de manos de Gabriel García Márquez.

La muestra "Hermenegildo Sábat. Retrospectiva", permanecerá hasta el 19 de noviembre en el Museo del Humor, Avenida de los Italianos 851, Puerto Madero y se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 20 horas y sábados y domingos de 10 a 20 horas. Se exponen dibujos, óleos, ilustraciones que hizo Sábat para un texto de Julio Cortázar y acuarelas sobre figuras del tango y el jazz, destacó el director del Museo,

Hugo Maradei.

Es gratis de lunes a miércoles y sale \$10 de jueves a domingo. Jubilados, estudiantes y niños, sin cargo.



Alfredo Casero furioso contra Diego Capusotto

Ferviente defensor del kirchnerismo, Diego Capusotto opinó sobre la actualidad del país e hizo estallar a Alfredo Casero en redes sociales.

En una entrevista otorgada al matutino "La Nación", Capusotto defendió el modelo implementado por Néstor y Cristina Kirchner y hasta auguró un futuro aciago para el actual gobierno: "Más temprano o más tarde, estos tipos van a caer. Será en dos años, en seis o más. Pero van a caer", disparó.



Esas palabras del creador de "Peter Capusotto y sus videos" no cayeron bien en el mundo 2.0. Casero fue uno de los principales usuarios que se sumó a la cataratas de críticas: "El kirchnerismo nos hizo mantener a vos a a 'sabor ido' (por el guionista Pedro Saborido) por doce años... Y con plata de los contribuyentes", opinó.

Hay que recordar que Capusotto comen-



zó su carrera televisiva en 1992 en "De la cabeza", ciclo en el que trabajaba Casero, a quien también acompañó más tarde en "Chacha chá".

De amigos a enemigos en materia ideológica.

50 años de rock en castellano: Lito Nebbia

Félix Francisco "Lito" Nebbia, de padres músicos, despertaron en él una temprana e inquebrantable vocación artística. A los 15 años integró el fundacional grupo "Los Gatos Salvajes", con quienes grabó su primer disco, hoy reconocido como el primer disco de Rock de Autor en Castellano.

"Los Gatos" se separaron en 1970. Nebbia es autor de más de mil canciones y editó casi un centenar de álbumes propios. Si se le suman sus participaciones como intérprete, arreglador o productor artístico, ha intervenido en más de quinientos álbumes, lo que lo convierte en uno de los artistas más prolíficos internacionalmente.

Además ha encarnado, como pocos, el ideal de la independencia artística con la creación de su sello discográfico "Meloopa", en el que grabaron cientos de artistas.



OPTICA

Medins

LENTE DE CONTACTO
ORTOPEDIA / AUDIFONOS

Av. Federico Lacroze 4080
Tel./Fax: 4553-9106 / 4555-3300

Círculo Oficiales de Mar
Sarmiento 1867 Tel.: 4373-5863
Tte. Gral Juan D. Perón 4295
Tel.: 4866-2845

Rosario 477 - Tel.: 4901-0618
Conde 815 - Tel.: 4552-9986

«PALOKO»

Belgrano Bowling

Para divertirse...

Para cenar.

Para tomar café.

Para conocerte...

Av. Cabildo 450

Tel.: 4775-8279

FERRETERIA

«LA 1ª DE CABILDO»

Electricidad - Sanitarios - Tornillería

Pinturas - Herramientas - Herrajes



Av. Cabildo 206

(esq. S. Dumont)



4773-2037

Título: Macri confidencial
Autor: Ignacio Zuleta
Editorial: Planeta



Título: Salud mental entre rejas
Autora: Valeria Wittner
Editorial: JVE Ediciones



Título: Las maldiciones
Autora: Claudia Piñeiro
Editorial: Planeta



Título: Vivir sin estrés
Autor: Daniel López Rosetti
Editorial: Colección Clarín



Título: Lo irreparable
Autor: Gabriel Payares
Editorial: Puntocero



Título: Los Estados Unidos de Trump
Autora: Paula Lugones
Editorial: Ariel



Título: La Salada
Autor: Ignacio Girón
Editorial: Planeta



Título: El artista más grande del mes
Autor: Juan José Becerra
Editorial: Seix Barral



Título: Los días eran así
Autor: Hugo Soriani
Editorial: Sudamericana



COCINA

Título: Panadería argentina
Autor: Claudio Olijavetzky
Editorial: V & R



Título: Comer y pasarla bien
Autora: Narda Lepes
Editorial: Planeta



Título: Recetas de bodegones
Autor: Pietro Sorba
Editorial: Planeta



El Horror - ¿por qué nos equivocamos? – 42º artículo.

Por: Gustavo A. Klein

Estimados, ¿cómo están? Seguiremos transitando este sendero, que a veces parece infinito, de las posibles causas de los errores y fallas, que tantos dolores de cabeza nos producen, entre otras consecuencias. Hoy hablaremos de un tema cotidiano el cual interviene en nuestra vida de todos los días, pero muchas veces no le prestamos atención, y son los hábitos.

Creo que todos entendemos bien lo que son los hábitos, desde que nos levantamos en la mañana y nos lavamos los dientes, tomamos una ducha, preparamos y/o tomamos el desayuno, viajamos al trabajo o al estudio, consultamos Internet, almorzamos al mediodía, tomamos un café, retornamos a nuestro hogar, etc. etc., en cada una de esas actividades hacemos uso continuamente de los hábitos, que son conductas prácticamente automáticas y repetitivas, internalizadas en nuestro cerebro, que justamente por ser tan comunes y "automáticas" no le prestamos atención y las realizamos sin tener prácticamente consciencia de las mismas. Acá está el poder benigno o maligno de los hábitos (se entiende de los buenos y malos hábitos).



Reconocemos una apetitosa hamburguesa y las consabidas papas fritas que

casi siempre la acompañan cuando vamos a comer a la conocida cadena que todos saben, ahora bien ¿saben por qué todos los locales de esta marca son prácticamente iguales en decoración, reproduciéndose muchos detalles, la forma de atención, etc.?, por lo que se llama el bucle del hábito:

SEÑAL → **RUTINA** → **RECOMPENSA**, y volvemos a repetirlo indefinidas veces.

La señal es algo que evoca el inicio del hábito, y llama a ejecutar la rutina que nos llevará a la recompensa, en el caso de la hamburguesa y papas fritas, el solo hecho de pasar por un local de la marca que sabemos y reconocerlo como habitual y familiar, ya nos rememora automáticamente la necesidad de consumir el producto para lograr la recompensa de lo rica que es (pero a lo mejor no demasiado saludable... si la consumimos todos los días).

Inclusive algo más, las papas fritas están preparadas de tal manera que apenas tocan la lengua se desintegran logrando una descarga instantánea de grasa y sal, lo que provoca una intensa sensación de placer. Está todo estudiado... es decir la recompensa es inmediata. Todo esto queda grabado "a fuego" en el cerebro.

Este ejemplo que dimos apelando a nuestra conocida hamburguesa y papas fritas, de cómo se forman los hábitos y su mecanismo, se puede aplicar prácti-

camente a cualquier otro.

En los hábitos buenos como por ejemplo lavarse los dientes después de comer, es probable que fueran introducidos por nuestros padres cuando éramos chicos, con la explicación de que era para conservar nuestra dentadura sana, ahora de grande lo ejecutamos automáticamente, sin pensar prácticamente en la recompensa, es decir en las consecuencias, ya sabemos que es "bueno".



Pero este automatismo también conspira en el caso de los malos hábitos como puede ser el fumar, por ejemplo. Si observamos los fumadores consuetudinarios, veremos que siguen una rutina automática cada vez que encienden un cigarrillo, suelen sacar el paquete del mismo bolsillo, tienen los mismos gestos para encenderlo, para apagar la colilla, etc. Es decir han formado una rutina automática que no es consciente, y la recompensa es la nicotina que ingresa al torrente sanguíneo, la señal de arranque puede ser estar tomando un café, terminar de almorzar, estar nervioso, o estar tranquilo, esperar a alguien, ver un partido de fútbol, etc. etc. múltiples señales que llaman a ejecutar la rutina, sin pensarlo. En el caso del cigarrillo todavía es más peligroso ya que la nicotina crea dependencia fisiológica, es decir la necesidad imperiosa de consumirla, no es sólo el resultado de una construcción mental. En concreto es

como una adicción a las drogas, pero socialmente aceptado.

El escritor estadounidense Charles Duhigg, describe en el libro "El poder de los hábitos" (Ed. Urano 2012), justamente todos los mecanismos de formación de los hábitos, y suministra numerosos ejemplos en distintos ámbitos de cómo operan, pero un rasgo común es el poder que tienen los hábitos de gobernar nuestras vidas (muchas veces sin que nosotros seamos conscientes de ellos).

Da algunas técnicas para identificar los malos hábitos, y ser conscientes de las etapas que mencionamos antes: ¿Cuál es la señal que desencadena el hábito?, ¿cuál es la rutina que se sigue? Y finalmente cual es la recompensa, de tal manera que al identificar a nivel consciente estos tres elementos del hábito tratar de operar sobre los mismos para lograr un cambio, por ejemplo los psicólogos aplican la TCC terapia cognitivo conductual, para tratar de cambiar malos hábitos.

Bien, lo importante para nosotros es salir de los automatismos y pensar (o mejor dicho repensar) muchas de las cosas que hacemos todos los días, si nos benefician o perjudican.

Un abrazo y nos encontraremos en la próxima, si Dios quiere!

contacto:
kleingustavo50@hotmail.com
Facebook: Gustavo Adolfo Klein.

EL HOMBRE, EN EL MATRIMONIO Y EN LA FAMILIA

La autoafirmación "ante" y "para" el hijo y la hija, fuera del matrimonio

Tanto el soltero como la soltera tienen que conseguir también su plena realización como hombre y como mujer. Esto supone que no se deben limitar a aceptar su carácter de hijo o hija, sino también el de tener hijos o hijas.

Así como existen padres que no reconocen a sus propios hijos, hay también hombres y mujeres que, sin tener biológicamente hijos o hijas, se hacen cargo paternal y maternalmente de otros hijos.

Consideramos tres posibilidades:

a. En la vida religiosa

Los padres o hermanos más jóvenes vienen a ser verdaderos hijos de los mayores. Las novicias y hermanas más jóvenes son también como hijas que reviven a su madre no solamente en la superiora sino también en las otras hermanas mayores.

La vida religiosa con su "Casa Madre", que antes también era "Casa Padre", y debiera seguir siéndolo, está constituida de una manera familiar tanto en su estructura como en la forma de vida.

Precisamente en las órdenes religiosas se plantea interior y exteriormente el problema de la paternidad y de la maternidad. Además, los contactos profesionales ofrecen tantas posibilidades de desarrollar la disposición y las tendencias maternas o paternas, que no se requiere la paternidad somática para afirmarse con el hijo o la hija. Pero es necesario que en las órdenes religiosas se reconozca la importancia de este tener hijos o hijas psíquica y espiritualmente, viviéndolo de verdad en forma consciente.

b. La "pervivencia" del hijo y de la hija en la vida sacerdotal

El sacerdote célibe se considera más intensamente hijo de su familia que el hombre casado. Pero si se identificara con su carácter filial, correría el riesgo de paralizar su maduración, por no poder desarrollar su masculinidad y su

paternidad, y no sería internamente libre para ejercer ésta junto a los numerosos hijos e hijas que se le confiarán como padre y pastor.

Evidentemente sería muy apto para una postura fraternal, ya que ésta se desprende del carácter filial en general. Pero, ¿esto es suficiente para la actividad y los deberes sacerdotales? ¿como creyentes, muchos hombres, no buscan en él al padre que aconseje, ayude, estimule, libere, que brinde una mano para superarse?

El sacerdote tiene numerosos hijos e hijas a los que acompaña un trecho en su vida. Esta serie de hijos que buscan al padre, no desaparecerá nunca. Incluso cuando haya alcanzado la edad de abuelo, seguirá siendo padre espiritual y eclesial, y no solamente en la vida religiosa, como consejero y administrador de los sacramentos de la Iglesia.

c. El cuidado profesional de niños y jóvenes

La atención, cuidado, consejo, dirección y ayuda a los jóvenes no está sólo a cargo de religiosos y sacerdotes. En todos los pueblos hay una gran cantidad de hombres y mujeres solteros o viudos dispuestos para esta tarea. Cuanto más fallan los padres biológicos en la educación de sus hijos, por no estar formados o por no haber madurado, más falta hacen los padres y las madres "sustitutos".

En la actualidad, muchos se preguntan si esta paternidad o maternidad sustituta puede llenar una vida, y si estos hombres y mujeres llegan verdaderamente a ser padres y madres. Muchos lo afirman. El que no esté fijado al aspecto biológico en su visión del mundo y de la persona, seguramente podrá creer en esta posibilidad.

La "no pervivencia" del hijo y de la hija arrastra muchas crisis y complicaciones en el proceso de maduración, que luego se traducen en descontento; los hombres se vuelven difíciles y puede degenerar en enfermedad. La falta de hijos e hijas puede originar crisis de maduración tanto como los hijos difíciles, o los padres encerrados en sus posturas.

Todos estos problemas sobre la vivencia, pervivencia y liberación de hijos e hijas, sobre los diferentes caminos que hay desde el ser hijo o hija al tener hijos o hijas, desembocan en la cuestión fundamental: cómo pasar de una visión biológico-naturalista del hombre como animal racional o como individuo, a una concepción antropológica válida del hombre que, a través de un largo proceso de maduración personal-social, llega también a ser cristiano humanamente maduro.

Finalizando estas notas caben las siguientes reflexiones:

Desde tiempos remotos el hombre se ha planteado el problema del conocer, del saber, del creer, del deber y del actuar. La investigación sobre el ser y el devenir del hombre en la actualidad, transformado por la técnica, conduce a resultados que pueden estorbar o desfasar la visión del observador.

Y cuando se plantean problemas a partir de la conducta humana, desde los acontecimientos de la vida y desde la propia actuación, las preguntas se dirigen también al origen mismo del hombre, a su vida en el matrimonio y en la familia, a lo que ha conseguido en el largo proceso vital del devenir.

En el fondo del análisis realizado hay una serie de supuestos-clave:

◆El carácter personal del hombre de-



riva de haber sido creado a imagen de Dios y por haber sido aceptado por Él como hijo.

◆El hombre por ser persona se desarrolla y evoluciona en relación con personas, cosas y sobre todo con las formas fundamentales de la familia.

◆El proceso evolutivo del hombre se va realizando por etapas a lo largo de toda su vida.

◆La maduración empieza en el sentirse amado, que es estímulo para aprender a amar. Este camino lleva, a través de la confianza y el amor, a la fe y a la obediencia. En su ser, hacerse y actuar, el hombre imita a personas que le sirven de ejemplo.

Carlos Antonio Gasparri

PELUQUERIA MARI - SU

Cumplimos 40 Años en el Barrio de Colegiales



Peinados - Manos - Pies - Depilación - Regalería

CONDE 727 - CABA - 4554 0952

FERRETERIA

Nueva Lacroze GIA

de Argüello y Argüello S.H.

Sanitarios Electricidad Pinturas Herramientas



Tel.: 4554-5856

Av. Federico Lacroze 3624 / CABA
nuevalacrozegia@hotmail.com

30 años brindando calidad y servicio

Carnicería

Los Hermanos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE CARNES

POLLOS - ACHURAS - EMBUTIDOS

Envíos a Domicilio

Av. Federico Lacroze 3585

4555-5522

GRUPO SEMBLANZAS POESÍA - TEATRO LEÍDO - CANTO

Coordina: BEATRIZ BEATTI

Secretaria General: SILVIA FIORI

Secretario y Comentarista Teatral: OSVALDO BERANGER

Restaurant Vía Lacroze

Federico Lacroze y Crámer - COLEGIALES

3º MARTES DE CADA MES DE 16 hs. A 19:30 hs.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

En 2018 el ABL saldrá hasta un 23,4% más caro

Las boletas de ABL en la Ciudad de Buenos Aires tendrán un incremento promedio del 20% en 2018, el tope de aumento será de 23,4%. Así se desprende del presupuesto para 2018 enviado a la Legislatura.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires elevó a la Legislatura el Presupuesto 2018 que prevé, entre otras medidas, una reducción del impuesto sobre los Ingresos Brutos a 2% subiendo los topes de facturación, y en cuanto a la tasa por Alumbrado Barrido y Limpieza (ABL) establece un aumento promedio del 20%.

El incremento máximo de ABL será de 23,4%, el porcentaje se desprende de la inflación interanual de agosto de este año, límite fijado por ley para subir el impuesto.

En cuanto al impuesto sobre los Ingresos Brutos, en 2018 todas las industrias que estén radicadas en la Ciudad de Buenos Aires pagarán 2%, y se reducirá un 0.5% más en 2019, y otro en 2020.

"El año que viene será del 2%, en 2019 del 1,5 por ciento y en 2020 del 1 por cien-



to para todas las industrias", señaló el Ministro de Hacienda porteño, **Martín Mura**.

Además se elevará a 75 millones de pesos la excepción del pago del impuesto a las industrias que en la actualidad tenían una facturación anual de hasta 24 millones anuales.

Fue presentado un angiógrafo en el Hospital Fernández

Cuenta con tecnología de avanzada para el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades cardiovasculares.

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, **Horacio Rodríguez Larreta**, presentó el nuevo angiógrafo instalado en el servicio de Hemodinamia del Hospital Fernández, donde destacó que "seguimos trabajando para tener un sistema de salud que dé un servicio de primer nivel".

Este angiógrafo cuenta con tecnología de avanzada para el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades cardiovasculares y permite obtener imágenes de altísima calidad en tiempo real. La mayor precisión de las imágenes permite que una gran cantidad de estudios y diagnósticos sobre el corazón y la circulación, y tratamientos de obstrucciones arteriales, aneurismas, enfermedades valvulares y anomalías, puedan realizarse desde ahora con mejores resultados y mayor seguridad.

Además, se realizaron obras en las ins-

talaciones sanitarias del hospital, en el servicio contra incendio, en electricidad, termomecánica, gases médicos y datos/telefonía.

Respecto de las obras, se intervinieron 94 metros cuadrados, que incluyen la sala de examen (donde se instaló el nuevo angiógrafo), sala de comando, sala técnica, sala de recuperación, sanitarios para pacientes, sala de informes, sanitarios para médicos y sector de depósito.

La adquisición de nuevos equipos y la readecuación en la nueva sala de Hemodinamia y sus anexos va a permitir que el Hospital Fernández alcance una calidad de excelencia internacional.



«CONTRIBUCION»

ESPERANZA Y MARCOS

Una nueva formación cero kilómetro en la línea «D»

Una de las formaciones 0 km proveniente de la Línea H del Subte ya funciona en la Línea D, el anuncio fue realizado en junio y en noviembre se lo vio funcionando de forma habitual.

En marzo la empresa Metrovías comenzó con las pruebas necesarias con una formación Alstom cero kilómetro para su funcionamiento en la línea D del subte, el tren es el mismo modelo de los que actualmente circulan por la línea H.

Tres meses más tarde, Subterráneos de Buenos Aires anunció la incorporación de la primera formación 0 kilómetro equipada con aire acondicionado a la Línea «D» del subte.

La nueva formación que ya recorre la Línea D está compuesta por seis coches Alstom de acero inoxidable, idénticos a los adquiridos para la Línea H, que vienen equipados con cámaras de seguridad, y sistemas de aviso sonoro y visual de estaciones. Po-

seen suspensiones neumáticas que se ajustan en función del peso que transportan y está equipada con una nueva computadora de a bordo para el sistema ATP (Automatic Train Protection), compatible con el señalamiento instalado en la línea D, que es distinto al utilizado en la línea H.

En cuanto a seguridad, tiene incorporado un dispositivo de antiempotramiento que evita que un coche se superponga a otro, y una "caja negra" que graba audios y los datos de la consola de mando. Además estos coches son 100 por ciento accesibles.

El Gobierno porteño adquirió el año pasado 10 formaciones Alstom destinadas para la línea D de las que aún no hay precisión de cuando entrarán en funcionamiento.



Instalan cargadores para celular en el Metrobus Cabildo

Son 61 bastidores que contienen 4 puertos USB cada uno que permite cargar celulares o tablets. Para cargar el dispositivo, el vecino deberá contar con el cable correspondiente para su aparato.

El Gobierno de la Ciudad, a través del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad a cargo de Eduardo Macchiavelli, instaló 61 terminales de carga para dispositivos móviles en el Metrobus

Norte, que recorre la Av. Cabildo y parte de la Av. Santa Fe de la Ciudad.

Cada cargador dispone de 4 puertos USB y se instalaron en bastidores blancos con la leyenda "cargá acá tu celular" para ser reconocidos fácilmente. Se puede cargar tanto dispositivos de telefonía celular como tablets, el único requisito es contar con el cable correspondiente para el aparato, no existe un límite de tiempo para el uso del cargador.

«Queremos una ciudad moderna y conectada, de acuerdo a la sociedad actual. Por eso incorporamos tecnología en distintos rincones del espacio público para que los vecinos puedan usarla cuando la necesitan» expresó Macchiavelli.

Según adelantaron, próximamente este tipo de terminales se instalarán también en el Centro de Transbordo Ciudad Universitaria, el Centro de Transbordo Chacarita, el Centro de Transbordo Constitución y el Centro de Transbordo Retiro.

«CONTRIBUCION»

DANIEL CORTÉS

CONSULTA SIN CARGO

G & O
ODONTOLOGÍA

4551 7636
15 3288 5504
ODONTOLOGIA.GO@GMAIL.COM
G&O ODONTOLOGÍA
RAMÓN FREIRE 687

ORTODONCIA
PERIODONCIA
ENDODONCIA
ODONTOPEDIATRÍA

CIRUGÍA
PRÓTESIS
IMPLANTES
ODONTOLOGÍA ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL

PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS
Basilio J. Calantzopoulos

PROTEJA SU PATRIMONIO
NO CIRCULE SIN SEGURO

Responsabilidad civil desde \$450 con REMOLQUE

AUTOMOTORES	MOTO	ACCIDENTES PERSONALES	INCENDIO	VIDA
INTEGRAL DE COMERCIO	VIDA OBLIGATORIO	ART	CAUCION DE ALQUILERES	
SEGURO PARA BICIS	COMBINADO FAMILIAR	INTEGRAL DE CONSORCIO		

OPERAMOS EN TODOS LOS RIESGOS
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

SSN
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar
N° de inscripción 424496

PUEDA CONSULTARNOS POR SMS O WATHSAPP

OLLEROS 3903 C.A.B.A.
L - V 10 A 18 hs. Sab 10 a 13 hs
4556-0139 4556-1911 155-409-0096
basilioseguros@hotmail.com
www.basilioseguros.com

Educación: Arte, Ciencia y o Técnica?

La Filosofía de la Ciencia cuenta con un cultor de su génesis investigativa. En 1962 en la Estructura de las revoluciones científicas, Kuhn define paradigma de la siguiente manera: "Considero a los paradigmas como realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica."

El criterio de aplicación de la noción de paradigma es una visión socio política de la Ciencia. La Ciencia se mueve y alcanza una revolución en la medida que un sector de científicos o investigadores no están satisfechos con los actuales paradigmas de esa ciencia. Podríamos decir que Kuhn establece la politización de la Ciencia, en un sentido de adherentes, de seguidores de una nueva teoría que es justamente un nuevo paradigma. Las comunidades científicas son algo así como grupos de que adhieren a un nuevo concepto en la temática de una ciencia. Esto involucra a una concepción pseudo militante de los nuevos alcances de la investigación. Un nuevo paradigma es una base empírica desde la cual se construye la actualización de una ciencia. Es probable que Kuhn lo haya pensado, y que hasta de manera implícita esté contenido en el desarrollo de sus conceptos sobre el tema, pero de manera explícita debemos decir que la necesidad humana es un centro vital del desarrollo de las ciencias y de sus nuevos logros en el campo científico. Esa necesidad, apoyada por la inversión en investigación y

El paradigma de una Educación en una era de cambios

en recursos tecnológicos prepara el terreno para sentar nuevas bases, hipótesis para desarrollar, hasta el logro de un nuevo paradigma. Esta introducción permitirá facilitar la comprensión de los paradigmas que circundan las Ciencias de la Educación. Y bien dicho está que son varias tales ciencias, porque la Educación como la Medicina y el Derecho son disciplinas que engloban muchas ciencias. Por otra parte, el interrogante principal es definir la Educación como una práctica que tiene condimentos de Ciencia, de Arte y de Técnica, sin que estos tópicos señalen una prioridad de uno sobre otro. La Educación tiene un sustento técnico relativo a las prácticas didácticas, a la planificación de los contenidos, a los recursos auxiliares pedagógicos. Es una ciencia porque tiene una concepción tanto empírica como racionalista en sus investigaciones y formas que van de las inferencias deductivas como de las construcciones inductivas en su procedimiento para discernir lo verdadero de lo falso. Pero en cuanto a actividad humana la educación es un Arte. El Docente diseña un plan, crea una estrategia, admite la heterogeneidad, alimenta la motivación como proceso interior incentivando al alumnado, y evalúa lo aprendido, lo inculcado, lo impulsado a operación mental en el alumno, quien en una concepción Piagetiana, anda y desanda el camino mental y logra el aprendizaje. Enseñar es un acto artesanal. El buen Maestro/a genera en el discípulo interés.

Incentiva su motivación para lograr internalizar conceptos. Impulsa la creatividad y desarrolla destrezas psicomotrices. Esa es la misión de Educador vocacional. Crear el campo afectivo y cognoscitivo propicio en el ambiente áulico para que el alumnado realice sus posibilidades. Aprender es también un arte. Y el arte aleja al ser humano de la "alienación". La alienación como pérdida del sentido por el cual se hacen las cosas. Y este es el paradigma de este tiempo sin duda confuso pero rico en procesos revolucionarios Kuhnianos. LA EDUCACION DESALIANA, LIBERA, DIGNIFICA, ORIENTA, CATEGORIZA, ORGANIZA Y PERFECCIONA AL EDUCANDO. La educación no tiene términos y condiciones que deban ser aceptadas en el ámbito del arte de la Educación. La práctica educativa establecerá sus aspectos contractuales, pero en la base de la educación, es decir, del arte de educar, está el Amor, La Vocación de servir, La virtud de predicar con el ejemplo y la satisfacción de verificar sus resultados.

Este paradigma no ha sido modificado desde los primeros tiempos del aprendizaje. Si la tecnocracia lo corriera por un paradigma robotizado, tecnologizado, en síntesis deshumanizado, perderíamos el sustrato humano, y enseñaríamos sin sentido y sin coherencia. Hobbes dijo... "el hombre es lobo del hombre"... Pero esa desviación se

corrige con educación. Hoy corremos el riesgo de pensar "la maquinización de las acciones educativas genera lobos" y esta decadencia no la corrige nada ni nadie, y es indetenible como factor alienante del espíritu humano. El futuro traerá innovaciones, recursos tecnológicos, reformulaciones teóricas y abrumadoras prácticas. Esa tendencia esclaviza. La libertad interior como centro de todo acto educativo es libertaria. No la perdamos como paradigma de esta bella acción humana que es Educar al soberano.

DR. MARCELO GUSTAVO ZANETTI
con la colaboración y el aporte de los Profesores Carlos Alejandro GHENADENIK y Liliana Beatriz SAIED
OCTUBRE DE 2017



f /planetarioBA

planetario.gob.ar



El Planetario tiene un universo de novedades. Vení a descubrirlo.

Sorprendete con toda la renovación tecnológica, bibliotecas interactivas, proyección Full domo 8K, simuladores 4D, realidad virtual, realidad aumentada, mapping, robot Galibot y mucho más. Viví una experiencia única en el Planetario Galileo Galilei.



Buenos Aires Ciudad



«LOS DADOS»

Esa noche Marcos tiraba los dados, distraído, encerrado en oscuros pensamientos. Sentado en la cocina de su hermana, frente a la mesa rodaban los dados. María, a partir de esa noche, le dio un lugar en la casa de sus padres.

Había dejado a su mujer hacía unas horas, mientras ella se arrastraba tomada a sus piernas para no dejarlo caminar hacia la puerta. Pero él lo decidió en esa última pelea.

Marta, hoy después de diez años se estaba muriendo vencida por un tumor.

La muerte siempre nos retrotrae al pasado y recordó el momento del abandono, lleno de preguntas entre esas cuatro paredes, jugando con los dados, sabiendo que todo era cara o ceca. ¿Cómo continuaría la vida...? Se movían los números delante de sus ojos, como se movió su existencia en el ir y venir de las decisiones. No entendía cómo se había embarcado en la nada, suspendido del lazo rozo de veinte años y de la dependencia hacia ella.

¿En qué se había transformado su mujer después de perder la gracia de la juventud? Se respondió, en una mujer ambiciosa, de poca educación y mucho de apariencia.

Cuando su ex novia lo abandonó en la puerta del casamiento para irse con otro, quedó tan dolido que sin pensarlo ya estaba casado con Marta. Ella lo aceptó como al joven educado del pueblo, maestro, empleado en el banco y con buen futuro por delante. Un buen candidato. En el pueblo, intereses y porvenir se tenían en cuenta, el amor se podía esperar.

Al año de casados se mudaron a otra pequeña ciudad y ya como subdirector de una sucursal, mejorando su economía y su posición. Marta, conforme con las apariencias y él viendo empeorar la situación cuando mejor estaban.

La llegada de la primera hija fue bien recibida por ella, como si completara el cuadro familiar. La llegada de la segunda destrozó lo poco que quedaba de la pareja. No la quería. Lo culpó, después el matrimonio terminó. No hubo más relación entre ellos. Así todo acabó, se quedó por sus hijas, siendo marido ausente, sólo buen padre.

La noche del abandono jugaba con los dados. Sin saber cómo moverse en el cambio, tampoco supo cómo escapó... Sí, era consciente que Marta le negaba el paso para salir de la casa, aferrada, clavando las uñas en sus rodillas... Y él tenía una sola pregunta: adónde ir en medio de la noche. Y fue a golpear la puerta de sus padres y de María, la única familia.

Las hijas quedaron en casa, hechas a semejanza de Marta, todavía faltas de madurez para entender, dominadas por el pensamiento de la madre.

No lo perdonarían ni le permitirían rehacer su vida sin causarle dolor. Habría amenazas y exigencias por mucho tiempo, hasta que pudieran comprender.

Todavía, a pesar de los años, sentía la fuerza de su mujer en sus piernas para rete-

nerlo. La pelea llena de ofensas contra él fue la energía y el odio, que como una nube arrasando lo arrojó del hogar.

Quería descansar de todo, sólo descansar. Olvidar el pasado que ella usó para ofenderlo. Olvidar el amor que sentía por sus hijas sería imposible. El enamoramiento del hogar por el que se había sometido a los caprichos de su mujer y al deterioro de su persona. Esa noche tenía sólo la certeza de escapar, creyó en su furia que podía matarla, se fue con lo puesto, dejando atrás toda idea de pertenencia. Quería armarse otra vez como un hombre, quería ser...

Con los dados quietos entre sus dedos pensó en el pequeño departamento del mar, el Mediterráneo era su lugar en el mundo. Lucharía por él con el bagaje de recuerdos frente a la mesa adivinaba lo difícil de reconstruirse.

Las hijas en la desconfianza, juzgándolo, hasta convencerlas que nadie lo esperaba, que no había otra mujer como amenazaba la madre, que sólo era el hartazgo de saber que no lo habían amado.

Abandonó el hogar. No le fue otorgado el divorcio, no quiso ventilar la intimidad en un juicio, no le dieron el departamento del mar, le permitieron irse a vivir solo cuando se jubiló y dejó la casa paterna, pasando la correspondiente pensión a su mujer.

Marta siguió peleando, era su naturaleza, con su hermana porque le dio vivienda. Con sus hijas porque lo querían y con él, aún separados las humillaciones continuaban y de tanto en tanto algún escándalo.

Hoy esta mujer que destruyó su vida, está con los pies en la muerte, culpando a todos por su enfermedad y a él más que a todos.

Vivía solo en el mar, él por orgullo, por cobardía, no los había desafiado, ni a la familia ni a sus prejuicios.

Como aquella noche cuando salió de la casa, la suerte rodaría como la vida sin pedir permiso.

Cerca de Marta en la muerte ¿podría ser feliz? ¿pensaba que no! La maldad de esa mujer lo vació de todo.

Sus hijas tenían sus vidas, los nietos habían llegado y el tiempo no se detiene ante nuestros dolores.

Sólo tenía como propio el pequeño barco que reconstruyó con sus manos y que era una parte de su alegría, navegar...

Marcos penaba por un amor que dejó ir por no decidirse. ¿Dónde estaría la mujer que dejó partir? La quería, es un recuerdo que lo acompaña, pero la vida no espera, pasa y se lleva a las personas que queremos.

Cavilaba sentado en el banco del hospital, cuando los gritos de su hija resonaron en el pasillo. "¡Papá, papá! Mamá está muerta!"

Él se tomó la cara entre las manos, respiró profundo y abrazó a su hija y dijo: "La muerte ha terminado la batalla..."

Se iba el odio con ella y regresaría el vacío, el odio es a veces una compañía como el amor, su vida también era una pérdida.

Nora Puga



¿Qué son los C.E.C.I.E.S.?

Una excelente opción a la hora de estudiar un idioma extranjero

Se denominan Centros Educativos Complementarios de Idiomas Extranjeros (CECIE), los establecimientos dependientes del Área de Educación Primaria del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en los que se dictan, en forma optativa, clases de idiomas extranjeros en turno vespertino.

Son una excelente opción a la hora de elegir un lugar donde aprender un idioma, ya se consideran centros de especialización y profundización en lenguas extranjeras. Los estudios comprenderán 6 niveles, con la posibilidad de acceder a un curso preparatorio. Las lenguas que se enseñan son francés, inglés, italiano y portugués.

Los Centros Educativos Complementarios de Idiomas Extranjeros (C.E.C.I.E.) se encuentran distribuidos en los 21 distritos escolares.

Los Centros funcionan de lunes a viernes, en turno vespertino, en la franja horaria de 16:50 a 20:20 horas. Las clases se dictan los días lunes, miércoles y viernes y tendrán una carga horaria de 150 minutos distribuidos en 2 ó 3 encuentros semanales de acuerdo con la modalidad de cada Centro.

Las vacantes se destinan a alumnos regulares de establecimientos públicos de gestión estatal y privada.

La edad de ingreso al 1º nivel será de 9 a 13 años. Los aspirantes deben rendir una prueba escrita en aquellos casos en que la vacante que solicitan corresponda a la lengua extranjera que estudian en la escuela.

El período de inscripción se realiza durante los meses de noviembre y diciembre.

Una excelente oportunidad para que los alumnos aprendan a comunicarse en otros idiomas de manera amena, a reconocer la riqueza de la diversidad cultural y a prepararse para su futura inserción laboral.



María Victoria Caporale

Docente de Idioma Extranjero Inglés de Escuelas del Gobierno de la Ciudad de Bs.As.

MAESTRA IDIOMA INGLES

Esc. 7 D.E. 17

MAESTRA IDIOMA INGLES

Esc. 23 D.E. 18

DIRECTORA CECIE D.E. 21



f Clibaarg

@cliba_arg

Cliba

No arrojemos escombros, objetos voluminosos ni restos de poda en el contenedor.



Cuando los tengamos, solicitemos su retiro al 147, un servicio gratuito y a domicilio que recolecta hasta 15 bolsas.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Realizado el 19 de Setiembre de 2017

Grupo Semblanzas

"Vía Lacroze Restó" Colegiales

Como cada tercer martes de mes, esta vez el 19 de septiembre, se llevó a cabo una nueva reunión del "Grupo Semblanzas", Coordinado por **Beatriz Beatti**, secundada por la Secretaria General **Silvia Fiori** y el escritor, historiador, actor y presentador **Oswaldo Béranger** como Secretario Permanente. Como siempre se recordó a la creadora y Directora del Grupo **Rossana Guarino** y a la Directora Artística **Elsa Golato**.

Poesía y Relatos

En esta oportunidad se destacaron **Silvia Fiori, Gladys Mancurri, Beatriz Beatti, Orfe Cornejo Moya, Ema Iannucci, Jorge Martinesi, Haydée Gómez, Nora Puga, Alejandrina Torres Dubec, Manuel Girado**



Darío Zampieri junto a Leopoldo Franklin Argañarás en un teatro leído en la confitería «Vía Lacroze».

y **Oswaldo Golato**. Se hizo presente la soprano del Teatro Colón **Nelly Romanella**.
Canto

Participaron **Teresa Ambrosini**, Coordinadora del Grupo Taller de Canto de "Selene", **Ema Iannucci, Rossina Bruno,**

Sara Rojas y Celia Salmón.

En la reunión se lamentó la desaparición de **Darío Zampieri**, antiguo integrante del "Grupo Semblanzas". También se agradeció al escritor **Luis Melamed** por su participación en la "Antología Poética".

Círculo Literario

El Círculo Literario que Coordina **Silvia Fiori** tuvo su Reunión N° 14 el 5 de septiembre, como cada primer martes de mes, en la Confitería "Agatha", ex Farola de Colegiales, Avenida Elcano 3059.

Canto

Se destacaron en esta disciplina **Rossina Bruno, Ema Iannucci y Luis Melamed**.

Poesía y Relatos

Con la participación de **Silvia Fiori**, el inconfundible estilo de **Shirley Pisochin, Ema Iannucci, Beatriz Beatti, Silvia Bercerra** y la participación especial de **Elisa Bernardi**, Coordinadora del Ministerio de la Poesía en S.A.D.E.

"FOTOGRAFÍAS"

Siempre las viejas fotografías detienen el tiempo.

El pasado se hace presente en nuestra memoria, despojando las imágenes mudas.

Pasado y presente se confunden, recuerdos alivianados, ausencia vivida.

Viejas fotografías nos hacen renacer, las esperanzas en las fuerzas dormidas.

Siempre nos pasa cada vez que abrimos la caja que las contiene y las volvemos a ver.

Jorge Martinesi
Ceferino

CUADERNO DE BARRIO

1891 – Antonio Sibellino – 1960 Escultor argentino

Antonio Sibellino nace en Buenos Aires el 7 de junio de 1891. Realiza sus primeros estudios con **Torcuato Tasso** y **Arturo Dresco** y los continúa luego en la Academia Nacional de Bellas Artes. Becado por el Congreso Nacional en 1909 viaja a Europa, con ello finaliza la primera etapa de sus estudios.

Alumno regular de la Academia Albertina en Turín, alterna la labor escolar con viajes a la península que le permiten tener conocimientos claros de la patria de sus padres y de la riqueza artística de ciudades y museos.

Tales viajes le revelan que la escultura no es exactamente lo que está aprendiendo, de modo que decide radicarse en París en 1911, donde libre de imposiciones, comienza a trabajar en su taller propio. Frecuenta los estudios de la Grand Chaumière y Colarosi, los maestros de París y sus alrededores.

En giras de observación y estudios recorre Francia, Inglaterra, Bélgica, Suiza y Es-

paña y regresa a París en 1913.

Becado por segunda vez a Francia y debido a la guerra, debe ser repatriado en 1915.

Estos años de París lo ponen en contacto con el "Simbolismo", con la escultura de Motiv, al mismo tiempo con las grandes síntesis constructivas, que son la herencia del "Cubismo".

Etapas de intenso trabajo, especialmente en los dos últimos años, que le proporciona un seguro oficio y una amplia cultura.

En 1928 ingresa como empleado súper numerario al Ministerio de Agricultura hasta 1946, fecha de su nombramiento como Profesor de Escultura de la Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes, cargo del que se jubila en 1952.

En 1955 se le confía la Cátedra de Escultura en la Escuela, hoy Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Con él se intenta reencauzar el taller mediante la pre-

sencia de un maestro señalado entre los conocedores, por su prestigio. Lamentablemente, Sibellino no logró comprender el sentido de la enseñanza artística, él traía una visión distinta, no sujeta al academicismo que él tuvo en Roma bajo la protección de su padrino **Ernesto de la Cárcova**, desea un taller libre, para la libertad de la creación artística, no fue comprendido y abandona su cargo, ya con su salud quebrantada y luego de obtener el Gran Premio Nacional de Escultura.

Sibellino destaca 6 etapas en la evolución de su carrera.

1ª Etapa: Hacia 1909 cuando Malharro introduce el Impresionismo en la Argentina.

2ª Etapa: Su estadía en Europa.

3ª Etapa: Bocetos. Dibujos. Bronces.

4ª Etapa: Abandona lo abstracto y encara motivos sobre la "Guerra Civil Española".

5ª Etapa: Época de las cabezas.

6ª y última Etapa: Hasta 1960 pinturas



metafísicas. Aparece el "Informalismo".

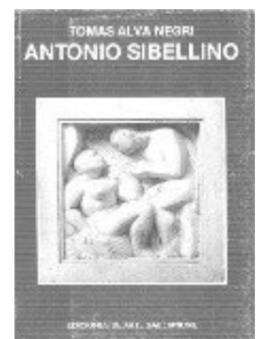
La obra del escultor **Antonio Sibellino** es de las que cuestiona el pasado. Su actitud es la rebeldía, su signo la libertad. La vida de Sibellino carece de espectacularidad, tuvo que trabajar como empleado y esto le quitó tiempo a su creación artística.

Maestro casi olvidado. Muere en Buenos Aires el 18 de julio de 1960.

Le rindo este pequeño homenaje.

Beatriz Beatti

Datos: Escultores argentinos Siglo XX. Centro Editor de América Latina.



«CONTRIBUCION»

NORA PUGA

Círculo Literario

◆Poesía ◆Narrativa ◆Teatro Leído
◆Música ◆Canto

Coordinadora: **Silvia Fiori**

Invita a sus encuentros los primeros martes de mes en:

**Restobar «Güera» (ex La Farola) - Av. Elcano 3059
(entre Zapiola y Freire). De 16:30 a 19:30 hs.**

Diarios y Revistas



Av. Forest esq. Av. F. Lacroze

Dr. Héctor A. Isidoro
Médico Veterinario

Atención a Domicilio

Tel: 4482-1416



«CONTRIBUCION»

HAYDÉE GÓMEZ

CONFITERIA
gabi

Servicio de Lunch
Comidas para llevar
Entregas a Domicilio

FEDERICO LACROZE 3750
4553-2302 - BS. AS.

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

«El Molino y Margarita»

Oswaldo Béranger

Hacia días que se venía anunciando por el radio local de una ciudad de la Provincia de Entre Ríos, la carrera de automóviles entre Buenos Aires y Concordia. El pueblo estaba alborotado porque en esa competencia corrían grandes automovilistas: los hermanos Gálvez y Juan Manuel Fangio.

El paso sería entre las 10 y las doce del mediodía. A Enrique Schneider, hombre de campo y conocedor de todos los arreglos de máquinas, le gustó ir con su esposa Ana ver pasar ese montón de "hierro y acero", aunque sea a marcha veloz. Lo esencial era ver y escuchar cómo rugían los motores.

Ya salían de las casas cuando Enrique, con severo gesto, le dijo a su Margarita de 8 años: Vos te quedás con Rosa para ayudarla en la comida. Tu hermana Rosa te va a necesitar".

"Es que yo quiero ver la carrera", lloriqueó Margarita ante el orden del padre.

"No", le dijo el padre de carácter alemán, aunque le pasó una mano sobre la cabeza: ¿Me oíste sí o no? Rosa te precisa en la cocina."

Ana movió un tanto los ojos sin decir palabra alguna. El marido era el que hablaba y disponía en estos casos.

Margarita había quedado refunfuñando. Empezó con "Cachito" cuando su querido perrito entre saltos y travessuras se acercó al molino para darle de beber a veinte vacunos y para el consumo de las casas. Dieciocho metros de altura, una estructura de cuatro patas de acero y al medio una infinidad de escalones. Había que subir escalón por escalón.

En un momento Margarita, cuando su hermana Rosa ya estaba preparando la comida, se preguntó: "¿Por qué no puedo ir a ver la carrera?" y mientras "Cachito" jugaba con aladas mariposas, entendió que podía ver la competencia aunque sea desde la planchada de madera que circundaba a la rueda del molino. Y tuvo el coraje de comenzar a subirse, escalón por escalón, pese a sus ocho años. El ascenso sería costoso, peor sería el descenso. Tomándose de las barandillas, paso tras paso, con el cuerpo un poco inclinado, pudo llegar hasta la plataforma. Eso sí, sintió un ligero mareo que le hizo retroceder, pero con un esfuerzo grande que le hizo caer desde lo alto. Tomó fuerzas, muchas fuerzas y se llegó hasta la caja del molino con sus filosas aletas. Felizmente no había viento, no había porqué temer pensó Margarita.

¡Pero qué decepción! Había una hilera de

corpulentos árboles que le impedían ver la carrera. Al salir al patiecito Rosa sintió como una voz lejana que la llamaba: "Rosa... Rosa". Sin saber de dónde y mirando en torno a ella, contestó a esa vozcita de su hermana. Hubo un silencio. Con el dolor de una madre levantó un tanto la vista y al verla a Margarita en el pequeño espacio de la planchada le gritó desesperada:

"¿Qué hacés arriba? ¡Qué hacés! ¡Bajá de inmediato! ¡Te salvaste porque no está soplando viento de cola! ¡Bajá! ¡Bajá! ¡Tomate de las barandillas de los escalones y después los siguientes! ¡Los pies bajalos uno a uno y con el cuerpo hacia atrás! ¡Vamos, sin asustarte! ¡escalón por escalón!" Ahora Rosa le hacía ademanes de persuasión: "¡Cuidado! ¡No mires para abajo! ¡Mirá hacia adelante! ¡Y con los pies andá tanteando los próximos escalones! ¡Pies firmes! ¡Un paso más! ¡No mires a los costados! Por favor, ¡no mires a los costados! ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Ya llegás! ¡Oh, Dios mío! ¡Ya llegás!"

Los minutos en ese momento se hacían de plomo. Ahora Margarita estaba a más de la mitad: "¡No trastabilles! ¡Tomate fuerte de las barandillas! ¡Pies firmes! ¡Apurate! ¡Ya estás! ¡ya estás!"

Cuando Rosa la tuvo entre sus manos y la

abrazó a Margarita y "Cachito" de pie daba saltos de alegría, no sabía qué hacer con su hermana. Rosa sintió palpar su corazón. "Viste... viste... ¿algo pudiste ver de la carrera?" intuyó porque no podía ser de otra manera. Le dio pena tener que comentarlo a sus padres, pero debía hacerlo.

Rosa explicó todo lo sucedido cuando sus padres regresaron para almorzar.

"¿Qué? ¿Margarita se subió al molino?". Ana, su madre, hizo un gesto con su mano derecha y prefirió callarse. Estaba hablando el padre. En ese momento se había levantado un fuerte remolino de polvo y tierra. Enrique Schneider volvió a mirar el molino y dijo: "Los vimos pasar a los hermanos Gálvez y a Juan Manuel Fangio, ¡pero nunca pensamos que pudimos haber perdido a nuestra hija!"

No la retó, le acarició el cabello y la retuvo junto a él.

Enrique tuvo una reacción cuando manifestó: "¡Escuchen bien! ¡La próxima vez que alguien suba al molino, no seré yo quien le lleve pan y agua! ¡Y nada más! Soy el único que sube al molino. ¿Oyeron?"

En ese momento estaba funcionando el molino. Todo estaba bien... también el miedo había pasado.

CUNICULTURA

RAZA ALASKA

Origen

Esta raza es originaria de Alemania, país en el que fue desarrollada de la mano del juez de exposiciones de conejos Max Fischer, de Gotha y del criador Schmidt de Langensalza.

El nombre Alaska resulta una denominación algo extraña, ya que sugiere más bien la idea de un paisaje blanco de nieve y no el color negro que presentan estos animales en realidad. Pero la idea que se esconde detrás de ese nombre no es sino la intención origi-

nal de crear una raza de conejos negros con las puntas de los pelos blancos, con un pelaje similar al que tiene los zorros de Alaska.

Para ello se cruzaron conejos plateados, holandeses, Habana e Himalayas y se consiguieron dos tipos de descendencia: conejos con un pelaje negro liso y conejos con pelo más largo, rematados de puntas blancas.

Ambas razas tenían su interés para los criadores, pero a pesar de todo, fue imposible crear un conejo que presentara un pelaje semejante al del zorro de Alaska. Por fin decidieron conformarse con el color negro alquitranado y, más tarde cruzaron sus reservas con ejemplares mariposa negra.

Esta raza fue expuesta por primera vez en el año 1907, unos años más tarde empezó a exportarse a otros países. El conejo de Alaska terminó estando presente en prácticamente el mundo entero.

Propiedades

Los conejos de Alaska son unas criaturas alegres y vivarachas, que suelen reservarse al dominio de los criadores que son amigos de los grandes desafíos; y de los afi-

cionados cuyo principal afán es mantener y mejorar la raza. En cambio no se puede decir que este tipo de animales estén muy extendidos como animales de compañía.

Características Externas

La complexión del conejo Alaska es similar al de Habana. Es también un animal robusto en el que el cuello casi desaparece y cuyo cuerpo es redondeado.

Tienen una cabeza prominente, ancha pero alargada. Sus orejas tienen los puntos redondeados y miden 110 milímetros. Es una raza de tamaño medio que pesa entre 2,5 y 4 kilos. Las hembras, en la mayoría de las razas, pesan más que el macho.

Pelaje

El pelaje del conejo de Alaska está compuesto de un pelo muy fino que resulta muy suave al tacto y una cantidad moderada de pelo interior. Su pelaje se cae de forma interior hacia su cuerpo.

Colores

Los conejos de Alaska están cubiertos de un pelaje color negro alquitranado por todo el cuerpo, si bien en la zona ventral y el tórax pueden presentar un tono algo menos oscuro.

Estos conejos tienen los ojos marrón



oscuro.

La coneja tiene un período de gestación aproximado de 30 a 35 días, depende de las razas y tiene 22 pares de cromosomas en la hembra y 22 por dos en el macho.

Esta raza no recuerdo haberla visto en la exposición rural de Palermo.

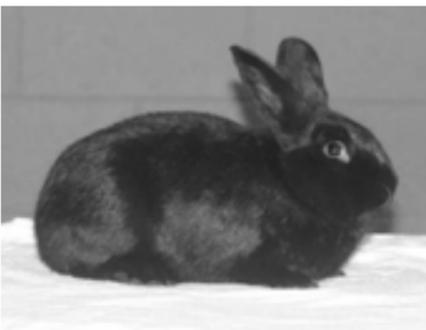
Omar Horacio Yaber Perito y Experto en Cunicultura

Café de las Medialunas

Federico Lacroze 3104
Esq. R. Freire
Cafetería - Panadería
Venta de Empanadas



Tel: 3979-0041



«MAS DE 20 AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES»

la más deliciosa variedad en Pizzas a la piedra
Solamente la encontrará en

PIZZERIA



ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Federico Lacroze 3415 / 19
Tel.: 4553-5605 / 2838



«CONTRIBUCION»

**FAMILIA DE
ELSA GOLATO**



Av. Federico Lacroze 3179
Tel.: 4552-3146 - Buenos Aires

TASACIONES
ALQUILERES
COMPRA - VENTA
Estela D'Onofrio
Propiedades

Av. F. Lacroze 3005
4553-4483
E-mail: donofrio@argenprop.com

Música, Teatro, Poesía y Literatura en Palermo y Colegiales

“MARINA”

Se está poniendo la tarde
la playa casi desierta,
sólo dos aves marinas
alteran la calma quieta.

Son dos gaviotas, que claro,
conforman una pareja,
con vuelos cortos, chillidos
y mil graciosas piruetas.

Están buscando un lugar
donde el amor los uniera,
mas luego, cayó la tarde,

el sol del todo se aleja.
Las gaviotas ya se han ido,
la playa quedó desierta.

Raúl Doblado

De su libro “Vivencias”

Reflexión

No le des de comer
en una sola comida tu sana
sabiduría a un ignorante,
se mofará de tí y te vomitará
todo en tu propia cara,
pero tampoco lo abandones
a su suerte, dale de comer
en pequeñas porciones
y quizás con el tiempo
le ofrezcas un banquete.

César Alfredo

Iannucci

De su libro «Aforismos, Reflexiones
y Humor»

Te imaginas??

Nunca
podrás imaginar
cuánto yo te quiero!

Escapa
a toda lógica,
a todo espacio
y al poder destructor
del tiempo.

Imagínate
el Universo,
con todas sus dimensiones,
no podría,
aunque quisiera,
crearle un cerco.

Pero
mira qué curioso,
cabe
sin embargo,
en cualquiera
de mis besos.

Manuel Schwartz

RECUERDO

Juventud amor tocando miradas.
Unión de luz destellos.
Alma pura inocente.
Nunca será olvidado.

Navío de viaje sin destino.
Encuentro casual sin otro encuentro.
Grandeza de recuerdos perdurables.
Remiendos que la vida nos deja.
Olvido que no existirá nunca
perdurará con la música
del viento.

Celia Salmón

AGRADECIMIENTO

(A Luis Isidoro)

El “Periódico” llegó a mis manos,
hace tiempo, pero no tanto.
En sus páginas distintos temas:
cine, teatro, música, poemas.
Con pudor, un día remití
unas líneas escritas por mí.
El Periódico de la Gente
las incluyó gentilmente.

Lo que parece tan simple,
alguien lo hace posible.
Con ganas y oportunidad,
se construye la realidad.
Beatriz generosamente reúne los textos,
que luego vemos impresos.
Es oportuno dar las gracias,
por el espacio y la confianza.

El “Periódico” es un tren,
que recorre cada mes,
diversas estaciones literarias:
cuentos, poesías, figuras imaginarias,
dedicatorias a seres queridos,
nostalgias por amigos que se han ido.
Cada cual a su manera,
describe ciertas vivencias.

¡Qué bueno expresarnos!
Un don de los seres humanos.
Las palabras tienen poder,
a veces destruyen, otras hacen bien.
Elas hablan de dolor, ternura,
amistad, amor o sed de aventuras.
Agradezco el laberinto
que ilustró mi reflexión.
El laberinto es la vida,
aay que encontrar la salida.
Muchas gracias.

Shirley E. Pisochin

“BESOS SUBLIMES”

Cuando puedo pensar en tu hermosura.
Cuando puedo imaginar la belleza
de tus ojos en un día luminoso de sol.
Cuando puedo recordar de tu
sonrisa angelical, como ninguna.

Cuando puedo imaginar el tiempo
estando a tu lado.
Cuando puedo ver tu alma
esclarecida.

Cuando puedo ver el mar
junto a tu lado.
Cuando puedo ver volar y ser
tu camino.

Cuando puedo ser viento y
estar quieto a tu lado.
Cuando puedo amar sin
parar, sin importar lo que
pasa en el mundo.

Cuando puedo el amor
sublime, fundirme en las
caricias de tus besos.

Jorge Martinesi
Ceferino

Un árbol y una niña. (Sauce llorón)

Sus largas hojas siempre van bajando, mirando la tierra. Una niña
en la soledad de sus días se recostaba en su tronco y jugaba con sus
hojas sin lastimarlas ni sacarlas. Sus hojas le daban una caricia a sus
manitas. La niña le contaba cuentos y él le daba su sombra.

Al pasar el tiempo y años acumulados, la joven anciana de ahora
encontró en camino a su barrio, un alto y viejo sauce llorón. El árbol
siempre estuvo ahí, pero ella, después de tantos años, recién ahora
pasa y lo saluda, toca sus hojas sin lastimarlas y él le da fortaleza para
seguir caminando.

Celia Salmón

“Me busco”

Me acerco a la ventana, descorro las cortinas,
imperturbable el tiempo, les arranca gemidos,
Sus gastados matices, imitan lo que han sido,
Son apenas testigos de otros años de vida.

A través del cristal que tiene nuestras vidas,
busco abajo en el parque, el árbol de los nidos y
sus ramas vacías, su tronco carcomido, son viejas
cicatrices que se abren en heridas.

Me busco allí, sentada en la piedra, entre flores,
y me pierdo en la niebla de olvidados amores,
que quedaron prendidos al borde de la fuente,

como esperando el beso que nunca fue robado,
la palabra, el olvido, los ojos entornados y el
volar de palomas, que hoy están ausentes.

Elisa Bernardi

Coordinadora en la S.A.D.E. “Del Ministerio
para la Poesía”

De su libro “La que sueña en mí”



CLARIDAD

Necesito escribir el poema
que abarque todos los sentimientos,
en el mar de los recuerdos
buscaré buceando con acierto.

Pienso que amar es lo primero,
hacer el bien, sólo por hacerlo
no negar una ayuda a un amigo
que precisa tu palabra y tu silencio.

Ser fiel a nuestras convicciones
aunque parezcan locas las ideas,
barajar las cartas de los días
con esperanzas plenas.

Vivir tranquila y en paz con uno mismo
salir siempre adelante...
el don de vivir, aunque sea un instante
a pesar de todos los contratiempos...
que nuestros sueños y nuestras fantasías
permanezcan con la flor del pensamiento.

Hagamos un camino de hermosos girasoles
que al sol siguen complacientes
y a la noche duermen satisfechos
de haber vivido plenamente.

Sara Rojas



LA CITA

Con las trenzas despeinadas,
el delantal bajo el brazo
y los libros en la mano... con esa sonrisa clara
que iluminaba mi alma...
doblando por el recodo de la plaza... tu llegabas
y yo, con esa alegría de muchacho enamorado
iba feliz a tu encuentro... hola mi amor...
me esperabas?

Y era tu voz... cristalina campanita mañanera
que despertaba mis sueños
y anunciaba primaveras
todo era hermoso a tu lado y de color esperanza
con tu risa yo reía y con tus sueños... soñaba
aquel banco, el preferido... supo de cuanto te
amaba.

Por qué caminos distintos
se alejaron nuestras almas
fue un capricho... un encono fabricamos...
la distancia,
hoy... ya no tengo tu risa, sólo vivo mi nostalgia.
Vuelvo a nuestra vieja plaza, todo está igual no ha
cambiado,
Y el banco aquel, nuestro amigo,
le cuento no te he olvidado.

Con las trenzas despeinadas,
el delantal bajo el brazo
y los libros en la mano... hay otra sonrisa clara
ilumina toda mi alma, y es otra voz... no la tuya
... hola papá... me esperabas?

Me hubiese gustado ser una colegiala enamorada.

Elsa Golato

Enamorada del amor

Escribo hoy estas líneas,
todo rosa alrededor,
todo dulce y elevado.
Grata paz envuelve todo,
pero exalta el corazón.
Ritmo grato que enardece
¡que seduce! ¡que
engrandece el alma
entera! Que nos llega como
un rayo, nos onflama de
dicha y nos conduce al
Ser Supremo, es más, nos
convierte en seres y nos hace
nuevos crueles.
Tiene un algo el amor...
tiene un algo indescriptible
es el orden completo de
la belleza, es la naturaleza
misma en común acuerdo
con el ser, es en fin el todo
encerrado en el todo mismo
de la vida misma.
¡Amemos! ¡Sí, amemos!
Y nos enamoraremos del Amor.

Rossina Bruno

Embriagarme con la luz de tu amor

(a la memoria de
seres queridos que no
están con nosotros)



Nacerán otras flores,
por tantas otras marchitas,
me embriagarán con su perfume
y me iluminarán con su color,
pero, ¿quién podrá embriagarme
con el perfume y el color
de la luz de tu amor,
ahora que te has convertido
en el eterno infinito?
Dormiré todos mis sentidos;
aquietaré mi mente; derribaré muros
de espacio y tiempo ilusorios;
desvestiré la noche de la oscuridad
de la ausencia; penetraré el silencio;
me entregaré al viaje del corazón,
para despertar la memoria
de tus caricias, besos y abrazos,
y volver a embriagarme con el perfume
y el color de la luz de tu amor.

**Graciela Lucía
Fiscalini**

CARTAS ESCONDIDAS

Cuando me avisaron que mi madre había
sido internada, fui de inmediato a la Clínica.
Felizmente estaba fuera de peligro, pero debía
permanecer en observación unos días.

Coqueta como siempre, me pidió que le
trajera algunas cosas, de modo que hice una
lista y fui a su casa.

Al entrar me invadió un sentimiento de culpa
al comprobar que hacía mucho que no la
visitaba, ya que casi no recordaba la ubicación
de los muebles. Comencé a hurgar en los cajones
para encontrar lo solicitado. Observé con
ternura su fina lencería, sus polvos y perfumes.
En su escritorio. Me sorprendió la cantidad
de lapiceras, papeles y sobres. Abrí al azar
un pequeño cajón y encontré un manojo de
cartas atado con una cinta, todas estaban
dirigidas a ella, y llevado por mi curiosidad,
comencé a leerlas. Todas llevaban sellos
postales de distintos países y ciudades, y las
firmaba siempre la misma persona, un tal Eduardo.

El asombro llegó al delirio cuando comprobé
que eran cartas de amor, en ellas le relataba
los lugares en los que se encontraba, sus

paisajes y costumbres, y siempre manifestaba
su deseo de poder compartirlas con ella. A través
de sus textos se traslucía un profundo amor
incondicional.

Recordé a mi padre, fue un hombre severo,
de gesto adusto y pocas palabras, en cambio
ella siempre fue una madre perfecta, comprensiva
y amorosa.

La fecha de las cartas databan desde 15
años atrás, en forma ininterrumpida, hasta el
presente, la última era reciente, seguramente
no había podido contestarla. Sentí angustia al
pensar que en algún lugar del mundo, un hombre
enamorado la estaría esperando.

De repente, todos mis esquemas se quebraron,
ese concepto total y único que la palabra
“mamá” resume, ahora estaba acompañado
de otro, fuerte y con mayúscula “Mujer”.

Coloqué el pedido en una bolsita, compré
un hermoso ramo de flores, y corrí a verla.

Silvia Fiori

LA CIUDAD DE BUENOS AIRES AUMENTÓ LA CANTIDAD DE ESPACIOS VERDES

Los datos fueron relevados según el último censo publicado en el Anuario Estadístico 2016 de la Dirección General de Estadísticas y Censos de la Ciudad de Buenos Aires.

Mientras que en 2015 la cantidad era de 1.807,2 ha durante 2016 la cantidad ascendió a 1.826,1 ha.

“Trabajamos muy fuerte en aumentar la cantidad de espacios verdes. En cada espacio público, cada rincón, cada obra que hacemos priorizamos la presencia de parques o plazas para que los vecinos usen y disfruten todos los días. Los espacios verdes de una ciudad son un sello distintivo que tenemos que hacer crecer para las generacio-

El Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad anunció un aumento del 18,9 hectáreas de espacios verdes en la Ciudad, lo que equivale a casi 4 Plazas San Martín

nes futuras.” Explicó **Eduardo Macchiavelli**, Ministro de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad.

El Censo considera espacios verdes a los parques, plazas, plazoletas, canteros, jardines y otros tipos de espacios, como patios, patios recreativos y polideportivos. De esta manera, durante 2016 la superficie de espacio verde por cada mil habitantes pasó a ser de 0.60 hectáreas.

De las 1.826,1 ha de espacios verdes en la Ciudad, 1.002 ha corresponden a Parques (donde está incluida la Reserva Ecológica Costanera Sur), 376,9 ha son de plazas, 77,8 ha de plazoletas, 119,2 ha de canteros, 222,8 ha de jardines (que incluye los jardines ubicados en la General Paz) y el 27,4 ha a otros tipos de espacios verdes.

Entre los nuevos parques más destacados se encuentran el Parque Elcano en la Comuna 15,



Parque delas Ciencias, Palermo, Comuna 14.



Plaza del Cementerio de Chacarita, Comuna 15.



Plaza de las Toscaneras en Villa Real, Comuna 10.

el Parque de la Ciencia en la Comuna 14. Además la Plaza de las Toscaneras de Villareal en la Comuna 10, la Plaza interna del Cementerio de la Chacarita en la Comuna 15. Entre las plazoletas se suman la Plazoleta Empedrado en la Comuna 15 y 2 plazoletas en la Comuna 8.

POESIA EN SU IDIOMA

LA FESTA DELLA MAMA

-Mamma, mamma,
C'è una sorpresa!
-Oh! Quanti fiori!
-Questi fiori sono per te, mamma.
-Per me?
-Sì, oggi è la tua festa. Tanti auguri, mamma!

LA FIESTA DE MAMÁ

-Mamá, mamá,
¡Tengo una sorpresa!
-¡Oh! ¡Cuántas flores!
-Estas flores son para tó, mamita.
-¿Para mí?
-Sí, hoy es tu fiesta. ¡Muchas felicidades, mamá!

PER LA FESTA DELLA MAMMA

Ho pregato un poeta di farmi una poesia con tanti auguri, per te, mamma mia, ma il poeta ha risposto che il verso non gli viene, sosi ti dico solo: ti voglio tanto bene.

PARA LA FIESTA DE MAMÁ

Le he pedido a un poeta hacer una poesía con muchas felicitaciones, para tí, mamita mía, pero el poeta me ha respondido que el verso no le viene, entonces sólo te digo: te quiero mucho.

Autor: L. Schwarz

Traducción: Luis De La Cruz Dávila

El Verdadero Centro de Buenos Aires

Cuando hablamos del centro de Buenos Aires, nos referimos a la zona comprendida por los barrios partes de Microcentro, San Nicolás y Balvanera pero... ¿Sabías que el verdadero centro de la Ciudad de Buenos Aires está en el Barrio de Caballito?

Si, el centro geográfico se encuentra sobre la Avenida Avellaneda 1023. Allí encontrarás una casa de color gris construida a principio del siglo pasado en cuya fachada se colocó una plaqueta que así lo atestigua. "Municipalidad de Bs. As. Dirección General de Catastro En esta Parcela 14, de la Manzana 9, Sección 45, Circunscripción 7, Se halla el centro geográfico de la ciudad."

Investigación de las alumnas de la Escuela 15 DE 9 de Adultos Silveria Aguilar y Gregoria Mesa



¿Quieres Bailar?
Studio 20
 Te propone...
CLASES
NIÑOS Y ADOLESCENTES
 INICIACION A LA DANZA MINI-RITMOS
 HIP-HOP REGGAETON
 MODERN JAZZ COREOGRAFIAS
ADULTOS
 ESTIRAMIENTO LOCALIZADA - MODELADORA
 RITMOS LATINOS SALSA REGGAETON TANGO
 Informes e inscripción:
 Delgado 769 TEL / FAX: 4552-2517 / 4551-0108
 lunes a viernes de 9 a 21hs y sábados de 10 a 15hs.
 Mail: info2@amdelco.com
WWW.AMDELCO.COM